Poesía para afrontar las inquietudes del futuro

* Fundación Banco Santander publica *Doce líricas para un nuevo mundo*, su último libro de la Colección Obra Fundamental, en el que la poesía se convierte en vía de reflexión y también en bálsamo para afrontar las inquietudes del futuro.
* El volumen continúa la saga iniciada en 2002 con *Doce visiones para un nuevo mundo*, y de nuevo reúne a doce autores que, a través de sus poemarios, comparten su particular visión del mundo que viene: Antonio Colinas, Antonio Lucas, Aurora Luque, Carlos Pardo, Chantal Maillard, Clara Janés, Fermín Herrero, Jorge Riechmann, Luisa Castro, Raquel Lanseros, Vanesa Pérez-Sauquillo y Vicente Gallego.
* Al libro acompañan 24 audios con entrevistas a cada poeta y fragmentos de su obra locutados, disponibles a través de la página [web](https://www.fundacionbancosantander.com/es/cultura/literatura/doce-liricas-para-un-nuevo-mundo) de la fundación.

Madrid, 15 de marzo de 2023 - NOTA DE PRENSA

Vivimos una época de cambios vertiginosos, la incertidumbre se convierte en sombra y en oportunidad que nos acompaña con cada nuevo suceso. El coronavirus, la guerra de Ucrania, la crisis global sin precedentes, el cambio tecnológico y climático… Todo deriva, sin duda, en una gran confusión, y el ser humano anhela claridad.

En este momento crucial de transformaciones personales y sociales, la poesía, más que nunca, ha de ser hoguera que nos entibie e ilumine con su más profunda llama desde el canto a la vida en toda su infinitud de matices y formas. No era tarea fácil, pero doce reconocidos poetas han aceptado este reto de horizontes y nos proponen otras tantas líricas que forman un friso único de miradas y acercamientos a dimensiones visibles e invisibles.

Antonio Colinas, Antonio Lucas, Aurora Luque, Carlos Pardo, Chantal Maillard, Clara Janés, Fermín Herrero, Jorge Riechmann, Luisa Castro, Raquel Lanseros, Vanesa Pérez-Sauquillo y Vicente Gallego componen esta bandada de ruiseñores que nos entregan cantos inéditos para un nuevo mundo. A ellos se suma el epílogo del poeta, escritor y profesor universitario José María Parreño, que elabora un ensayo lírico que ilumina la destrucción del vínculo que hace parte al ser humano de la Naturaleza.

El volumen destaca por la variedad que sólo puede ofrecer un crisol de opiniones, pues cada autor ha plasmado sus inquietudes y sus impresiones, pensamientos y esperanzas sobre la situación actual del mundo y el futuro que nos espera. No hay dos poemarios iguales, ya que no hay dos poetas iguales: el lector encontrará desde un homenaje al centenario de Einstein, que tiene lugar este año, y que plantea si las ecuaciones no son en sí mismas un poema, hasta duras críticas sobre la situación medioambiental, que se cuestiona si se pueden arreglar los cimientos de un mundo que está ya en estado de destrucción. Pero también hay concepciones optimistas sobre el momento en el que vivimos y lo que está por llegar, dejando a un lado la nostalgia y la melancolía por lo que ya hemos perdido, animándonos a izar la bandera de la esperanza.

Si recorremos los títulos nos encontramos con que, tras *un verano en Vía Púnica*, surgen *notas para una exploración venidera,* la profecía de *Casandra y sus afonías* al no ser escuchada, la *pulsión de muerte* que nos toma, la asfixiante *calima*, la poesía cuántica que aligera el peso *a través de la Vía Láctea*, mientras siguen los *trabajos verticales sin andamios* de los rapsodas en los muros que se derrumban, y *Dheghom* – la Tierra en la lengua indoeuropea- nos mira más agitada que nunca en medio de *mudanzas* que obligan a héroes como *Guido Guzmán* a *comenzar a caminar*, a consagrarse en una *sagrada tarea* que, al final, nos llevará a la misma senda por *donde caminan las hormigas*.

En Fundación Banco Santander no cejamos en nuestro compromiso por fomentar la cultura y el pensamiento, conscientes de la ola de transformaciones derivadas del contexto actual, convencidos de que la libertad creativa del artista es fundamental en la búsqueda de una literatura que sirva como refugio al ser humano. Un año después de la publicación de Doce visiones para un nuevo mundo, hemos continuado esta aventura editorial dando rienda suelta a doce aclamados poetas en este Doce líricas para un nuevo mundo.

Como es costumbre en las publicaciones de la Fundación, al libro acompañan los podcasts con entrevistas a los autores, así como fragmentos de sus poemarios declamados por ellos mismos.

ANEXO: Declaraciones de los autores

**Antonio Colinas:** “Era un reto y aposté por un largo poema en prosa que me permitía mayor libertad y responder dentro de él a temas muy de nuestros días. Debemos celebrar esta iniciativa en tiempos en los que la creación literaria suele ser más "producto" que fruto. Estas doce líricas desean caminar en sentido contrario, pues además de emoción en los textos hay pensamiento, compromiso sin tópicos, pura literatura, varias generaciones. Un libro que nace de la libertad de escribir y de editar.”

