

Fundación Banco Santander recupera una mirada inédita a la cultura española y el periodismo literario del siglo XX de la mano de personalidades y entrevistadores

—La Colección Obra Fundamental reúne en este volumen más de setenta entrevistas realizadas a cincuenta y siete personalidades del pensamiento y la cultura española que fueron publicadas en la prensa argentina durante la primera mitad del siglo XX –

Unamuno, Benavente, Cajal, Picasso, Sorolla, la Xirgu, Victoria Kent, Pastora Imperio, Julián Marías, Cela, Marañón, Baroja, Galdós, María Guerrero... No tiene fin la nómina de celebridades que descubren ángulos de su vida, se confiesan por vez primera ante el entrevistador o dan su opinión sobre el devenir español, la cultura o los personajes de su tiempo. Desde los hermanos Quintero y Azorín a Zuloaga, pasando por Victoria Kent, Gloria Laguna o Antonia Mercé, este libro compone una suerte de historia caleidoscópica de la sociedad española a través de testimonios inéditos que aparecieron de 1901 a 1957 en diversas publicaciones de la prensa argentina, y que se recogen ahora por vez primera en una geografía inédita del pensamiento español y la entrevista como género literario.

Escucha las entrevistas dramatizadas de diez grandes de la cultura española:

<https://www.fundacionbancosantander.com/es/cultura/literatura/retratos-a-medida--entrevistas-a-personalidades-de-la-cultura-es>

22 abril 2021, Madrid

“Retratos a medida. Entrevistas a personalidades de la cultura española (1901-1957)” es una nueva entrega perteneciente a la **Colección Obra Fundamental** que edita **Fundación Banco Santander** www.fundacionbancosantander.com, y que **antologa y prologa** esta vez **Beatriz Ledesma Fernández de Castillejo**, escritora e investigadora.

Este volumen recoge por vez primera más de setenta entrevistas a cincuenta y siete personalidades de la cultura y el humanismo español que fueron claves en la sociedad española del siglo XX. Escritores, pensadores, científicos, pintores, escultores, actrices y bailaoras o humoristas mezclan testimonios y confesiones inéditas, de la mano de grandes maestros del periodismo literario en Argentina y España, que hicieron de la entrevista un género artístico en lo descriptivo y psicológico. Argumentos que convierten esta antología

en opinión de **Beatriz Ledesma**, autora del volumen, en una “compilación mágica del pensamiento con testimonios que ofrecen una perspectiva inédita sobre ideas, opiniones, pero también pasiones o aspectos más personales de algunas de las figuras más relevantes del panorama cultural español del siglo XX. En suma, un rescate antológico del sentir español.”

Para **Juan Cruz**, escritor y periodista, “el libro es un tesoro que vence el paso del tiempo. Periodismo extraordinario para aprender de maestros del oficio y de la literatura”. Varios premios Nobel se asoman a estas páginas desde periódicos como *La Nación*, *El Progreso*, o revistas como *Caras y caretas*, *Fray Mocho*, *Plus Ultra* u *Hogar*: Benavente, Cajal, Echegaray, Juan Ramón o Cela, o nominados al premio como Palacio Valdés, Galdós, Menéndez Pelayo, Menéndez Pidal, sabios de la talla de Marañón o Unamuno -entrevistado dos veces con veinte años de diferencia, al igual que Benavente- o el propio Galdós. La mujer, representada en este volumen por intelectuales como Camprubí, María de Maetzu, Victoria Kent, la infanta republicana Eulalia de Borbón, María de Bueno; actrices como Lola Membrives, Carmen Amaya, la Xirgu, María Guerrero, o bailaoras como la Mercé y Pastora Imperio, entre otras, manifiesta la vitalidad e importancia de su papel en este periodo.

A **Bieito Rubido** este libro le facilita “adentrarse, sin ira ni acritud, en un pasado relativamente reciente del que podemos sentirnos orgullosos, una demostración de que España siempre contó con una aristocracia intelectual y artística de primer nivel.” Este libro es para Rubido “la reivindicación de la entrevista como el género periodístico más ameno: periodismo de calidad en estado puro”.

Otro gran aporte de este volumen, según su autora, **Beatriz Ledesma**, se encuentra no sólo en la relevancia de las figuras entrevistadas y el valor de su testimonio, sino también en el talento y arte desplegado por los entrevistadores para introducirse en la intimidad de aquellos y retratarla bajo su mirada. Sin duda estamos ante “una auténtica compilación de entrevistas de autor, que dejan constancia de la riqueza y diversidad cultural que esta antología tiene. Un mosaico que es un auténtico caleidoscopio cultural”.

En esa línea, **Francisco Javier Expósito**, responsable literario de **Fundación Banco Santander** comenta que “este libro rebosa humanismo por todos sus poros, no es sólo

cultura lo que se desbroza en estas páginas, sino preocupación por el ser humano que se esconde detrás del personaje, el análisis sutil detrás del mito”.

En este volumen el entrevistador mira de tú a tú al entrevistado. Soiza Reilly dice que “Marañón es un sabio. Pero lo disimula con ahínco. Para esconder la aspereza de su tecnicismo, dispone de la gracia de un artista”. Reilly fue el máximo representante del periodismo literario en la Argentina de principios del siglo XX, además de gran escritor y una de las voces más populares de la radio argentina, “veo a los hombres y la naturaleza al través de mí mismo, me entrevisté con reyes, príncipes, sabios, bandoleros y asesinos, todo hombre es grande en su pequeñez y pequeño en su grandeza. Los reyes tienen rasgos de mendigo. Los mendigos, gestos de rey”, diría el superdotado periodista que a los treinta años era ya celebridad.

