

CLARA CAMPOAMOR A LA LUZ DE COPLAS Y AMORES

Beatriz Ledesma compila y prologa para Cuadernos de Obra Fundamental “Del amor y otras pasiones. Artículos literarios”, un repaso a las querencias literarias de la política y escritora en su exilio argentino.

A Clara Campoamor se le conoce como una de las políticas y oradoras pioneras de la democracia española, aparte de una de las ensayistas más punzantes y apasionadas de la República, de la que fue una de sus tres primeras representantes parlamentarias, además de tener un papel destacado en la consecución del voto femenino en las elecciones de 1933. Ahora, Fundación Banco Santander redescubre sus artículos ensayísticos sobre poesía y lirismo escritos a principios de los años cuarenta durante su exilio en Argentina. Un viaje poético y de gran afán pedagógico que demuestra el conocimiento, la pasión, profundidad y compromiso educativo de una de las grandes pensadoras y activistas de nuestro siglo XX.

Book tráiler *You Tube*: <https://youtu.be/aBstrxpGfbg>

“*Del amor y otras pasiones. Artículos literarios*”, de Clara Campoamor (Madrid 1888-Lausana, 1972) es una nueva entrega perteneciente a la Colección Cuadernos de Obra Fundamental, editada por Fundación Banco Santander www.fundacionbancosantander.com. El nuevo volumen ha sido antologado y prologado por Beatriz Ledesma Fernández de Castillejo, investigadora y doctora en letras hispánicas por la Universidad Autónoma de Madrid y una de las mayores especialistas en su figura y la de otros autores españoles exiliados. En la presentación, junto a la investigadora, también intervinieron las escritoras Carmen Posadas y Marta Robles, que apoyaron el libro y la figura de la escritora.

Sin duda, Clara Campoamor, fue una mujer pionera no sólo en España, sino en todo el mundo con su lucha a favor del sufragio femenino, puesto en práctica por vez primera en las elecciones de 1933, aunque ella ya era parlamentaria por Madrid desde las elecciones de 1931, siendo una de las tres primeras en nuestro país. Oradora, abogada, activista, “un corazón que siempre se mantuvo fiel a sí misma, por encima de las convenciones de su tiempo y los intereses partidistas”, explica Beatriz Ledesma.

Pasó en Argentina años de exilio, desde los cuales colaboró en diversas revistas, una de ellas *Caras y Caretas*, cabecera de la que recogemos dos entrevistas a Clara que hasta ahora no habían sido encontradas y donde nos habla del papel de la mujer en su contexto social y

político. Además, Beatriz rescata los artículos desconocidos hasta ahora de *Chabela*, revista mensual femenina de la editorial Sopena, en la que fue publicando desde 1943 a 1945, breves ensayos a modo de reflexiones y comentarios de texto sobre poesía que recogemos en este volumen por primera vez, y que demuestran, muy a las claras, la amplitud y exactitud de los conocimientos literarios de la abogada y política madrileña, que, como cuenta Beatriz Ledesma en el prólogo, a veces utilizaba su memoria enciclopédica para traer al papel muchos de sus poemas al no disponer de su biblioteca en el exilio.

En opinión de Beatriz Ledesma, en estos textos “Clara nos habla de los sentimientos que fueron la sustancia vital de muchos de los grandes poemas de nuestra lengua”, y podemos encontrar en ellos deseo, obsesión, traición, sufrimiento o abandono, y por supuesto, continúa Beatriz, “el amor en sus múltiples formas: platónico, pasional, conyugal, místico”, casi como si en sus comentarios, Campoamor “nos está dando su presencia íntima, confidencial”, tanto por la elección temática como por los autores y anécdotas o poemas elegidos.

Sin duda hay en estos ensayos una mirada genuina, lejos de las ideologías y las convenciones; para Francisco Javier Expósito, responsable de la Colección Obra Fundamental, “un viaje revelador por la poesía del Siglo de Oro y los románticos que nos ilumina algunos de los poemas y poetas más conocidos de nuestra literatura con un tema transversal que los recorre a todos: el amor.” Campoamor además “nos pone ante los ojos la mirada hacia lo femenino y los estereotipos de autores del Siglo de Oro, Romanticismo o finales del siglo XIX”.

