



Peter Paul Rubens, *Sansón y el león* (1648). Colección Banco Santander.
Fotografía: Joaquín Cortés

Faro Santander abrirá sus puertas con dos grandes colecciones: La Colección Banco Santander y la Colección Gelman

- La exposición *Obras Maestras de la Colección Banco Santander* reunirá las obras de grandes nombres de la historia del arte como Tiziano, El Greco, Rubens, Velázquez, Goya, Tàpies, Soledad Sevilla o Juan Uslé, entre otros
- *México Moderno en la Colección Gelman Santander* incluirá piezas de extraordinario valor histórico y cultural de artistas como Frida Kahlo, Diego Rivera, Rufino Tamayo, Orozco, Siqueiros y Gunther Gerzso, entre otros

Santander, 24 de julio de 2026.- NOTA DE PRENSA

Faro Santander, el nuevo centro de arte impulsado por Fundación Banco Santander, abrirá sus puertas el próximo 8 de septiembre con una programación expositiva de primer nivel. Así, a la ya anunciada *El surrealismo sintomático: Leonora Carrington*, se unirán dos grandes muestras que marcarán el hito de esta inauguración: *Obras Maestras de la Colección Banco Santander*, que recorrerá la historia del arte desde el Renacimiento hasta la creación contemporánea, a través de obras de figuras ineludibles como **Tiziano, el Greco, Rubens, Velázquez, Goya, Tàpies, Soledad Sevilla o Juan Uslé**, y *México Moderno en la Colección Gelman Santander*, que incluirá piezas de artistas clave del arte moderno mexicano como Frida Kahlo, Diego Rivera, Rufino Tamayo, Orozco, Siqueiros y Gunther Gerzso, entre otros.

Un recorrido por la historia del arte a lo largo de sus Obras Maestras

Faro Santander dedicará su cuarta planta a la Colección Banco Santander, un gran tesoro por descubrir, que tendrá una presencia permanente y dinámica en la programación del centro. Resultado de más de 160 años de coleccionismo, la Colección Banco Santander es un tesoro patrimonial que representa y trasciende la historia de la propia institución.

La primera exposición se presentará bajo el título *Obras Maestras de la Colección Banco Santander*. Comisariada por María Dolores Jiménez-Blanco, esta propuesta inaugural reunirá a muchos de los grandes nombres de la historia del arte en un recorrido que despliega un relato inédito que abraza casi cinco siglos, desde la tabla de Lucas Cranach el Viejo, *La predicación de san Juan Bautista* (1537-1540) a la pintura *Soñé que revelabas (Sujtlej-Indo)*, de Juan Uslé (2018).

El recorrido se estructura en cuatro grandes ejes temáticos –*Historias sagradas; Lugares y paisajes; Las cosas: bodegones y naturalezas muertas; y Retratos, tipos, figuras*– que exploran la complejidad humana y la estética a través de una cuidada selección de obras de la Colección. En este sentido, la selección explora la materialidad de personajes, objetos y espacios desde sensibilidades diversas. “Proponemos una lectura que desvela cómo artistas e imágenes de distintas épocas y estilos confluyen para mostrar líneas de fuerza de una colección poliédrica”, destaca María Dolores Jiménez-Blanco.

El itinerario comienza con *Historias sagradas*, donde la espiritualidad y el misterio dialogan a través de obras de Tiziano, el Greco, Velázquez, Zurbarán, Chillida, Tàpies o Torner. A continuación, el paisaje invita a descubrir la naturaleza como escenario cultural, memoria e identidad, desde las vistas idealizadas de Canaletto y Beruete hasta las evocaciones abstractas de Chirino, Guerrero, Soledad Sevilla y Cristina Iglesias.