Junto a Soiza figuran también otras plumas señeras del periodismo como Andrés Muñoz, -se recogen en este libro algunas de sus entrevistas en *La Nación*-, el escritor José María Salaverría, que también trabajó en ese mismo diario argentino o Cyrano Boyard, Juan Sánchez de la Cruz, Pablo Suero, Felipe Sassone o Adelia en el elenco de entrevistadores. El libro está trufado de hallazgos, como descubrir que Azorín fue un defensor de la mujer ensalzando a Rosalía de Castro, Pardo Bazán, Concepción Arenal o Concha Espina, “no se puede comprender a España sin la sensibilidad de sus mujeres”, diría; o que Baroja confesara que Valle “era un trolero”, y que no volvería a quedar con Unamuno porque la única vez que tomaron café aprovechó para leerle un libro suyo entero.

Que produjera Argentina este aluvión de entrevistas a personajes españoles desde sus medios no es casual, pues tras un siglo de la independencia y la crisis del 98, “Argentina volvió su mirada hacia España, que había pasado una crisis y tras un ensimismamiento había entrado en la modernidad y tenía una agitada y deslumbrante vida intelectual y artística”, afirma **Beatriz Ledesma**. Las entrevistas, además, están aderezadas con dedicatorias inéditas de los entrevistados o textos realizados exprofeso, como un poema de Unamuno o un autorretrato de Juan Ramón Jiménez, por ejemplo.

PODCAST PARA ESCUCHAR Y DESCARGAR DESDE LA WEB

Fundación Banco Santander pone además a disposición de todos los usuarios, diez podcast dramatizados de algunas de las entrevistas más destacadas del volumen, que podrán escuchar o descargarse desde la página web de Fundación Banco Santander en <https://www.fundacionbancosantander.com/es/cultura/literatura/retratos-a-medida--entrevistas-a-personalidades-de-la-cultura-es> y desde un código QR en el volumen.

Pío Baroja, Juan Ramón Jiménez, Victoria Kent, Miguel de Unamuno, Picasso, Sorolla, Margarita Xirgu, Pérez Galdós, Pastora Imperio y Ramón y Cajal son los personajes elegidos de entre los cincuenta y siete entrevistados que cobran vida para el oyente.

CITAS Y ENTREVISTAS

Pío BAROJA

“Podíamos hacerle una interviú a Baroja...”, entrevista de Vicente Sánchez Ocaña, en La Nación, 20 de febrero de 1938. ; «Una visita a Pío Baroja», entrevista de Andrés Muñoz, en La Nación, Buenos Aires, 5 de noviembre de 1950.

“Mi vida anda repartida por mis obras. Todo escritor es el historiador de sí mismo.” “El pueblo español siempre fuE aficionado a las emociones fuertes.” “La opinión ajena nunca me ha apartado de la propia” “Ahora, que yo creo que las cosas primero hay que conocerlas y después contarlas.” “Más que lo que he escrito me interesa lo que me queda por escribir” “Si la realidad resulta mala no es culpa mía. Yo soy un escritor realista y no me está permitido cambiarla”.

Don Miguel DE UNAMUNO

«Doce horas oyendo hablar al maestro de los maestros, Don Miguel de Unamuno, en su destierro voluntario de Francia»”, entrevista de Juan José Soiza Reilly, en Caras y Caretas, Buenos Aires, 27 de abril de 1929.

“Para mí la pasión debe ser el eje del espíritu. Apasionarse es tener el derecho de vivir en la vida. Lo demás es digerir la vida sin soñarla”. “¡Qué talento tienen! El mendigo español es el más digno de su estirpe. Pide con aristocracia, con dignidad, con nobleza. Uno de ellos me

dijo: "Los pordioseros tenemos los mismos privilegios de los ricos. Los ricos pasan por encima de las leyes; nosotros, por debajo" ..."

Pastora IMPERIO

«*El alma trágica de una bailarina. Pastora Imperio en escena y Pastora Imperio en su casa*», entrevista de Juan José Soiza Reilly, en *Caras y Caretas*, Buenos Aires, 24 de septiembre de 1921.

"Desde el primer momento mostré que yo no era una artista del montón, porque, mejor o peor que las demás, yo me concretaba a derramar mi alma, mi corazón, mi vida en mi labor artística. Como ha dicho Jacinto Benavente, "yo soy yo" y me siento feliz de ser como he nacido... Lo único que me entristece es que mis padres no hayan podido disfrutar de mis triunfos. Sin embargo, tengo el orgullo de haberlos sostenido, hasta en el último instante de sus vidas, con el producto honesto de mis bailes..." "Sus danzas, sus canciones, sus gritos, sus apóstrofes, sus juramentos, que simulan ser los caprichos de un combate amoroso, arrancan exclamaciones a los que como ella tienen en las venas sangre de sal de España."

Juan Ramón JIMÉNEZ

«*Una visita largamente esperada: el poeta Juan Ramón Jiménez*», entrevista de Cyrano Boyard, en *El Hogar*, Buenos Aires, 13 de agosto de 1948.

"Como en los vinos, hay a veces malos catadores de versos."

"De España tengo el alma llena. Y siempre está junto a mí, hasta cuando viajo, un ladrillo de mi casa solariega de Moguer. Es la reliquia de mi terruño y joyel inapreciado para mí. "

"Aparecieron los dos libros, simultáneamente, en septiembre del mismo año. Jamás se ha escrito, ni se han dicho más grandes horrores contra un poeta; gritaron los maestros de escuela, gritaron los carreteros de la prensa. Yo leí y oí todo sonriendo. Y pienso que, entre tanta frondosidad y tanta inexperiencia, lo mejor, lo más puro, y lo más inefable de mi alma, está, tal vez, en esos dos primeros libros."

