



Memoria de Actividades 2019

 Santander Fundación

Cubierta: Fernanda Gomes, *Sem título*, 2005
Obra exhibida en la Sala de Arte Santander en 2019
con motivo de la exposición *No habrá nunca una puerta.*
Estás adentro. Obras de la Coleção Teixeira de Freitas.

Memoria de Actividades 2019

Patronato

Presidente

D. Rodrigo Echenique Gordillo*
Presidente de Santander España

Secretario

D. Alberto Ortega Fernández

Director Gerente

D. Borja Baselga Canthal

Patronos

S.A.R. Princesa Irene de Grecia
Presidenta de la Asociación Mundo en Armonía

D. Antonio Basagoiti García-Tuñón
Presidente de la Fundación Eugenio Rodríguez Pascual
Senior Advisor ATKearney

D. Ignacio Benjumea Cabeza de Vaca*
Consejero de Banco Santander

D. Juan Manuel Cendoya Méndez de Vigo*
Vicepresidente de Santander España
Director General de Comunicación, Marketing Corporativo
y Estudios de Banco Santander

D. Víctor García de la Concha
Director Honorario de la Real Academia Española

Dña. Ana María Llopis Rivas
Presidenta no ejecutiva de ideas4allInnovation
Presidenta no ejecutiva de Grupo DIA**

D. Alfonso Martínez de Irujo y Fitz-James Stuart
Duque de Híjar

D. Jaime Pérez Renovales*
Secretario General y del Consejo de Banco Santander

D. Rafael Puyol Antolín
Presidente de UNIR
Rector Honorario de la Universidad Complutense

D. Juan Velarde Fuertes
Presidente de Honor de la Real Academia de Ciencias
Morales y Políticas

* Miembros de la Comisión Ejecutiva.

** Hasta el 15 de octubre de 2019.

Índice

- 6 Misión
- 7 Transparencia
- 8 Cifras 2019
- 10 Hitos 2019
- 13 Carta del Presidente
- 15 Presentación
- 105 Otras colaboraciones



Cultura

19 Arte

55 Música

65 Literatura

71 Historia

Acción social

79 Programas y convocatorias

Medioambiente e investigación

87 Recuperación de patrimonio natural

99 Ciencia



Misión

En Fundación Banco Santander trabajamos para contribuir a la construcción de una sociedad más equitativa, inclusiva y sostenible.

Con este objetivo desarrollamos iniciativas agrupadas en tres líneas de actuación: el fomento de la cultura como herramienta para entender el mundo que nos rodea, la acción social para apoyar el progreso de los colectivos vulnerables y el cuidado del medioambiente para proteger el patrimonio natural.

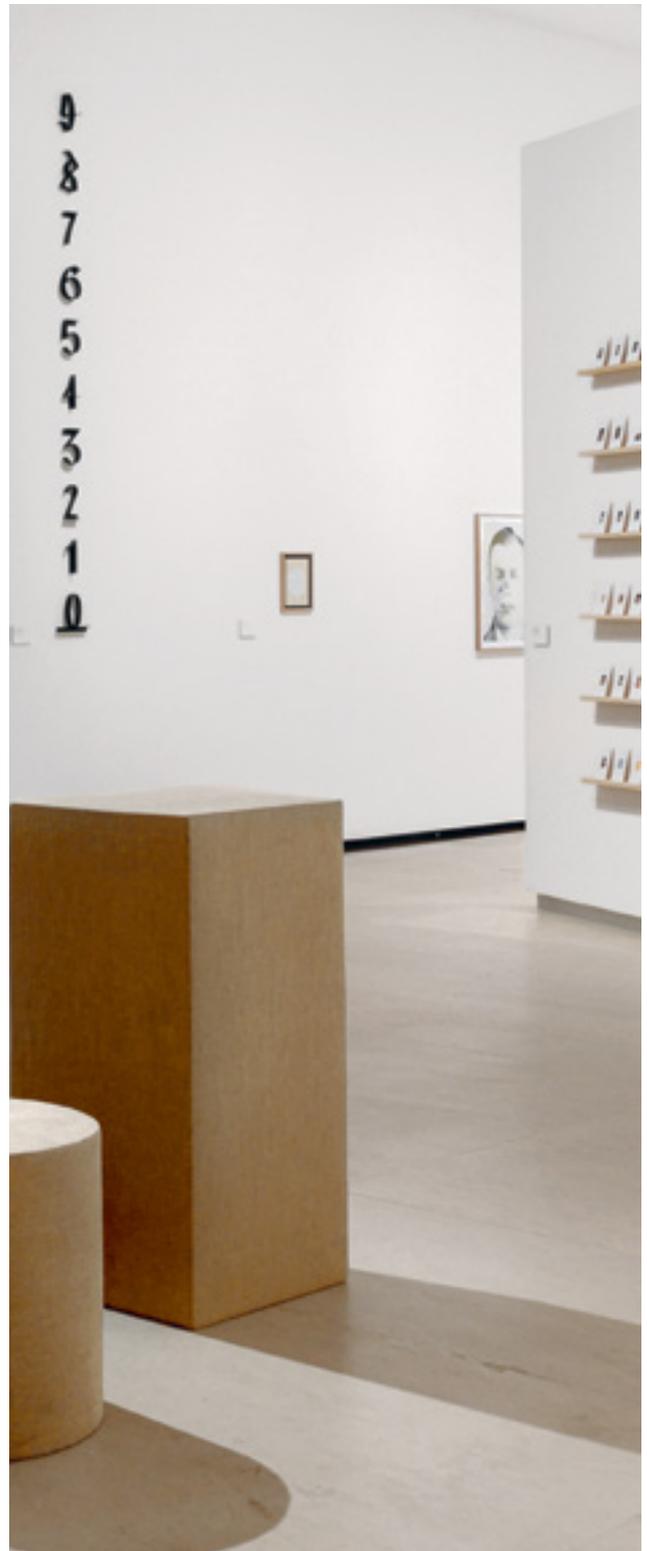
En todos nuestros programas nos esforzamos por crear redes de colaboración con el tercer sector para afrontar juntos los principales desafíos globales.



Transparencia

Fundación Banco Santander mantiene un firme compromiso con la rendición de cuentas y la transparencia, ya que solo actuando de forma responsable se obtiene la confianza de la sociedad.

Para ello publicamos en su página web la composición del Patronato y del equipo de gestión, las memorias económicas, el código de buen gobierno, los informes de auditorías y el informe de transparencia emitido por Lealtad/Instituciones. Esta sociedad, constituida para evaluar el grado de transparencia en el sector fundacional, ha acreditado que la Fundación cumple los principios de buenas prácticas en el desarrollo de su actividad.



Cifras 2019

Cultura

10

exposiciones realizadas, con 489.392 visitantes.

24

préstamos de obras de la Colección Banco Santander.

38.819

participantes en programas educativos.

55

conferencias impartidas, con 3.729 asistentes.

7

publicaciones editadas.

39

instituciones culturales apoyadas.

Acción social

10

empleos financiados en el sector cultural.

81

proyectos sociales respaldados.

165

organizaciones apoyadas.

11

talleres Santander Social Tech.

30.000

personas beneficiadas.

Medioambiente e investigación

27

proyectos medioambientales.

2

nuevas publicaciones de desarrollo sostenible.

19

organizaciones medioambientales apoyadas.

3

actividades de educación ambiental.

2

proyectos de investigación científica.

21.100

descargas de la aplicación Nefrodiet.

Recursos económicos empleados

Actividades	Totales*
Arte	2.820.539 €
Música	1.612.550 €
Historia	256.007 €
Literatura	257.320 €
Acción social	1.291.789 €
Recuperación de patrimonio natural	450.988 €
Ciencia	259.862 €
Otras colaboraciones	554.720 €
Total	7.503.775 €

* Imputados a cada área los gastos de administración, amortizaciones y gastos generales

Hitos 2019

13.^a convocatoria de *Santander Ayuda*.

Ciclo de conferencias *Alfonso XIII, España y la I Guerra Mundial*.

Presentación del proyecto *Levadura* en Matadero Madrid.

Presentación del libro *Del amor y otras pasiones*, de Clara Campoamor.

Enero

14.^a convocatoria de *Santander Ayuda*.

Ciclo de conferencias *Biografías e Historia*.

Taller *Santander Social Tech* en Cantabria y Madrid.

Presentación del proyecto *Levadura* en Conde Duque y CentroCentro.

Marzo



Taller *Santander Social Tech* en el País Vasco.

Fallo de los Premios Hispania Nostra a las Buenas Prácticas.

Mayo

Febrero

Inauguración de la exposición *No habrá nunca una puerta. Estás adentro. Obras de la Coleção Teixeira de Freitas*.

Presentación del proyecto *Levadura* en Medialab-Prado.

Presentación de *CNIO Arte* (Ignacio Cirac y Chema Madoz).

Presentación de la obra de Mario Santamaría, VI Premio a la Producción Artística Fundación Banco Santander.

Foro de Coleccionismo y First Collectors en ARCOMadrid.

Abril

Concierto para familias en la Ciudad Grupo Santander.

Presentación del proyecto de conservación del buitre negro en el sur de Extremadura.



Junio

Inauguración de la exposición de Guillermo Peñalver en el Museo ABC de Madrid.

Inauguración de *La Obra Invitada* (Joos van Cleve) en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.

15.^a convocatoria de *Santander Ayuda*.

Taller *Santander Social Tech* en Valencia y Murcia.



Presentación del libro *La voz sola. Prosa escogida*, de Ana María Martínez Sagi.

Inauguración de los cursos de verano de La Granda.

Presentación de *GIRA*, nuevo proyecto educativo del Museo Reina Sofía.

VII Encuentro sobre *Coleccionismo* en la UIMP.

Julio

Presentación de *Cartasvivas*.

6.^a convocatoria de *Santander Emplea Cultura*.

16.^a convocatoria de *Santander Ayuda*.

Taller *Santander Social Tech* en Palma de Mallorca y Sevilla.

Septiembre

Taller *Santander Social Tech* en Gijón y Zaragoza.

Fallo del VII Premio a la Producción Artística Fundación Banco Santander (Javier Rodríguez Lozano).

Presentación del proyecto de recuperación del patrimonio natural en la sierra de Grazalema.

Noviembre

Agosto

68.^a edición del Festival Internacional de Santander.



Octubre

Taller *Santander Social Tech* en Barcelona y Málaga.

Inauguración de la exposición *Ecos* en la Sala de Arte Santander.

Concierto para familias en la Ciudad Grupo Santander.

Inicio del ciclo de conferencias de Fundación de Amigos del Museo del Prado.

Programa *De la mano de un coleccionista* en la feria Estampa.

Diciembre

Presentación de *El aire de los libros*, de Cristóbal Serra.

Inauguración de *La otra Corte* en el Palacio Real de Madrid.

Taller *Santander Social Tech* en La Coruña y Toledo.

Inauguración de *La Obra Invitada* (Rei Kawakubo) en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Inauguración de la exposición de Laramascoto en el Museo ABC de Madrid.

Premio Talento Emergente SRUK/CERU.



Rodrigo Echenique
Presidente

Carta del Presidente

Con gran ilusión he asumido en 2019 la presidencia de Fundación Banco Santander después de haber formado parte de su Patronato durante casi veinte años.

En la Fundación somos conscientes del impacto que pueden tener nuestras actividades en la vida de las personas y por ese motivo renovamos, año a año, nuestro compromiso con la sociedad llevando a cabo una intensa labor centrada en tres áreas de actuación: cultura, medioambiente y acción social.

Con el fin de impulsar la cultura, la Fundación desarrolla su actividad en el ámbito del arte, la música, la historia y la literatura. Así, gestionamos las obras de arte de la Colección Banco Santander, organizamos exposiciones de arte contemporáneo en la Sala de la Ciudad Financiera, colaboramos con algunos de los museos y teatros líricos más importantes de nuestro país y publicamos una prestigiosa colección literaria.

Nuestro compromiso en la lucha contra el cambio climático se refleja en un ambicioso programa dedicado a preservar el medioambiente, que llevamos a cabo en colaboración con entidades especializadas en recuperar espacios naturales degradados y conservar la biodiversidad.

Asimismo, favorecemos el crecimiento inclusivo a través de diversas iniciativas de acción social destinadas a fomentar la empleabilidad, apoyar proyectos de organizaciones sociales que mejoran las condiciones de vida de los colectivos más vulnerables y facilitar la adaptación al entorno digital de estas entidades. En 2020 presentaremos, además, un nuevo proyecto de cooperación para el desarrollo enfocado en potenciar el emprendimiento de las mujeres en África.

Quiero dar las gracias al Consejo de Administración de Banco Santander por su constante apoyo que nos permite desarrollar con éxito estos programas. Igualmente, agradezco al Patronato su valiosa y desinteresada ayuda y a todos los profesionales que trabajan en la Fundación su pasión y entrega a la hora de desempeñar su trabajo.



Borja Baselga Canthal
Director Gerente

Presentación

En esta Memoria de Actividades se muestran los proyectos de Fundación Banco Santander en 2019, desarrollados con el objetivo de contribuir al progreso de la sociedad a través del fomento de la cultura, el cuidado del medioambiente y la puesta en marcha de iniciativas de componente social.

En el ámbito artístico, continuamos con la línea expositiva iniciada hace diez años que invita a prestigiosas colecciones internacionales de arte contemporáneo a mostrar sus fondos en la Sala de Arte Santander. Además, este año presentamos un nuevo proyecto, *Ecos*, que enriqueció la lectura de las obras maestras de la colección artística del Banco al exponerlas junto a creaciones de artistas contemporáneos españoles.

Dentro de nuestra amplia labor de mecenazgo musical destacó el éxito de los conciertos para escolares de la Fundación Albéniz, así como la programación musical del Teatro Real de Madrid y la puesta en escena de *Madama Butterfly* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, que contaron con el patrocinio de la Fundación.

Nuestro compromiso con la literatura se reflejó en la publicación de nuevos libros de la Colección Obra Fundamental dedicados a Clara Campoamor, Ana María Martínez Sagi y Cristóbal Serra.

Con el fin de contribuir al cuidado del medioambiente, este año pusimos en marcha nuevas actuaciones encaminadas a conservar diversos espacios naturales y a recuperar especies animales en situación vulnerable, como el galápago europeo o la cigüeña negra.

Las iniciativas en el campo de la ayuda social se ampliaron en 2019 con la primera edición de *Santander Social Tech*, un programa específicamente diseñado para facilitar la adaptación digital de organizaciones sociales sin ánimo de lucro.

Todas estas iniciativas se desarrollan con transparencia y responsabilidad, trabajando de forma sencilla, personal y justa para ganarnos la confianza de la sociedad.

Cultura

Arte

- 21 Colección Banco Santander
- 29 Sala de Arte Santander
- 33 Exposiciones
- 41 Mecenazgo educativo
- 47 Apoyo a la producción artística
- 49 Apoyo al coleccionismo
- 50 Catálogos de exposiciones
- 53 Colaboraciones

Música

- 57 Fundación Albéniz
- 58 Teatro Real
- 59 Gran Teatre del Liceu
- 60 Escola Coral del Orfeó Català
- 61 Orfeón Donostiarra
- 62 Festival Internacional de Santander
- 63 Violonchelo Francesco Ruggieri

Literatura

- 66 Colección Obra Fundamental
- 68 Cartasvivas
- 69 Colaboraciones

Historia

- 72 Conferencias
- 75 Colaboraciones



Arte





Colección Banco Santander

Fundación Banco Santander es responsable de la conservación, gestión y difusión de las obras que forman parte de la Colección Banco Santander. A lo largo de más de 160 años, las distintas entidades que actualmente conforman el Banco han enriquecido esta colección, aportando piezas únicas de diferentes artistas, épocas, estilos y géneros.

