

## FUNDACIÓN BANCO SANTANDER REÚNE A 12 RECONOCIDOS ESCRITORES CONTEMPORÁNEOS PARA RELATAR SUS VISIONES DE FUTURO EN UN LIBRO

- *Doce visiones para un nuevo mundo, ¿hacia dónde camina el ser humano?* es un volumen de la Colección Obra Fundamental que reúne doce relatos inéditos de seis autores contemporáneos que exploran de manera utópica y distópica el futuro que nos aguarda.
- Agustín Fernández Mallo, Ana Merino, Andrés Ibáñez, Care Santos, Cristina Cerezales, Elena Medel, Irene Gracia, José María Merino, Juan Manuel de Prada, Mercedes Cebrián, Pablo d'Ors y Ricardo Menéndez Salmón están epilogados por César Antonio Molina.
- La fugacidad de la identidad, la tecnología y el libro, las simulaciones de civilizaciones desaparecidas, avances científicos y mitos prometeicos, sociedades orwellianas, la soledad de los ancianos, el futuro del trabajo, el hundimiento de ciudades por desastres climáticos, la vida más allá de la muerte o la elección entre materia o espíritu son algunos de los temas.
- Al volumen lo acompañan entrevistas en profundidad a cada uno de los autores, junto a doce pódcast de los relatos dramatizados que podrán escucharse y descargar desde un QR a través del libro, la web de Fundación y plataformas como Spotify, Google, etc.

Madrid, 22 de febrero de 2022 - NOTA DE PRENSA

Fundación Banco Santander.

*Doce visiones para un nuevo mundo, ¿hacia dónde camina el ser humano?* es el título del nuevo volumen de **Fundación Banco Santander**, perteneciente a la **Colección Obra Fundamental** que, por primera vez, se adentra en el territorio de la literatura contemporánea. Doce reconocidos autores del panorama literario español -elegidos por su relación con la Colección Obra Fundamental- han realizado -exprofeso para el volumen- doce relatos inéditos que desarrollan otras tantas visiones del mundo que nos aguarda, conjugando la ciencia ficción y lo cotidiano en utopías y distopías que entregan un amplísimo abanico de direcciones creativas.

Desde Fundación Banco Santander, “no podíamos permanecer ajenos a esta época de cambios y transformaciones que vivimos, sin incentivar, desde nuestro compromiso de fomentar la cultura y el pensamiento, una reflexión literaria en torno a la pregunta fundamental, ¿hacia dónde camina el ser humano?”, nos dice **Francisco Javier Expósito**, responsable del proyecto literario, que surgió en medio de la pandemia con la intención de crear un semillero de reflexión e imaginación a través del relato, “un género que tantas veces ha indagado en la visión del ser humano sobre el mundo que le rodea”.

De ahí parte la necesidad de este libro de relatos, que contará además con un fabuloso material inédito en formato pódcast, tanto de entrevistas en profundidad a cada uno de los autores como de doce relatos dramatizados por profesionales de prestigio que dan otra vida sonora a las historias. Para **Expósito**, antólogo del volumen, "en una época de incertidumbres como la que vivimos, la literatura nos da territorios que explorar como los de estos autores, y nos permite abrir ventanas al futuro más o menos reveladoras o inquietantes, pero en todo caso necesarias".

Seis escritores y seis escritoras de reconocida calidad narrativa como **Agustín Fernández Mallo, Ana Merino, Care Santos, Cristina Cerezales Laforet, Elena Medel, Irene Gracia, José María Merino, Juan Manuel de Prada, Mercedes Cebrián, Pablo d'Ors o Ricardo Menéndez Salmón** protagonizan este nuevo volumen de la Colección editada por Fundación Banco Santander, que busca ir más allá de los clichés, las modas o las ideologías. Además, como colofón al volumen el poeta, escritor y exministro **César Antonio Molina** nos deja un epílogo a modo de mini ensayo.