Victoria KENT

«*Victoria Kent: la carcelera suprema de las penitenciarías españolas*», entrevista de José María Salaverría, en *Caras y Caretas*, Buenos Aires, 5 de diciembre de 1931.

“Un ferviente deseo de que las mujeres argentinas nos ayuden a las españolas en la obra de la dignificación y valorización de la actitud femenina en el plano de las actividades sociales, políticas e intelectuales de los tiempos nuevos. “

[Benito PÉREZ GALDÓS](#)

«Reportaje a Pérez Galdós», entrevista de Juan José Soiza Reilly, en Caras y Caretas, Buenos Aires, 22 de junio de 1907.

“Necesario es comenzar por don Benito Pérez Galdós. Es la primera figura de las letras castellanas, lo mismo de España como de América. Su prestigio es total, pleno y absoluto. Su nombre está consagrado por la devoción de dos generaciones. Y su obra es tan grande, tan extensa, tan abrumadora, que ante ella, verdaderamente, sólo cabe el prosternarse y enmudecer. “ “Cuando un hombre ha dado a la patria y a la humanidad un centenar de libros densos, fuertes, y algunos de ellos geniales, parece que ese hombre debía tener derecho al descanso. Pero don Benito Pérez Galdós no puede descansar. Carece de fortuna; no tiene rentas. Como el muchacho que empieza su carrera, Pérez Galdós necesita trabajar para vivir; y entrega su obra a los cómicos o los editores con la prisa de quien anda poco abundante de dinero...” “La guerra nos ha dividido a todos. Yo respeto el parecer de mis amigos... Pero mi opinión es cerrada, invariable y fervorosa: quiero y espero el triunfo de los aliados, para bien de la justicia y de las libertades humanas. “

[Pablo PICASSO](#)

«Pablo Picasso, famoso jefe de la escuela cubista», entrevista de Juan José Soiza Reilly, en Plus Ultra, Buenos Aires, 14, 1929.

“Un pintor debe conocer lo antiguo pero no imitarlo. Debe crear, descubrir, anticiparse para no ser plagiarlo. Debe, en fin, ser piloto de su locomotora. No debe mirar hacia atrás. No debe mirar ni siquiera los sitios por donde va pasando. Su misión es mirar adelante y no lateralmente por las ventanillas, como los pasajeros. “En el mundo visible □ ha dicho Christian Zervos □ la narración es ley. A cada instante las imágenes cambian de forma e imponen nuevas leyes de color, de luz, de vibración.”

[Santiago RAMÓN Y CAJAL](#)

«Un paseo triste por Madrid con el sabio más glorioso de España: don Santiago Ramón y Cajal», entrevista de Juan José Soiza Reilly, en *Caras y Caretas*, Buenos Aires, 16 de febrero de 1929.

“Es un documento que revela las angustias terribles de este viejo tan sabio que, sin morir, ha entrado en la Inmortalidad. En esta carta está de cuerpo entero todo el hombre que ha hecho posible en España la ciencia española. Está su modestia. Están sus dolores físicos y sus penas morales. Y, por fin, no falta en la despedida de la admirable epístola, ni la resurrección del antiguo lírico bohemio que al conjuro de la voz compañera se despierta en el fondo del sabio...” “¿De qué sirve la ciencia? Este hombre que va a mi lado se ha ardidido las pestañas en la luz de las lámparas para encontrar el secreto de las leyes biológicas. Ha estado más de medio siglo con la pupila fija en el lente de su microscopio, estudiando las células, gastándose la salud para prolongar la de sus semejantes y, ahora – ¡gloria de España! – ¿de qué le sirve toda la lumbre de su sabiduría? ¡Le sirve para saber que su vida gloriosa y bendita va a tener fin este año!”

Joaquín SOROLLA

«Lo que dice Sorolla», entrevista de Juan José Soiza Reilly, en *Caras y Caretas*, Buenos Aires, 14 de septiembre de 1907.

“El taller, lujoso, amplio, lleno de cortinas y de juegos de luz, con perfumes de damas y sonrisas gentiles, era propicio a la voz de Sorolla, cuyo bello talento, tan sutil, tan vigoroso y tan nuevo, arranca aplausos de laurel a París y libras esterlinas a Inglaterra...”

“Es que Sorolla, al hablar, se agranda poco a poco. Despacio, muy despacito, va perdiendo sus contornos legítimos. Por el calor de la palabra se derrite. Desaparece. Su físico precario crece. Y luego surge, grande, inmenso, enorme, formidable. Surge como un maestro redentor. Surge como un profeta. Surge como un artista loco. O surge como un apóstol que predica a los vientos sus teorías, sus hipérbolos, sus contrasentidos, sus verdades, sus oropeles, sus hierros y sus oros... Sorolla es todo eso. Y es también algo más.”

“Sorolla sabe tocar el cielo con las manos...”

Margarita XIRGU

«Una eminente actriz española confía sus pensamientos a Caras y Caretas», entrevista de José María Salaverría, Caras y Caretas, Buenos Aires, 17 de marzo de 1934.;

“Usted tiene que saberlo bien. Hoy, en España, todo se encuentra influido y amenazado por la discordia política. Incluso el arte. Hasta una cosa, como el teatro, que parecía deber estar situado sobre las ordinarias luchas de los partidismos”

AZORIN

“Una charla con Azorín”, entrevista de Andrés Muñoz, en La Nación, 14 de octubre de 1951.