Sus fondos abarcan un amplio periodo histórico que se extiende desde el siglo II a. C. hasta nuestros días. Su núcleo principal está formado por obras pictóricas, entre las que destacan espléndidos ejemplos de las escuelas española, flamenca, holandesa e italiana de los siglos XVI y XVII. En la sección de escultura predominan las obras contemporáneas realizadas por reconocidos artistas nacionales e internacionales, que incluyen las grandes piezas de exterior de la Ciudad Grupo Santander. El apartado de dibujo cuenta con un interesante conjunto de obras de artistas españoles del siglo XX, y el de artes decorativas se compone de tapices, cerámicas, muebles y relojes. La Colección se completa con una cuidada selección de billetes y monedas que nos revela la historia comercial y cultural de España desde el siglo III a. C. hasta el siglo XX.

Las piezas principales de la Colección se hallan expuestas en la Sala de Arte de la Ciudad Grupo Santander. Además, la Fundación pone a disposición del público en su página web un multimedia con información detallada sobre cuatrocientas obras pictóricas, escultóricas y de artes decorativas que forman parte de la colección artística del Banco.

Detalle de *Paisaje* (1967), obra de José Guerrero perteneciente a la Colección Banco Santander

Préstamos

A lo largo de 2019, la Fundación gestionó los préstamos de las siguientes obras de la Colección Banco Santander para que formaran parte de diversas exposiciones temporales organizadas por museos y centros de arte nacionales e internacionales.



Gregorio Fernández Cristo flagelado

Exposición
Místicos. Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz, luz en el Siglo de Oro

Iglesia de la Compañía de Jesús
de Caravaca de la Cruz, Murcia
28.09.2018 – 06.01.2019



Alonso Cano Predicación de San Vicente Ferrer

Exposición
Místicos. Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz, luz en el Siglo de Oro

Iglesia de la Compañía de Jesús
de Caravaca de la Cruz, Murcia
28.09.2018 – 06.01.2019



Luis de Morales
Ecce Homo

Exposición
Místicos. Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz, luz en el Siglo de Oro

Iglesia de la Compañía de Jesús de Caravaca de la Cruz, Murcia
28.09.2018 – 06.01.2019



Antoni Tàpies
Ventana al vacío

Exposición
Místicos. Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz, luz en el Siglo de Oro

Iglesia de la Compañía de Jesús de Caravaca de la Cruz, Murcia
28.09.2018 – 06.01.2019



Manolo Valdés
Ribera como pretexto

Exposición
Místicos. Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz, luz en el Siglo de Oro

Iglesia de la Compañía de Jesús de Caravaca de la Cruz, Murcia
28.09.2018 – 06.01.2019



El Greco
Cristo agonizante con Toledo al fondo

Exposición
Ars Sacra: El Greco

Museo Diocesano de Siedlce (Polonia)
04.10.2018 – 13.01.2019



Joaquim Mir
Primavera

Exposición
Redescubriendo el Mediterráneo

Fundación MAPFRE Recoletos, Madrid
10.10.2018 – 13.01.2019



Francisco Iturrino
Manolas

Exposición
La furia del color.
Francisco Iturrino (1864-1924)

Museo Carmen Thyssen, Málaga
06.10.2018 – 03.03.2019



Eduardo Chillida
Toki

Exposición
Eduardo Chillida. Architekt der Leere

Wiesbaden Museum (Alemania)
16.11.2018 – 10.03.2019



Eduardo Chillida
Elogio de la luz XVI

Exposición
Eduardo Chillida. Architekt der Leere

Wiesbaden Museum (Alemania)
16.11.2018 – 10.03.2019



Pablo Picasso
Busto de caballero III

Exposición
Picasso y la alegría de vivir

Centro Cultural Bancaja, Valencia
30.11.2018 – 31.03.2019



Barjola
Composición

Exposición
Molina Sánchez y la Neofiguración

Museo de Bellas Artes, Murcia
17.01.2019 – 24.03.2019



Giuseppe Bonito
Don Carlos de Borbón, rey de las dos Sicilias

Exposición
Floridablanca, la sombra del rey

Palacio Almudí, Murcia
29.01.2019 – 28.04.2019



José Guerrero
Paisaje

Exposición
José Guerrero: Pelegrinaje (1966-1969)

Centro José Guerrero, Granada
03.04.2019 – 26.05.2019
Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca
14.06.2019 – 29.09.2019
Fundación Juan March, Palma de Mallorca
16.10.2019 – 18.01.2020



El Greco
Anunciación

Exposición
Balenciaga y la pintura española

Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid
18.06.2019 – 22.09.2019



Julio Le Parc
Modulación n.º 66

Exposición
Guillermo Peñalver.
Autorretrato en interior

Museo ABC, Madrid
26.06.2019 – 08.10.2019



Julio Romero de Torres
Panneau

Exposición
Julio Romero de Torres

Fundación Bancaja, Valencia
18.07.2019 – 12.01.2020



Martín Rico
**Patio del palacio ducal
de Venecia**

Exposición
Boldini y la pintura española a finales
del siglo XIX. El espíritu de una época

Fundación MAPFRE, Madrid
19.09.2019 – 12.01.2020



Manuel Benedito
Cléo de Mérode

Exposición
Boldini y la pintura española a finales
del siglo XIX. El espíritu de una época

Fundación MAPFRE, Madrid
19.09.2019 – 12.01.2020



Equipo Crónica
Adami y Goya en el salón

Exposición
El sueño de la razón. La sombra de
Goya en el arte contemporáneo

Fernán Gómez. Centro Cultural
de la Villa, Madrid
20.09.2019 – 24.11.2019



Santiago Rusiñol
Barcas en el Sena

Exposición
Impressionism and Spanish Art

Museum of Russian Impressionism,
Moscú
10.10.2019 – 26.01.2020



Modest Urgell
Paisaje

Exposición
Modest Urgell, més enllà de l'horitzó

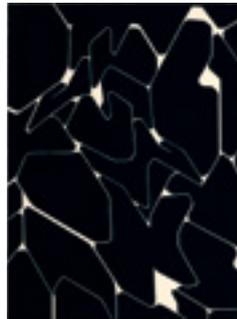
Museu d'Art, Girona
19.12.2019 – 24.05.2020



Pablo Palazuelo
Lunariae

Exposición
Laramascoto
10011. Arqueología futura

Museo ABC, Madrid
19.12.2019 – 08.03.2020



Pablo Palazuelo
Panoplia I

Exposición
Laramascoto
10011. Arqueología futura

Museo ABC, Madrid
19.12.2019 – 08.03.2020



A0609C A0272

10026

174

FRAGILE

FRAGILE

FRAGILE

FRAGILE

FRAGILE

E0507 H

E0507 H

0517

FRAGILE

A0102 H

0351

0506 H

FRAGILE





Robert Rauschenberg
The Blue Room
1965



Portrait of a Man
17th Century

Sala de Arte Santander

La Ciudad Grupo Santander dispone de una sala de exposiciones de 2.800 metros cuadrados, de acceso libre y gratuito, en la que Fundación Banco Santander organiza diferentes actividades para acercar el arte al público.

En el primer semestre del año, la Fundación invita a prestigiosos coleccionistas internacionales de arte contemporáneo a exponer sus fondos en ella. Esta línea expositiva se inauguró en 2010 con la Daros Latinamerica Collection y, desde entonces, se han mostrado en la Sala de Arte Santander colecciones privadas de primer orden, como la Collezione Sandretto Re Rebaudengo (2011), la Rubell Family Collection (2012), la Cranford Collection (2013), la Grażyna Kulczyk Collection (2014), la Goetz Collection (2015), la colección de los Qatar Authority Museums (2016), la Colección Isabel y Agustín Coppel (2017), la Colección Luís Paulo Montenegro (2018) y la Colección Teixeira de Freitas (2019).

El resto del año, la sala alberga una selección de obras pertenecientes a la Colección Banco Santander, incluyendo pinturas, esculturas, dibujos, artes decorativas y un importante conjunto de billetes y monedas.

En 2019 se exhibió por primera vez la obra de José Gutiérrez Solana *El fin del mundo (El triunfo de la muerte)*. Además, comenzó un nuevo programa expositivo, titulado *Ecos*, que puso en relación las obras de la colección del Banco con piezas contemporáneas de artistas españoles.

Con el fin de acercar tanto la colección permanente como las exposiciones temporales a todos los públicos, en la Sala de Arte Santander se ofrecen visitas guiadas y actividades educativas para empleados, colegios, familias, grupos y colectivos con diversidad cognitiva y sensorial.

Ubicación:
Ciudad Grupo Santander,
Boadilla del Monte (Madrid)

Horario:
De lunes a jueves de 10 a 17h
Viernes de 10 a 15h
Sábados y domingos de 10.30
a 14.30h (cuando hay exposiciones
temporales)
Entrada gratuita

Información y reservas:
(+34) 91 259 67 18/19

Exposición de la Colección
Banco Santander en la Sala de Arte



Particulares

De lunes a sábado se organizan visitas guiadas gratuitas, tanto a la Colección Banco Santander como a las exposiciones temporales. El acceso a la Sala de Arte se facilita poniendo a disposición de los interesados un autobús gratuito desde el Paseo de la Castellana n.º 103.

3.446

visitantes en 2019

Empleados

Los empleados de la Ciudad Grupo Santander disponen de visitas guiadas a la sala los lunes, martes y miércoles a las 15h con cita previa. Además, los lunes de junio y julio, se ofrecen bajo petición y cuando el tiempo lo permite, a la misma hora, visitas guiadas a las esculturas situadas en las zonas verdes de la Ciudad Financiera.

2.785

participantes en 2019

Grupos

La Sala de Arte organiza visitas guiadas, tanto en español como en inglés, para asociaciones culturales, estudiantes universitarios y grupos internos de Banco Santander.

5.973

participantes en 2019



Familias

Los fines de semana se realizan visitas-taller gratuitas destinadas al público familiar. Se trata de actividades intergeneracionales que pretenden implicar a personas de todas las edades en una experiencia artística diferente.

714

participantes en 2019

Colegios

La Sala de Arte ofrece los martes y los viernes visitas diseñadas para grupos escolares de educación primaria, tanto a la Colección Banco Santander como a las exposiciones temporales.

1.975

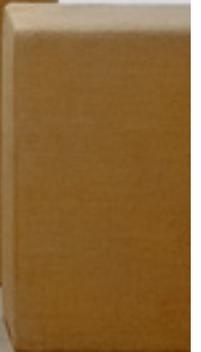
participantes en 2019

Colectivos con diversidad sensorial y cognitiva

La Fundación desarrolla en la Sala de Arte un programa destinado a personas con algún tipo de discapacidad física, sensorial (visual o auditiva) o cognitiva (autismo, parálisis cerebral, etc.), con el fin de hacer accesible el arte a todos los públicos.

92

participantes en 2019



Exposiciones

En 2019 las exposiciones organizadas o patrocinadas por Fundación Banco Santander recibieron 489.392 visitantes. A continuación, se detallan únicamente aquellas exposiciones que comenzaron en 2019. Todas las muestras inauguradas durante 2018 aparecen descritas en la Memoria de Actividades correspondiente a ese año.

Visitantes en 2019

7.072

No habrá nunca una puerta. Estás adentro. Obras de la Coleção Teixeira de Freitas

5.361

Ecos

18.215¹

Ignacio Uriarte. X, Y, Z

13.379

Guillermo Peñalver. Autorretrato en interior

2.441²

Laramascoto. 10011. Arqueología futura

219.402¹

Cartas al Rey. La mediación humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra

34.403²

La otra Corte. Mujeres de la casa de Austria en los Monasterios Reales de las Descalzas y la Encarnación

90.742¹

La Obra Invitada Juan Muñoz

83.903

La Obra Invitada Joos van Cleve

14.474²

La Obra Invitada Rei Kawakubo

Exposición *No habrá nunca una puerta. Estás adentro. Obras de la Coleção Teixeira de Freitas* en la Sala de Arte Santander

¹ Número de visitantes durante 2019.

² Número de visitantes hasta el 31 de diciembre de 2019.



No habrá nunca una puerta. Estás adentro. Obras de la Coleção Teixeira de Freitas

Sala de Arte Santander,
Boadilla del Monte (Madrid)
26.02.2019 – 09.06.2019
7.072 visitantes

[Catálogo](#)
[Visitas guiadas para grupos](#)
[Visitas para familias](#)
[Visitas para colegios](#)
[Visitas para colectivos con diversidad cognitiva](#)

Fundación Banco Santander organizó en 2019 la exposición *No habrá nunca una puerta. Estás adentro. Obras de la Coleção Teixeira de Freitas*, una colección de arte contemporáneo reunida por Luiz Augusto Teixeira de Freitas y desconocida para gran parte del público. La muestra tomó su título del primer verso del poema «Laberinto» de Jorge Luis Borges, que conecta las obras que forman parte de la colección con otras pasiones del coleccionista: la arquitectura y la literatura.

Luiza Teixeira de Freitas, comisaria de la muestra, seleccionó más de 300 obras que mostraron las diversas sensibilidades y motivaciones que nutren la colección. Entre los artistas representados en la muestra, destacaron importantes nombres del arte contemporáneo internacional, como Cildo Meireles, Danh Vō, Damián Ortega, Jonathan Monk, Jorge Macchi, Carlos Garaicoa, Nina Canell, Thomas Struth, Robert Kinmont, Sanja Iveković, Sofia Hultén, Thomas Ruff o Alighiero Boetti.



ECOS

Sala de Arte Santander,
Boadilla del Monte (Madrid)
09.10.2019 – 20.12.2019
5.361 visitantes

[Visitas guiadas para grupos](#)
[Visitas para familias](#)
[Visitas para colegios](#)
[Visitas para colectivos con diversidad cognitiva](#)

En 2019 la Fundación inauguró el proyecto expositivo *Ecos*, que propone una nueva mirada a la Colección Banco Santander al mostrar, junto a las obras maestras que la componen, creaciones contemporáneas de artistas españoles.

En esta primera edición, los comisarios Nacho Ruiz y Carolina Parra invitaron a seis reconocidos creadores a establecer relaciones o vínculos entre su trabajo y las piezas de la colección artística del Banco. Obras de Irma Álvarez-Laviada, Mira Bernabeu, Sonia Navarro, Fernando Renes, Santiago Ydáñez y José Medina Galeote dialogaron con pintura religiosa y retratos de los siglos XVI y XVII, tapices de la Manufactura de Bruselas, cerámica de Alcora y piezas de José Gutiérrez Solana y Josep Maria Sert.