Obras Maestras de la Colección Banco Santander continúa con un singular grupo de bodegones que mostrarán la evolución del género desde el barroco hasta finales del XX con obras de artistas como Juan de Arellano, Luis Meléndez, Luis Gordillo y Miquel Barceló. El recorrido culminará con el retrato, convertido en reflejo de la evolución de la sociedad y de la representación del individuo con obras que representan desde la solemnidad cortesana de Van Dyck o Giuseppe Bonito a las visiones más libres de artistas como Francisco de Goya, Sorolla, Miró, Millares, Equipo Crónica o Niki de Saint Phalle.



Miquel Barceló, *Soupe française* [Sopa francesa], 1983. Colección Banco Santander

Con motivo de esta presentación de la Colección Banco Santander, se ha editado *Nuevas miradas*, un libro que parte de las reflexiones personales de catorce especialistas en diversos campos de la cultura, a los que se ha invitado para acercarnos de manera atípica a algunas de las obras más emblemáticas de la colección que han sido seleccionadas por María Dolores Jiménez-Blanco.

México Moderno en la Colección Gelman Santander

Otra de las grandes exposiciones con las que se inaugurará Faro Santander será *México Moderno en la Colección Gelman Santander* que, comisariada por Marisol Argüelles, directora del Museo de Arte Moderno de México, incluirá piezas de extraordinario valor histórico y cultural de artistas como Frida Kahlo, Diego Rivera, María Izquierdo, Rufino Tamayo, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Gunther Gerzso y Francisco Toledo, además de un excepcional fondo fotográfico.

Tras el éxito de la exposición *Relatos Modernos. Obras Emblemáticas de la Colección Gelman Santander* en el Museo de Arte Moderno en México, La Colección llegará a Faro Santander el 8 de septiembre para formar parte del programa inaugural y se podrá visitar hasta el 10 de enero de 2027.

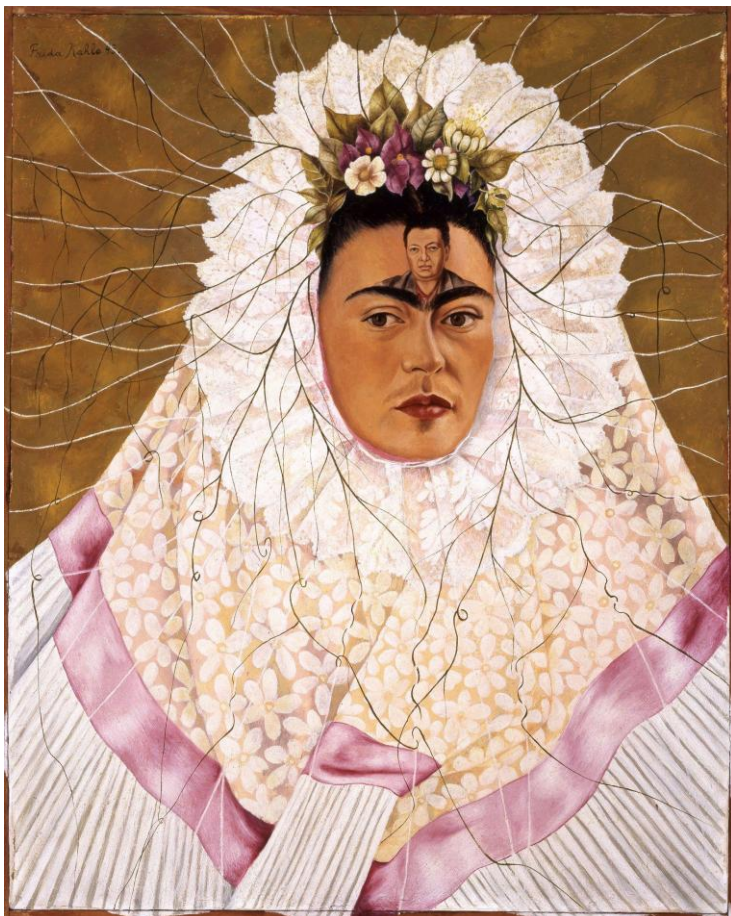


Diego Rivera, *Retrato de Natasha Gelman*, 1943.