“No creo en la superioridad del hombre sobre la mujer: hombre y mujer, con sus diversas cualidades, se completan. (...) No se puede comprender a España —en su pasado, en su presente— sin la sensibilidad de sus mujeres.” “escribir en los periódicos y publicar libros. No he hecho otra cosa en mi vida”

Jacinto BENAVENTE

«La tristeza de Jacinto Benavente», entrevista de Juan José Soiza Reilly, en Caras y Caretas, Buenos Aires, 29 de abril de 1922.;«Una entrevista con Benavente», entrevista de Andrés Muñoz, en La Nación, Buenos Aires, 22 de abril de 1951.

“– Yo no estoy cansado de luchar – exclama. – Lucho desde que triunfé...”. “Más que las letras me tiraba el teatro. Pero no como autor, sino como actor. Mi verdadera vocación fue siempre la de actor”

Eulalia de BORBON

«Con la infanta Eulalia», entrevista de Javier Bueno, en Caras y Caretas-, Buenos Aires, 19 de abril de 1913.

“Muy sencillo, porque no me gusta estar rodeada de damas y de palaciegos. Yo no he nacido para la etiqueta palatina, que me ahoga. Aquí en París soy más independiente, estoy sola, sola, y cuando no quiero ver a nadie me encierro en estas cuatro paredes. Amo la independencia y en la Corte no puedo tener independencia.” “Y vea usted, no me gusta hacer literatura por literatura, sino que yo siento el deseo de emitir mi opinión sobre las cuestiones que preocupan al mundo. Sobre todo si estas cuestiones están relacionadas con la mujer.”

Maria de BUENO NUÑEZ DE PRADO

«*La vida novelesca de una escritora. María de Bueno Núñez de Prado*», entrevista de Juan José Soiza Reilly, en *Fray Mocho*, Buenos Aires, 25 de abril de 1913.

“Esta mujer admirada, dueña de cuanto constituye la felicidad, joven, bella, independiente y artista, lleva en sus ojos enormes el fulgor de lo Extraño”. Ese “fulgor de lo Extraño”, lo acumuló, sin duda, poco a poco, a través de su vida aventurera. Posee un alma inquieta, soñadora, loca, – de celeste locura ambulatoria, – que la arrastra por el mundo, sin cesar. Siempre está en marcha. Vuela. Peregrina. Viaja”

Zenobia CAMPRUBI

«*Zenobia Camprubí: la gran compañera de Juan Ramón Jiménez*”, entrevista de Ramuncho Gómez, en *El Hogar*, Buenos Aires, 3 de sept de 1948.

“Me limité, pues, a ser la esposa y compañera espiritual de un gran poeta. He vivido su obra. Comparto el pensamiento vivo de toda su labor. He visto nacer sus poemas con honda emoción, y cuando escribe prosa, soy su dactilógrafa. Es una forma íntima de estar en su trabajo. Sólo que a veces el pensamiento de Juan Ramón vuela mientras dicta. Mis pobres dedos no lo pueden seguir, y tengo que exclamar: “¡Para, para, Juan Ramón, que no puedo alcanzarte!”.”

Mariano de CAVIA

«*La vida íntima de Mariano de Cavia*», entrevista de Juan José Soiza Reilly, en *Caras y Caretas*, Buenos Aires, 25 de mayo de 1908.

“Seamos justos. Justos sin crueldad... No os enojéis, virtuosos. Yo creo que no se debe juzgar a Mariano de Cavia literariamente. Su obra es, con permiso de la Puerta del Sol, inferior en mucho a su talento.” “– «El periodista está obligado, – díjome un día, – a ocuparse de las cosas presentes. Y eso anula infinidad de esfuerzos. Esfuerzos de ingenio. Esfuerzos de trabajo... ¡Pobres y vanidosos periodistas! Artículos que en determinados momentos lograron feliz éxito y hasta hicieron ruido, son inservibles muchas veces, para formar un libro... Según Malherbe, un artículo de periódico vive lo que viven las rosas...» “

Camilo José CELA

«*Entrevista con el escritor gallego Camilo José Cela*», entrevista de Andrés Muñoz, en *La Nación*, Buenos Aires, 13 de julio de 1952.

“Para mí, la creación novelesca responde a estos dos factores esenciales: la observación del mundo exterior y la concepción propia, que pertenece al mundo interior. Junto a estos dos elementos personales, intransferibles, puede haber muy bien un tercer factor: el factor cultural; pero la cultura no tiene por qué ser, necesariamente, un impedimento para el desarrollo de la propia personalidad. Por el contrario, el conocimiento de la obra ajena es un buen auxiliar para construir la propia, sin desmedro de la originalidad. No importa que los materiales sean de distinta procedencia. Lo importante es que en la obra realizada con ellos se refleje la presencia inconfundible de su creador.”

Francisco de COSSIO

«Con Francisco de Cossío, escritor y periodista», entrevista de Andrés Muñoz, en La Nación, Buenos Aires, 30 de marzo de 1952.

“La experiencia propia me dice que los pueblos más cultos no son siempre los más tranquilos y pacíficos. Claro que esto no es un argumento contra la cultura; pero es un hecho real, social, que deben tomar en cuenta los educadores de nuevo cuño, que tanto se preocupan por la educación del obrero.”

“La vocación más fuerte se manifiesta hoy en el ansia de ganar dinero. El dinero es el común denominador de todas las vocaciones”

Antonio DE VALBUENA

«Un crítico terrible», entrevista de Juan José Soiza Reilly, en Caras y Caretas, Buenos Aires, 13 de julio de 1907.

