

## Visiones de la Tierra / El mundo planeado. Colección Luís Paulo Montenegro

- La colección del brasileño Luís Paulo Montenegro se exhibirá por primera vez mundialmente en la Sala de Arte Santander desde el 20 de febrero.
- Visiones de la Tierra / El mundo planeado reúne 217 obras de 106 artistas modernos y contemporáneos que dan a conocer una visión de la historia reciente del arte brasileño.
- Cotizados artistas como Warhol, Volpi, Lygia Clark, Calder, de Kooning, Giacometti, Mona Hatoum, Oiticica o Boetti, entre otros, estarán presentes.

Síguenos en #ExpoMontenegro

19 febrero de 2018, Madrid-

**Visiones de la Tierra / El mundo planeado. Colección Luís Paulo Montenegro** es el título de la exposición que, del 20 de febrero al 10 de junio, ofrece Fundación Banco Santander en la Sala de Arte Santander de la Ciudad Financiera de Boadilla del Monte (Madrid). Ana Botín, presidenta de Banco Santander, el coleccionista Luís Paulo Montenegro, y el comisario, Rodrigo Moura, inaugurarán esta muestra.

Fundación Banco Santander inició en 2010 un proyecto expositivo consistente en mostrar en la Sala de Arte Santander grandes colecciones internacionales de arte contemporáneo. Dentro del mismo se engloba "Visiones de la Tierra / El mundo planeado", la primera exposición pública de la colección que el brasileño Luís Paulo Montenegro ha reunido a lo largo de los últimos veinte años. Hoy en día, cuenta con una de las colecciones más importantes de arte moderno y contemporáneo de Brasil.

El título de la muestra se refiere a los dos principales núcleos de obras de la Colección: Visiones de la tierra alude a las obras del modernismo brasileño e iberoamericano que Montenegro adquirió en un primer momento, y el mundo planeado hace referencia a una serie de obras de las vanguardias neoconstructivistas brasileñas que se desdobra en un interés por el constructivismo a escala global.

Estas dos tendencias conviven de manera armónica en esta exposición que **acoge 217 obras** de pintura, escultura y un vídeo. **Rodrigo Moura**, comisario de la muestra, ha articulado la

exposición en diez secciones –«Opinión», «Modernismos», «Indigenismos», «Otros constructivistas», «Paulistas y cariocas», «Precedentes y paralelismos», «Informalismos», «Contra-soportes», «Experimental» y «Contemporáneo»–, aunque advierte que el carácter abierto y vivo de la colección permite que sus relatos puedan ser siempre repensados.

De entre los 106 artistas seleccionados destacan importantes nombres del arte brasileño como **Alfredo Volpi, Lygia Clark, Lygia Pape, Wifredo Lam, Hélio Oiticica, Cildo Meireles, Ernesto Neto**; pero también renombrados artistas internacionales como **Alexander Calder, Andy Warhol, Willem de Kooning, Giacometti, Boetti, Torres García**, y un largo etcétera.

El montaje de la muestra ha sido pensado para aprovechar el sistema de paneles móviles de la Sala de Arte Santander creando en palabras de **Rodrigo Moura**, “segmentos que se interrelacionan y crean paralelismos con la manera en que Luís Paulo Montenegro organiza su colección en su residencia, sobre dos grandes paredes donde las vertientes modernistas y concretas se dividen pero están siempre una frente a la otra”.

**Luís Paulo Montenegro**, propietario de la Colección, explica que nunca antes había pensado en mostrar su colección, y menos que hubiera alguien interesado en ello, de modo que, **por estar en su propio hogar esta muestra constituye una oportunidad única**, y añade que “con la realización de esta exposición y la edición del catálogo no sólo se celebra el arte sino que celebramos también la vida y todo lo que esta tiene de bueno”. Montenegro define su instinto de coleccionista como una “mirada en plena transformación”.

**Borja Baselga**, Director de Fundación Banco Santander, resaltó la importancia creciente de la **Colección Montenegro**, “la labor callada de Luis Paulo como coleccionista ha sido premiada este año por ARCO, no olvidemos que es la primera vez que sus obras salen de su casa para ser expuestas”, señaló Baselga, “lo que convierte a esta Sala Santander en un museo de estreno para el arte brasileño contemporáneo y mundial durante unos meses”. Baselga añadió que “en esta colección está presente el espíritu emprendedor que hace próspera a una sociedad, porque crear una colección es similar a crear una empresa, lo que requiere decisión, fuerza y valentía, reflejadas en la selección de obras que podemos ver desde hoy”.