© 2026 Banco de México Diego Rivera & Frida Kahlo Museums Trust.
Av. 5 de Mayo No. 2, col. Centro, alc. Cuauhtémoc, c.p. 06000, Mexico City
Colección Gelman Santander

Reunida a lo largo de cinco décadas (1941-1998) por Jacques y Natasha Gelman, la Colección Gelman constituye uno de los conjuntos más importantes del arte mexicano del siglo XX. Con cerca de un centenar de piezas, "la exposición ofrecerá una visión plural de la modernidad mexicana,

incorporando tanto a los grandes muralistas como a artistas que desarrollaron caminos alternativos dentro del arte del país”, declara Marisol Argüelles y, destaca la figura de “Frida Kahlo quien ocupa un lugar central en la Colección, que reúne un conjunto excepcional de autorretratos capaces de mostrar la evolución artística y personal de la pintora”. Esta muestra incluye obras icónicas de Frida, pinturas, dibujos, grabados y algunos de sus autorretratos más emblemáticos como *Diego en mi pensamiento* o *Autorretrato con monos*.



Frida Kahlo, *Diego en mi pensamiento*.
© 2026 Banco de México Diego Rivera & Frida Kahlo Museums Trust

La exposición contará también con otras piezas emblemáticas de la Colección Gelman Santander, como el célebre *Retrato de Natasha Gelman* y *Vendedora de alcatraces* de Diego Rivera, obras fundamentales en el origen de la Colección; así como el *Retrato de Cantinflas* de Rufino Tamayo, símbolo del vínculo entre Jacques Gelman y la figura más popular del cine mexicano. El recorrido se completa con obras de artistas esenciales para la modernidad mexicana como Gunther Gerzso, María Izquierdo, Wolfgang Paalen y Francisco Toledo, cuya acuarela *Perro con escoba* fue una de las últimas adquisiciones de Natasha Gelman.

La exposición vendrá acompañada de un libro que ofrece un recorrido por la Colección. Los ensayos de Marisol Argüelles, Sylvia Navarrete y Estrella de Diego enriquecen la publicación con

perspectivas críticas y contextuales sobre la relevancia de la colección. Esta publicación original podrá adquirirse en la tienda de Faro Santander a partir del 8 de septiembre.

Programas y actividades

En diálogo con las exposiciones, Faro Santander está desarrollando un amplio programa de actividades con el objetivo de ahondar en los contenidos, generar conocimiento y estrechar lazos con nuestra comunidad.

Obras Maestras de la Colección Banco Santander incluirá un ciclo de diálogos semanales que traen al presente los temas de la muestra, con voces de distintas disciplinas. A ello se sumarán intervenciones performativas de artistas invitados a responder a la Colección, así como visitas comentadas y actividades familiares.

La muestra *México Moderno en la Colección Gelman Santander* vendrá acompañada de cine, música, charlas y visitas especiales que desvelarán las mil historias que habitan sus obras, con momentos destacados en torno al Día de Muertos, una de las fiestas más queridas del calendario mexicano. Este programa está desarrollado en colaboración con la Fundación Casa de México y el Instituto Cultural de México en España.

Exploraremos el universo de *El surrealismo sintomático: Leonora Carrington*, de la mano de múltiples colaboradores locales, nacionales e internacionales. Entre ellos, un paseo sonoro por el Parque de la Vaca, antiguo emplazamiento del sanatorio donde estuvo la artista; una pieza teatral sobre su internamiento en Santander; y una jornada inmersiva con voces académicas y artísticas.



