

Fundación Banco Santander sigue apostando por las artistas españolas con *Derivada*

- Regina Giménez, la artista elegida en la cuarta edición de *Derivada*, nos habla en su obra de formas visuales utilizadas en la ciencia para el estudio del cosmos.
- Del 21 al 24 de octubre se expondrán en la XXIX edición de la feria Estampa las piezas realizadas dentro de este programa creado por Fundación Banco Santander que incentiva la creación y la investigación artística y apoya a las mujeres artistas.
- Gabriela Bettini, Linarejos Moreno y Regina de Miguel son las artistas que han sido elegidas anteriormente para *Derivada* y sus piezas se expondrán junto a la de Gina Giménez.
- Fundación Banco Santander apoya a las mujeres con este programa de creación e investigación en obra gráfica, protagonizado por artistas españolas cuya obra conjuga la ciencia y el arte.

Madrid, 19 de octubre de 2021 - NOTA DE PRENSA

El programa de Fundación Banco Santander *Derivada*, que apoya a las mujeres artistas en la creación y la investigación que ofrece la obra gráfica, desembarca en la XXIX edición de la Feria de Arte Contemporáneo Estampa, del 21 al 24 de octubre. Y lo hace, no solo con el anuncio de la artista elegida en esta edición, Regina Giménez, y su obra *Recortables nº1. Cosmografía*, sino también con las realizaciones de las artistas contemporáneas elegidas en anteriores ediciones: Regina de Miguel (2018), Linarejos Moreno (2019) y Gabriela Bettini (2020). Con *Derivada*, Fundación Banco Santander reivindica el papel de la mujer dentro de la esfera artística, promociona el arte gráfico contemporáneo, estimula el interés de nuevos públicos por el arte español más actual y tiende puentes entre el arte y la ciencia.

Regina Giménez construye su imaginario visual a través de la libre apropiación de gráficos, esquemas y símbolos derivados de la geografía, las ciencias sociales o la astrofísica. Utiliza las formas visuales que la ciencia, en este caso la cosmografía, ha usado desde el ámbito pedagógico, para responder preguntas. Para Regina el arte visual documenta el mundo y ha tenido una importancia "crucial" para comprender la importancia de nuestro legado científico. "Tanto el arte como la ciencia parten de un mismo estímulo, la curiosidad y el asombro que causa una fisura en nuestra realidad, pero allí donde la ciencia intenta responder preguntas, el arte las produce", nos dice **Regina Giménez** sobre su proyecto.

La obra incluye un texto explicativo de **David Armengol**, comisario independiente y director artístico del Centre d'Art La Capella de Barcelona, en el que afirma como Regina "apuesta por una concepción lúdica del arte", esto es, "parte de una convención para desarmarla y llegar así a la esencia de lo que es trabajar en arte: ofrecer algo conscientemente disfuncional por puro placer. En definitiva, ofrecernos belleza mediante el uso de esas síntesis del conocimiento". En anteriores ediciones, estos textos que enriquecen la interpretación de la obra y consolidan el valor pedagógico del proyecto fueron elaborados por críticos de la talla de Estrella de Diego (Linarejos Moreno), Katrin Steffen (Gabriela Bettini) y Anaïs Senti (Regina de Miguel).

La pieza creada por Regina para *Derivada* se titula *Recortables nº 1. Cosmografía* y en ella unen astronomía y pedagogía: planetas, eclipses y órbitas se representan recordando antiguas fichas y libros escolares ilustrados.

Es la primera vez que el programa *Derivada* cuenta con un espacio en la feria Estampa, en la que Fundación Banco Santander colabora también con el programa de visitas guiadas gratuitas *De la mano de un coleccionista*, que este año incorpora como novedad centrarse en las obras de artistas mujeres exclusivamente y contará con la participación de los coleccionistas Bárbara Mur (jueves 21), José Manuel Navacerrada y José Luis de la Fuente (viernes 22) y Natalia Yera, (sábado 23).

Objetivos del programa *Derivada*

Según los estudios más recientes en nuestro país, solo un 18% de mujeres forman parte de la colección permanente de los museos de arte contemporáneo en España y, aunque el 60% de los estudiantes de Bellas Artes son mujeres, en **Arco 2020** la presencia de artistas mujeres españolas solamente fue del **6,4%**. Desde hace años se habla de la necesidad de alcanzar la paridad en el sector, pero es importante reivindicar el papel de la mujer dentro de la esfera artística a través de propuestas e iniciativas de calidad que favorezcan su visibilidad.

Por eso Fundación Banco Santander apoya este proyecto centrado en producción de obra gráfica, nacido hace cuatro años con el objetivo de resaltar el papel de la mujer dentro de la esfera artística, estimular el interés de nuevos públicos por el arte más actual e impulsar el coleccionismo. Son artistas nacidas en España, reconocidas en el sector pero desconocidas para el gran público e influidas por teorías científicas, y preocupadas por comprender los cambios del mundo. La artista protagonista de cada edición es seleccionada por un comité externo convocado por la Fundación.

Las artistas elegidas en ediciones anteriores son:

Regina de Miguel plasmó en su obra detalles de su viaje a la Antártida para entrevistar a científicos que buscan allí organismos capaces de sobrevivir en condiciones extremas, al tiempo que ponía de manifiesto los satélites de vigilancia de catástrofes medioambientales que rodean la Tierra. Toda una reflexión sobre la amenaza del cambio climático.

Linarejos Moreno partió de un experimento científico: la visualización de los rayos cósmicos que se originaron en el Big Bang pero nos siguen llegando hoy en día. Pero lo llevó al ámbito privado, donde tantas mujeres a lo largo de la historia han realizado importantes avances científicos casi a escondidas.

El grabado de **Gabriela Bettini** es un canto a la naturaleza y una crítica profunda hacia la relación del hombre occidental con ella. Partiendo de un diorama del Museo de Ciencias Naturales de Nueva York invita al espectador a reflexionar sobre la preocupante extinción de hábitats naturales y determinadas especies.

Regina Giménez (Barcelona, 1966)

Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, y une su gran interés por la astronomía, la física y la geografía a su relación formal con las vanguardias geométricas. Sus principales trabajos se han consolidado en la Galería Ana Mas Projects (Hospitalet de Llobregat) y sus últimas exposiciones en 2021 han sido *Oh Be A Fine Girl, Kiss Me!* en la Galería Vilaseco, A Coruña, y *Brillantes y pálidas, gigantes y Enanas* en la Galería Luis Adelantado, de Valencia, además de *Iremos al sol* en el Museo de Art Contemporáneo Patio

Herreriano de Valladolid. Además, ha recibido numerosos premios y su obra se encuentra en diversas colecciones de EEUU e instituciones españolas como el MUSAC, el MACBA o la Caixa.

PENDIENTE INCLUIR IMAGEN

Regina Giménez

Recortables nº 1. Cosmografía, 2021

Grabado sobre planchas de polímero estampado en papel Magnani Annigoni 250 g y troquel
44 x 33 cm

Ed. 250 + 50 P.A. + 3 P.T. + 1 B.A.T.

300 € (IVA incluido), sin enmarcar

Venta a través de galería de la artista, Ana Mas Projects