Guillermo Peñalver. Autorretrato en interior

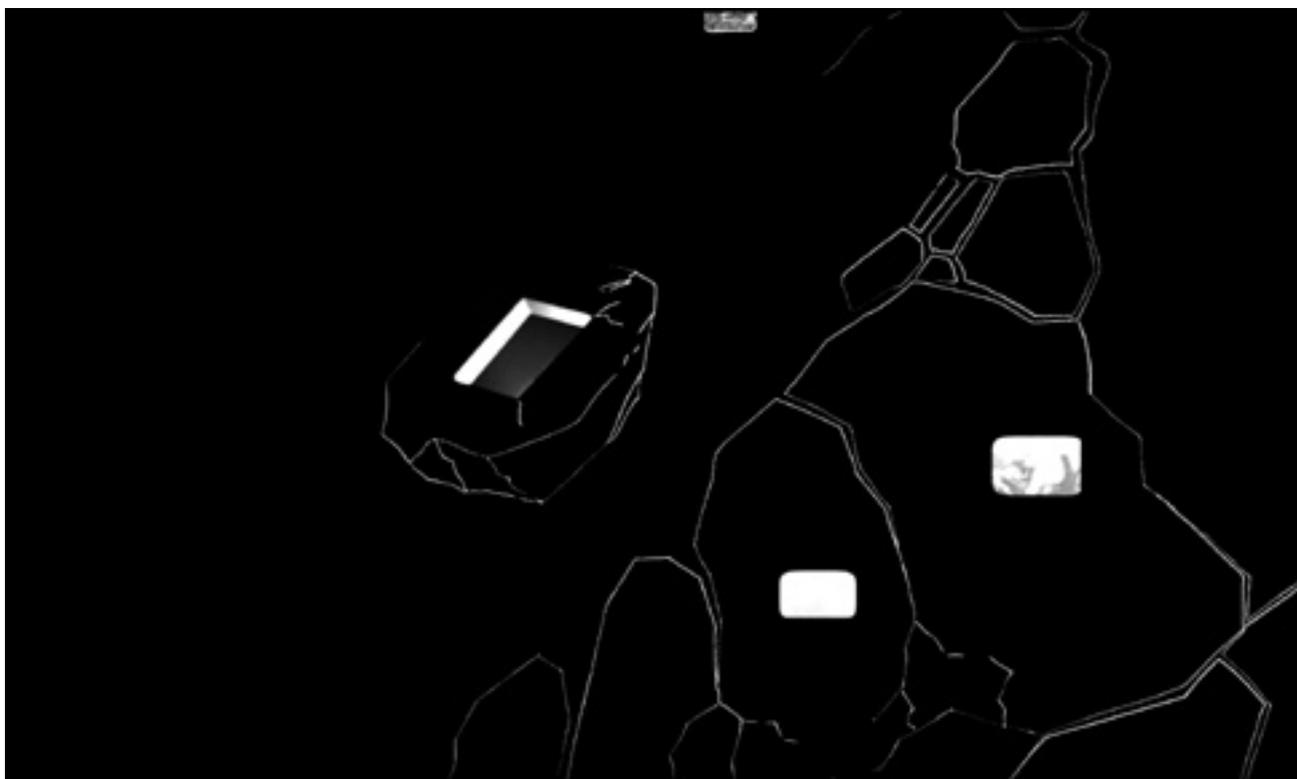
Museo ABC, Madrid
26.06.2019 – 08.10.2019
13.379 visitantes

[Catálogo](#)
[Visitas guiadas por el artista](#)
[Vídeo](#)

Fundación Banco Santander y el Museo ABC pusieron en marcha en 2011 el programa *Conexiones*, con el fin de dar a conocer sus respectivas colecciones artísticas y apoyar la producción de jóvenes creadores españoles.

Autorretrato en interior fue el título de la exposición que presentó el trabajo de Guillermo Peñalver (Tarragona, 1982). Como punto de partida, Peñalver seleccionó el lienzo de Julio Le Parc *Modulación n.º 66* (1976), de la Colección Banco Santander y tres ilustraciones de la Colección ABC: *El niño y el escarapate* (1924), de Ángel Díaz Huertas, *El hombre mañoso* (1932), de Antonio Barbero y *Brígida y su boda* (1929), de Emilio Ferrer.

El resultado fue una serie de *collages* hechos a mano con cartulinas y papeles de color blanco en los que el artista se autorretrató. Junto a ellos, se mostraron varias cerámicas de su colección particular y un vídeo en el que Peñalver aparece realizando actividades cotidianas vinculadas con sus piezas.



Laramascoto. 10011. Arqueología futura

Museo ABC, Madrid
19.12.2019 – 08.03.2020
2.441 visitantes
(hasta el 31 de diciembre de 2019)

[Catálogo](#)
[Visitas guiadas por los artistas](#)
[Taller infantil](#)

El colectivo Laramascoto, formado por Santi Lara (Tomelloso, 1975) y Bea Coto (Gijón, 1977), fue el protagonista de la decimoctava edición de *Conexiones*, un proyecto llevado a cabo por la Fundación y el Museo ABC bajo el comisariado de Óscar Alonso Molina.

En esta ocasión, los artistas escogieron las obras *Panoplia I* (1964) y *Lunariae* (1968) de Pablo Palazuelo, pertenecientes a la Colección Banco Santander, y una ilustración de Enrique Climent titulada *Canción del Norte desde el centro*, aparecida en la revista *Blanco y Negro* n.º 2.021 (1930), de la Colección ABC. Partiendo de estos referentes, crearon una suerte de mundo imaginario en el que restos prehistóricos convivían con elementos que asociamos a civilizaciones desarrolladas.

Los aspectos iconográficos y la bicromía en blanco y negro predominaron en esta exposición que combinó el mundo gráfico tradicional con las nuevas tecnologías.



La otra Corte. Mujeres de la Casa de Austria en los Monasterios Reales de las Descalzas y la Encarnación

Palacio Real, Madrid
05.12.2019 – 15.09.2020
34.403 visitantes
(hasta el 31 de diciembre de 2019)

[Catálogo](#)

La Fundación y Patrimonio Nacional organizaron en 2019 esta exposición para mostrar una selección de los tesoros artísticos de dos Reales Sitios de Madrid que, por su carácter de clausura, son de difícil acceso para el público: los Monasterios de las Descalzas y de la Encarnación. La exposición puso de relieve además el importante papel representado en el siglo XVI por las mujeres de la Casa de Austria en la defensa de la religión, los intereses políticos y dinásticos y el coleccionismo artístico.

Renacimiento y Barroco se unieron en esta muestra que reunió magníficos ejemplos de retratos, pintura religiosa, tapices y relicarios. Entre las obras seleccionadas destacaron los retratos realizados por Antonio Moro, Pantoja de la Cruz, Ribera y Sánchez Coello, esculturas de madera policromada de Pedro de Mena o Gregorio Fernández y una selección de tapices entre los que se encontraba la célebre serie de *El triunfo de la Eucaristía*, de Rubens.



La Obra Invitada

Museo de Bellas Artes, Bilbao
12.06.2019 – 13.10.2019
04.12.2019 – 19.04.2020
98.377 visitantes

Fundación Banco Santander patrocina *La Obra Invitada*, un programa a través del cual se muestran en el Museo de Bellas Artes de Bilbao obras procedentes de otros museos o colecciones privadas.

Del 12 de junio al 13 de octubre de 2019, el Museo de Bellas Artes escogió una joya del Renacimiento custodiada habitualmente en la catedral de Santo Domingo de la Calzada, el *Tríptico de la Anunciación*, de Joos van Cleve (Cléveris, 1485-Amberes, 1540/1541), uno de los pintores más importantes de la Escuela de Amberes.

Del 4 de diciembre de 2019 al 19 de abril de 2020, se expuso un vestido de la colección otoño-invierno 2016 de la firma de *prêt-à-porter* Comme des Garçons, creada en 1973 por la diseñadora Rei Kawakubo (Tokio, 1942). Esta prenda, procedente del Palais Galliera (Museo de la Moda de la Villa de París), está inspirada en la moda del siglo XVIII y en las manufacturas de seda de Lyon, de donde la diseñadora extrae la riqueza de los tres brocados florales que la conforman.

Mecenazgo educativo

Fundación Banco Santander colabora con otras instituciones artísticas en el desarrollo de sus programas educativos. Todos ellos plantean actividades para acercar el arte contemporáneo a una diversidad de públicos desde una perspectiva inclusiva y accesible. En 2019, 36.038 personas participaron en los proyectos educativos organizados o patrocinados por la Fundación.

Participantes en 2019

31.429

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

1.200

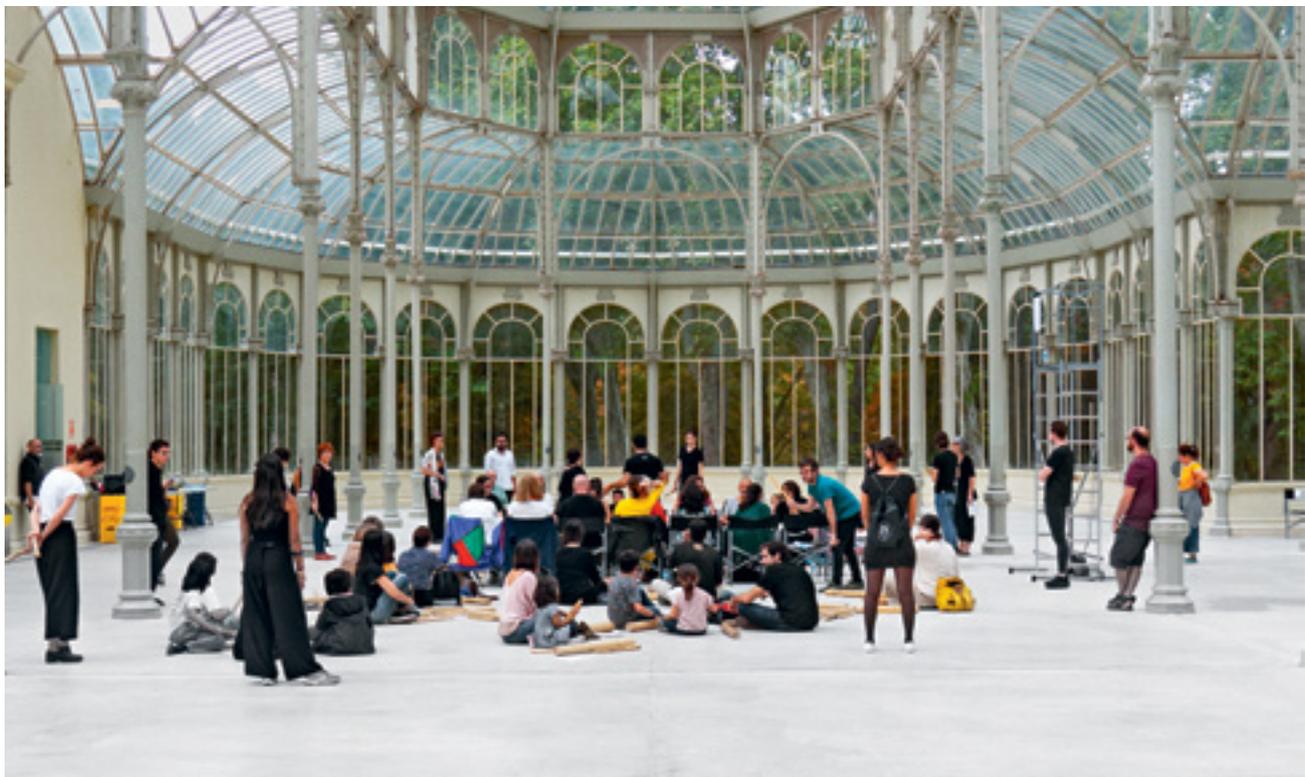
Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

3.275

Centre d'Art la Panera

134

Levadura



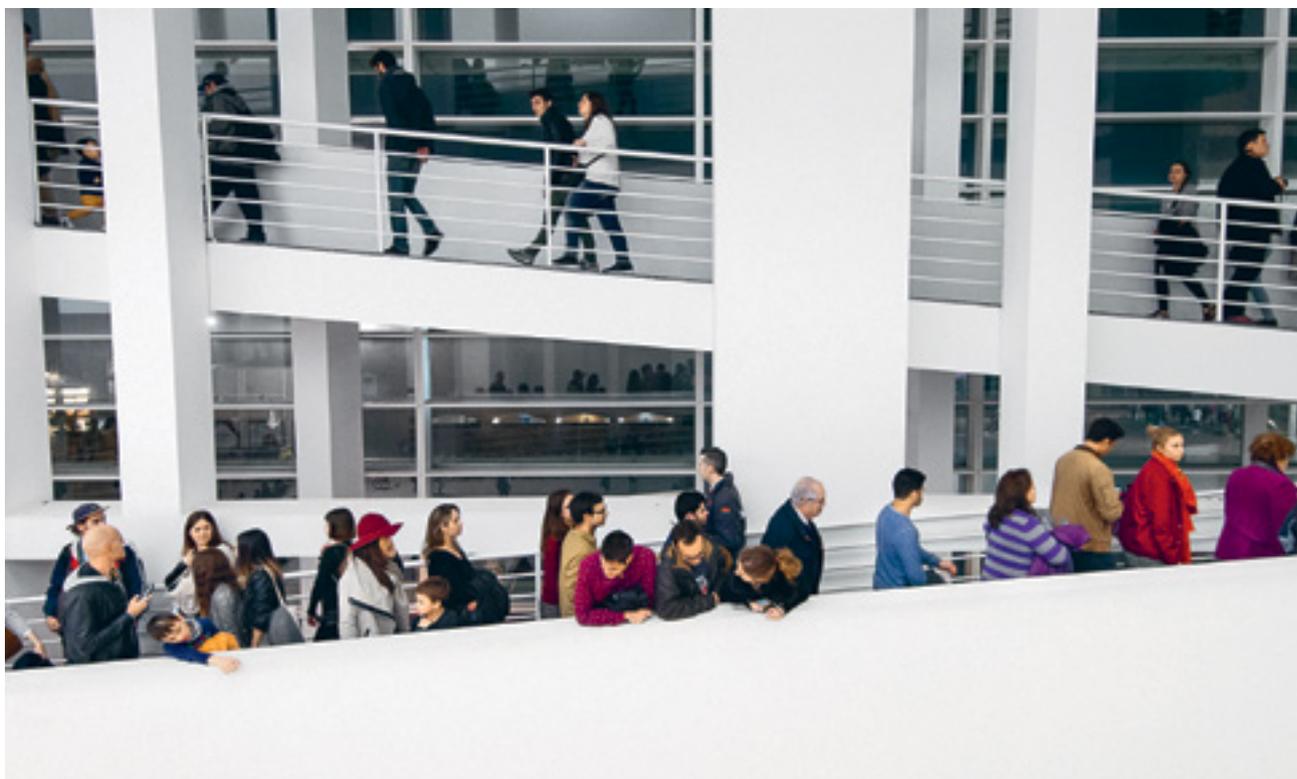
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Fundación Banco Santander colabora con el área de Educación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía para garantizar el acceso al arte, la cultura y la formación al mayor número posible de personas.

En 2019 se inauguró *Gira*, un nuevo programa que entiende los museos como laboratorios de innovación educativa. *Gira* se basa en tres ideas principales: la generación de vínculos de larga duración con el público, el recurso del arte contemporáneo como metodología y, por último, el trabajo educativo entendido como una producción cultural autónoma.

Partiendo de estos supuestos teóricos, el Museo ha renovado sus actividades educativas y ofrece nuevas propuestas de carácter artístico y experimental, como las visitas a las exposiciones guiadas por artistas que dejan de ser descriptivas para transformarse en acciones performativas y vivenciales.

