

## My Cartography. The Erling Kagge Collection

- El explorador, escritor y editor noruego, Erling Kagge, primer hombre en completar el desafío de *los tres polos* -Norte, Sur y Everest- presenta su colección de arte contemporáneo por vez primera fuera de Noruega.
- 188 obras entre fotografía, pintura, escultura y vídeo de 51 artistas componen esta antológica que sigue los pasos del explorador noruego.
- La reconocida comisaria de arte y escritora, Bice Curiger, es la responsable del montaje de esta sorprendente colección en su llegada a nuestro país.

Síguenos en [#MyCartographyFBS](#)

24 febrero de 2020, Madrid-

**My Cartography. The Erling Kagge Collection** es el título de la exposición que, del 25 de febrero al 6 de septiembre, ofrece Fundación Banco Santander en la Sala de Arte Santander de la Ciudad Financiera de Boadilla del Monte (Madrid). La presidenta de Banco Santander, Ana Botín; el coleccionista, explorador, editor y escritor noruego, Erling Kagge, y la comisaria, Bice Curiger, cuya trayectoria ha ido unida al Centro George Pompidou, al Guggenheim de Nueva York, o la 54 Bienal de Venecia, inaugurarán esta muestra el 24 de febrero en la Sala de Arte de la Ciudad Grupo Santander.

Fundación Banco Santander presenta en esta muestra no sólo una gran colección de arte contemporáneo, sino también, como dice la comisaria de la muestra, **Bice Curiger**, “una colección con un camino propio, el de la condición de explorador de Kagge”, algo que nos hace pensar, en su opinión, “en la voluntad de conocerse a sí mismo a través del coleccionismo”. Dice Erling Kagge que “un silencio igual al de los Polos me invade cada vez que estoy frente al auténtico arte” porque “es mucho lo que no comprendo y lo que no puedo dejar atrás, y eso me lo recuerda el arte”, dice el explorador y escritor noruego, para quien *el asombro* ante la creación es la parte esencial de su aventura humana y artística. “Caminar a

solas hasta el Polo Sur, coronar el Everest y coleccionar arte contemporáneo tienen cosas en común" sin duda.

**Borja Baselga**, director de Fundación Banco Santander, considera un privilegio traer una exposición creada de la nada por un coleccionista de una gran personalidad como Kagge, "la colección de Erling Kagge tiene el mismo espíritu indómito y retador que su creador", sin duda "es una colección creada desde la personalidad de un explorador que quiere llegar también a los límites del arte".

Según Erling Kagge, ser explorador, escritor, editor, exitoso empresario y coleccionista está ligado, forma parte del hecho de ir más allá. La primera vez que vio una obra de arte contemporáneo fue a los trece años, era una obra de Richard Long, un círculo de piedras grises como las que había en su barrio, "pensé que no podía ser más patético...nos sentimos superiores a Richard Long, pero al cabo de unos años empecé a darme cuenta de que había algo más". Fue ahí donde comenzó a interesarle el arte a Kagge. Desde 1995 compró una o dos obras al año, "tenía la idea romántica de formarme un ojo perfecto, pero fui aprendiendo a coleccionar también con los oídos y con la nariz". Para **Bice Curiger**, "su labor en el mundo del coleccionismo se distingue por la singularidad, la libertad de espíritu y el sentido del humor".

Erling Kagge nos cuenta que la experiencia de coleccionar arte tiene mucho que ver con su vida, "sigo una regla de oro parecida a cuando voy caminando a los polos, o subo al Everest: sé previsor, viaja ligero de equipaje, y deja atrás tus temores". La *arrogancia* es uno de los males fundamentales en el mundo del arte porque te ciega, "cuando conseguí evitarla, accedí a mejores obras".

**Bice Curiger**, comisaria de la muestra, afirma que siempre queremos ver cierta coherencia entre la obra y la persona que hay detrás, y por eso quizá Erling afirma no coleccionar obras para aproximarse a los artistas, no lo necesita, "aunque cuando encuentras una obra interesante, y luego conoces al autor, siempre es un alivio muy grande tener la sensación de que hay una especie de correspondencia entre el artista y su obra". Tres de los **artistas preferidos de Erling**, como son los casos de Raymond Pettibon, Klara Lidén y Trisha

Donnelly, presentes en la exposición, son como sus propias obras, no engañan, y esa es una de las razones de que le seduzcan.