### La Colección Luís Paulo Montenegro

Montenegro, uno de los grandes empresarios de su país, Vicepresidente y socio del Grupo IBOPE (Instituto Brasileño de Opinión Pública y Estadísticas), que emplea a más de cuatro mil personas en dieciséis países diferentes, comenzó interesándose por el modernismo brasileño, luego por el arte latinoamericano y el concretismo brasileño e internacional, finalmente, por el arte contemporáneo.

“Nunca imaginé, cuando entré por primera vez en una importante subasta de arte brasileño, que saldría de allí con la obra que aparecía en la cubierta del catálogo. En un impulso, segundos antes de que el subastador golpease el mazo, levanté el brazo para que me adjudicasen la pieza. Creo que cogí a todos los allí presentes por sorpresa, incluso a mí mismo. Nadie me conocía y yo tampoco conocía a nadie. Nos quedamos así durante algún tiempo, pero en ese momento comprendí que algo había cambiado. Fue amor a primer mazazo. El coleccionismo de arte había entrado en mi vida y ya nunca saldría.”

Con estas palabras, Luís Paulo Montenegro describe cómo emprendió hace veinte años esta colección con la adquisición de la primera obra, Índia Carajá de Cândido Portinari. Como grato resultado de este proceso, añade, “coleccioné también nuevos amigos. Decenas de artistas, coleccionistas, especialistas, galeristas, comisarios, críticos... en fin, todos los que forman parte del mundo del arte me enseñaron a recorrer mi propio camino y, por qué no, mi propia identidad”

### La Exposición

Rodrigo Moura, comisario de la muestra, ha seleccionado las 217 obras de los 106 artistas internacionales presentes en la exposición. El título, “**Visiones de la Tierra / El mundo planeado**”, alude a los dos principales ejes en los que se pueden encuadrar las obras de la colección, que ayudan a identificar temas y vínculos entre las piezas.

«Visiones de la Tierra» se refiere a un conjunto de obras del modernismo brasileño y latinoamericano entre las que se encuentran las primeras adquisiciones de Luís Paulo Montenegro, mientras que «El mundo planeado» alude a obras de las vanguardias neoconstructivistas brasileñas de la década de 1950 que determinaron su interés por el constructivismo a escala global. En el encuentro entre estas dos líneas podemos situar algunos de los debates más ricos sobre el arte brasileño del siglo XX, que están extraordinariamente representados en esta colección.

Aunque haya una amplia representación de artistas internacionales, el arte brasileño es el núcleo de la exposición, no sólo porque es el gran protagonista de la colección, sino porque también ofrece los procesos históricos y conceptos empleados para contar su historia. El comisario ha articulado la exposición, como vimos antes, en diez secciones: «Opinión», «Modernismos», «Indigenismos», «Otros constructivistas», «Paulistas y cariocas», «Precedentes y paralelismos», «Informalismos», «Contra-soportes», «Experimental» y «Contemporáneo».

«**Opinión**», la sección que abre la muestra, es un homenaje al Instituto Brasileño de Opinión Pública y Estadística (IBOPE), administrado por la familia Montenegro desde 1947, y engloba obras que tratan de los sistemas del lenguaje y de la autorrepresentación. Alighiero Boetti;

José Damasceno; Nelson Leirner; Jorge Macchi; Newton Rezende; Rudolf Stingel; Andy Warhol.

«**Modernismos**» comprende las distintas formas en que la cultura brasileña abordó los procesos de renovación en el campo de las artes en el siglo XX. No interesa tanto su vinculación con las vanguardias internacionales, sino las particularidades propias de la modernidad en Brasil y Latinoamérica.

Hans Bellmer; Antonio Berni; Roberto Burle Marx; Alberto da Veiga Guignard; Flávio de Carvalho; Ernesto de Fiori; Oswaldo Goeldi; Matta; Ismael Nery; José Pancetti; Joaquín Torres-García.

«**Indigenismos**» presenta unos artistas que reinterpretan la cultura en contacto con los elementos locales, desplazando los ejes hegemónicos de las narrativas de la historia del arte. Victor Brecheret; Emiliano di Cavalcanti; Cícero Dias; Vicente do Rego Monteiro; Wifredo Lam; Maria Martins; Candido Portinari; Rufino Tamayo; Xul Solar.

«**Paulistas y cariocas**» es el título de un artículo escrito en 1957 por el crítico brasileño Mário Pedrosa en el que presenta las diferencias entre los grupos concretos (basados en la abstracción geométrica) de Río de Janeiro y de São Paulo. Gran parte de los artistas de esta sección han contribuido de manera crucial a la constitución de un panorama artístico más dinámico en Brasil, sobre todo a partir de la firma en 1959 del «Manifiesto Neoconcreto», una toma de posición ante el arte no figurativo geométrico.