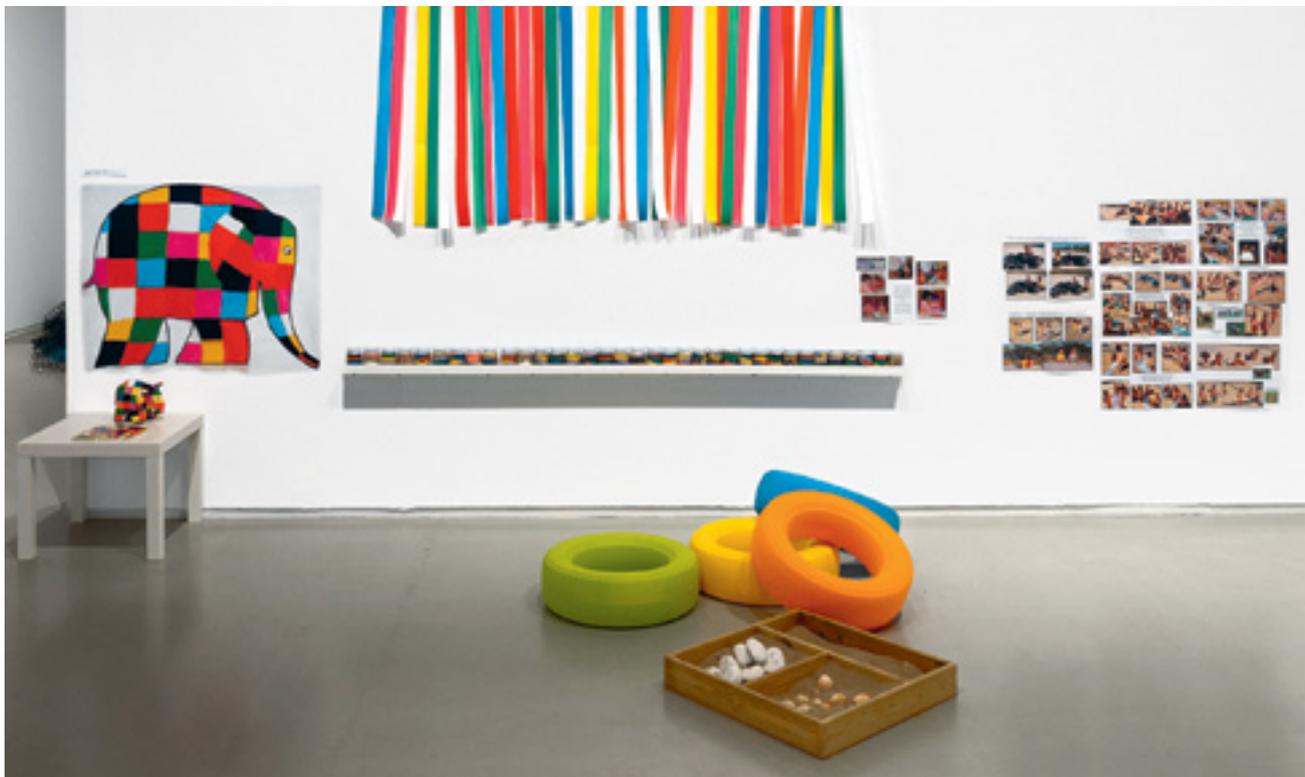
Asimismo, el Centro de Estudios amplió su oferta académica con la creación de tres nuevas cátedras de pensamiento que lo consolidan como un espacio de conocimiento multidisciplinar y transversal en el que confluyen instituciones académicas, investigaciones independientes y proyectos colectivos.



Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

Fundación Banco Santander es mecenas del Programa de Formación Permanente del Profesorado del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). El objetivo es que el profesorado de educación primaria y secundaria adquiera los conocimientos necesarios para abordar los contenidos de arte contemporáneo presentes en el currículo educativo, tanto en las aulas como en las visitas de grupos escolares al Museo. Para ello, se ofrece a los docentes cursos trimestrales de iniciación al arte contemporáneo, grupos de trabajo en torno a la colección y una serie de actividades educativas para grupos escolares basadas en las exposiciones temporales organizadas por el MACBA.

Durante el curso 2019-2020 se desarrollaron las siguientes actividades: un grupo de trabajo sobre la colección formado por profesores, educadores y artistas; *Pedagogías artísticas para educadores y otros rebeldes*, una aproximación alternativa a la historia del arte a partir de la cual debatir cuestiones sociales de actualidad, y *P2P. De igual a igual*, un taller de experimentación en el aula en torno a las diversas prácticas artísticas.



Centre d'Art la Panera

Fundación Banco Santander patrocina el programa educativo del Centre d'Art la Panera dirigido a las escuelas infantiles de Lérida. El objetivo es acercar las artes visuales a los niños de 0 a 3 años desde una perspectiva global, utilizando herramientas educativas y artísticas innovadoras. Para lograr este objetivo, el programa se articula en torno a tres líneas de trabajo: mediación de la programación expositiva del centro de arte, proyecto de producción artística en residencia y comisariado educativo de exposiciones. Estas tres líneas de trabajo van acompañadas de sesiones formativas a cargo de los artistas participantes y de los mediadores educativos.

En 2019 se programaron las exposiciones *Un elefante en la habitación*, de la artista Ella Littwitz; *Sonidos de agua. Aquafonía*, de Pau Elias; *El color carne no es 1 color*, de Ana García-Pineda; *Diseñando entre la artesanía y la industria gráfica*, del estudio de diseño Bildi y *La más bonita*, del colectivo La Más Bella. Dentro del proyecto de producción artística *¡Encájate!*, se realizaron las propuestas de la artista Ana García-Pineda y del grupo Democracia. Por último, tuvo lugar la 17.ª edición de Jornadas de Puertas Abiertas con exposiciones de medio formato, como *Natural /Artificial*, que se trasladó al Casino Centre Cultural de Manresa y al Espai Moritz de Cornellà.



Levadura

Desde hace cinco años la Fundación y el Ayuntamiento de Madrid organizan *Levadura*, un innovador programa de residencias para creadores-educadores que desarrollan, junto a estudiantes y profesores, un proyecto colaborativo. *Levadura* se lleva a cabo en cuatro centros culturales municipales: Matadero Madrid, Medialab-Prado, Conde Duque y CentroCentro.

En Matadero Madrid los alumnos del Centro de Educación Infantil y Primaria Francisco de Goya, junto a Dayana Rivera y Laura Valor, exploraron en el proyecto *WAPSI* conceptos clave como «atmósfera», «templo», «comunidad», «luz» y «amigo».

En Medialab-Prado la propuesta del artista Jesús Morate, *El planeta expandido*, implicó a estudiantes y profesores del Centro de Educación Infantil y Primaria Manuel Núñez de Arenas en una reflexión sobre cómo los avances tecnológicos y la era postdigital han transformado nuestra vida cotidiana.

En Conde Duque, Joaquín Sánchez, los alumnos y docentes de la Escuela de Educación Infantil La Jara fabricaron instrumentos musicales a partir de materiales de desecho dentro del proyecto *La reciclorquesta*.

Y, por último, en CentroCentro, se llevó a cabo *Creocuéntos*, una iniciativa de Amaia Bono y Damián Montesdeoca en la que los alumnos del Centro de Educación Infantil y Primaria Carlos Sainz de los Terreros experimentaron con el lenguaje verbal y escénico.

A. Lincoln / Physics / Jan



*Do a couple
of these
in a jish book*

HOW TO CATCH COSMIC RAYS AT HOME II

Apoyo a la producción artística

Derivada

Derivada es una iniciativa de Fundación Banco Santander que pretende apoyar a la mujer en la esfera artística y estimular el interés de nuevos públicos por el arte contemporáneo. Ofrece, además, la oportunidad de descubrir el trabajo de creadoras influidas por conceptos o teorías científicas.

La artista seleccionada en 2019 fue Linarejos Moreno, quien realizó una obra titulada *How to Catch Cosmic Rays at Home II* en la que traslada un experimento de visualización de rayos cósmicos del ámbito público —el laboratorio institucional— al ámbito privado. Los objetos domésticos añaden tanta fuerza poética y sentido del humor al experimento como falta de legitimación y rigor científico, cuestionando así las relaciones entre ciencia, mujer, trabajo, espacio y valor dentro de la sociedad actual.

Se realizó una edición numerada y firmada de 360 ejemplares, en los que se emplean técnicas variadas como el fotograbado, el *chine-collé* y la termoimpresión con lámina de cobre. Un vídeo del proceso de producción está disponible en la página web de la Fundación.

Los ejemplares se presentan en una carpeta en la que se incluye un texto explicativo sobre la pieza escrito por la ensayista y profesora Estrella de Diego.

La Fundación organizó una presentación del proyecto en el estudio de Linarejos Moreno el 17 de diciembre de 2019.

Premio a la Producción Artística Fundación Banco Santander

Gracias a este premio, Fundación Banco Santander y Open Studio ayudan a dar visibilidad a jóvenes creadores, facilitándoles una residencia de tres meses en un estudio de Madrid y una dotación económica para producción de obra.

Javier Rodríguez Lozano fue designado ganador en 2019. Su proyecto *Factor de protección*, producido a raíz de este premio, explora el valor simbólico de una costumbre habitual en los pueblos de La Mancha: la colocación de cortinas en las puertas principales de las casas para protegerlas del sol.

Un vídeo disponible en el canal de YouTube de la Fundación muestra el resultado de este trabajo, desarrollado por el artista en Nave Oporto durante los meses de enero y marzo de 2020.

CNIO Arte

La Fundación inició en 2018 su colaboración con el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO) para poner en marcha esta iniciativa que explora los territorios comunes al ámbito científico y artístico.

En esta segunda edición, comisariada por la artista visual Amparo Garrido, se invitó al fotógrafo Chema Madoz a reflexionar sobre el trabajo del físico Ignacio Cirac en el terreno de la computación y la óptica cuántica. Del diálogo entre ambos, surgió una fotografía en la que la imagen de una mesa de billar sobre la que aparece una maqueta de polímero, formada por las bolas de este juego de destreza, representa el mundo microscópico regido por las extrañas leyes cuánticas. La pieza se expuso en el CNIO del 19 de febrero al 12 de abril, y en las ferias de arte contemporáneo ARCOmadrid y JUSTMAD.



Apoyo al coleccionismo

ARCOmadrid

Dentro de la feria de arte contemporáneo ARCOmadrid, Fundación Banco Santander patrocina el programa *First Collectors* para impulsar el coleccionismo y facilitar la relación entre el futuro coleccionista y el galerista. Gestionado por la consultoría Arte Global, el programa ofrece a potenciales coleccionistas un asesoramiento independiente, con el fin de descubrir piezas adecuadas a sus gustos y presupuesto en las diferentes galerías de la Feria.

Además, en 2019 la Fundación patrocinó una charla inaugural entre los escritores Mario Vargas Llosa y Juan Manuel Bonet y dos sesiones del *Foro de Coleccionismo*, un espacio de debate sobre la actualidad creativa y el mercado del arte. En ellas Jean-Jacques Aillagon y Marta Gili conversaron sobre mecenazgo y Margaret C. Conrads, Marcela Guerrero, Dani Levinas y Jeremy Strik abordaron el papel de los museos privados estadounidenses en el espacio público.

Estampa

La Fundación colabora con la feria Estampa, una referencia para el galerismo, el coleccionismo y el mercado del arte contemporáneo en España.

Por quinto año consecutivo, patrocinó el programa *De la mano de un coleccionista*, en el que un miembro de la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo 9915 realiza cada día una visita guiada explicando su interés por determinadas galerías y artistas.

Además, la Fundación apoya los *Encuentros Colecciona*, en los que destacadas personalidades del mundo artístico reflexionan y debaten en torno a la adquisición y el mecenazgo de arte contemporáneo.

En 2019 se realizaron ocho encuentros en los siguientes espacios culturales: Asociación de Amigos Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Fundación RAC (Pontevedra), Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (Madrid), Espacio Nasevo (Barcelona), Fundación MER (Segovia), Centro de Arte Casa de Indias (Cádiz), Colección H.E.F. Entrecanales (Toledo) y Colección La Escalera (Valencia).

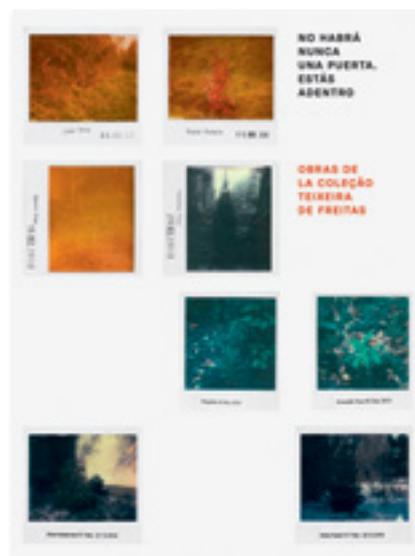
Cursos de verano de la UIMP

Fundación Banco Santander patrocinó el *VII Encuentro de Coleccionismo, Arte Contemporáneo y Sociedad*, organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander, la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo 9915 y el Instituto de Arte Contemporáneo.

El encuentro, dirigido por Isabel Durán, presidenta del Instituto de Arte Contemporáneo, y Jaime Sordo, presidente de la Asociación 9915, trató sobre la necesidad de establecer pautas de relación entre los distintos agentes del sector del arte contemporáneo que guíen las actuaciones de los coleccionistas en nuestro país. En las mesas redondas participaron Semíramis González (historiadora del arte), Pilar Serra (galerista), Chema de Francisco (director de Colección y Estampa), Daniel Castillejo (conservador de Artium), Benjamín Weil (director artístico del Centro Botín), Javier Díaz Guardiola (*Diario ABC*) y Ana Velasco (presidenta de Federación Estatal de Asociaciones de Gestores Culturales-FEAGC).

Catálogos de exposiciones

Fundación Banco Santander publica catálogos de las exposiciones celebradas en la Sala de Arte Santander y, además, participa en el proceso de edición de las publicaciones de otros museos e instituciones con las que colabora.



No habrá nunca una puerta. Estás adentro. Obras de la Coleção Teixeira de Freitas

Catálogo bilingüe español/inglés de la exposición organizada por la Fundación en la Sala de Arte Santander del 26 de febrero al 9 de junio de 2019 para mostrar una cuidada selección de obras de la Coleção Teixeira de Freitas. Contiene fichas sobre todos los artistas incluidos en la muestra, un texto sobre coleccionismo y creación a cargo de la historiadora del arte Sara de Chiara y la reproducción de una conversación entre la historiadora y el coleccionista Luiz Teixeira de Freitas.



La otra Corte. Mujeres de la Casa de Austria en los Monasterios Reales de las Descalzas y la Encarnación

Catálogo de la exposición, organizada por la Fundación en colaboración con Patrimonio Nacional, del 5 de diciembre de 2019 al 15 de septiembre de 2020 en el Palacio Real de Madrid. Además de un prólogo de Fernando Checa, la publicación se divide en diferentes apartados encabezados por textos de especialistas sobre las obras que formaron parte de la exposición y los monasterios de las que proceden.



Guillermo Peñalver. Autorretrato en interior

Catálogo de la decimoséptima edición del programa *Conexiones*, organizado por la Fundación y el Museo ABC, que nos sumerge en el mundo artístico de Guillermo Peñalver. Incluye un ensayo del comisario Óscar Alonso Molina, imágenes de los recortables de gran formato que creó el artista para esta exposición y detalles de los mismos, en los que se puede apreciar la riqueza de los papeles y las cartulinas empleados.