“A través de sus libros, en donde los maestros literarios aparecen desnudos, luciendo al aire sus defectos, sus llagas, sus errores”

Enrique DIEZ CANEDO

«Un gran embajador de España: Enrique Díez Canedo», entrevista de Eduardo Carrasquilla – Mallarino, en Caras y Caretas, Buenos Aires, 27 de junio de 1936.

“– La situación de España es como la de todo el resto del mundo, ni más ni menos. ¿Qué país no tiene problemas graves y agitaciones en este momento?”

José ECHEGARAY

«*La vida íntima de don José Echegaray*», entrevista de Juan José Soiza Reilly, en *Caras y Caretas*, Buenos Aires, 6 de julio de 1907.

“Siempre he tomado la política como una diversión, me dice.” “Y hace usted bien, maestro, estuve por decirle. Como político creo que usted no debe servir para nada. Tiene usted demasiado talento para eso...”

Wenceslao FERNÁNDEZ FLÓREZ

«*Un gran embajador de España: Enrique Díez Canedo*», entrevista de Eduardo Carrasquilla – Mallarino, en *Caras y Caretas*, Buenos Aires, 27 de junio de 1936.

“Me dolía, como todos los poetas jóvenes, de males que no habían ocurrido. Era la sugestión, tan generalizada, de que la literatura tiene que ser llorona y de que el poeta tiene que sufrir para poder versificar. Y lo malo es que esto resulta a veces rigurosamente cierto, no tanto por el tema como por la forma.”

José FRANCOS RODRIGUEZ

«*Francos Rodríguez*», entrevista de Juan José Soiza Reilly, en *Plus Ultra*, Buenos Aires, 6, 1921.

“Aunque él no lo quiera, José Francos Rodríguez ha sido y será toda su vida un poeta. Hasta en las actitudes más prosaicas de su vida política la poesía, como un hada, iluminó sus gestos varoniles...”

José FRANCES

«*El gran animador de los artistas en España. La obra de José Francés*», entrevista de Juan José Soiza Reilly, en *Caras y Caretas*, Buenos Aires, 4 de mayo de 1929.

“El amor quema las ilusiones. Las quema cuando son, como en el teatro, ilusiones de papel dorado. Pero, en la vida, el amor es fuego que hace del hierro joyas para la eternidad.”

Victoriano GARCIA MARTI

«*Con Victoriano García Martí. Historiador del Ateneo*», entrevista de Andrés Muñoz, en *La Nación*, Buenos Aires, 8 de julio de 1951.

“Yo voy al adversario con los brazos abiertos, y si no le convengo dialogando y exige por la fuerza mi sacrificio, lo acepto, seguro de que mi aparente derrota vale más que su aparente triunfo. Mientras la violencia no se destierre del mundo me resignaré a sufrirla, jamás a

imponerla. Prefiero, como Sócrates, ser la víctima al agresor. Para mí no hay más superhombre que el capaz de sacrificarse por el bien ajeno. Este es el principio fundamental de una civilización superior

María GUERRERO

«Doña María y don Fernando. El hambre, el amor, el teatro y la gloria», entrevista de Juan José Soiza Reilly, en Caras y Caretas, Buenos Aires, 10 de septiembre de 1921.

“Fernando admiraba a su dama por su talento artístico y su gracia teatral, ignorando tal vez que cuando la admiración nos pone de rodillas ante una mujer es porque tenemos en los labios el principio de una oración de amor...” Para mí no reza el refrán español: “A quien madruga Dios lo ayuda”, sino el otro de los gauchos filósofos: “no por mucho madrugar...”

“Y Fernando y María – viejos los dos, – con el cabello blanco y ostentando sin afeites las arrugas de una ancianidad pura y serena, van y vienen como un ejemplo vivo de la soberanía del amor”.

Ramon GOMEZ DE LA SERNA

«Ramón Gómez de la Serna o el abogado que encontró la camisa del hombre feliz», entrevista de Juan José Soiza Reilly, en Caras y Caretas, Buenos Aires, 13 de julio de 1929.

“Ramón Gómez de la Serna es el escritor español más conocido de Europa. Es el único a quien París perdona que no escriba en francés. Sus obras y su fama, al correr por las naciones europeas, nos transmiten una televisión de la España que se extendió sobre los mares y las tierras gracias al hijo de Juana la Loca. Una España siglo XVI. Una España universal □ “en mis reinos no se pone el sol” – de Carlos V.” “El periodismo va a tener que ser más eminentemente literario de lo que lo es, pues la información llega con igual perfección a todos los periódicos, y como eso llegará a ser más complementado y automático, resultarán todos idénticos si el escritor no los originaliza con el telegrama imaginario, la versión nueva, el augurio, la nueva teoría, la exaltación de lo más desapercibido entre lo que vaya sucediendo.”

Mateo INURRIA

«Artistas españoles: Mateo Inurria, entrevista de José María Salaverría, en Plus Ultra, Buenos Aires, 7, 1920.

“En estos tiempos de desenfrenado exhibicionismo, de anuncios luminosos y de lisonjas a tanto la línea; cuando los políticos, los pintores y los literatos hacen un cínico uso de la propaganda comercial como verdaderos mercaderes, resulta grato encontrar un artista que por innato pudor y por natural vergüenza rehúye el bombo y el platillo del reclamo.”

Gloria LAGUNA

«La vida íntima de la Condesa de Requena», entrevista de Juan José Soiza Reilly, en Caras y Caretas, Buenos Aires, 10 de agosto de 1907.