Curiger, considera que cuando Kagge colecciona, “busca un desafío intelectual de primer orden. Se aprecia de inmediato la obstinación con que se deja fascinar por visiones del arte muy distintas, y la avidez con que se expone al asombro, impulsado en todo momento por la curiosidad y la disposición a abrirse no solo a lo nuevo, sino a lo incómodo.”. En opinión del coleccionista noruego, se trata de meterse y experimentar el presente, y los pensamientos son ruidos que molestan a la hora de mirar una obra en ese presente. En realidad, para Erling Kagge, la única línea roja en su colección es él mismo, “refleja mis distintas personalidades... es como mi casa”. Por eso, quizá, sólo ha vendido tres o cuatro obras, “la única razón por la que lo hice es que me ofrecieron precios absurdos”.

A Kagge no le gusta lo que entiende, por eso le encanta Klara Lidén o Carroll Dunham, otro de sus artistas favoritos, porque le costó darse cuenta de su valor, aunque él no se plantee el coleccionismo como una inversión, “es más una forma de consumo”.

### La exposición

El *asombro* es lo que mueve a Kagge y lo que marca el espíritu de esta colección en *My Cartography*. Esta idea del asombro la podemos ver en la distribución de los artistas por salas, donde cada espacio plantea la huella de un camino que se nos abre y muestra, como las coordenadas de un mapa que fueran desentrañando el sendero que el espectador toma desde que entra a la exposición con las luces de Jorge Pardo bajo el título de la muestra.

Vamos a ver sucederse grandes artistas contemporáneos como Darren Almond con obras como *Take me Home* (2005), Diane Arbus, Tauba Auerbach, Ian Cheng, Anne Collier, Eliza Douglas con *Nothing but fog* (2017) o *The Promise* (2018), junto al aclamado artista Olafur Eliasson, presente con varias de sus obras, entre ellas *Striped Eye Lamp* (2005).

Nos encontraremos con Urs Fischer y su obra *Noisette* (2009), una lengua que entra y sale de un muro y nos lleva a una realidad más sensitiva y voluble, donde todo parece ir y venir; con una sala dedicada a Jim Lambie, que transforma el suelo en una psicodélica

instalación óptica con cinta de vinilo; un reading room “decorado” con obras de Klara Lidén como *Untitled (trashcan)* (2013), *Lamp* (2012) o *Untitled bench* (2011), o la sala con los vídeos de “simulación en vivo” del artista Ian Cheng donde la inteligencia artificial y los algoritmos provocan mutaciones constantes de la obra.

Algo totalmente distinto al perro que nos mira con rabia de Daido Moriyama, *Misawa* (1971), o los guiños sarcásticos presentes en el universo de Raymond Pettibon, el artista más representado en la muestra con catorce obras a lápiz y tinta. No pueden faltar Richard Prince o Matthew Ritchie, o la fotografía de Torbjørn Rødland, el artista noruego afincado en Los Ángeles, que nos induce a una meditación del mundo que nos rodea, o la también noruega Vibeke Tandberg con sus escenas cotidianas o el espíritu lúdico y cálida atmósfera de Wolfgang Tillmans.

En la colección de Erling Kagge encontramos a cada paso pinturas de planteamiento acusadamente actual y también específicamente femenino. Así, Jana Euler tematiza —no sin humor, y de una manera tremendamente gráfica— la masculinidad como motivo de gran potencial pictórico. “Lo que persigue Kagge es la magia, lo inesperado y distinto en el día a día; de ahí que sea un auténtico placer seguirlo en sus descubrimientos”, afirma Curiger, como sucede con Sergej Jensen, que nos hace sentir la poesía pictórica y el enorme potencial que subyace en un tejido humilde.

También en la escultura se suceden los más sorprendentes replanteamientos. Lothar Hempel reviste de colores primarios —amarillo, rojo y azul— a una llamativa Musa con guitarra, encima de un pedestal. En la escultura de suelo de Mark Handforth, una chapa plegada logra efectos seductoramente ambiguos con sus irisaciones nacaradas. El *iceberg* al que hace referencia el título también podría interpretarse como una cortina que se yergue y nos cierra el paso. Y, para terminar, el humor del escultor y dibujante alemán Peter Wächtler, o el austriaco Franz West, fallecido en 2012, uno de los grandes artistas bufones de la posguerra, con su instalación de Rolls-Royce, *Untitled* (2007).