No sólo es una “mujer adelantada a su tiempo e injustamente olvidada durante demasiados años”, afirma la escritora Carmen Posadas, sino que “sus planteamientos siguen siendo vigentes”, algo que está muy presente en todos los artículos del libro que se publica. Marta Robles, escritora y periodista, a quien la política madrileña siempre interesó desde sus comienzos, y por la que expresa admiración, entiende que éste es un libro *imprescindible*, porque “más allá de la Clara Campoamor combativa, sin la que la historia de las mujeres españolas se escribiría de otra manera, se encuentra la Clara Campoamor sensible capaz de analizar la literatura y disfrutar de la poesía con esa mirada suya, siempre crítica y esa manera de contar tan enriquecedora”.

Este volumen

“Del amor y otras pasiones” recoge veintinueve artículos de la revista argentina *Chabela*, auténticos ensayos muy personales “diáfanos y rotundos” para la especialista en su exilio argentino, Beatriz Ledesma, y a los que pudo acceder por el vínculo intelectual y afectivo que mantenía Campoamor con el tío de Ledesma, el político y erudito cordobés, Federico Fernández de Castillejo.

Clara aborda a poetas del Siglo de Oro resonantes como Quevedo, Góngora o Garcilaso, del Renacimiento como Fray Luis de León o Cristóbal de Castillejo, o aún anteriores como Juan de Mena o el Marqués de Santillana, así como trovadores de un mundo de coplas, en el que también encontramos variados poetas del Romanticismo español como Espronceda, Zorilla, Bécquer, Federico Balart, Bartrina, etc. Eso, sin olvidar a figuras muy admiradas por Campoamor como Juan de la Cruz o Sor Juana Inés de la Cruz, la poeta mexicana que es la única mujer a la que Clara aborda en el volumen. También podemos destacar la presencia del mexicano Amado Nervo o Manuel Machado entre los poetas más recientes.

La ensayista y política confesaba en una de las entrevistas otorgada a José María Salaverría para *Caras y Caretas*, que “si la vida me ha brindado el regalo de las flores, también es cierto que no se ha olvidado de las espinas”, y enfatizaba que su vida podía expresarse con una sola palabra: “trabajo”. Para ella, su gran lucha política, el sufragio femenino, significaba que “con la intervención directa de la mujer en la política, ésta va a transformarse profunda y radicalmente”. Al igual que defendía, como abogada en otra entrevista de 1933 al mismo semanario argentino, que “sólo una reforma profunda de las leyes podrá llevarnos a la deseada identidad de derechos políticos y civiles con el hombre”.

Analizando los poemas de Sor Juana Inés de la Cruz, su *décima musa*, destaca cómo ésta ve “la inconsecuencia de los hombres al juzgar la conducta de las mujeres”, es más, “hay como un grito del alma, rebozado en burla donosa, al azotar esa dualidad entre el anhelo íntimo y el juicio social varonil”.

De Amado Nervo, soñador, visionario, afirma que “nos interesa más el hombre, esencialmente bueno, que en él había”. De Garcilaso canta a “la soledad, al apartamiento del mundo y al alejamiento de las vanidades”. De Juan de la Cruz dice, “su espíritu era como un lirio que brotara de un trono de mármol”, igual que habla del Marqués de Santillana como uno de los primeros autores que tienen en su época destellos de feminismo. En cuanto a Góngora, “para la mujer tiene dos notas su lira: grata y cantarina para las mozas, adusta y burlona para las viejas”.

Esto y mucho más espera en este libro que no es más que un viaje por la poesía y un homenaje de divulgación a la poesía española favorita de una de las pensadoras más brillantes y convincentes del siglo XX español.

Sobre Fundación Banco Santander

En Fundación Banco Santander trabajamos para contribuir a la construcción de una sociedad más equitativa, inclusiva y sostenible.

Con este objetivo desarrollamos iniciativas agrupadas en tres líneas de actuación: el fomento de la cultura como herramienta para entender el mundo que nos rodea, la acción social para

facilitar el progreso de los colectivos vulnerables y el cuidado del medio ambiente para proteger el patrimonio natural.

En todos nuestros programas nos esforzamos por crear redes de colaboración con el tercer sector para afrontar juntos los principales desafíos globales.