“Es un jilguero. Posee el espíritu más casto y más iluminado de todas las mujeres desde Santa Teresa de Jesús. Hay que comprenderla para saber lo que es.” “Gloria Laguna es un anacronismo. Ha tenido la desgracia de venir a la tierra demasiado tarde. O, tal vez, lo contrario. Tal vez haya venido demasiado temprano. Ella lo sabe. Pero tiene bastante talento para no quejarse... Su alma, con alas de locura, con luz de ideas, con ardor de sol y con taciturnidades de penumbra, contiene todos los deseos que sólo se permiten en la biblia.”

Luis MAZZANTINI

«La vida novelesca del torero Mazzantini», entrevista de Juan José Soiza Reilly, en Caras y Caretas, Buenos Aires, 7 de marzo de 1908.

“¡Luis Mazzantini! Su nombre es para mí una mágica fuente de recuerdos lejanos. Al pronunciar su nombre, mis años infantiles surgen en mi memoria, y bailan locamente, llenos de Mazzantini.” “Ha hecho con los toros todo lo imposible. Su elegancia, su belleza física, su heroicidad contribuían a darle prestigio en todas partes. Y, sobre todo, entre las mujeres. Pocos toreros han dominado, como este, en tantos corazones femeninos. De origen distinguido, su educación y su inteligencia, le abrieron los salones de la altiva nobleza.”

María de MAEZTU

«Una eminente educadora española: la doctora María de Maeztu», entrevista de Adelia, en Caras y Caretas, Buenos Aires, 3 de julio de 1926. ; «Una gran educadora: María de Maeztu», entrevista de Juan Sánchez de la Cruz, en Caras y Caretas, 12 de octubre de 1935.

“Pero la doctora Maeztu es, ante todo, una eximia educadora, y la fundadora de las más modernas instituciones educativas que existen hoy en España.” “La señorita de Maeztu no es el tipo de pedagogo de gabinete que con toda comodidad podría ser, dada su gran reputación en los centros universales de la enseñanza. Es una trabajadora infatigable, toda acción y resolución. Su temperamento la impulsa imperativamente “a hacer”, imprimiendo el sello de su rica personalidad de educadora a la vasta obra que está plasmando constantemente, a través de la tarea de un día o de un curso. “ “La proximidad de esta distinguida educadora contagia y dispone bien el espíritu de inmediato. En seguida se presiente que con temperamentos tan ricamente dotados una obra no puede naufragar; al contrario, hunde sus raíces en el ambiente y expande su vitalidad más allá de los límites materiales en que se desenvuelve”.

Gregorio MARAÑÓN

«Gregorio Marañón empieza a ser estatua», entrevista de Juan José Soiza Reilly, en Caras y Caretas, Buenos Aires, 9 de marzo de 1929.

“Gregorio Marañón no cree mucho en sí mismo. Al revés de otros que se anticipan a su propia sombra, Marañón conoce la maestría de esperarse a sí mismo. Duda. Se espera. Y al dudar, se supera. De ahí la dureza que está adquiriendo el mármol de su estatua.”

Julián MARIAS

«Una charla con el joven filósofo español Julián Marías», entrevista de Andrés Muñoz, en La Nación, Buenos Aires, 4 de marzo de 1951.

“–La historia –expresa Julián Marías– es obra del tiempo, y la verdad es que yo todavía no he tenido tiempo de pasar a la historia.” “Hoy no existe en nuestro mundo una unidad histórica que goce de plena vigencia. La nación no lo es ya; la clase o la raza no han llegado a serlo nunca, ni es probable que, por razones intrínsecas, lo sean jamás. Ahora empieza a tener vigencia la creencia de que Europa habrá de ser nuestra unidad histórica; pero no se confunda esto con la efectiva realidad de una Europa unitaria, que aparece como más que problemática y sujeta a múltiples azares. Asistimos así a una crisis de las unidades históricas.”

Eduardo MARQUINA

«*Marquina: la honradez hecha poeta*», entrevista de Agustín Remón, en *Caras y Caretas*, Buenos Aires, 16 de mayo de 1936.

“Un poeta-hombre y un hombre honrado; la honradez hecha poeta: eso ha sido siempre Eduardo Marquina.”

Raquel MELLER

«*La vida romántica de Raquel Meller. Raquel en su casa, Raquel en el teatro*», entrevista de Juan José Soiza Reilly, en *Caras y Caretas*, Buenos Aires, 14 de agosto de 1920.

“Aun después de conocerla mucho, se la conoce menos. Estudiándola psicológicamente, cuando creo tenerla entre mis manos, su espíritu se escapa de mi análisis, como el suave perfume que se va de un pañuelo... Su silueta física es casi inmaterial. Hay en ella la menor suma de encarnación humana en una luminosa resonancia de música y poesía. Viéndola feliz, viéndola adusta, viéndola triste, viéndola en todos los trances de la existencia cotidiana, Raquel no sale nunca de su atmósfera lírica. En la ventura o en la desventura, sus contornos materiales se borran. Más que mujer parece un alma que ha perdido su cuerpo... Un alma atormentada. Un alma rica que vivió mucho tiempo en camisa de pobre. Un alma prófuga de algún drama de Maeterlinck.”

Lola MEMBRIVES

«*Una ilustre actriz argentina, gloria del teatro español, Lola Membrives nos dicta sus memorias. Las aventuras de una hermosa vida consagrada al arte*», entrevista de Juan José Soiza Reilly, en *Caras y Caretas*, Buenos Aires, 15 de agosto de 1931.; «*Lola Membrives y el teatro de Federico García Lorca. La actriz de la pasión y la inquietud*», entrevista de Agustín Remón, en *Caras y Caretas*, Buenos Aires, 27 de enero de 1934.

