

Programa la obra invitada: Juan Muñoz

Asisten: Borja Baselga, director gerente de la Fundación Banco Santander; Patricia Arias, directora territorial País Vasco de Banco Santander y vocal del Patronato del museo; Cristina Iglesias, artista; y Miguel Zugaza, director del Museo de Bellas Artes de Bilbao.

- El programa La Obra Invitada presenta una obra representativa de la trayectoria de Juan Muñoz (Madrid, 1953–Ibiza, 2001), uno de los renovadores de la escultura contemporánea internacional.
- Se trata de *Hanging Figures*, que se expone al público en el hall del edificio antiguo del museo, en donde entabla un diálogo de gran intensidad dramática con el espacio arquitectónico.
- El montaje de la pieza ha contado con la colaboración y supervisión de la escultora Cristina Iglesias.

Museo de Bellas Artes de Bilbao, 23 de octubre de 2018-

En la segunda cita de este año, el programa La Obra Invitada, patrocinado por la Fundación Banco Santander, presenta una obra representativa en la trayectoria de Juan Muñoz (Madrid, 1953–Ibiza, 2001), considerado como uno de los renovadores de la escultura internacional de las tres últimas décadas del siglo XX.

Titulada *Hanging Figures* y fechada en 1997, la obra quedará expuesta al público en el hall antiguo del museo hasta el 2 de junio del próximo 2019.

Está compuesta por dos figuras humanas (160 x 70 x 50 cm, cada una), realizadas en resina y con rasgos y vestimentas indiferenciados. Permanecen en una postura artificiosa y prácticamente idéntica, suspendidas a 4,5 metros del techo por sogas que salen de su boca. A pesar de su proximidad, la ausencia de comunicación entre ellas transmite soledad y extrañeza al espectador. El acabado monocromo en color gris acentúa esas sensaciones e incide en el carácter anónimo de los personajes.

La pieza responde al interés fundamental de Juan Muñoz por la representación inconcreta y trascendente de la figura humana, que, en este caso, se materializa en una figuración doble en donde el tamaño, ligeramente inferior al real, contribuye a distanciar el objeto artístico de quien lo contempla. *Hanging Figures* se inscribe dentro de un amplio conjunto de obras colgantes que el artista comenzó a producir en 1997, año en el que fue realizada. Como en

otras piezas de la serie, Muñoz transforma por completo la forma habitual de contemplar la escultura al modificar radicalmente el punto de vista del espectador.

Al mismo tiempo, incide en la tridimensionalidad de la obra, que actúa intensamente con el espacio en el que está expuesta. Esta preocupación por la relación de la escultura con el lugar en el que se exhibe es otra de las constantes del trabajo del artista.

Partiendo de esa idea, la obra ha sido montada en el recientemente renovado hall del edificio antiguo del museo. La elección de este lugar no ha sido casual: su posición central en el desarrollo del edificio, la singularidad del repertorio arquitectónico neoclásico y la iluminación natural, cenital y lateral, que baña este espacio crean una atmósfera escénica que provoca un efecto de sorpresa y desconcierto. *Hanging Figures* sale al encuentro del espectador.

La posición de las figuras, en alto y suspendidas, obliga a alzar la vista hacia el techo, incorporando con ello la idea de verticalidad y provocando una contemplación dinámica y poco habitual: elevar la vista si mira la obra desde el propio hall, acceder a múltiples perspectivas si sigue el ritmo de la escalera, situarse prácticamente cara a cara con la obra si se la contempla desde el rellano del ventanal y, finalmente, cambiar el punto de vista si se mira desde lo alto, al final de la escalera. Además, la pieza incorpora un motor que hace que las dos figuras inertes roten lentamente sobre su propio eje, contribuyendo así a romper el estatismo intrínseco de la escultura y haciendo que su visión no sea estable.

En definitiva, *Hanging Figures* muestra de forma fehaciente las principales preocupaciones e intereses artísticos de Juan Muñoz. Su instalación en el espacio historicista del edificio antiguo del museo apela directamente al espectador, al tiempo que multiplica su intensidad expresiva.

En todo el proceso de montaje, la colaboración de la escultora Cristina Iglesias (San Sebastián, 1956) y su profundo entendimiento de la obra de Juan Muñoz han sido esenciales.

Conferencia

“Juan Muñoz: alegoría del tiempo aplazado”

Manuela Mena

Jefe de Conservación de Pintura del siglo XVIII y Goya, Museo del Prado

Jueves, 11 de abril de 2019

Auditorio del museo

Entrada gratuita hasta completar el aforo.

Invitaciones en la taquilla del museo el mismo día o reserva anticipada en www.museobilbao.com

Sobre Fundación Banco Santander

En Fundación Banco Santander trabajamos para contribuir a la construcción de una sociedad más equitativa, inclusiva y sostenible.

Con este objetivo desarrollamos iniciativas agrupadas en tres líneas de actuación: el fomento de la cultura como herramienta para entender el mundo que nos rodea, la acción social para facilitar el progreso de los colectivos vulnerables y el cuidado del medio ambiente para proteger el patrimonio natural.

En todos nuestros programas nos esforzamos por crear redes de colaboración con el tercer sector para afrontar juntos los principales desafíos globales.