Hércules Barsotti; Ubi Bava; Aluísio Carvão; Lothar Charoux; Lygia Clark; Waldemar Cordeiro; Geraldo de Barros; Amilcar de Castro; Willys de Castro; Hermelindo Fiaminghi; Samson Flexor; Judith Lauand; Almir Mavignier; Hélio Oiticica; Abraham Palatnik; Lygia Pape; Luiz Sacilotto; Ivan Serpa; Franz Weissmann.

«**Otros constructivistas**» agrupa la obra de los artistas que introdujeron en Brasil el arte abstracto de raíz constructivista al margen de escuelas y dogmas vanguardistas. Entre ellos destaca la posición privilegiada e independiente de Alfredo Volpi, uno de los artistas mejor representados en la Colección Luís Paulo Montenegro.

Sergio Camargo; Milton Dacosta; Maria Leontina; Ione Saldanha; Mira Schendel; Rubem Valentim; Maria Helena Vieira da Silva; Alfredo Volpi.

«**Precedentes y paralelismos**» reúne a artistas influenciados por el legado constructivista en otras partes del mundo, desde Josef Albers y Max Bill hasta el movimiento argentino Madí y los cinéticos venezolanos.

Josef Albers; Carmelo Arden Quin; Max Bill; Alexander Calder; Carlos Cruz-Diez; Sandú Darié; Gonzalo Fonseca; Gyula Kosice; François Morellet; Tomás Saraceno; Jesús Rafael Soto; Luis Tomasello.

«**Informalismos**» es un término usado a finales de la década de 1950 para referirse al contrapunto a la abstracción geométrica. Las tendencias informales reflejaban un interés por el inconsciente y la mancha, lo orgánico y el gesto, y tuvieron especial resonancia en el contexto de la Bienal de São Paulo.

Antonio Bandeira; Iberê Camargo; Willem de Kooning; Alberto Giacometti; Jorge Guinle; Frans Krajcberg; Manabu Mabe; Tomie Ohtake.

«**Contra-soportes**» incluye a artistas que entienden la pintura como un objeto y trascienden sus límites rasgando, perforando y desmembrando la superficie del lienzo. Claudio Bravo; Santiago Cárdenas; Enrico Castellani; Celso Renato; Lucio Fontana; Jannis Kounellis; Anna Maria Maiolino; Piero Manzoni; Cinthia Marcelle; Vik Muniz; Paolo Scheggi.

Los artistas de la sección «**Experimental**» participaron en exposiciones organizadas en las décadas de 1960 y 1970 por el Museo de Arte Moderna de Río de Janeiro (MAM-RJ), que fue clave en la renovación artística del país al tiempo que actuó como espacio de resistencia y oposición al régimen militar. El programa Área Experimental, desarrollado en el mismo museo entre 1975 y 1978, permitió a artistas como Waltércio Caldas o Tunga exponer sus obras al comienzo de sus carreras.

Waltércio Caldas; Raymundo Colares; Antonio Dias; Cildo Meireles; Wanda Pimentel; Tunga.

«**Contemporáneo**» es el epígrafe bajo el cual se presenta el arte más actual, estableciendo diálogos entre el arte que se realiza en Brasil y creadores del panorama internacional. Representar el arte del presente es un reto que la Colección Luís Paulo Montenegro siempre ha perseguido y por ello tiene un importante papel en la presente exposición.

Marcus Galan; Fernanda Gomes; Mona Hatoum; Jac Leirner; Leonilson; Ernesto Neto; Rivane Neuenschwander; Gabriel Orozco; Damián Ortega; Sara Ramo; Marina Rheingantz; Miguel Rio Branco; Doris Salcedo; Alfonso Tostes; Adriana Varejao.

### Talleres para familias, colegios y accesibilidad

Fundación Banco Santander, coincidiendo con la exposición, organiza visitas-taller intergeneracionales para familias, colegios y lleva a cabo un programa de accesibilidad para colectivos con diversidad cognitiva de marzo a junio. En la Sala de Arte se podrá descubrir de la mano de educadores las obras de la exposición, al tiempo que participarán de diversas experiencias en el propio espacio expositivo. Más información en [www.fundacionbancosantander.com](http://www.fundacionbancosantander.com)

### Sobre Fundación Banco Santander

En Fundación Banco Santander trabajamos para contribuir a la construcción de una sociedad más equitativa, inclusiva y sostenible.

Con este objetivo desarrollamos iniciativas agrupadas en tres líneas de actuación: el fomento de la cultura como herramienta para entender el mundo que nos rodea, la acción social para facilitar el progreso de los colectivos vulnerables y el cuidado del medio ambiente para proteger el patrimonio natural.

En todos nuestros programas nos esforzamos por crear redes de colaboración con el tercer sector para afrontar juntos los principales desafíos globales.