“Me sentiría satisfecha si el alma española que vibra en mi sangre, o el alma argentina que canta en mi pecho, hubieran infundido alguna vez, en el más anónimo y oscuro de los espectadores un poco de amor por España o un poco de amor por la Argentina...” “Mire usted: cuando me paro a pensar en cuánto y cómo he trabajado en las tablas, se me ocurre que si es verdad eso de la transmigración de las almas, yo he debido ser un guerrero en alguna de mis encarnaciones anteriores. Pero uno de aquellos guerreros formidables que hicieron la campaña de Flandes a las órdenes del duque de Alba...”

Marcelino MENÉNDEZ PELAYO

«Don Marcelino Menéndez y Pelayo», entrevista de Juan José Soiza Reilly, en *Caras y Caretas*, Buenos Aires, 4 de abril de 1908.

“Su paciencia y su memoria son joyas que deslumbran y encantan a los artistas locos. Ellos bien saben que cuando este hombre gasta diez años revisando polvorientas librerías y husmeando en mil poemas de lenguas fallecidas, es porque busca, con amor solitario, una belleza oculta en algún madrigal desconocido...” “Hallar en nuestros días un hombre como este, es fenómeno extraño. Es un anacronismo. Yo creo que Marcelino Menéndez y Pelayo, se ha caído de un viejo monasterio del siglo quince, quedándose olvidado en nuestro siglo... Porque el alma de un ser tan singular y tan lleno de ciencia salomónica, no puede ser moderna”. “Ante hombres como Menéndez y Pelayo, los pueblos arrodillan. No los aman. Pero los admiran... Los pueblos no pueden nunca ascender hasta ellos. Y ellos, a su vez, no saben bien como se desciende hasta la muchedumbre. Por lo común, la odian...”

Ramón MENÉNDEZ PIDAL

«Don Marcelino Menéndez y Pelayo», entrevista de Juan José Soiza Reilly, en *Caras y Caretas*, Buenos Aires, 4 de abril de 1908.

“Y al marcharme del despacho de don Ramón Menéndez Pidal siento la impresión de haber abandonado un sitio que tiene tanto de religioso como de supersticioso. Santidad de la capilla donde el sabio trabaja; superstición del antro donde el mago del idioma esconde los misterios y los prodigios del pasado”

Antonia MERCÉ

«La historia novelesca de un corazón de mujer que baila sus propias pasiones. Aventuras y desventuras de la emperatriz de la danza española, Antonia Mercé 'La Argentina'», entrevista de Juan José Soiza Reilly, en *Caras y Caretas*, Buenos Aires, 26 de agosto de 1933.

“Pero llegar a lo que soy, no me ha sido muy fácil. ¡Cuántas luchas, cuántas fatigas, cuántas desesperaciones he debido sufrir para poder encontrarme a mí misma! Yo no aparecí de sopetón. Soy, ya usted lo sabe, una larga paciencia. Angustias, triunfos, desengaños, derrotas; todo ha sido fuego para dar a mis danzas la fiebre musical que las hace distintas de todas las danzas...” “Nadie podrá innovar si no se basa en los principios científicos del

arte." "Así, bailando sus tristezas y bailando sus goces más íntimos, Antonia consiguió con el tiempo crear ese mundo nuevo de armonías que la han hecho célebre. Sus danzas no son las danzas comunes a que nos acostumbraron muchos trompos famosos. No son las danzas consagradas por el uso de cien años de abuso." "Cuando esta augusta creadora de belleza aparece en el escenario del Colón, una embriaguez de líneas y colores se expande por la sala. La muchedumbre se vuelve transparente. El público pierde su solidez de masa humana. Cada espectador es una copa de cristal. Cada alma se olvida de su cuerpo. El aire se hace templo..."

Pilar MILLAN ASTRAY

«La única mujer que en España escribe para el teatro: Pilar Millán Astray», entrevista de Juan José Soiza Reilly, en Caras y Caretas, Buenos Aires, 23 de febrero de 1929. ; «Una escritora popular: Pilar Millán Astray», entrevista de Juan Sánchez de la Cruz, en Caras y Caretas, Buenos Aires, 12 de octubre de 1935.

"Puede afirmarse que Pilar no vive. Arde. Incendia. Nos eleva en su llama. Bajo el contacto eléctrico de sus ojos gitanos y bajo el fluído de su palabra musical, un hombre, por sin lira que sea, cree sentirse en la hamaca de un verso." "El secreto artístico y estético de la señora de Millán Astray finca en el cariño, en la pasión fraterna, en la dulzura amorosa con que anima a sus títeres humanos." "– La política es cosa pasajera, señor. Del arte siempre queda algo: la emoción de un momento o la síntesis de una época; de lo otro, nada, pues las pasiones y los apetitos que a su conjuro surgen, se pierden pronto en la densa madeja de los acontecimientos y no queda de ello ni la sombra de un recuerdo. Humo, todo."

Pedro MUÑOZ SECA

«El hombre más gracioso de Madrid: Pedro Muñoz Seca», entrevista de Juan José Soiza Reilly, en Caras y Caretas, Buenos Aires, 2 de marzo de 1929.

"Un escritor que se hace más rico que un banquero debe de estar en connivencia con el diablo. Hay algo de brujería en el hombre que amasa sus millones haciendo reír con palabras de ingenio. Su triunfo ha venido a destruir la leyenda de que el ingenio literario sólo sirve para morir gloriosamente. Cuando Muñoz Seca aparece con su risa de marqués en

una reunión de literatos, se forma a su alrededor un halo de respeto. Ante sus millones, la gente se emociona.”.