Leonora Carrington,
Villa Pilar, 1940.
Óleo sobre lienzo.
Fotografía: Nathan
Keay. © 2026 Estate
of Leonora
Carrington / VEGAP,
Santander

Este nuevo centro cultural también va a prestar una especial atención al territorio y al tejido artístico y cultural de Cantabria, y dispondrá de un espacio donde puedan cristalizar los proyectos colaborativos desarrollados con distintos agentes culturales del territorio. Faro Santander contará también con un novedoso espacio de experimentación y exploración para público familiar, un lugar diferencial donde los visitantes podrán disfrutar del arte y la creatividad en un entorno especialmente diseñado para ese propósito. El arte y la tecnología también tendrán protagonismo con unas innovadoras instalaciones y canal de transmisión de distintos proyectos vinculados a la innovación y la experimentación artística. La visita se completa con una oferta gastronómica en una terraza con las mejores vistas 360º de la ciudad y la bahía.

La programación expositiva inaugural de Faro Santander refleja así cómo este nuevo centro, transformará la histórica sede de Banco Santander en un espacio de referencia donde arte, cultura y tecnología se encuentren en un entorno abierto y accesible a todos los públicos. Un centro abierto al mundo y, al mismo tiempo, profundamente arraigado al territorio. "Concebido como un punto de encuentro para la ciudadanía cántabra y, al mismo tiempo, un destino cultural abierto a visitantes de todo el mundo, Faro Santander nace con la vocación de acercar el arte, la tecnología y la cultura a toda la sociedad creando nuevos espacios de descubrimiento, participación y convivencia", afirma Daniel Vega Pérez de Arlucea, director de Faro Santander. "Con esta variada programación de exposiciones, el centro aspira a contribuir al posicionamiento de Santander y Cantabria como uno de los grandes polos culturales del norte de España y a consolidar su presencia dentro del panorama artístico internacional".

Sobre Faro Santander

Faro Santander es un proyecto cultural de la Fundación Banco Santander. Es el nuevo centro de arte de la ciudad de Santander, donde arte, cultura y tecnología se encuentren en un entorno abierto y accesible a todos los públicos. Faro Santander se ubica en el Edificio Pereda, antigua sede principal del Banco Santander y una de las construcciones más emblemáticas de la ciudad. Un edificio histórico que renace ahora con la vocación de convertirse en un ambicioso espacio cultural innovador, integrador y conectado con la sociedad y el tejido cultural de Cantabria. El diseño arquitectónico del centro ha sido confiado al arquitecto inglés David Chipperfield, ganador del premio Pritzker en 2023. La apertura de Faro Santander marcará un nuevo hito para la ciudad, ofreciendo un lugar dinámico, estimulante y divertido, donde todo el mundo es bienvenido.

Sobre Fundación Banco Santander

Fundación Banco Santander trabaja para contribuir a la construcción de una sociedad más equitativa, inclusiva y sostenible. Con este objetivo desarrollan iniciativas agrupadas en tres líneas de actuación: el fomento de la cultura como herramienta para entender el mundo que nos rodea, la acción social para facilitar el progreso de los colectivos vulnerables y la educación y el emprendimiento como motor de la sociedad.

FARO SANTANDER
AVANCE DE PROGRAMACIÓN

Obras Maestras de la Colección Banco Santander

Fechas: 8 septiembre 2026 – febrero 2027

México Moderno en la Colección Gelman Santander

Fechas: 8 septiembre 2026 - 10 enero 2027

El surrealismo sintomático: Leonora Carrington

Fechas: 8 septiembre 2026 - 10 enero 2027

FARO SANTANDER

Faro Santander

Paseo de Pereda 9-12, 39004 Santander (Cantabria), España

Apertura: 8 septiembre 2026

Entradas: próximamente en www.farosantander.com

Más información: www.farosantander.com

Contacto de comunicación

Acerca Comunicación

Silvia Velasco

Tel: +34 660 135 707

email: silvia@acercacomunicacion.org

Faro Santander

Eva Castillo Olarte

Tel: +34 658 614 810

email: evama.castillo@gruposantander.com