La fugacidad de la identidad y lo ilusorio del amor; el abuso de la tecnología en un mundo sin libros donde pocos se rebelan; las simulaciones y engaños de una civilización desaparecida tras una hecatombe; los avances científicos y sus mitos prometeicos de sombra; las sociedades orwellianas y el control de la humanidad; la soledad de los ancianos en un mundo regido por la inteligencia artificial; el lugar que ocupan las personas dentro de las estructuras laborales; el hundimiento de ciudades monumentales a causa de desastres climáticos; el legado de nuestros mayores y el eterno retorno con la vida más allá de la muerte o la elección del ser humano entre la materia o el espíritu son algunos de los grandes temas tratados en estas historias que nos colocan ante una proteica encrucijada creativa .

### *Doce Visiones para un nuevo mundo: autores, relatos, entrevistas.*

En *Ilusorio azul*, uno de los diez autores de ficción en español resaltados en 2019 por el New York Times, **Agustín Fernández Mallo**, profundiza en su relato ensayístico en temas como el cuerpo, la identidad, la estadística y el amor de forma original. El físico y escritor no cree en el retorno a la naturaleza, "creo que la naturaleza no existe, todo pasa por el ojo humano...vemos un árbol y vemos un árbol culturizado, no puedes ver el árbol sin obviar toda la cultura del árbol en la historia...o todo es artificial o todo es natural, no creo en esa dicotomía, es un discurso que solo vale para crear tendencias de consumo". Mallo plantea que cuando alguien en una red social te dice que te ama (no hay nada más superior) es un "amor estadístico, una ilusión que no se puede confundir con el amor interpersonal", y ataca el discurso apocalíptico, "cuando introduces el miedo en las personas las dominas para siempre, es una especie de dominación". En su relato Agustín abunda en que "cada vez la identidad está más construida por los demás y menos por nosotros mismos". Ahora "el mal tiene prestigio y el bien no lo tiene". Sus tres palabras para forjar un nuevo mundo: crítica, pasión, amor.

Una pareja, Anne y Adam toman parte en un programa emocional de recuperación y son enviados a una misión que recopila datos de una región arrasada por una catástrofe en la Tierra. En *Simulador*, la Premio Nadal y poetisa, **Ana Merino**, nos enseña que entre simulaciones nada es lo que parece, "el amor es el motor que va a empujar a la sociedad hacia delante, aunque este cuento sea

profundamente crítico". La tecnología puede bloquearse en cualquier momento, "si hay grandes hecatombes van a generar respuestas muy variadas para enfrentar la renuncia a la comodidad de lo que tenemos, que no es para siempre, como hemos visto con la pandemia". El concepto de simulación tiene mucho de preparación, el cuento se desarrolla en el espacio del derrumbe, y está segura Merino de que "vendrán tiempos muy complejos y esa capacidad para amarnos es lo que nos va a hacer que flotemos en ese naufragio". Tres palabras para un nuevo mundo: empatía, amor, generosidad.

«En mi camino hacia delante, he llegado al regreso». Así comienza la conversación de dos ancianos al final de sus vidas en *El regreso*, la reflexión entre lo fantástico y lo real que nos propone el Premio de la Crítica, **Andrés Ibáñez**, que confiesa cómo "al principio de la pandemia tenía muchas visiones, pero el futuro no lo veo...". A su juicio, estamos obsesionados con la idea del progreso, "qué se identifica con lo progresista y quien no lo defiende es un reaccionario...el camino hacia delante no es infinito". Su cuento contrapone la idea ciega "casi religiosa" del progreso tecnológico "al regreso a casa, a uno mismo, la naturaleza, la salud, el clima", que choca con "algo en nosotros que está fascinado con lo inhumano, la máquina y el deseo de ser un esclavo, una fuerza muy utilizada por el poder y que se alimenta del miedo". Ibáñez comenta que eso nos hace desear ser máquinas, que nos digan lo que hay que hacer, "una de las consecuencias del Covid es tener más normas que nunca". Sus tres palabras para un nuevo mundo: regreso, humanismo, naturaleza.

