

# CARTASVIVAS FUSIONA LITERATURA, CINE Y COMPROMISO SOCIAL AL RECUPERAR LA MEMORIA DE MUJERES PIONERAS DE NUESTRO SIGLO XX

Fundación Banco Santander, Universidad de Exeter y Universidad de Barcelona presentan un proyecto audiovisual testimonial, educativo y divulgativo online que recupera la historia íntima de mujeres que jugaron un papel importante en el siglo XX en español

[www.Cartasvivas.org](http://www.Cartasvivas.org) es una idea original de la cineasta Paula Ortiz, profesora de la Universidad de Barcelona, y la Catedrática de la Universidad de Exeter y escritora, Nuria Capdevila-Argüelles, que aúna el cine, la literatura, el compromiso social y la investigación histórica, además del apoyo a la mujer. Actrices de renombre irán dando vida a las autoras recuperadas en cápsulas cinematográficas dirigidas por Paula Ortiz con un grupo de alumnos de las Universidades de Barcelona y Exeter. En estas tres primeras cartas vivas, Sandra Escacena será la socióloga y pionera de la educación sexual en España, Hildegart Rodríguez; Consuelo Trujillo se meterá en la piel de Pilar Primo de Rivera, y Marian Álvarez dará vida a Carmen Laforet. El proyecto tendrá continuidad y crecerá en próximos años. Mercedes Pinto, la chilena Teresa Wilms Montt, Gloria Fuertes, Elisabeth Mulder o la cineasta Pepita Pardel serán algunas de las próximas recuperadas.

Tráiler del proyecto: <https://www.youtube.com/watch?v=XrN9Twa60HI&t>

Se trata de una auténtica biblioteca audiovisual testimonial, gratuita y online, para el conocimiento y el debate, que recupera la historia íntima de pensadoras y autoras relevantes a través de sus testimonios. Mujeres que jugaron un papel importante en el siglo XX o que vivieron activamente el contexto social y literario de España e Iberoamérica. El proyecto, que dedicará tres píldoras cinematográficas de unos 3' a cada autora, muchas de las cuales "son precursoras y, por ello, visionarias, rebeldes y también contradictorias, paradójicas", señala **Nuria Capdevila**, catedrática de la Universidad de Exeter y una de las iniciadoras de Cartasvivas. Es esto lo que hemos querido retratar – señala Capdevila-, una lucha por ser lo que eran que nunca fue fácil y de la que podemos aprender mucho, "en Cartasvivas se encontrarán mujeres muy distintas, que participaron en la tensa modernidad del siglo XX". Las píldoras audiovisuales están realizadas por **Paula Ortiz, cineasta y profesora de la Universidad de Barcelona** junto con alumnos del grado de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Barcelona, a la par que alumnos de Exeter se han encargado de los doblajes al inglés. Ortiz, una de las creadoras del proyecto, pone énfasis en "otro de los puntos fuertes de Cartasvivas: que está desarrollado por estudiantes y profesorado de dos facultades, por lo que va a facilitar la formación de futuros profesionales y les va a hacer parte integrante de la comunidad que queremos lograr". Ortiz destaca la potencia visual del proyecto: "son testimonios íntimos y comprometidos de mujeres que destacaron en su tiempo, con sus luces y sombras, representadas en el cuerpo y la voz de nuestras mejores actrices, que llegan al público gracias a una nueva forma de unir cine y literatura".

Se trata sin duda de "un proyecto que combina lo clásico y lo innovador, y que atrae por su formato audiovisual a cualquier público, con un enorme potencial de difusión", comenta **Borja Baselga, director de Fundación Banco Santander**, que destacó que Cartasvivas complementa y prolonga la labor que venimos haciendo de recuperación de autores y autoras en la Colección Obra Fundamental, "uno se queda hechizado con estos testimonios que devuelven la vida a estas mujeres del siglo XX en español, y que tuvieron un papel destacado". Mucho tiene que ver en eso la creatividad y un lenguaje audiovisual muy personal por parte de la directora Paula Ortiz. "No podíamos dejar de estar en este proyecto de futuro, de conocimiento y debate, que recupera una memoria íntima y diversa de nuestra historia".

## El proyecto

*Cartasvivas* nace de cinco grandes líneas:

1. El interés de ambas directoras, sus universidades, y Fundación Banco Santander *por recuperar la historia íntima de pensadoras relevantes a través de sus testimonios*. Nace de nuestro interés por acercarnos a mujeres que jugaron un papel importante en el siglo XX o vivieron activamente el contexto social y literario en España o Latinoamérica. Muestra aportaciones, contradicciones, luces y sombras. En *CartasVivas* encontraréis mujeres muy distintas, que participaron en la tensa modernidad del siglo XX.
2. Dar a conocer este legado de forma audiovisual, con voluntad pedagógica y a través de la articulación de un proyecto de I+D+I donde alumnos y profesores de los departamentos de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Barcelona y Estudios Hispánicos de la Universidad de Exeter ponen al servicio de la memoria de estas mujeres todas sus capacidades.
3. El compromiso de Fundación Banco Santander con la recuperación de autoras precursoras, clave en Obra fundamental.
4. La disposición de grandes actrices de nuestro cine y teatro de participar en un proyecto audiovisual y de divulgación de la memoria de nuestras modernas.
5. La puesta al alcance del gran público de una manera divulgativa y gratuita ideas, emociones, la vida y logros de autoras pioneras que rompieron límites de la mujer en su tiempo y ayudaron a hacer más justa e igualitaria nuestra sociedad.

