

Ana María Martínez Sagi, Dulce María Loynaz y Concha Méndez protagonizan la nueva temporada de Cartas Vivas

- Fundación Banco Santander en colaboración con la Universidad de Exeter continúa llevando a la pantalla, al aula y, como novedad este año, al escenario, pensadoras y escritoras del siglo XX a través de sus testimonios.
- Esta nueva temporada de Cartas Vivas podrá disfrutarse a partir del 14 de diciembre en su [página web](#).
- Teresa del Olmo, Leila Arias y Adela Leiro han sido las actrices escogidas para dar vida a las autoras que protagonizan estas nuevas píldoras audiovisuales.

Madrid, 14 de diciembre de 2022 - NOTA DE PRENSA

Fundación Banco Santander, comprometida con el rescate literario, y la Universidad de Exeter, líder en la investigación de estudios hispánicos, continúan su colaboración en una sinergia ejemplar. Junto con el Cervantes Theatre, nuevo integrante del equipo, único teatro español en Reino Unido, hacen honor a la dimensión global de hispanismo y al carácter internacional de este proyecto anglo-español que tiene en su centro a voces de la historia, retales de memoria femenina recogidos en una biblioteca audiovisual testimonial online gratuita y en producciones teatrales. Tanto en las CartasVivas audiovisuales como en las CartasVivas teatrales el archivo y la investigación cobran vida propia.

Presentamos tres nuevas series de Cartasvivas audiovisuales dirigidas por Nuria Capdevila-Argüelles, correspondientes a la poeta y periodista **Ana María Martínez Sagi** (1907-2000), con la fuerte interpretación de Teresa del Olmo, la escritora cubana **Dulce María Loynaz** (1902-1997), representada con sutil delicadeza por Leila Arias y la poeta y editora **Concha Méndez** (1898-1986) cuya energía juvenil y posterior exilio y desencanto cobran fuerza en la mirada y la voz de Adela Leiro. Estas tres nuevas series de CartasVivas se visionaron recientemente en el **Festival de cine español de Edimburgo** que, por cuarto año consecutivo, incluyó una proyección de CartasVivas y un coloquio en su programa de actividades. Los guiones de estas nuevas series sobre Méndez, Sagi y Loynaz provienen del importante archivo del **Patronato Carmen Conde-Antonio Oliver**, principal archivo del proyecto.

Para Nuria Capdevila-Argüelles, responsable del proyecto "la investigación no debe quedarse en la universidad, sería injusto con la sociedad. Debemos llevar nuestros descubrimientos y conclusiones a distintos formatos asequibles para el público, y a las aulas. Es decir, salir del campus".

El trabajo de este último año consolida el compromiso del equipo con la traducción del pasado al presente. Este eje central ha desembocado este año en la **primera producción de CartasVivas a escena**. Esta primera obra de teatro lleva a la escena las cartas entre Carmen Laforet y Elena Fortún, publicadas en la colección Cuadernos de obra fundamental de la Fundación Banco de Santander. Esta producción teatral con dramaturgia y dirección

Comunicación Fundación Banco Santander

Elia Cañada Moreno

+34 695 222 440 / elia.canada@gruposantander.com

de Paula Paz es el resultado de un trabajo de investigación y desarrollo realizado conjuntamente por el Cervantes Theatre y el equipo académico de CartasVivas. El resultado ha sido una propuesta escénica que tras estrenarse con gran éxito del público y de la crítica en Londres el pasado mes de mayo llega al **Teatro Abadía en Madrid el 26 de enero con las actrices Elena Sanz y Paula Rodríguez**. "Tenemos una deuda con estas intelectuales, debemos darles voz y visibilidad para que no caigan en el olvido" explicó Paula Paz, directora artística.

El Cervantes Theatre, fundado el 2016, es el único teatro bilingüe en Londres dedicado a la internalización de la cultura española. Recibe más de 8.000 alumnos al año que vienen de todo Reino Unido para disfrutar de obras de teatro de autores españoles y latinoamericanos.

Además de continuar desarrollando nuevas CartasVivas a escena y nuevas series audiovisuales de CartasVivas de las escritoras Margarita Comas, Elisabeth Mulder y Elena Fortún, el teatro y la universidad afianzan la propuesta educativa de CartasVivas con el apoyo de la Fundación Banco de Santander. De esta forma, la vinculación a la investigación de archivo, a las nuevas tecnologías y al teatro **convierten a los y las hispanistas del mañana y al alumnado de enseñanza secundaria en creadores de contenido y agentes culturales**, capaces de preparar sus propias CartasVivas en equipo, desde la investigación de la escritora o intelectual hasta el rodaje de la cápsula audiovisual. Podcasts, subtítulo, técnicas de rodaje, guion, investigación historiográfica y edición cinematográfica y actuación, son algunas de las destrezas trabajadas en los talleres del Aula CartasVivas por la que han pasado ya tres generaciones de estudiantes de la Universidad de Exeter y de la que son usuarias instituciones educativas en USA, España, Reino Unido y otros países europeos.

Sobre Fundación Banco Santander

Fundación Banco Santander trabaja para contribuir a la construcción de una sociedad más equitativa, inclusiva y sostenible.

Con este objetivo desarrollan iniciativas agrupadas en tres líneas de actuación: el fomento de la cultura como herramienta para entender el mundo que nos rodea, la acción social para facilitar el progreso de los colectivos vulnerables y el cuidado del medio ambiente para proteger el patrimonio natural.

En todos sus programas se preocupan por crear redes de colaboración con el tercer sector para afrontar los principales desafíos globales.

Más información sobre la Fundación en su página web www.fundacionbancosantander.com o a través de sus Redes Sociales:

