

ECOS

- ECOS es un nuevo proyecto expositivo que ofrece una mirada renovada a una de las colecciones corporativas más importantes de España: la Colección Banco Santander.
- Seis artistas españoles convierten la Sala de Arte de la Ciudad Financiera en el escenario de un diálogo creativo de resultados sorprendentes.
- Pintura, fotografía, vídeo, cerámica y escultura de creadores contemporáneos interactúan con obras maestras del arte del siglo XV al XXI.
- Obras de Irma Álvarez-Laviada, Mira Bernabeu, Sonia Navarro, Fernando Renes, Santiago Ydáñez y José Medina Galeote dialogan con pintura religiosa y retratos de los siglos XVI y XVII, tapices de la Manufactura de Bruselas, cerámica de Alcora y piezas de José Gutiérrez Solana y Josep Maria Sert.

Síguenos en #ECOSFBSantander

Madrid, 9 octubre de 2019-

ECOS es el título de un nuevo proyecto expositivo que Fundación Banco Santander inaugura en la Sala de Arte Santander de la Ciudad Financiera de Boadilla del Monte (Madrid). Del 9 de octubre al 20 de diciembre ECOS propone al visitante una nueva forma de acercarse a la Colección Banco Santander, ya que junto a las obras maestras del siglo XV al XX conservadas por la entidad bancaria se expondrán creaciones contemporáneas de artistas españoles.

“La Colección Banco Santander difícilmente se podrá interpretar como una única partitura, de hecho en cada disposición de las obras en las salas de Boadilla tiene lugar una nueva interpretación, una lectura diferente que nos enriquece y la enriquece a ella misma como organismo viviente”, afirma **Nacho Ruiz, comisario del proyecto**. “El eco sufre la deformación del tiempo y el espacio, de manera que lo escuchado, o visto en este caso, es una lejana interpretación de lo que sucedió en el origen”, continúa Ruiz, para el que “está presente la idea de la creación y la evolución del arte, más allá de la línea continua de tiempo”. En esa misma dirección, la otra comisaria del proyecto, **Carolina Parra**, señala que “los cruces temporales cambian la forma en que entendemos el arte, nos obligan a volver a empezar”, resaltando que ECOS busca generar un movimiento interno que propicie nuevas lecturas de la Colección.

En esta primera edición se ha invitado a seis artistas españoles –**Irma ÁlvarezLaviada, Mira Bernabeu, José Medina Galeote, Sonia Navarro, Fernando Renes y Santiago Ydáñez**– a buscar referentes, relaciones o vínculos entre sus obras y las de la Colección. “Lo que nos ha impulsado a emprender este nuevo proyecto, dentro de nuestro compromiso con el mecenazgo cultural es dar a conocer el enorme talento artístico de nuestro país, acercar la creación contemporánea a un público no especializado y mostrar las influencias del pasado en el arte actual”, comenta **Borja Baselga, director de Fundación Banco Santander**.

LA EXPOSICIÓN

El recorrido de las intervenciones contemporáneas comienza con el enfrentamiento de tres grandes pinturas de **Santiago Ydáñez** con destacadas piezas de **José Gutiérrez Solana**, del que la Colección Banco Santander conserva el conjunto más importante en manos privadas. Se trata además de la primera ocasión en la que se expone en la Sala de Arte la obra *El fin del mundo*, realizada hacia 1932 por este pintor madrileño.

A continuación, el conjunto de tapices **La exaltación de las artes**, realizado por la Manufactura de Bruselas en el siglo XVII, se intercala con obras de **Sonia Navarro**, una artista que, como señala Nacho Ruiz, “crea un diseño nuevo que remite a la movilidad e inmovilidad de la mujer, lo cual resulta estruendoso entre tapices contruidos en sistemas colectivos en los que esta se solía integrar anónima y silenciosamente”.

En la sala de **retratos de los siglos XVI y XVII**, obras de Sanchez Coello, Van Dyck, Rubens o Tintoretto conviven con unas fotografías de **Mira Bernabeu** protagonizadas por colectivos de artistas, galeristas, coleccionistas o críticos en una especie de retrato colectivo del sector artístico español.