Laramascoto. 10011. Arqueología futura

Catálogo de la decimoctava edición del programa *Conexiones*, protagonizada por el colectivo Laramascoto, formado por los artistas Santi Lara y Bea Coto. El diseño de la publicación, en estricto blanco y negro, refleja el universo creativo de los artistas. Contiene un prólogo del comisario Óscar Alonso Molina y un texto de este grupo artístico que desvela las claves para entender su obra.



Colaboraciones

Fundación de Amigos del Museo del Prado

Fundación Banco Santander colabora con la Fundación de Amigos del Museo del Prado en la organización del ciclo de conferencias Francisco Calvo Serraller para profundizar en el conocimiento de su extenso patrimonio. En 2019, el Museo del Prado impartió el ciclo *Porque me has visto, has creído. El Nuevo Testamento en el arte*, que completó el dedicado al Antiguo Testamento durante 2015 y 2016 y que abordó la influencia de este texto sagrado en la creación de numerosas obras artísticas occidentales.

Amigos del Museo Thyssen-Bornemisza

La Fundación colabora con los Amigos del Museo Thyssen-Bornemisza en la organización de las actividades exclusivas que el Museo les ofrece, como conferencias, cursos, talleres y visitas guiadas a las exposiciones temporales y a su colección permanente. El apoyo de los Amigos es fundamental en la conservación y difusión del excepcional conjunto de obras que forman parte del patrimonio artístico del Museo.

ARTIUM-Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo

La Fundación es una de las entidades colaboradoras que apoyan el desarrollo de las actividades de ARTIUM Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo de Vitoria-Gasteiz. El Museo tiene como misión investigar, preservar y difundir su importante colección de arte moderno y contemporáneo.

Instituto de Arte Contemporáneo (IAC)

La Fundación también colabora con el Instituto de Arte Contemporáneo (IAC), una asociación independiente de profesionales que trabajan en el ámbito del arte contemporáneo (directores de museos, artistas, críticos, coleccionistas, etc.). El IAC organiza actividades que incentivan la investigación, la reflexión y el diálogo con los diversos actores implicados para garantizar la implantación de buenas prácticas en el sector.

Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo 9915

Fundación Banco Santander colabora con la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo 9915, entidad dedicada a defender los derechos de este colectivo. Con esta finalidad desarrolla diversas iniciativas orientadas al asesoramiento, la formación y la mediación entre los diferentes agentes del mundo cultural.



Consolando

Quasi adagio.

Cantabile con divozione

holding all beats

Música





Fundación Albéniz

Fundación Banco Santander colabora desde hace veintiocho años con la Fundación Albéniz, entidad dedicada a la cultura y la educación musical.

Cátedra de Piano Fundación Banco Santander

Desde 1991 la Fundación es titular de la cátedra de Piano de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. La cátedra está formada por dos unidades docentes, dirigidas por los profesores Dimitri Bashkirov y Galina Eguiazarova, y recibe la docencia extraordinaria de profesores invitados. Durante el curso 2018-2019, los pianistas internacionales Eldar Nebolsin y Elisabeth Leonskaja impartieron estas lecciones a los alumnos matriculados.

Conciertos para familias

La Fundación ofrece cuatro conciertos anuales a los empleados del grupo y sus familias en los que actúan las orquestas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. En 2019, 3.250 personas asistieron a los conciertos ofrecidos en el auditorio El Solaruco de la Ciudad Grupo Santander de Boadilla del Monte. Además, para conmemorar el Día Internacional de los Museos, alumnos de la Escuela de Música Reina Sofía ofrecieron el concierto *Esta expo me suena* en la Sala de Arte de la Ciudad Grupo Santander.

Conciertos para Escolares

Fundación Albéniz, Fundación Banco Santander y la Comunidad de Madrid organizan el ciclo Conciertos para Escolares, un programa pedagógico destinado a centros docentes para acercar la música clásica al público más joven. En 2019 participaron en el ciclo más de 4.100 alumnos y 279 profesores procedentes de 86 colegios.

Encuentro de Santander

La Fundación participa también en el Encuentro de Música y Academia de Santander, que reúne todos los años a maestros consagrados con alumnos procedentes de prestigiosas escuelas internacionales. En 2019, patrocinó un concierto celebrado el 24 de julio en la Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria en Santander, el taller *Disfruta la Música* y un encuentro del maestro Péter Eötvös con el público.

Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea

Fundación Banco Santander colabora también con la gira de galardonados del Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea. En 2019 el mecenazgo de la Fundación hizo posible un recital del pianista Dimytro Choni en el Wigmore Hall de Londres.

Magister Musicae

Por último, la Fundación participa en el proyecto pedagógico Magister Musicae, una enciclopedia virtual de enseñanza musical con más de 3.000 horas de clases impartidas por célebres músicos internacionales.



Teatro Real

Fundación Banco Santander es uno de los mecenas principales de la extensa temporada musical del Teatro Real de Madrid.

En 2019 la programación operística incluyó títulos muy populares junto a otros más novedosos que se incorporarán al repertorio del Teatro. Entre las óperas clásicas destacaron las producciones de *Idomeneo*, de Mozart; *Il trovatore* y *Falstaff*, de Verdi y *L'elisir d'amore*, de Donizetti.

La última representación de 2019, *Il pirata*, de Bellini, aunque muy desconocida en la actualidad, constituye una de las obras más importantes del belcanto romántico.

La temporada de danza ofreció las actuaciones del Ballet de l'Opéra National de París —que regresó al Real con un programa que aunaba tradición e innovación—, del English National Ballet —que interpretó *Giselle* bajo la dirección artística de Tamara Rojo— y del Ballet Nacional de España —con el espectáculo *Electra* creado por el coreógrafo Antonio Ruz—.



Gran Teatre del Liceu

Fundación Banco Santander apoya la temporada musical del Gran Teatre del Liceu, centro cultural y artístico que ofrece una amplia programación de ópera, danza, conciertos y recitales.

En 2019, la Fundación patrocinó la representación de *Madama Butterfly*, de Giacomo Puccini, una de las óperas más emblemáticas del verismo italiano.

Bajo la dirección escénica de Moshe Leiser y Patrice Caurier, el espectáculo aportó al drama de la protagonista soluciones visuales de gran sensibilidad, acordes con el espíritu de la partitura. Las soprano Lianna Haroutounian, Ainhoa Arteta y María Teresa Leva se alternaron para representar el papel de la protagonista, Cio-Cio San.



Escola Coral del Orfeó Català

Fundación Banco Santander es mecenas de la Escola Coral del Orfeó Català, un proyecto educativo, artístico y social que proporciona formación musical a más de doscientos niños y jóvenes entre 6 y 24 años.

En 2019, el Cor Jove, junto a otras agrupaciones corales, interpretó la banda sonora de *El señor de los anillos. El retorno del rey* en el Auditori de Barcelona; cantó el *Réquiem* de Verdi en el Palau y debutó en el festival BBC Proms de Londres con la cantata *Belshazzar's Feast* de Walton.

El Cor de Noies debutó en la Berliner Philharmonie y en el Festival Castell de Peralada y el Cor Infantil intervino en la grabación de la cantata *Virtual* de Óscar Peñarroya, dentro del proyecto educativo Cantània del Auditori de Barcelona.

El Cor Mitjans y el Cor Petits unieron sus voces para interpretar *Dal·ta baix a la ciutat* de Ollé en el Barcelona Obertura Spring Festival. También actuaron en el ciclo Simfònics al Palau, junto a la cantante Dàmaris Gelabert y la Orquestra Simfònica del Vallès.



Orfeón Donostiarra

La Fundación es mecenas de la temporada musical del Orfeón Donostiarra, formación coral *amateur* con un repertorio de más de cien obras sinfónico-corales y un extraordinario prestigio internacional.

En 2019 el Orfeón realizó dos salidas internacionales en las que ofreció tres conciertos en París y un cuarto en el Festival de Berlioz celebrado en Côte Saint-André, la ciudad natal del compositor francés.

Junto a la Orquesta Reino de Aragón participó en la temporada de grandes conciertos de primavera del Auditorio de Zaragoza y se desplazó al Auditorio de Barcelona y al Auditorio Nacional de Madrid para interpretar la *Novena* de Beethoven con la Orquesta de la Ópera de Praga.

Además, actuó junto a otros coros en las más importantes citas musicales de Donostia, como el Kursaal, la Quincena Musical y el Concierto para Amigos y Socios del Orfeón. Fue precisamente en el Kursaal donde clausuró su temporada de conciertos interpretando *El Mesías* de Händel bajo la dirección de José Antonio Sainz Alfaro.



Festival Internacional de Santander

La Fundación colabora desde hace años con el Festival Internacional de Santander, uno de los eventos culturales más importantes de Cantabria.

El concierto patrocinado en su 68.ª edición tuvo lugar en la Sala Argenta del Palacio de Festivales de Santander el 11 de agosto de 2019. La London Symphony Orchestra, dirigida por Sir Simon Rattle, ofreció la interpretación de obras clásicas de Haydn (*Sinfonía n.º 86*) y Rachmaninov (*Sinfonía n.º 2*), intercaladas con una obra contemporánea de Britten (*Guía de orquesta para jóvenes*).

Sir Simon Rattle es director titular de la London Symphony Orchestra desde 2017 y su extenso repertorio abarca desde el Barroco hasta obras de reciente creación. La London Symphony Orchestra es una de las formaciones orquestales más prestigiosas del mundo y ofrece más de cien conciertos sinfónicos al año.



Violonchelo Francesco Ruggieri

La Fundación cedió en 2004 a Asier Polo un violonchelo Ruggieri del siglo XVII que forma parte de sus fondos. De este modo, se une a la extendida práctica llevada a cabo por instituciones culturales internacionales de prestar a reconocidos intérpretes instrumentos musicales de gran valor histórico y artístico.

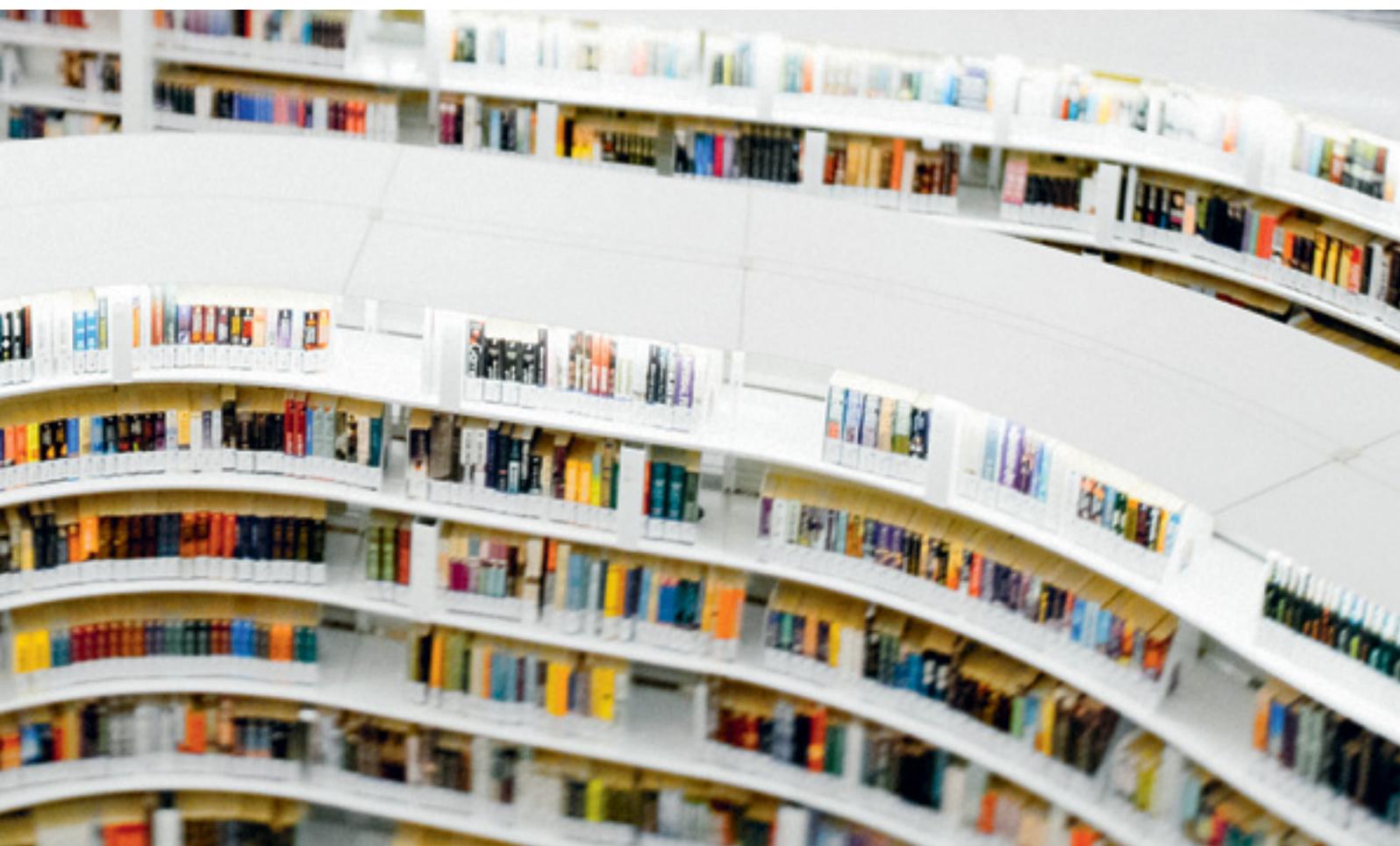
El violonchelo fue creado en 1689 por Francesco Ruggieri (Cremona, 1645-1720), alumno de Nicolò Amati y condiscípulo de Antonio Stradivari, considerado como uno de los más importante *luthiers* de la prestigiosa Escuela de Cremona, conocida por su maestría en la creación de instrumentos de cuerda.

Asier Polo es uno de los violonchelistas más notables de su generación, reconocido no solo por sus interpretaciones como solista junto a importantes orquestas del panorama internacional, sino también por su relevante faceta docente en el Centro Superior de Música del País Vasco, en la Facultad de Música y Artes Escénicas de la Universidad Alfonso X El Sabio y en el Forum Musikae.

En 2019 el Ministerio de Cultura concedió a Asier Polo el Premio Nacional de Música, destacando su excelente trayectoria artística como intérprete y su gran compromiso con la música española, en especial con la contemporánea.



Literatura



Colección Obra Fundamental

La Fundación publica la Colección Obra Fundamental con el objetivo de recuperar a aquellos escritores contemporáneos en lengua castellana que muestran un perfil humanista y que, por diversas razones, han sido relegados al olvido. Esta colección no pretende recoger la obra completa de estos autores que forman parte de nuestra historia literaria del siglo XX, sino los textos más difíciles de encontrar para el lector actual.

A partir de 2012, la Colección se completa con la publicación de los Cuadernos de Obra Fundamental, que dan a conocer, en pequeño formato, textos breves que fueron excluidos de la bibliografía de sus autores y que aportan una nueva visión de los mismos.



Ana María Martínez Sagi La voz sola

Volumen dedicado a recuperar la polifacética figura de Ana María Martínez Sagi (Barcelona, 1907-2000) a través de una cuidada antología de poemas y artículos periodísticos. Escritora, corresponsal de guerra, deportista y pionera del feminismo catalán, Sagi fue la primera mujer directiva de un club de fútbol en Europa. Juan Manuel de Prada ha sido el autor del prólogo y el responsable de la selección de los textos incluidos en el volumen.