Armando PALACIO VALDES

«El gran abuelo de España: Armando Palacio Valdés», entrevista de Juan José Soiza Reilly, en Caras y Caretas, Buenos Aires, 20 de abril de 1929.

“En realidad sólo en la niñez somos sabios. Sólo entonces establecemos las verdaderas relaciones entre los hombres y las cosas. Para un niño, el odio es odio, el orgullo es orgullo y la justicia, justicia. Por eso escribí la historia de mi infancia, porque sólo entonces me encuentro original y sincero.”

Agustin QUEROL

«El escultor Querol en su taller de Madrid», entrevista de Juan José Soiza Reilly, en Caras y Caretas, Buenos Aires, 28 de septiembre de 1907.

“Cada vez que presento algún proyecto sufro bárbaramente. Sufro mucho. Ya usted sabe que yo no trabajo por el dinero. No lo necesito. Tengo lo que deseo. Pero sepa usted que cuando comienzo un trabajo, pongo en él toda la fogosa rabia de mi espíritu. En el trabajo pongo toda mi vida. Pongo toda mi carne. Pongo toda la médula...”

Hermanos QUINTERO

«Los hermanos Álvarez Quintero. Curiosa manera de hacer comedias», entrevista de Juan José Soiza Reilly, en Caras y Caretas, Buenos Aires, 20 de julio de 1907

“Esta hermosa España tiene talentos sólidos y frentes coronadas de sol. Sobre todo, en los nuevos... Por eso, sus literatos, sus poetas, sus escritores no necesitan asomarse por encima del cerco para imitar los buenos o los malos hábitos del ilustre vecino...”

Salvador RUEDA

«El alma loca de Salvador Rueda», entrevista de Juan José Soiza Reilly, en Caras y Caretas, Buenos Aires, 27 de julio de 1907.

“Llamo locos a todos los artistas... Y hago bien. No debéis asustaros. Soy justo. El arte es un refinamiento de los nervios. La locura es así... Naturalmente, no todos los locos son artistas. Pero todos los artistas son unos eternos locos celestiales. Unos divinos locos que teniendo siempre a mano las estrellas se mueren de oscuridad, de tristeza, de hambre... Cándidos e

ingenuos locos de los cielos que no llevan como los idiotas su locura en el cráneo, ni en los ojos, ni en el gesto. La llevan, como Cristo, en la sangre, en el espíritu, en el alma..."

Luis RUIZ CONTRERAS

«Ruiz Contreras, decano de los escritores españoles», entrevista de Andrés Muñoz, en La Nación, Buenos Aires, 17 de febrero de 1952.

"Yo no soy un viejo; soy un anciano. La diferencia es muy importante: viejo es aquel que lo es de cuerpo y de espíritu, y anciano, quien teniendo muchos años conserva todavía su vitalidad física y espiritual"

Torcuato TASSO

«La vejez armoniosa de un gran escultor olvidado: Torcuato Tasso», entrevista de Juan José Soiza Reilly en Caras y Caretas, Buenos Aires, 24 de marzo de 1934.

"Se reía de nuestras tonterías juveniles con deleite tan hondo, nos escuchaba con tanto cariño, nos hablaba con tanto talento, que de pronto nos pusimos no sólo a quererlo mucho, sino también a admirarlo y a respetarlo como se merecía."

Joaquín XAUDARÓ

«El maestro de los dibujantes humoristas de España: Joaquín Xaudaró», entrevista de Juan José Soiza Reilly, en Caras y Caretas, Buenos Aires, 3 de agosto de 1929.

"Joaquín Xaudaró habla como dibuja: dibujando. Todo cuanto dice, lo dice en dibujo. Conversa. Y, de inmediato, los personajes de su charla se tuercen y retuercen. Adquieren ángulos de caricatura. Al salir de su boca son como siluetas escapadas de la cartulina."

Eduardo ZAMACOIS

«Con Eduardo Zamacois, aquel peregrino, aquel don Juan que hace cuarenta años que escribe novelas y está pobre», entrevista de Pablo Suero, en Caras y Caretas, Buenos Aires, 2 de mayo de 1936.

"Se ve que es un hombre que ha vivido intensamente y que está de vuelta de todo. Sólo así se puede vivir sin protestas, con tan fina tolerancia, en un medio que tan cruelmente trata a los artistas, en un mundo como éste de ahora, tan desdeñoso de todo lo que no sea actividad violenta o hueco y sonoro palabrerío. Tal vez ha llegado a ese estado de

conformidad con todo y con uno mismo que es una de las tantas soluciones para seguir gustando la vida.”

Ignacio DE ZULOAGA

«Retratos españoles: Ignacio Zuloaga», entrevista de José María Salaverría, en Plus Ultra, Buenos Aires, 1, 1916.

“Porque este pintor refinado que conoce todas las intelectualidades de París, es en el fondo un hombre sometido a las supersticiones. Este vasco hercúleo que hace gala de no tener nervios, ha vivido muchos años en Andalucía acompañado de gitanos y toreros.”

Sobre Fundación Banco Santander

En Fundación Banco Santander trabajamos para contribuir a la construcción de una sociedad más equitativa, inclusiva y sostenible.

Con este objetivo desarrollamos iniciativas agrupadas en tres líneas de actuación: el fomento de la cultura como herramienta para entender el mundo que nos rodea, la acción social para facilitar el progreso de los colectivos vulnerables y el cuidado del medio ambiente para proteger el patrimonio natural.

En todos nuestros programas nos esforzamos por crear redes de colaboración con el tercer sector para afrontar juntos los principales desafíos globales.