

---

# LIBROS DE ARTISTA Y EPHEMERA

LUIZA TEIXEIRA DE FREITAS

La colección de libros de artista y *ephemera* integrada en la Coleção Teixeira de Freitas empezó de forma paralela a lo que en esos momentos se estaba constituyendo como la «colección principal». Con el paso del tiempo, se ha desarrollado y ha crecido hasta llegar a tener prácticamente la misma importancia, quizá no en cantidad de obras, pero sí en su identidad.

Ha habido dos aspectos clave en la definición de esta colección. Ante todo, la pasión por los libros y la literatura, pero también la conciencia de que un libro de artista es portador de algo especialmente personal y auténtico sobre la práctica artística. Por otra parte, una colección de este tipo requiere una implicación distinta del espectador: para mirar un libro de artista, y entenderlo y valorarlo en su justa medida, es necesario dedicarle tiempo, probablemente el mayor lujo de nuestra época.

El planteamiento inicial de la colección era comprar libros y *ephemera* creados o ideados por artistas que ya estuvieran representados en la «colección principal», con la pretensión de que ambas se reforzasen mutuamente. Al pasar el tiempo, sin embargo, esta restricción se antojó más bien corta de miras, y conforme aumentaba el conocimiento, creció también la ambición. Fue así como la colección ensanchó sus intereses y amplió su campo a los libros de artista conceptuales de los sesenta y los setenta, así como a documentos, carteles y material efímero en general.

Uno de los momentos decisivos de la colección se produjo en 2011, cuando por casualidad se cruzó en el camino Bob Schweitzer, comisario y coleccionista de libros y *ephemera* que vivía en Scranton (Pensilvania), y cuya web, la informadísima *The Left Matrix*, permitía acceder a los más diversos materiales. Digamos, para no extendernos, que Bob se encontraba en un punto de inflexión vital, y al cabo de poco tiempo la colección de libros de artista y *ephemera* de la Coleção Teixeira de Freitas pasó a ser heredera de la de Schweitzer, con la que se fusionó sin accidentes.

Hoy en día, además de seguir creciendo, la colección ha puesto en marcha Taffimai, una pequeña editorial de libros de artista, *ephemera*, ediciones especiales y proyectos que organiza también su propio programa en un espacio para proyectos situado en el escaparate de una tienda de plantas de Lisboa.

LIBROS DE ARTISTA Y EPHEMERA

Sol Lewitt, *Photo Grids*,  
[Cuadrícula de fotos], 1977

Sol Lewitt, *Photo Grids*, 1977



Gordon Matta-Clark,  
*Wall Papers* [Papeles pintados],  
1973

Gordon Matta-Clark,  
*Wall Papers*, 1973





Robert Smithson, *Great Salt Lake, Utah / Spiral Jetty* [Gran Lago Salado, Utah / Embarcadero en espiral], 1970

Robert Smithson, *Great Salt Lake, Utah / Spiral Jetty*, 1970