**Antonio Lucas:** “Este volumen podría ser un fonendoscopio poético: al leer o escuchar los textos reunidos y entrevistas, es posible reconocer la sístole y la diástole de doce maneras de estar en la poesía, doce vibraciones, cada cual, con su ritmo, dando forma a una concepción del mundo, del presente, del mañana y de lo que la poesía anticipa, propone, revela o devuelve".

**Aurora Luque:** “No caminamos: nos dejamos arrastrar, complacidos en nuestras respectivas afonías. Hemos aceptado mansamente la tiranía: llevamos con nosotros “un Creonte portátil, un tirano a medida” que “nos entierra la voz”. “La poesía exhorta a más vivir”, a aceptar como consejeras a las más incómodas Casandras, a volver a soñar el viejo sueño de la ciudad justa, libre, pacífica.”

**Carlos Pardo:** "Durante un corto trayecto en coche, en plena ola de calor (aire acondicionado a tope) los dos protagonistas comienzan a enamorarse. A la vez, analizan con ironía y ternura su vida. Así, este nuevo comienzo (su amor) les obliga a ser optimistas (y algo idiotas, en el mejor sentido del término) en un mundo que parece abocado al pesimismo."

**Chantal Maillard:** “el humano es el único animal que no aprende de sus errores. Le guía el ansia, la codicia y, a diferencia de sus compañeros de viaje en este planeta, una descomunal estupidez para lo importante. Puede que haya nuevos mundos, pero me temo que siempre terminaremos estropeándolo todo. No somos de fiar.”

**Clara Janés:** "La búsqueda de un horizonte optimista en la realidad de la vida actual, me lleva siempre hacia la ciencia, y hacia los que la han hecho avanzar con su visión totalizadora, como aquellos dialogantes impecables que fueron los que se reunían en torno a Niels Bohr, y los que presentaban horizontes distintos como Albert Einstein".

**Fermín Herrero:** “Mi lírica para nuestro nuevo mundo intenta interpretarlo un poco, acercarse a su banal complejidad desde una frágil, débil alegoría".

**Jorge Riechmann:** “La fidelidad de la poesía es nombrar, decía a veces Félix Grande. De ahí la raíz ética profunda del poema, más allá y más acá del “compromiso”: no apartar la vista de lo que ha de ser mirado, no apartar el oído de lo que ha de ser escuchado, no apartar la palabra de lo que ha de ser nombrado.”

**Luisa Castro:** "Giordano Bruno habló del multiverso o infinitos mundos en el S.XVI. En "Mudanza" confluyen esos mundos que suceden a la vez; la memoria, los deseos, y este presente que nos desgarra con su afán de permanencia en medio de lo efímero de nuestras vidas". "Mudanza" es la poesía entendida como ejercicio de videncia, meditación, antídoto y huida de un tiempo ansioso”.

**Raquel Lanseros:** “el ser humano continúa su camino a través de la Historia, más consciente que nunca de la necesidad de conquistar su propia libertad y regresar a posiciones vitales más cercanas a la naturaleza y compatibles con la vida en el planeta a largo plazo”.

**Vanesa Pérez Sauquillo:** “en La Sagrada Tarea quiero abrir el prisma a los nuevos mundos que nacen con cada nuevo ser; con cada acto de creación y destrucción; con cada herida, que abre una nueva forma de mirar; con cada sanación. Es una Sagrada tarea la nuestra, de devolver la luz que recibimos.”

Vicente Gallego: “como dice un proverbio antiguo con el que abro mi poemario, si encontraras tu hormiga y la escucharas, ¿quién podría robarte tu tesoro”.

**Vicente Gallego:** “como dice un proverbio antiguo con el que abro mi poemario, si encontraras tu hormiga y la escucharas, ¿quién podría robarte tu tesoro”.

**José María Parreño:** “En un mundo que avanza enloquecido hacia una crisis ecológica y social, el lenguaje delirante de la poesía nos devuelve la cordura. Estamos ante una crisis no sólo económica y social, sino también cultural. Se necesita una cultura nueva y unas palabras nuevas para responder de una forma distinta.”

Sobre Fundación Banco Santander

Fundacion Banco Santander trabaja para contribuir a la construcción de una sociedad más equitativa, inclusiva y sostenible.

Con este objetivo desarrollan iniciativas agrupadas en tres líneas de actuación: el fomento de la cultura como herramienta para entender el mundo que nos rodea, la acción social para facilitar el progreso de los colectivos vulnerables y el cuidado del medio ambiente para proteger el patrimonio natural.

En todos sus programas se preocupan por crear redes de colaboración con el tercer sector para afrontar los principales desafíos globales.

Más información sobre la Fundación en su página web [www.fundacionbancosantander.com](http://www.fundacionbancosantander.com) o a través de sus Redes Sociales:

[Icono

Descripción generada automáticamente](https://www.instagram.com/santanderfundacion/)[Icono

Descripción generada automáticamente](https://www.linkedin.com/company/28177138/admin/)[Logotipo

Descripción generada automáticamente](https://www.facebook.com/SantanderFundacion)[Icono

Descripción generada automáticamente](https://twitter.com/SantanderFund)