**Care Santos**, una de nuestras cuentistas más destacadas, Premio Nadal y autora juvenil de éxito, nos regala *Witz, las orugas y el bizcocho de zanahoria*, que funciona como una caja rusa donde lo cotidiano y lo trascendente encajan en un puzle maestro que combina distintos géneros. Para Care su cuento es profundo y lúdico, porque ante el señor Witz, "es terrible morir y terrible no morir" en un mundo de avances científicos "sólo para unos pocos privilegiados". Hay una crítica contra la manipulación publicitaria de nuestra sociedad, "donde lo más atroz puede ser vendido de manera elegante, y los escritores no podemos ser ajenos a las manipulaciones del lenguaje, uno de los males de nuestro tiempo", aunque Care sigue creyendo en la bondad del ser humano, pese a que ahora "tenemos miedos que antes no teníamos y nunca más estaremos tan tranquilos como antes, somos mucho más conscientes de nuestra vulnerabilidad". Sus tres palabras para un nuevo mundo: bibliotecas, esperanza, amor.

En un mundo pandémico unos funcionarios del Gobierno entrevistan a personas que comienzan a tener experiencias místicas. **Cristina Cerezales Laforet** nos ofrece en *Transformación* una de esas historias donde personajes y emociones mutan a la vez que la mirada del narrador que las cuenta, en una humanidad donde crecen comunidades en las que la conciencia es lo importante. Cerezales dice que este cuento estaba dentro de mí "desde que a los cinco años mi madre, Carmen Laforet, vivió una iluminación, y a partir de ahí la vida cambió en mi casa". La escritora investigó cómo eran esas experiencias, "miraban algo anodino y a partir de ahí se transformaba el mundo, y sentían una felicidad tan grande que luego se pasaban la vida buscándola de nuevo". A su juicio, "hay una transformación de la conciencia mucho más lenta que en mi historia porque a nivel global en la sociedad estamos inmersos en la sinrazón". En cuanto a sus tres palabras para un nuevo mundo: camino, luz, felicidad.

¿Qué pasaría si te encontraras dormida debajo de su mesa a tu compañera de trabajo? **Elena Medel** nos presenta en *Un acuerdo al respecto* un cuento de honda inquietud social a modo de reflexión sobre la vida laboral y sus efectos, "existen pequeñas rebeldías que podemos ejercer como espacios de resistencia" dice, y en el relato hay un enfrentamiento con el sistema, además de una atención a la salud mental, "hay una tensión difícil de resolver entre nuestra situación laboral, económica y mental", y por eso "este asunto tiene que ocupar el espacio central de nuestras conversaciones", es como si "la precariedad se hubiera ido extendiendo también a las relaciones con las personas". Medel ve, sin embargo, formas diferentes de comprometerse para mejorar el mundo, "acciones individuales que se tornan colectivas y parten de la empatía y la conciencia." Avisa del miedo a los retrocesos "que coinciden con situaciones límite como la que hemos vivido". En cuanto a tres palabras que forjen un nuevo mundo: empatía, colectivo, feminismo.

**Irene Gracia**, una de las escritoras más personales de nuestra literatura aborda en *Alas* el mito de Prometeo y nos sacude con su trama: ¿hasta dónde está dispuesto a llegar un científico para llevar a cabo sus obsesiones?, ¿cuál es la frontera entre la locura y la cordura? Dice Gracia que "si alguien alcanza la perfección y la consigue es un maestro que puede transmitirlo a los demás...es un egoísmo con conciencia de especie" porque "hay una parte de lucidez en lo que llamamos locura, sin idealizarla...atreverte a pensar, imaginar, tener un pie aquí y allá, eso es la genialidad", y reafirma el término ambición de manera sana, "el ansia divina para bien de todos". En su cuento está presente *la belleza del monstruo* "desde niña siempre he encontrado al hombre en el monstruo y también la maldad del divino". Tres palabras para el nuevo mundo: sabiduría, divinidad, todos.