Pinturas religiosas del Siglo de Oro español envuelven las piezas de **Irma Álvarez-Laviada**, resultado de su amor por la investigación sobre la utopía de las restauraciones de las obras de arte.

La rica colección de **cerámica de Alcora del siglo XVIII que conserva la Colección Banco Santander** comparte espacio con un proyecto de **Fernando Renes** que combina geometría, figuración y texto en una pared donde la cerámica se entiende como pintura expandida.

Y por último, el conjunto pictórico que **Josep Maria Sert** realizó para la decoración del comedor principal del hotel Waldorf Astoria de Nueva York en 1929-1930, conservado por la Colección Banco Santander, convive con dos grandes murales realizados in situ por el artista **José Medina Galeote** en los que asume el juego cromático de Sert en sus campos de color a través de la línea tan característica en su obra.

Perfiles biográficos de los artistas

Irma Álvarez-Laviada (Gijón, 1978)

Su trabajo, exhibido en España y Europa, Seúl, EE.UU, Puerto Rico o México, ha obtenido becas de la Residencia de Estudiantes, el Colegio de España en París, la Real Academia de España en Roma o la Casa de Velázquez. Ha expuesto en la Galería Luis Adelantado, la Fundación RAC o la Ciudad de Cultura de Santiago de Compostela. En 2019, presentó El espacio entre las cosas en la Fundación Cerezales Antonino y Cinia (León). En el Gallery Weekend 2019 de Barcelona expone en la Galería Ana Mas Circunstancias materiales. Sus obras se encuentran en diferentes colecciones públicas y privadas como la Colección Pilar Citoler, Ministerio de Cultura, AECID, la Fundación Masaveu, Ayuntamiento de Madrid, etc.

Mira Bernabeu (Aspe, Alicante, 1969)

Mira combina su carrera con la dirección de la Galería Espaivisor. Sus proyectos interesan por su estética y sobre todo, por su faceta social e interés por analizar psicológica y antropológicamente al ser humano, a través de retratos de grupo en escenarios a modo de performance. Destacan exposiciones individuales en galerías e instituciones como el Centro Párraga (Murcia), Fernando Pradilla (Madrid), Fundació Espais (Girona), Casal Sollieric (Mallorca), etc. Y de forma colectiva: IVAM (Valencia), Galerie Nord Kunstverein Tiergarten (Berlín), Fundación Botín (Santander), Photoespaña (Madrid), MUSAC (León), ARTIUM (Vitoria), University of Southern California (Los Angeles), La Casa Encendida, Royal College of Art, y un largo etcétera.

José Medina Galeote (San Gregorio, Gerona, 1970)

Experto en Arte Contemporáneo y Teoría Estética. Ha realizado talleres fundamentales como el de Tacita Dean en la Tate Modern, y expuesto en el CAC Málaga, Centre Pompidou, Museo de Arte Contemporáneo de Tarragona o el Museo Antropológico de Madrid. Ha participado en ferias internacionales como ARCO Madrid, ZONA MACO (Ciudad de México) o THE OTHERS (Turín). De manera colectiva, ha expuesto entre otros espacios en CASA Salamanca, MUSEO ABC Madrid y ha obtenido becas como la Vázquez Díaz de la Diputación

de Huelva, KW Institute for Contemporary Art (Berlín), Hangar (Barcelona), etc. En 2018 participó en el proyecto Territorios, y se encuentra presente en importantes colecciones como Colección DKV, Colección Ayuntamiento de Pamplona o Colección Museo Antropológico de Madrid.