### Talleres para familias, colegios y accesibilidad

Fundación Banco Santander, paralelamente a la exposición, organiza talleres intergeneracionales para familias, visitas para colegios y lleva a cabo un programa de accesibilidad para colectivos con diversidad cognitiva de marzo a junio. De la mano de los educadores podrán descubrir las obras de la exposición, al tiempo que participarán de diversas experiencias en el propio espacio expositivo. Pedagogías Invisibles y Mirarte son las organizaciones que se encargarán de impartir estos talleres y visitas. Más información en [www.fundacionbancosantander.com](http://www.fundacionbancosantander.com)

### Erling Kagge

Coleccionista noruego de arte contemporáneo, emprendedor, editor, escritor, explorador polar y alpinista. Kagge fue el primero en la historia en alcanzar los “tres polos” a pie: Norte, Sur y cumbre del Everest. En 1993 se convirtió en la primera persona en caminar solo, sin apoyo exterior, al Polo Sur.

Kagge ha escrito ocho libros sobre expediciones, filosofía, coleccionismo de arte y el silencio que han sido traducidos a 39 idiomas, entre ellos el español:

- (2007). *Philosophy for Polar Explorers: What They Don't Teach You in School*. Pushkin Press.
- (2015). *A Poor Collector's Guide to Buying Great Art*. Kagge Forlag
- (2015). *Manhattan Underground*. World Editions.
- (2017). *El silencio en la era del ruido*. Taurus.
- (2019). *Caminar. Las ventajas de descubrir el mundo a pie*. Taurus.

Kagge compró su primera obra a los 21 años. Su colección hoy incluye aproximadamente 750 obras de artistas vivos europeos, escandinavos, americanos y asiáticos.

### Bice Curiger

Bice Curiger goza de prestigio en todo el mundo como crítica de arte y comisaria de exposiciones. Es editora y ha escrito numerosos libros. Como comisaria en el museo Kunsthaus de Zúrich, entre 1993 y 2013, organizó un gran número de exposiciones que también pudieron verse en importantes museos de Hamburgo, Londres, Milán y París. Curiger ha trabajado asimismo como comisaria independiente para entidades internacionales del prestigio del Centre Georges Pompidou de París (*La revue Parkett*, 1987), la Hayward Gallery de Londres (*DoubleTake – Collective Memory and Recent Art*, 1992), el Centro Galego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela (*Signos y milagros*, 1995), el Guggenheim Museum de Nueva York (*Meret Oppenheim*, 1996), el Museo Guggenheim de Bilbao (*Barroco exuberante – De Cattelan a Zurbarán*, 2013) y la 54 Bienal de Venecia (*ILLUMInazioni*, 2011).

La experiencia de Bice Curiger le ha llevado a dar clases en la Humboldt-Universität de Berlín (2006-2007) y a recibir premios como el Prix Meret Oppenheim (2012). En 2014, Francia le otorgó el título de Chevalier des Arts et des Lettres. En 2013 fue nombrada directora artística y comisaria de exposiciones de la Fondation Vincent van Gogh Arles.

### La Colección de Erling Kagge

*The Erling Kagge Collection*. Además de ser abogado, editor y escritor, Kagge es conocido por ser la primera persona en completar el “desafío de los tres polos”: polo norte, polo sur y Everest. La misma curiosidad que le impulsó a realizar estas expediciones, le ha llevado a conformar una colección de arte contemporáneo que resulta extraordinariamente personal, fresca y coherente. Sus obras de arte responden a diversos temas y medios artísticos; y los artistas que colecciona pertenecen a generaciones dispares y tienen diferentes nacionalidades. Sin embargo, existe un potente nexo que da coherencia a toda la colección, y es que todas las obras han planteado a Erling Kagge cuestiones que le han ayudado, como él mismo afirma, a crecer como persona. Por ello, estamos enormemente agradecidos de que

haya confiado en nosotros para mostrar por primera vez en España una colección tan personal y que, de algún modo, habla de él mismo.

### **Sobre Fundación Banco Santander**

En Fundación Banco Santander trabajamos para contribuir a la construcción de una sociedad más equitativa, inclusiva y sostenible.

Con este objetivo desarrollamos iniciativas agrupadas en tres líneas de actuación: el fomento de la cultura como herramienta para entender el mundo que nos rodea, la acción social para facilitar el progreso de los colectivos vulnerables y el cuidado del medio ambiente para proteger el patrimonio natural.

En todos nuestros programas nos esforzamos por crear redes de colaboración con el tercer sector para afrontar juntos los principales desafíos globales.