## Las protagonistas

**Capdevila-Argüelles y Ortiz** crean en *Cartasvivas* un producto audiovisual nuevo y de calidad para dar voz a palabras de mujeres que jugaron un papel clave en la agitada modernidad española de la primera mitad del siglo XX, y que surge precisamente del libro *De corazón y alma*, las cartas de Carmen Laforet a Elena Fortún publicadas por Fundación Banco Santander.

Había una necesidad de “retratar las paradojas de las mujeres que nos precedieron, aprender de ellas, dar luz a sus contradicciones, entender la dificultad de ser o permanecer

tras la ventana o escapar del encierro para luchar”, confiesan ambas. Así nacieron estas tres primeras *cartasvivas* con la reformista sexual Hildegart Rodríguez, la creadora de la Sección Femenina de Falange Pilar Primo de Rivera, y la escritora Carmen Laforet que triunfó en su juventud, “mujeres de gran personalidad y que destacaron en su tiempo por romper de una manera u otra los clichés de su época”, afirman Capdevila y Ortiz al alimón. Elena Fortún, Isabel García Lorca, Teresa Wilms Montt, Gloria Fuertes, Carmen Conde o Pepita Pardel llenarán la galería de *Cartasvivas* en los próximos años.



Muchas actrices se han sumado con entusiasmo a este proyecto, para ir dando vida a estas autoras. **Sandra Escacena** se ha metido en la piel de **Hildegart Rodríguez** con un guion elaborado por Capdevila y Ortiz, a través de las cartas de la escritora al padre de la sexología, el británico Havelock Ellis, conservadas en la British Library y extraídas para este proyecto. En estas cartas, escritas poco antes de la violenta muerte de Hildegart, se presenta y habla del proyecto educativo de reforma sexual para España. **Consuelo Trujillo** da vida a una dura, contradictoria y humana **Pilar Primo de Rivera** con un guion elaborado a partir de entrevistas dadas por la jefa de la Sección Femenina poco antes del final de su vida. En ellas, la fundadora de la SF defiende su labor como educadora de la mujer española y se queja del entierro en vida de su obra.

**Marian Álvarez** aceptó el desafío de convertirse en **Carmen Laforet**, autora que ocupa un lugar especial en el trío de autoras y actrices con las que lanzamos el proyecto. El guion

proviene del aclamado epistolario *De corazón y alma*, de la colección Cuadernos de Obra Fundamental de Fundación Banco Santander.

## Perfiles de las protagonistas

### Las autoras recuperadas:

#### **Hildegart Rodríguez Carballeira** (Madrid, 1914-1933)

Concebida por su madre, Aurora, como la modelo de mujer del futuro. Hildegart, niña prodigio que a los catorce años ya colaboraba en periódicos, llegó a escribir quince libros sobre materia sexual y sociológica, siendo admirada por personalidades de la talla de Marañón, Ortega y Gasset o H.G. Wells entre otros. En las cuatro cartas vivas que presentamos de Hildegart se retrata a sí misma, pide paternidad intelectual a Havelock Ellis, padre de la sexualidad británica, habla de su trabajo y cuenta el desarrollo de una de sus obras más importantes: la creación de la Liga española para la reforma sexual, a semejanza de la World League for Sexual Reform, que el propio Ellis había creado. “La niña con tirabuzones que aún habitaba en el interior de la prometedora joven autora y activista que Hildegart ya era pedía también hablar, y le hemos dado espacio y voz en estas cartas vivas”, afirma Capdevila. El guion, realizado a través de la correspondencia que Hildegart mantuvo con Havelock Ellis poco antes de morir, y depositado en la British Library, se fija en aquellos fragmentos que iluminan la identidad de esta niña genio. “Era importante acercarse a Hildegart sin sentir que su violenta muerte a destiempo dominaba el análisis y la lectura del personaje”, confiesa Paula Ortiz.