Clásico vivo del cuento, miembro de la RAE y último Premio Nacional de Literatura, **José María Merino** narra las peripecias de Jacinto Cajal, un defensor de los libros en un mundo digitalizado donde se consideran objetos inservibles y los lectores perseguidos en *Digitalienación: historia de un atentado*, "hay una especie de alienación tremenda con la comunicación virtual, y eso que tiene cosas muy positivas, puede generar una enorme servidumbre". Se está construyendo un mundo de imágenes externas, "no construimos la imagen dentro de nosotros, se construye desde fuera, y eso es muy peligroso". Merino deja un mensaje para un nuevo mundo: "los ricos tienen que dejar de ser tan ricos y los pobres tienen que dejar de ser tan pobres". Sus tres palabras para forjar un nuevo mundo: fraternidad, generosidad, austeridad.

¿Qué horizonte nos espera tras el final de la vida?, ¿alguna clase de paraíso o infierno?, ¿nuestras acciones en vida tendrán su correspondencia en la muerte? Estas son las cuestiones en las que indaga el escritor y articulista multipremiado, **Juan Manuel de Prada** en *Sin miedo ni codicia*, la historia de dos ancianos que viven una pandemia. Este relato nos habla de una salida drástica del mundo, "de algunos seres humanos que son capaces de romper con formas de vida aplastantes e injuriosas como las que imperan". Por ejemplo los *morideros*, como les llama Prada a las residencias, "una de las mayores vergüenzas de nuestra civilización, uno de los negocios más opíparos de nuestro tiempo", y el rechazo la vejez "no hay ninguna civilización que se precie que no haya venerado la sabiduría de los ancianos y su papel formador". Afirma que "creyendo en otra vida es más fácil sobrellevar los dolores de ésta, la muerte es una liberación de nuestro egoísmo". Para eliminar la

capacidad natural de amar del ser humano, hay que desnaturalizarlo, "quienes conspiran contra el ser humano han ido introduciendo formas de vida que desvinculan del amor". Tres palabras para un nuevo mundo: perdón, mariposa, resurrección.

La escritora de lo sublime y lo cotidiano, **Mercedes Cebrián** nos lleva con un anciano de compras a un mercado de abastos mientras éste se queja del nanochip que tiene instalado, enseñándonos un mundo orwelliano de hallazgos cotidianos y controles autoritarios. *Pártamelos finitos* es una distopía de ciencia ficción llena de ironía e ingenio, en la que se dio cuenta de que "hay cosas que todavía tenemos y en un futuro serán lujos, y nos daremos golpes pensando *tenía esto y no lo valoraba*". Apunta a la vigilancia extrema como un clásico de la distopía que "ya empieza a ser como con el código que nos impide entrar o salir de un país". La pandemia la hizo ver que cosas cotidianas como el agua corriente, el gas, son muy valiosas y confiesa lo terrorífico que fue sentir su falta, "se amenaza con que desaparezca comprar al tendero, y me he dado cuenta del lujo de tener contacto con una pescadera que te sepa hablar de un calamar, y eso en el futuro será sólo para ricos que van a un asesor especializado en calamares", y se asustó tanto que "surgió el relato". Ve posible que "pueda llegar a haber un club de ancianos en rebelión, y mi miedo es que haya una grieta enorme entre generaciones". Tres palabras para el nuevo mundo: agua, palabra, música.