Sonia Navarro (Puerto Lumbreras, Murcia 1975)

Ha sido galardonada con varios premios y becas como la de la Academia de España en Roma, la Cité Internationale Universitaire de París y el Premio de Artes Visuales y Fotografía por el Ministerio de Cultura. Desde hace más de una década, a través de medios como la escultura, la instalación, la fotografía y el dibujo, Navarro crea obras que desafían y confrontan los mecanismos de poder, relacionando a las mujeres con el trabajo doméstico y contra las convenciones sociales. Se ha presentado individualmente en galerías nacionales e internacionales, como T20 (Murcia), Mas Art (Barcelona) Ad Hoc (Vigo), Ybakatu, (Curitiba, Brasil) o Galería Pedro Oliveira (Oporto, Portugal). Ha trabajado en proyectos específicos como Manifesta 08 u Open Studio Madrid, entre otros.

Fernando Renes (Covarrubias, Burgos, 1970)

Renes es artista visual. En 2014 regresó a España, después de 17 años viviendo en Nueva York y Roma, y comenzó a trabajar la cerámica, dando soporte tridimensional a sus piezas. Ha expuesto en La Casa Encendida (Madrid), DA2 (Salamanca), CAM Raleigh (Carolina del Norte), Mucsarnok Kunsthalle (Budapest), Instituto Cultural Cabañas (Guadalajara, México), CentroCentro (Madrid), entre otros. Su trabajo forma parte de las colecciones Fundación Botín (Santander), Museo de arte contemporáneo de Castilla y LeónMUSAC (León), Centre d'art La Panera (Lleida), Centro Federico García Lorca (Granada) o Queens Museum (Nueva York).

Santiago Ydáñez (Puente de Génave, Jaén, 1967)

Ha realizado talleres con Juan Genovés y Mitsuo Miura. Su obra se ha expuesto en el CAC de Málaga, Villa di Livia (Roma), Whitebox Art Center (Pekín), Museo Lázaro Galdiano, entre otros. Es actualmente uno de los pintores jóvenes españoles con mayor proyección internacional. Obtuvo entre otros el Premio de Pintura ABC y Premio de Pintura Generación Caja Madrid, la Beca de la Academia de España en Roma y el 33 Premio de Pintura BMW en 2018. Su obra se encuentra en las colecciones de la Fundación Botín (Santander), MNCARS, colección DKV, Colección L'Oréal, (Madrid), Colección ABC (Madrid), Centro Atlántico Museo de Arte Contemporáneo de Las Palmas (Gran Canaria), entre otros.

Talleres para familias, colegios y accesibilidad

Fundación Banco Santander, paralelamente a la exposición, organiza visitas-taller intergeneracionales para familias y visitas para colegios. En la Sala de Arte se podrá descubrir de la mano de educadores las obras de la exposición, al tiempo que participarán de diversas experiencias en el propio espacio expositivo. Pedagogías Invisibles y Mirarte son las organizaciones que se encargarán de impartir estos talleres y visitas. Más información en www.fundacionbancosantander.com

Ficha de la exposición ECOS

ORGANIZAN: Fundación Banco Santander

LUGAR: Sala de Arte Santander Ciudad Grupo Santander, Boadilla del Monte (Madrid)

FECHAS: 9 de octubre – 20 de diciembre 2019

COMISARIOS: Nacho Ruiz y Carolina Parra

VISITAS: De lunes a jueves de 10 a 17 h.; viernes de 10 a 15 h. Sábados de 10.30 a 14 h. Domingos y festivos cerrado.

Visitas guiadas grupos Reservas: 91 259 67 18/19

Visitas-taller intergeneracionales y visitas para colegios. Reservas:
actividadesfundacion@gruposantander.com

Metro Madrid-Tren ligero, Estación Cantabria. Autobuses 573 y 574

Sobre Fundación Banco Santander

En Fundación Banco Santander trabajamos para contribuir a la construcción de una sociedad más equitativa, inclusiva y sostenible.

Con este objetivo desarrollamos iniciativas agrupadas en tres líneas de actuación: el fomento de la cultura como herramienta para entender el mundo que nos rodea, la acción social para facilitar el progreso de los colectivos vulnerables y el cuidado del medio ambiente para proteger el patrimonio natural.

En todos nuestros programas nos esforzamos por crear redes de colaboración con el tercer sector para afrontar juntos los principales desafíos globales.