La presentación del libro tuvo lugar el 1 de julio de 2019 en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. En el acto participaron Mariàngela Vilallonga —consejera de Cultura de la Generalitat de Catalunya—, María Teixidor —secretaria de la Junta Directiva del Barça y responsable de Fútbol Femenino—, Marius Carol —director de *La Vanguardia*—, y el escritor Juan Manuel de Prada.



Clara Campoamor Del amor y otras pasiones (Artículos literarios)

Cuaderno de Obra Fundamental que reúne artículos literarios de Clara Campoamor (Madrid, 1888-Lausana, 1972) escritos durante su exilio en Argentina. Publicados en la revista *Chabela* entre 1943 y 1945, estos textos recorren con agudeza crítica la obra de los grandes poetas del Siglo de Oro, del Romanticismo y de la lírica novohispana y modernista. Se incluyen además dos entrevistas con la autora que nos revelan aspectos fundamentales de su pensamiento social y político. Beatriz Ledesma, investigadora y doctora en Letras Hispánicas, ha sido la antóloga y prologuista del Cuaderno.

El 17 de enero de 2019 la Fundación presentó el libro en una rueda de prensa en la que participaron Beatriz Ledesma y las escritoras Carmen Posadas y Marta Robles.



Cristóbal Serra El aire de los libros

Este Cuaderno recoge el único libro inédito de Cristóbal Serra (Palma, 1922-2012), uno de los escritores más profundos y originales de nuestra literatura. *El aire de los libros* es una recopilación de ensayos breves sobre obras y autores que le interesaron especialmente, como Rimbaud, Quevedo o Santayana. Contiene, además, una selección de textos diversos que ayudan a comprender mejor las ideas de este autor de culto. El profesor, escritor y crítico literario Josep Maria Nadal Suau ha redactado el estudio introductorio.

El libro fue presentado en la sede de la Fundación en Madrid el 25 de noviembre de 2019 por Josep Maria Nadal Suau y Javier Sierra, y en el Museo Es Baluard de Palma el 2 de diciembre por Agustín Fernández Mallo.



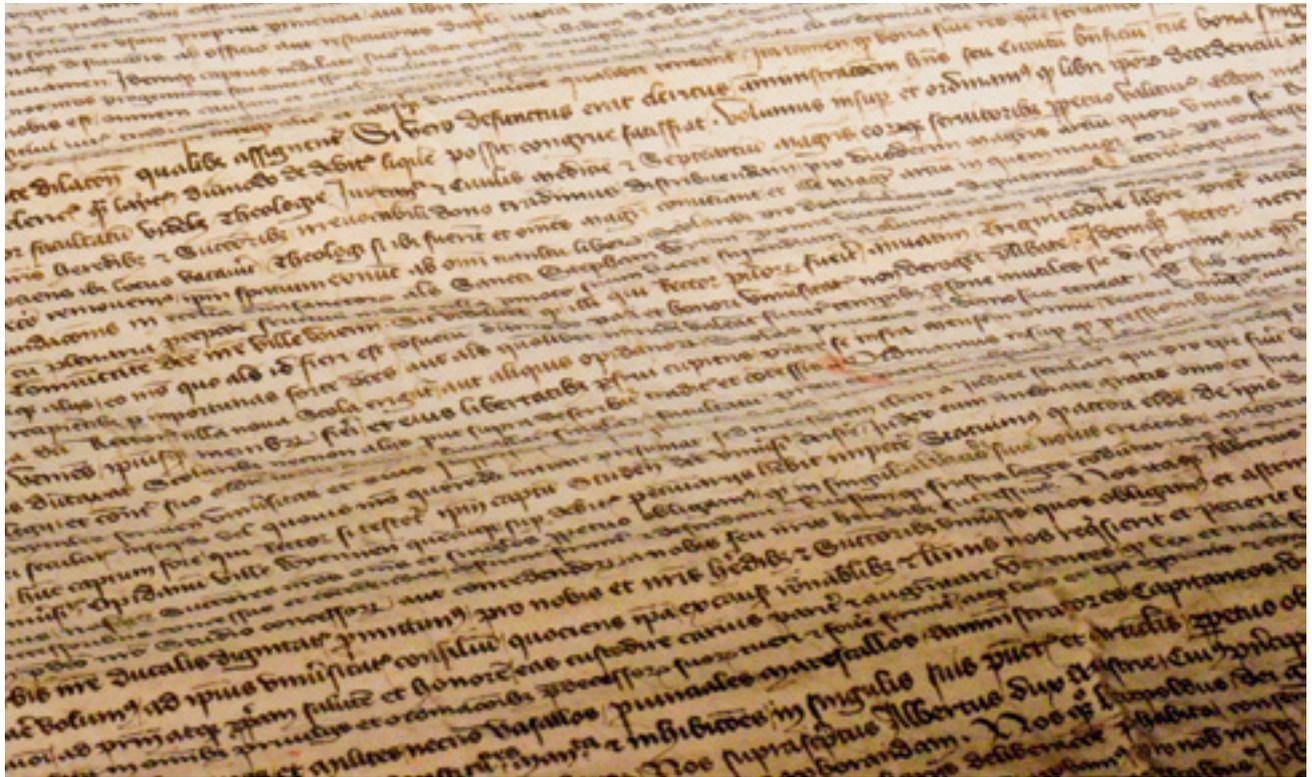
Cartasvivas

Fundación Banco Santander, en colaboración con la Universidad de Exeter y la Universidad de Barcelona, puso en marcha en 2019 *Cartasvivas*, una iniciativa audiovisual que recupera la memoria de mujeres que vivieron activamente el contexto social o cultural del siglo XX en España y Latinoamérica.

La idea del proyecto, que aúna cine, literatura e investigación histórica, surge a raíz del libro *De corazón y alma*, que recoge la correspondencia entre Elena Fortún y Carmen Laforet, publicado en 2016 por Fundación Banco Santander dentro de su colección literaria *Obra Fundamental*.

Cartasvivas dedica tres breves cápsulas cinematográficas a cada figura femenina, realizadas por la cineasta Paula Ortiz y la catedrática Nuria Capdevila-Argüelles junto a un grupo de alumnos de las universidades de Barcelona y Exeter.

Las cartas están alojadas en la página web del proyecto (www.cartasvivas.org), una biblioteca audiovisual, testimonial y gratuita, pensada para promover el conocimiento y el debate. Cuenta, además, con un apartado para recibir las propuestas del público en forma de diario, epistolario, entrevista o poema.

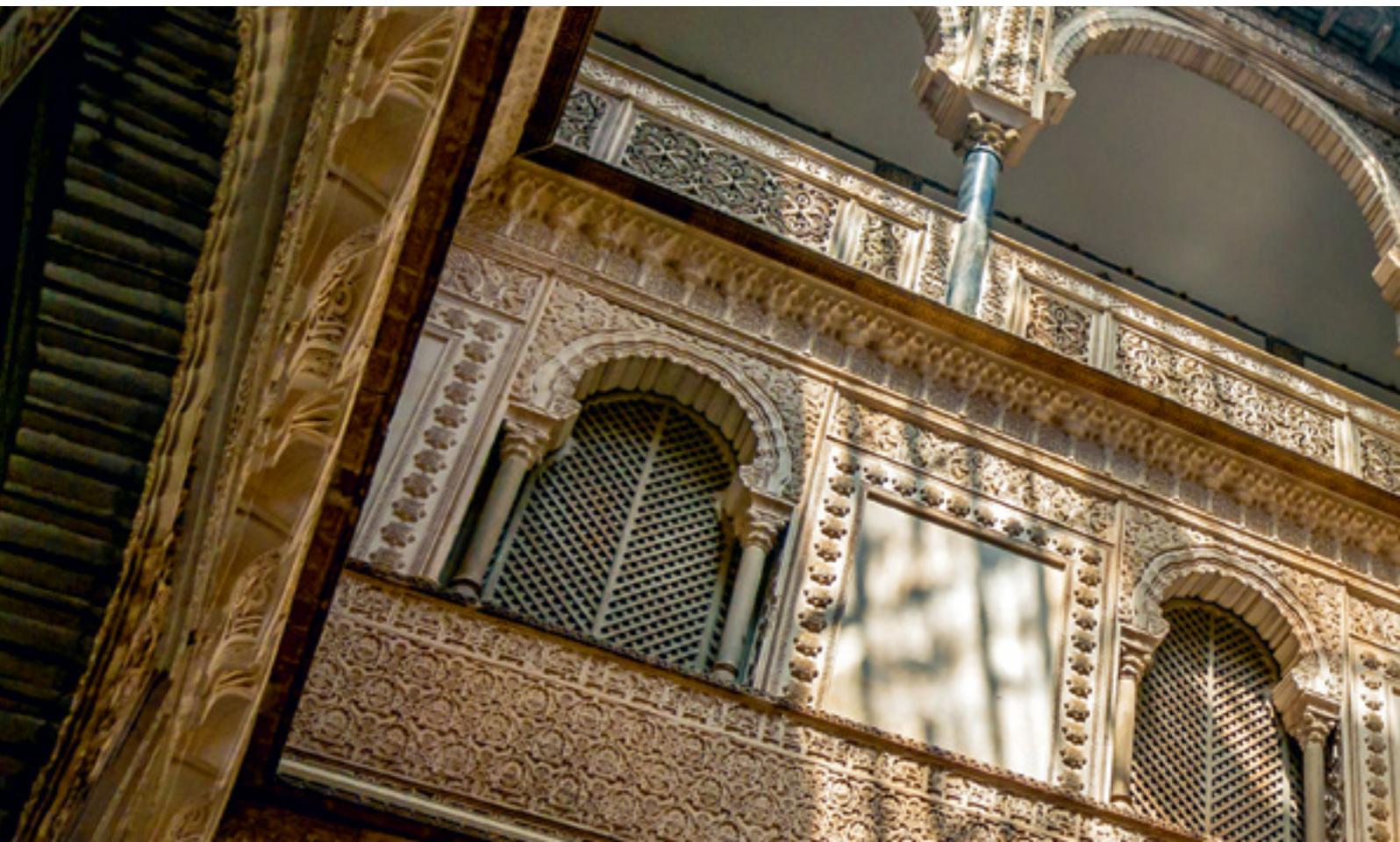


«Estoria de España» de Alfonso X el Sabio

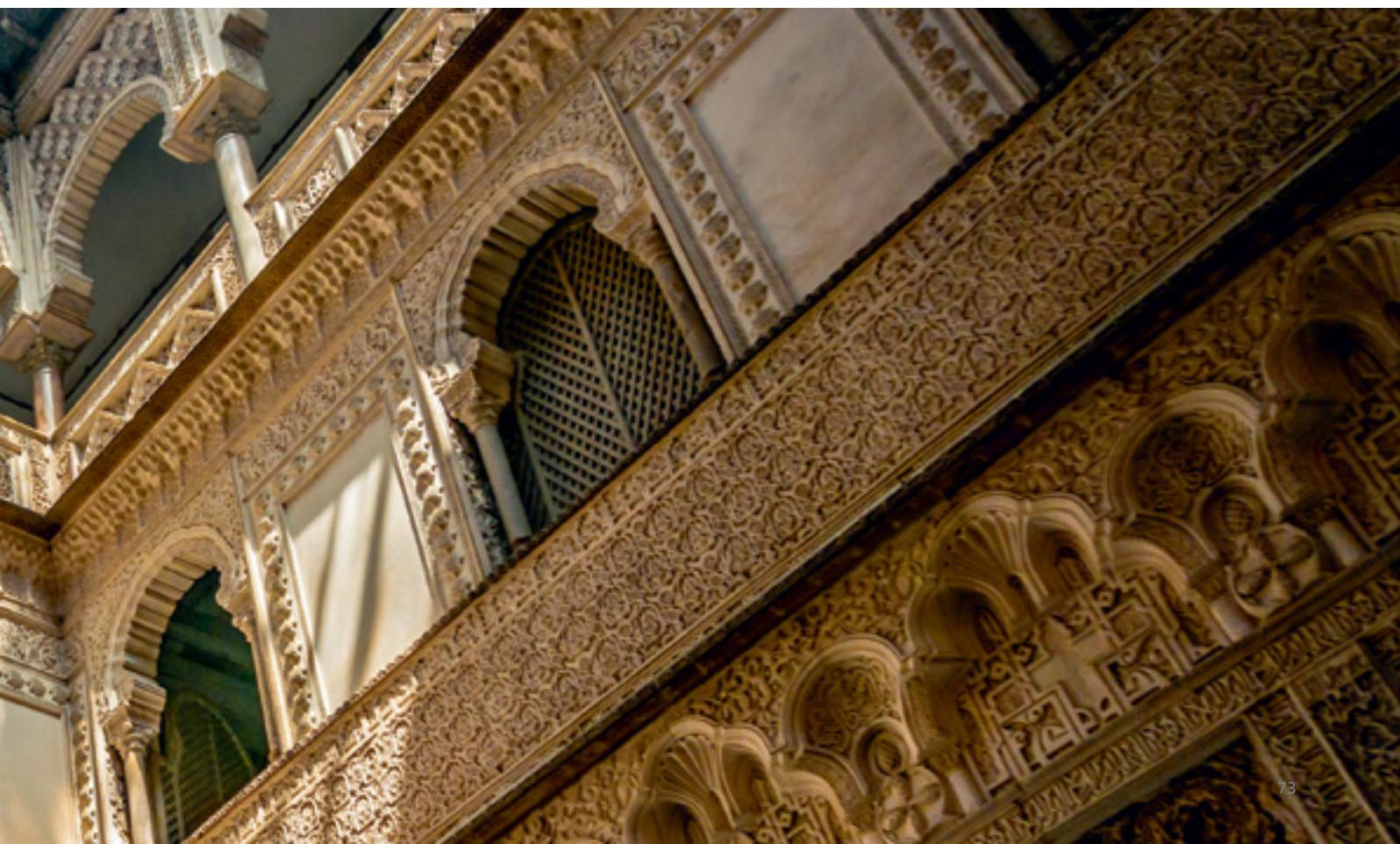
Fundación Banco Santander firmó en 2018 un convenio de colaboración con el Centro para la Edición de los Clásicos Españoles (CECE), entidad dedicada a la realización de estudios y ediciones críticas de los textos clásicos de nuestra tradición literaria.

Este proyecto editorial, dirigido por el académico Francisco Rico, presenta las obras fundamentales de la literatura española en volúmenes cuidadosamente impresos que incluyen estudios, índices y anotaciones completas y sistemáticas. Los títulos editados forman parte de la Biblioteca Clásica de la Real Academia Española.

El patrocinio de la Fundación permitirá la publicación de *Estoria de España* (1270-1283), de Alfonso X el Sabio, en la que el CECE trabaja desde hace más de diez años. El volumen contendrá además una amplia muestra de las variaciones y añadidos que introdujeron las reelaboraciones posteriores a Alfonso X, así como prólogos y notas para facilitar la comprensión del texto. Su publicación permitirá dar a la obra alfonsí la difusión que hasta el momento han dificultado su inmensa envergadura y las particularidades de la transmisión manuscrita.