La historia de un hombre convencional en apariencia, que consigue todo lo que desea en la vida sin prácticamente inmutarse ni dejar de ser fiel a sí mismo es la historia de *Mi amigo Ferrer*, donde **Pablo d'Ors**, uno de los escritores y ensayistas más seguidos y aclamados, convierte a su protagonista en un alter ego idealizado, "el silencio le hace extraño en el mundo que le rodea y no tiene afán intervencionista, que es lo que nos caracteriza". El hilo conductor de "silencio, escucha y amor es hacia el que vamos en este nuevo mundo, y no es optimismo sino esperanza", porque siente que cada vez hay más sensibilidad hacia lo espiritual. En su opinión "el narrador debe hacer justicia a la realidad, que no son sólo bofetadas sino también caricias, La ficción no es una alternativa a lo real, sino una realidad más profunda". Durante la pandemia "he hecho todo un itinerario emocional", aunque "no basta el suelo que pisamos porque el presente que no está abierto al futuro es presentismo". Sus tres palabras para el nuevo mundo son: mirar, amor y sombra. *Mirar amorosamente la sombra*.

Venecia es el escenario de *Penúltimas horas en la Tierra*, un relato que ahonda en las consecuencias del cambio climático y nuestro maltrato al planeta convertidos en fríos testigos de su deterioro. Escritor de singular narrativa y filósofo, **Ricardo Menéndez Salmón** nos entrega una fábula ética donde el narrador aporta frialdad frente a algo perturbador, "una rebelión de la materia en la que el mundo no responde a las leyes que hasta este momento nos han hecho convivir", como se cuenta, "nos acercamos a un momento límite". Salmón se muestra pesimista porque nos llegan avisos desde muchas lógicas, salud, economía, naturaleza, "no parece que estemos atendiendo a estas llamadas de atención", ya que "no se puede seguir avanzando sin ser conscientes de que mantener esta velocidad de crucero va a suponer pagar un precio altísimo". Cada escritor rescata algo del olvido colectivo, "a medida que salvamos cosas del olvido somos más conscientes de la dimensión del naufragio", y habla de la escritura como vacío, "rascamos un muro, se crea un vacío, y a través del vacío se crea un sentido, los cuerpos vacíos que están llenos de la promesa que contendrán".

También apunta la posibilidad del apagón tecnológico y “cómo nos afectaría esa ausencia de urgencia”. En la pandemia *la incertidumbre* ha sido su sentimiento, “la incertidumbre nos desgasta mucho”. Sus tres palabras para el nuevo mundo: arte, conocimiento, estoicismo.

Y como cierre, un mini ensayo del poeta, escritor y exministro, **César Antonio Molina**, que ahonda en los peligros de la tecnologización sin límite y los riesgos del futuro en *Cómo convertimos en centauros tecnológicos*, pues estamos en la era del apoderamiento de la tecnología, que “estará dentro de nuestro propio cuerpo... hemos llegado a un punto en que hay que ayudar al ser humano a transformarse según algunos ideólogos”. En su opinión, “lo que se pretende es hacer sobrevivir al ser humano indefinidamente, todo renovado permanentemente con nuevos órganos, y esto es la destrucción de la espiritualidad que todo ser humano tiene”. También habla del mundo de algoritmos y la IA, “crear una industria para trabajar con inteligencia artificial en función de un criterio creativo me parece terrible”. Es el *totalitarismo tecnológico* y la limitación de la libertad. Otro de los problemas que nos presenta es “la violencia, que ya se tiene a los diez años, y no nos podemos llevar las manos a la cabeza porque somos una sociedad violenta que la promociona”. Sus tres palabras para un nuevo mundo: confianza, individuo, educación.

### **Pódcast exclusivos: entrevistas inéditas y relatos dramatizados**

El volumen cuenta además con **25 pódcast exclusivos** como material inédito añadido al libro, divididos en **trece entrevistas** que el antólogo, Francisco Javier Expósito, realiza a cada uno de los autores, que profundizan en sus narraciones, su manera de entender el mundo actual y nuestro camino futuro, además de elegir tres palabras para crear un nuevo mundo. Y, por otro lado, el libro ofrece los **doce relatos dramatizados** por grandes actores del doblaje que convierten cada uno de los relatos en una fiesta literaria sonora. Todos los pódcast estarán descargables a través de un código QR y también disponibles para el público en general en [la web de Fundación](#) y en plataformas como Spotify, Google Podcast, Audible, etc.