#### **Pilar Primo de Rivera** (Madrid, 1907-1991)

Hija del dictador y hermana de José Antonio, fue la fundadora de la sección femenina de la Falange, la única organización de masas de carácter femenino permitida durante el franquismo, y en la que permaneció al frente hasta la muerte de Franco. En la votación para la Ley de la Reforma Política, no votó en contra como sus compañeros y se abstuvo. Ortiz y Capdevila han trabajado con los discursos, escritos y circulares de Primo de Rivera así como con las entrevistas que dio al final de su vida al periodista Antonio Moya, “ha interesado mucho al hispanismo internacional por ser una mujer poderosa en los años que siguieron a la guerra civil y la segunda guerra mundial, en los que hay una vuelta a valores tradicionales, contrarios a la emancipación femenina que había ganado impulso en España y Europa antes de la guerra”. Pilar Primo de Rivera, “desde el retiro de la época final de su

vida, nos pide desesperadamente ser entendida”, confiesa Capdevila, y “No fue fácil, ni para las directoras ni para la actriz Consuelo Trujillo”. Siendo como éramos conscientes del importante papel de Pilar Primo de Rivera y sus chicas en la España de la dictadura, “se nos impuso la necesidad de acceder al discurso de Pilar y darle destellos de memoria con estas cartasvivas revelando la historia de la mujer, a la que miramos de frente”, dice Paula Ortiz. Esperamos crear debate al ahondar en la riqueza de nuestra memoria.

**Carmen Laforet** (Barcelona, 1921, Majadahonda 2004)

Fue la mujer más joven en ganar el Premio Nadal, en 1947, por la novela *Nada*, un revolucionario texto sobre la vida de una joven, que cambió el género del lenguaje y promocionó a la artista como una genial escritora. En este caso, el texto del guion proviene del epistolario *De corazón y alma (1947-1952)*, publicado por Fundación Banco de Santander en 2017. Fue precisamente este epistolario el que inspiró a las directoras a crear este nuevo formato audiovisual que es la cartaviva, herramienta didáctica y cultural que en opinión de Nuria Y coexistir con las reediciones, con los documentales, con la investigación misma... Para el guion de estas cartasvivas era importante aislar en el discurso de Carmen Laforet aquellas instancias en las que se refería a su propio proceso autor y al lugar de la escritura en su vida. Ha quedado así un testimonio vitalista rebotante de autoexamen dotado de una especial sensibilidad.

**Las creadoras:**

**Paula Ortiz**, profesora de guion en la Universidad de Barcelona, directora y guionista de cine, tv y publicidad. Licenciada en Filología Hispánica y Doctora en Historia del Arte. Formada en dirección de Cine y TV y Escritura Dramática en la Tisch School of The Arts de la Universidad de Nueva York y UCLA de Los Angeles. En su filmografía destacan: *De tu ventana a la mía*, su primer largometraje, y *La novia*, una adaptación

libre de *Bodas de sangre*, de García Lorca. Ambas nominadas y premiadas en los Premios Goya y en numerosos festivales nacionales e internacionales.

**Nuria Capdevila-Argüelles**, Catedrática de estudios hispánicos y de género en la Universidad de Exeter. Su trabajo se centra en la perspectiva de género, la escritura autobiográfica y la historia del pensamiento feminista español. Entre sus publicaciones destaca el estudio pionero *Autoras inciertas*. Codirige la colección Biblioteca Elena Fortún

y es autora de abundantes estudios sobre la creadora de Celia, y la edición crítica de *Oculto sendero*, autobiografía inédita de Fortún. En su bibliografía destacan *Artistas y precursoras*, *He de tener libertad* y *El regreso de las modernas*, además de *El camino es nuestro* (Colección Obra Fundamental de Fundación Banco Santander)

#### **Las actrices:**

**Sandra Escacena**, joven promesa del cine español, conocida por su papel protagonista en el thriller *Verónica*, de Paco Plaza, trabajo por el que fue nominada al Goya a la mejor actriz revelación en el 2017 y para el premio Feroz a la mejor actriz protagonista. Compagina su trabajo en cine, teatro y televisión con sus estudios

**Consuelo Trujillo** es actriz, maestra de actores y directora de teatro. Polifacética y con una trayectoria extensa y variada, desde el principio de su carrera artística ha generado y producido numerosos proyectos teatrales. Entre sus últimos trabajos en teatro como actriz están “*Medea*”, dirigida por José Carlos Plaza, por el que se le otorga Premio Ercilla de Teatro 2016 y Premio José Estruch 2016 o “*Cuando deje de Llover*” dirigida por Julián Fuentes Reta por el que consigue el Premio de la Unión de Actores 2015 como mejor Actriz Secundaria. En el cine la hemos visto en *Verónica* y en *La novia*, entre otros trabajos.

**Marian Álvarez** es actriz de cine, teatro y televisión. Ganadora de un premio Goya por su trabajo en la película *La herida*, por la que también se llevó la Concha de plata en el año 2013. Con una trayectoria extensa y múltiples premios (Feroz, Platino, Fotogramas) ha participado en numerosas películas y series de televisión, así como en diversos proyectos teatrales.

#### **Sobre Fundación Banco Santander**

En Fundación Banco Santander trabajamos para contribuir a la construcción de una sociedad más equitativa, inclusiva y sostenible.

Con este objetivo desarrollamos iniciativas agrupadas en tres líneas de actuación: el fomento de la cultura como herramienta para entender el mundo que nos rodea, la acción social para facilitar el progreso de los colectivos vulnerables y el cuidado del medio ambiente para proteger el patrimonio natural.

En todos nuestros programas nos esforzamos por crear redes de colaboración con el tercer sector para afrontar juntos los principales desafíos globales.