Historia





Alfonso XIII, España y la I Guerra Mundial

La Fundación colaboró con Patrimonio Nacional y la Real Academia de la Historia en la organización del ciclo de conferencias *Alfonso XIII, España y la I Guerra Mundial*. Esta iniciativa complementó la exposición *Cartas al Rey. La mediación humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra*, que se celebró en el Palacio Real de Madrid del 7 de noviembre de 2018 al 1 de septiembre de 2019 para conmemorar el centenario del fin de la I Guerra Mundial.

El ciclo, coordinado por el académico Juan Pablo Fusi, abordó diversos aspectos de la historia de la Gran Guerra y su repercusión en la España de Alfonso XIII, especialmente, los relacionados con la acción humanitaria y diplomática de la Corona española durante la contienda.



Cursos de La Granda

Fundación Banco Santander es uno de los patrocinadores de los cursos de verano organizados en la residencia de La Granda (Avilés, Asturias) por el profesor Juan Velarde Fuertes. Estos encuentros, que conmemoraron su 30 aniversario en 2019, giran en torno a diferentes bloques temáticos que tratan cuestiones científicas, económicas, históricas y medioambientales.

El programa prestó una especial atención a los principales acontecimientos que han configurado las relaciones entre España y Portugal a lo largo de la historia. Este curso, dirigido por la presidenta de la Academia Portuguesa da História, Manuela Mendonça, analizó la expansión atlántica de los reinos ibéricos en el Medievo, el periodo comprendido entre la firma del Tratado de Madrid (1750) y el Tratado de San Ildefonso (1777) y las guerras luso-españolas en la Edad Moderna.



Premios Hispania Nostra

La Fundación y la Asociación Hispania Nostra convocaron en 2019 por noveno año consecutivo los Premios Hispania Nostra para reconocer las buenas prácticas en la conservación del patrimonio cultural y natural español.

El premio a la intervención en el territorio o en el paisaje fue otorgado al proyecto de La Ponte-Ecomuséu en Asturias, iniciativa ciudadana que restauró diversos bienes patrimoniales (yacimientos arqueológicos, vivienda antigua, etc.).

En la categoría de conservación del patrimonio como factor de desarrollo económico y social fue premiada la Red Nacional de Maestros de la Construcción Tradicional por la creación de un Directorio Nacional digital de personas y empresas artesanas.

Por último, el proyecto de reconstrucción de la sala capitular del monasterio de Sigüenza (Huesca) del siglo XIII recibió el premio a la señalización y difusión del patrimonio cultural.

Acción social

Programas y convocatorias

81 Santander Emplea Cultura

82 Santander Ayuda

83 Santander Social Tech



Programas y convocatorias



ABIERTO PARA ORGANIZACIONES

SANTANDER
EMPLEA CULTURA



DESDE EL
24 DE SEPTIEMBRE
HASTA EL
22 DE OCTUBRE

¡ENTRA E INFORMATE!

- ARTES VISUALES
- TEATRO
- DANZA
- PERFORMANCE
- ARTE SONORO Y MUSICAL
- ARTE DIGITAL
- AUDIOVISUAL Y CINE
- LITERATURA Y LECTURA
- ARTE COMUNITARIO

Santander Emplea Cultura

Desde 2014, gracias al programa *Santander Emplea Cultura*, la Fundación facilita la inserción laboral de los jóvenes y ayuda a crecer de forma sostenible a las organizaciones del sector cultural.

El programa consta de dos convocatorias consecutivas: una primera para organizaciones relacionadas con la cultura contemporánea que necesitan incorporar un nuevo empleado a su estructura y una segunda para jóvenes desempleados que quieran optar a estos puestos.

Un comité independiente, compuesto por profesionales de la cultura, escoge a diez organizaciones anualmente teniendo en cuenta las posibilidades de crecimiento que un nuevo miembro puede aportar a la organización, las oportunidades de futuro que ésta puede ofrecer al profesional, la diversidad geográfica y la pluralidad de ámbitos de actuación.

A partir de la sexta edición, lanzada en septiembre de 2019, el programa ha pasado a ser bianual. Además de los 18.000 euros con los que la Fundación dota a diez organizaciones para contratar a un nuevo empleado, cinco de ellas podrán permanecer un segundo año en el programa durante el que recibirán otros 9.000 euros para consolidar el crecimiento de su estructura.

La Fundación organiza encuentros entre los jóvenes profesionales para ayudarles a compartir experiencias, a crear una red de apoyo entre ellos y a entrar en contacto con participantes de otras ediciones. También reúne a las organizaciones en talleres programados específicamente con el objetivo de ofrecerles herramientas que ayuden a la selección e incorporación del nuevo empleado, a favorecer el crecimiento de la organización durante el programa y a ampliar la comunidad de *Santander Emplea Cultura*.

Las organizaciones seleccionadas en la sexta edición del programa *Santander Emplea Cultura* fueron las siguientes: Bee.Time. Sociedad Cooperativa Andaluza Sin Ánimo de Lucro, Blueproject Foundation, CAR. Centro de Acercamiento a lo Rural (Asociación Campo Adentro), Consonni ediciones, El Pavón Teatro Kamikaze (Producciones por Hacer, S.L.), Factoría de Arte y Desarrollo, Fundación DIDAC (Dardo Instituto do Deseño e das Artes Contemporáneas), ITgallery Solutions, Museo Chillida Leku y Zuloark.



Santander Ayuda

Fundación Banco Santander puso en marcha en 2015 el programa *Santander Ayuda* para colaborar con entidades sin ánimo de lucro en el desarrollo de proyectos sociales de ámbito local.

A lo largo del año se realizan cuatro convocatorias, que permiten que 80 organizaciones de todo el territorio español se beneficien al recibir un total de 400.000 euros. Estas ayudas económicas están destinadas a adquirir equipamientos, mejorar infraestructuras y cubrir las necesidades básicas de los beneficiarios.

El proceso de participación es simple, ya que las organizaciones solo tienen que cumplimentar el formulario disponible en la página web de la Fundación. Una vez finalizado el periodo de inscripción, representantes de la Fundación y de Banco Santander evalúan las solicitudes y escogen a 20 organizaciones por convocatoria.

Con el fin de asegurar la transparencia en el proceso, la Fundación publica los criterios de selección, entre los que se contempla la capacidad de responder a una necesidad social objetiva, la implantación de prácticas innovadoras, el grado de sostenibilidad en el tiempo, su viabilidad técnica y la implicación en su desarrollo de diferentes actores sociales (administraciones, entidades públicas o privadas, proveedores y ciudadanos).

En 2019, las personas beneficiadas por el programa *Santander Ayuda* fueron más de 30.000. De los 80 proyectos seleccionados, 16 estaban destinados a la lucha contra la exclusión social, 42 a la integración de personas con discapacidad, 10 a la promoción de la autonomía de mayores y 12 a la mejora de la calidad de vida de los enfermos graves.



Santander Social Tech

La Fundación lanzó en 2019 el programa *Santander Social Tech* con el objetivo de impulsar la digitalización del tercer sector. *Santander Social Tech* surge para apoyar a organizaciones sociales con pocos recursos en su digitalización para que puedan aumentar el impacto y la eficiencia de sus acciones. El programa consta de tres fases: formación y asesoría gratuitas, concesión de ayudas económicas y reconocimientos.

La formación se imparte en talleres, personalizados y prácticos, que ofrecen herramientas digitales para mejorar la comunicación digital, la captación de fondos *online* y la gestión interna de las organizaciones.

En esta primera edición se han realizado once talleres en diferentes ciudades españolas en los que han participado 135 personas pertenecientes a 85 organizaciones. Tras los talleres se ofrece un servicio gratuito de asesoría y acompañamiento en cuestiones digitales.

Una vez realizada la formación, las organizaciones pueden participar en la convocatoria de ayudas *Santander Social Tech* y solicitar hasta un máximo de 5.000 euros para implementar mejoras en su desarrollo digital.

Por último, la Fundación distinguirá y difundirá el trabajo de las organizaciones que hayan emprendido con éxito su transformación digital.

Medioambiente e investigación

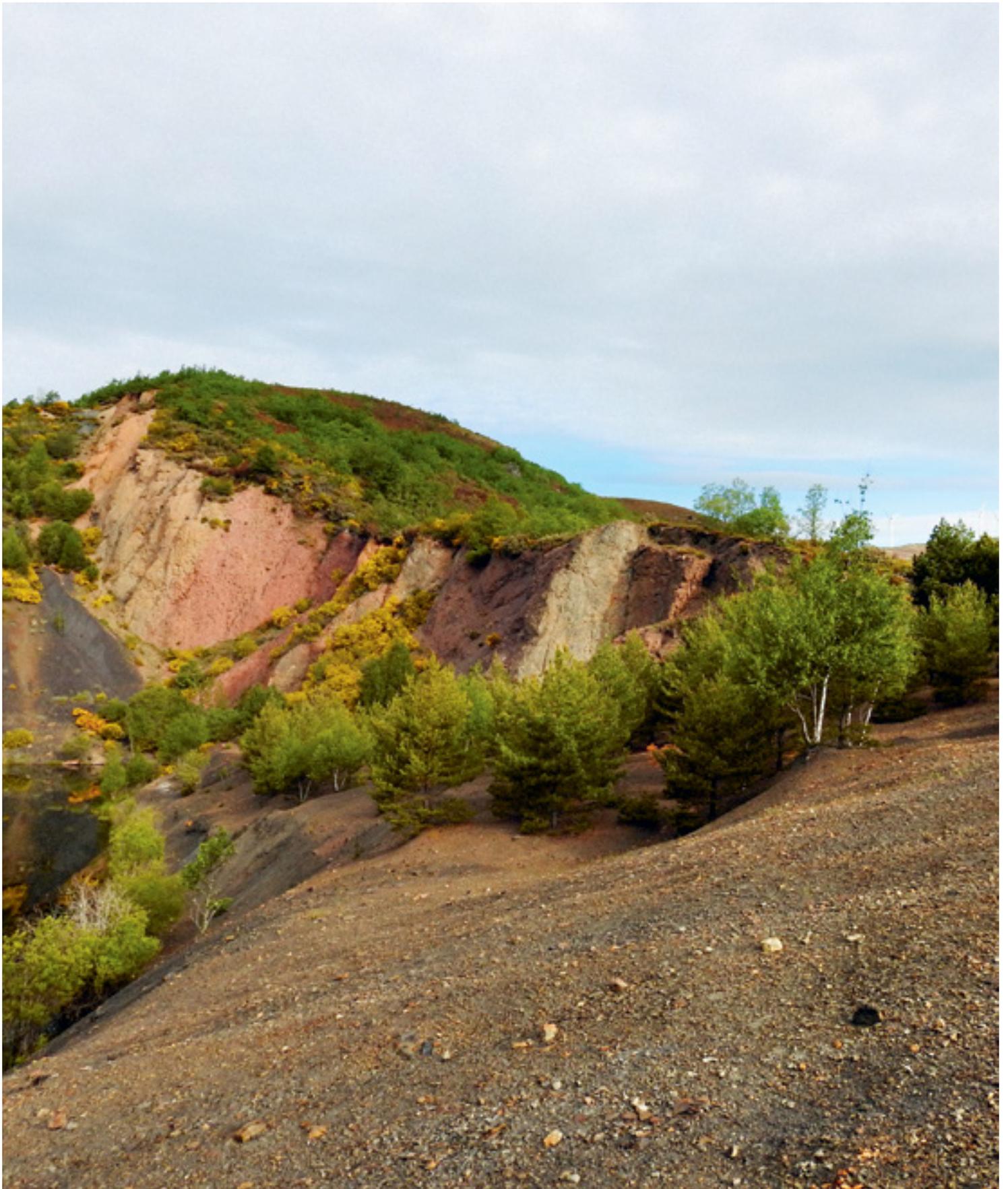
87 Recuperación de patrimonio natural

99 Ciencia



Recuperación de patrimonio natural





Proyectos medioambientales

Fundación Banco Santander mantiene desde 2004 un programa de recuperación de especies amenazadas y de espacios naturales degradados en España en colaboración con las principales entidades especializadas.

A lo largo de estos años, se han restaurado zonas especialmente afectadas por la actividad humana (minería, ganadería intensiva, incendios...), que constituyen el hábitat de especies emblemáticas de la fauna ibérica en un delicado estado de conservación. El águila imperial, el oso pardo, el quebrantahuesos, el buitre negro y los olivos centenarios de montaña han sido algunas de las especies beneficiadas por esta labor de protección del patrimonio natural.

Los proyectos medioambientales pasan por diferentes fases. En primer lugar, se valora, mediante un estudio de campo, el estado inicial de los ecosistemas y de las poblaciones de las especies en riesgo de extinción. Una vez determinadas las causas de su deterioro, puede diseñarse un plan de actuación que se ejecutará durante varios años. Para garantizar el éxito de las técnicas empleadas, se lleva a cabo además un seguimiento de sus resultados, así como diversas tareas de mantenimiento. Las iniciativas más recientes conceden una especial importancia a las campañas de sensibilización y educación ambiental y a la implicación de la comunidad local en el desarrollo del proyecto. En el caso de la actuación emprendida con CRAM para preservar la población de tortugas marinas en el Mediterráneo fue esencial la concienciación del sector pesquero, ya que la captura accidental constituye una de sus principales amenazas.

A continuación se describen los proyectos iniciados en 2019 y las tareas de mejora emprendidas en el Centro CITES, creado en 2013 con el apoyo de la Fundación.



Restauración de hábitat del urogallo Comarca de Omaña, León

La Fundación y el Fondo para la Protección de los Animales Salvajes (FAPAS) desarrollarán a lo largo de 2019, 2020 y 2021 una novedosa actuación encaminada a restaurar un terreno degradado que reúne las condiciones idóneas como hábitat del urogallo (*Tetrao urogallus*), especie en estado crítico de conservación en la cordillera Cantábrica.

En primer lugar, se aplicarán diversas técnicas de recuperación de terrenos alterados o destruidos que permitan fijar los suelos y evitar la erosión.

A continuación se formará un hábitat forestal compuesto principalmente por abedules, con sotobosque de arándano, y se crearán ecotonos (zonas de transición entre dos ecosistemas diferentes) mediante la plantación de especies arbustivas y forestales, productoras de flor y fruto, en bordes y márgenes de los nichos ecológicos.

Por último, se emplearán apimóviles, es decir, remolques que permiten trasladar las colmenas, para favorecer la polinización en las zonas cercanas a las plantaciones.



Conservación de la cigüeña negra Salamanca y Cáceres

Junto a la Fundación Naturaleza y Hombre, se trabajará durante 2019 y 2020 para estabilizar la población de cigüeña negra (*Ciconia nigra*) en una amplia zona que abarca diversos espacios de las provincias de Salamanca y Cáceres incluidos en la Red Natura 2000.

Para lograr este objetivo, se ha desarrollado un plan completo de conservación de la especie que contempla las siguientes actuaciones: construcción de seis charcas y restauración de aquellas que se hallan en mal estado; eliminación del método de desmoche en el tratamiento de especies arbóreas; realización de trabajos silvícolas en, al menos, 30 hectáreas de dehesa y construcción de diez plataformas artificiales de nidificación para la cigüeña negra.

El proyecto se completa con un programa de difusión y formación ambiental sobre las características y necesidades de la especie.



Conservación de zonas húmedas Comunidad de Madrid

Este proyecto, realizado en colaboración con GREFA durante 2019 y 2020, pretende mejorar el estado de conservación de diversos humedales ubicados en terrenos públicos de la Comunidad de Madrid. Con esta actuación se trata de proteger a una de las especies más representativas de estos ecosistemas, el galápago europeo (*Emis orbicularis*), lo que a su vez, favorecerá a otras especies animales y vegetales, como anfibios, invertebrados y plantas macrófitas acuáticas.

Una vez evaluado el estado actual de los hábitats, se llevarán a cabo diversas acciones de mejora, entre ellas, la construcción de nuevos puntos de agua en diferentes parajes. Se realizará también un análisis genético de las poblaciones silvestres de galápago europeo existentes en las zonas de actuación y se prestará asistencia veterinaria a aquellos ejemplares que lo necesiten. Para fortalecer estas poblaciones naturales será fundamental la cría en cautividad y la posterior liberación de ejemplares.



Mejora y actualización del Centro CITES Casarrubios del Monte, Toledo

Durante 2013 y 2014, la Fundación colaboró en la creación y puesta en marcha de un Centro CITES con la Fundación para la Investigación en Etología y Biodiversidad (FIEB). Este centro, de acuerdo con lo establecido en la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres, sirve de lugar de acogida de animales procedentes del tráfico ilegal que, una vez decomisados, necesitan un sitio con condiciones óptimas para vivir durante la duración del proceso judicial.

En los últimos años el tráfico nacional e internacional de reptiles se ha disparado, lo que ha provocado un aumento de las incautaciones de especímenes de esta clase en España. En 2019, gracias al apoyo de Fundación Banco Santander, FIEB ha iniciado un ambicioso proyecto para ampliar el centro mediante la construcción de instalaciones específicamente diseñadas para acoger a estas especies. El objetivo es crear un nuevo alojamiento con capacidad para más de 300 reptiles originarios de cualquier ecosistema, desde entornos desérticos hasta tropicales.

Ubicación de los proyectos de Fundación Banco Santander



Inicio	Proyecto	Lugar	Entidad colaboradora
2019	Conservación de la cigüeña negra	Salamanca y Cáceres	Fundación Naturaleza y Hombre
	Restauración de hábitat del urogallo	Comarca de Omaña (León)	FAPAS
	Conservación de zonas húmedas	Comunidad de Madrid	GREFA
2018	Restauración de ecosistemas dunares	Comunidad Valenciana	Fundación Global Nature
	Conservación de olivos centenarios de montaña	Les Garrigues (Lérida)	TRENCA
2017	Recuperación del quebrantahuesos	Parque Nacional de los Picos de Europa (Asturias, Cantabria y Castilla y León)	Fundación para la Conservación del Quebrantahuesos
	Conservación del buitre negro	Suroeste de la provincia de Badajoz	AMUS
	Restauración y adaptación de puntos de agua	Parque Natural Sierra de Grazalema (Cádiz y Málaga)	Asociación Medioambiental O-Live
2016	Preservación del águila imperial ibérica	Albacete y Ciudad Real	Fundación Amigos del Águila Imperial
2015	Conservación de patrimonio vegetal ibérico amenazado	Orense y La Coruña (Galicia)	Asociación para el Fomento de la Investigación Banco de Ideas de Galicia
	Conservación y preservación de tortugas marinas	Costa catalana	Fundación para la Conservación y Recuperación de Animales Marinos
2014	Recuperación de la marisma de Rubín	San Vicente de la Barquera (Cantabria)	FAPAS
	Recuperación del águila imperial ibérica	Parque Nacional de Doñana (Huelva)	Fundación Migres
2013	Creación de un Centro CITES	Castilla-La Mancha	FIEB
	Corredores biológicos para rapaces	Castilla y León	GREFA
	Gestión sostenible del bosque atlántico	Burgos y Cantabria	Fundación Naturaleza y Hombre
2012	Restauración del hábitat osero	Espacio Natural del Alto Sil (León)	Fundación Oso Pardo
	Polinización de montaña	Comarca de Liébana (Cantabria)	FAPAS
2011	Reintroducción del águila pescadora	Marismas del Odiel (Huelva)	Fundación Migres
2010	Bosque termófilo, laurisilva y pinar	Tenerife	Sociedad Ornitológica de Canarias
2009	Entorno del embalse de Talaván	Comarca de Cuatro Lugares (Cáceres)	Fundación Global Nature
2008	Reserva Biológica de La Trapa	Andratx (Mallorca)	GOB Mallorca
	Cuenca alta del río Salobre	Hoz de la Vieja (Teruel)	SEO/BirdLife
2007	Restauración de praderas marinas	Roquetas de Mar (Almería)	Oceana
2006	Tejeda del barranco del Hocino	Riba de Saelices (Guadalajara)	WWF España
2005	Reserva Ornitológica del Planerón	Belchite (Zaragoza)	SEO/BirdLife
2004	Turbera de Roñanzas	Llanes (Asturias)	FAPAS

Manuales de Desarrollo Sostenible



Conservación y preservación de tortugas marinas

Manual de Desarrollo Sostenible dedicado a presentar una completa iniciativa de conservación y preservación de tortugas marinas, desarrollada por la Fundación para la Conservación y Recuperación de Animales Marinos (CRAM) durante 2015 y 2016. Las actuaciones pusieron especial hincapié en una de las especies más amenazadas, la tortuga boba (*Caretta caretta*), y se centraron prioritariamente en la costa catalana. La publicación detalla las tres grandes líneas de trabajo establecidas para alcanzar este objetivo: investigación, conservación y sensibilización, principalmente, entre la comunidad pesquera.



La recuperación del águila imperial en Doñana

Manual que describe el proyecto de recuperación y afianzamiento de la población de águila imperial llevado a cabo por la Fundación Migres en el Parque Nacional de Doñana (Huelva). Con este objetivo se realizó un seguimiento periódico de la fecundidad de las parejas reproductoras, se determinó la proporción de sexos en las crías nacidas y se evaluó la mortalidad juvenil. Los datos obtenidos, incluidos en la publicación, sirvieron para definir las actuaciones precisas para garantizar la supervivencia de esta especie tan representativa de la fauna ibérica.

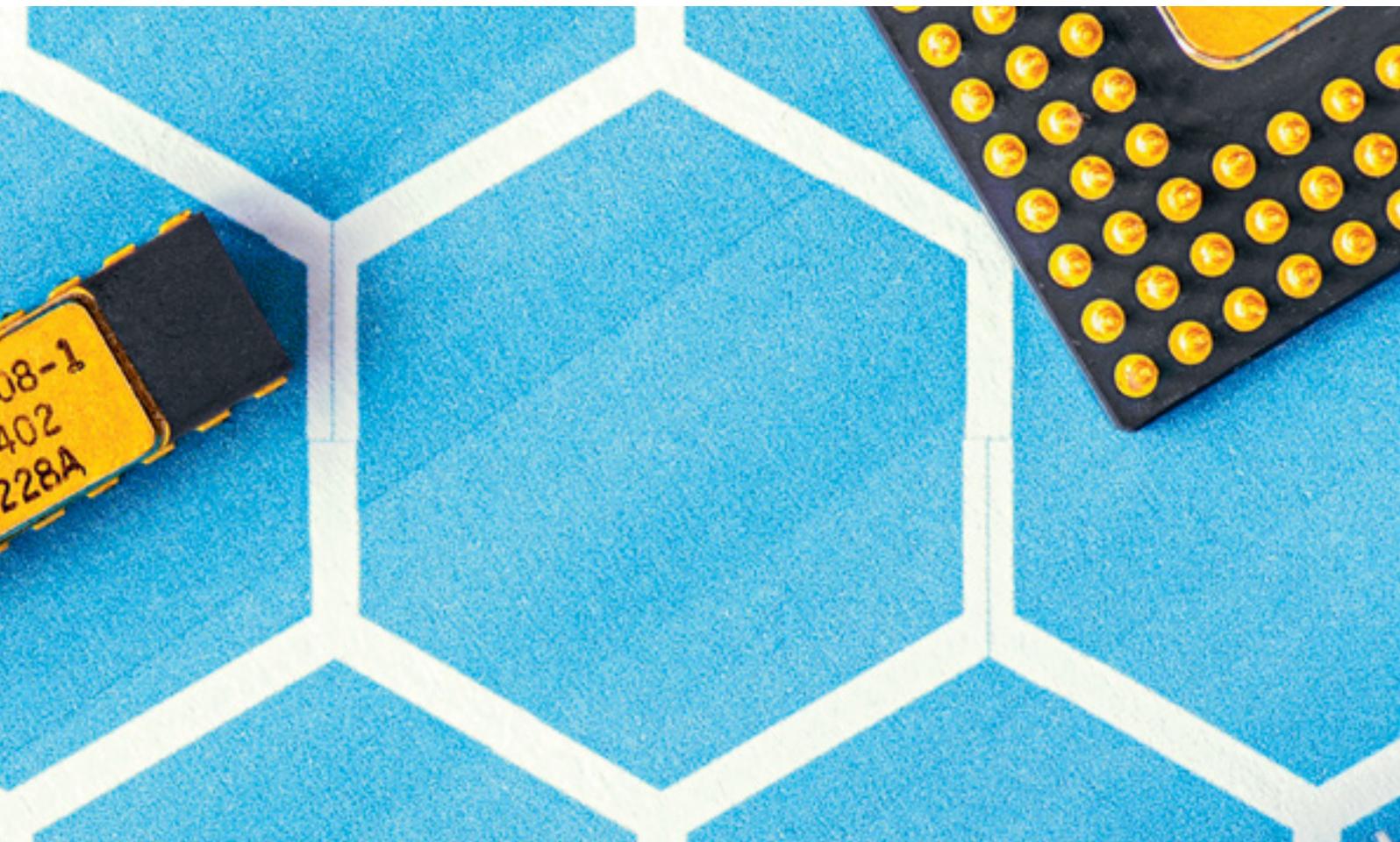
Indicadores ambientales

La Fundación elabora una medición anual de su huella ambiental interna con el fin de limitar los consumos, los residuos y las emisiones generadas en su actividad diaria. Durante 2019 se ha prestado una atención especial a la reducción en su oficina de los plásticos de un solo uso.

Consumo, sede social Fundación		2019	2018	2017
	Agua (m³)	168,00	155,00	158,00
	 Agua (m³) / empleado	12,00	12,92	13,17
	Papel certificado (kg)	1.175,00	1.160,00	1.150,00
	 Papel certificado (kg) / empleado	83,93	96,67	95,83
	Papel reciclado (kg)	54,00	52,00	64,00
	 Papel reciclado (kg) / empleado	3,86	4,33	5,33
	Electricidad (kWh)	88.310,00	87.610,00	89.520,00
	 Electricidad (kWh) / empleado	6.307,86	7.300,83	7.460,00
Residuos, sede social Fundación		2019	2018	2017
	Papel y cartón (kg)	1.170,00	1.160,00	1.110,00
	 Papel y cartón (kg) / empleado	83,57	96,67	92,50
	Envases, plásticos y latas (kg)	26,00	26,00	26,00
	 Envases, plásticos y latas (kg) / empleado	1,86	2,17	2,17
	Tóners (unid.)	22,00	22,00	29,00
	 Tóners (unid.) / empleado	1,57	1,83	2,42



Ciencia





Programa posdoctoral Fundación Banco Santander-CNIO Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO)

La Fundación colabora desde 2009 con el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO) patrocinando un programa posdoctoral destinado a investigadores procedentes de Reino Unido y de Estados Unidos.

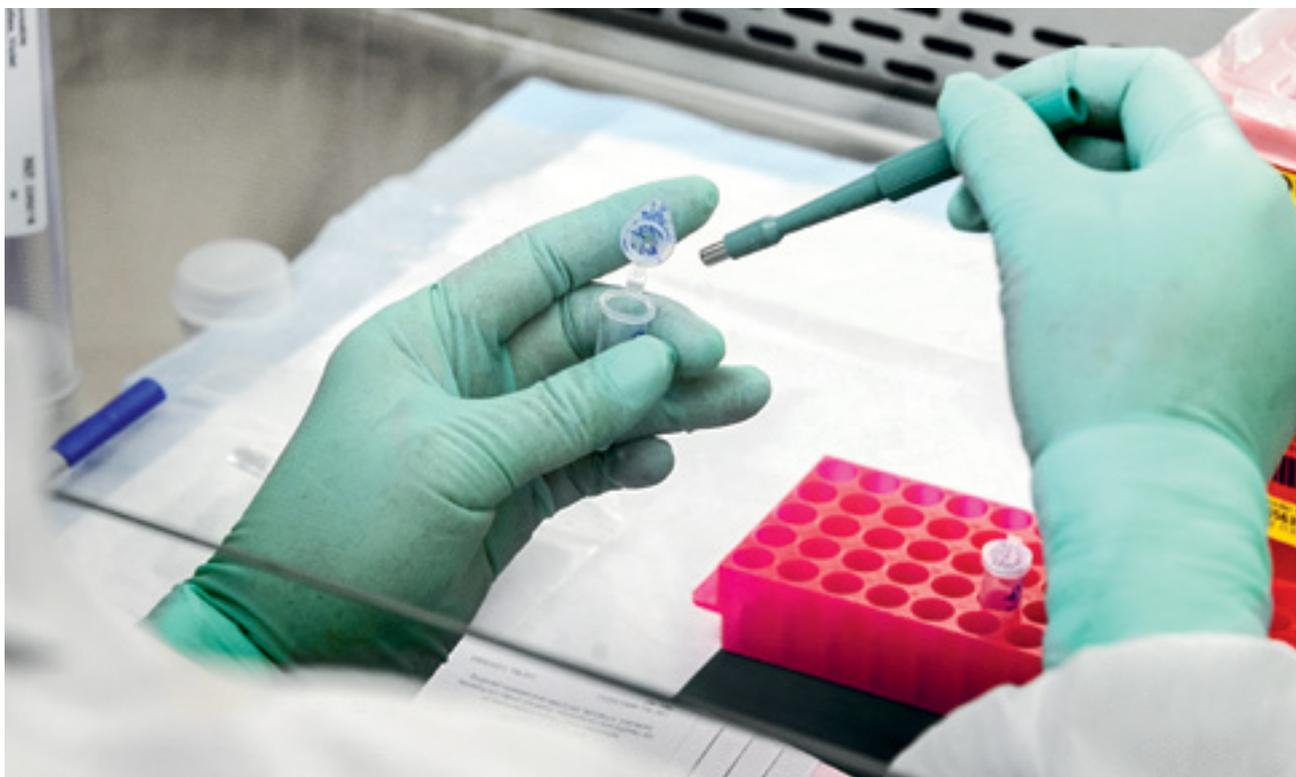
Los científicos seleccionados tienen la posibilidad de continuar sus estudios durante dos años en el prestigioso centro español de investigación oncológica, compartiendo metodologías de trabajo diferentes y ampliando sus conocimientos en un ambiente multidisciplinar e internacional.



Programa CNInnOtrain Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO)

Fundación Banco Santander, el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas y el IE Business School organizan desde 2012 un programa de formación empresarial dirigido a fomentar el emprendimiento entre los jóvenes científicos.

El programa, que alterna la enseñanza presencial y *online*, dota a los participantes de conocimientos básicos sobre finanzas, estrategia mercantil, gestión, *marketing* y liderazgo. Los proyectos elaborados durante el periodo de formación son evaluados por el CNIO para que puedan convertirse en productos eficaces en la prevención, el diagnóstico y el tratamiento del cáncer.

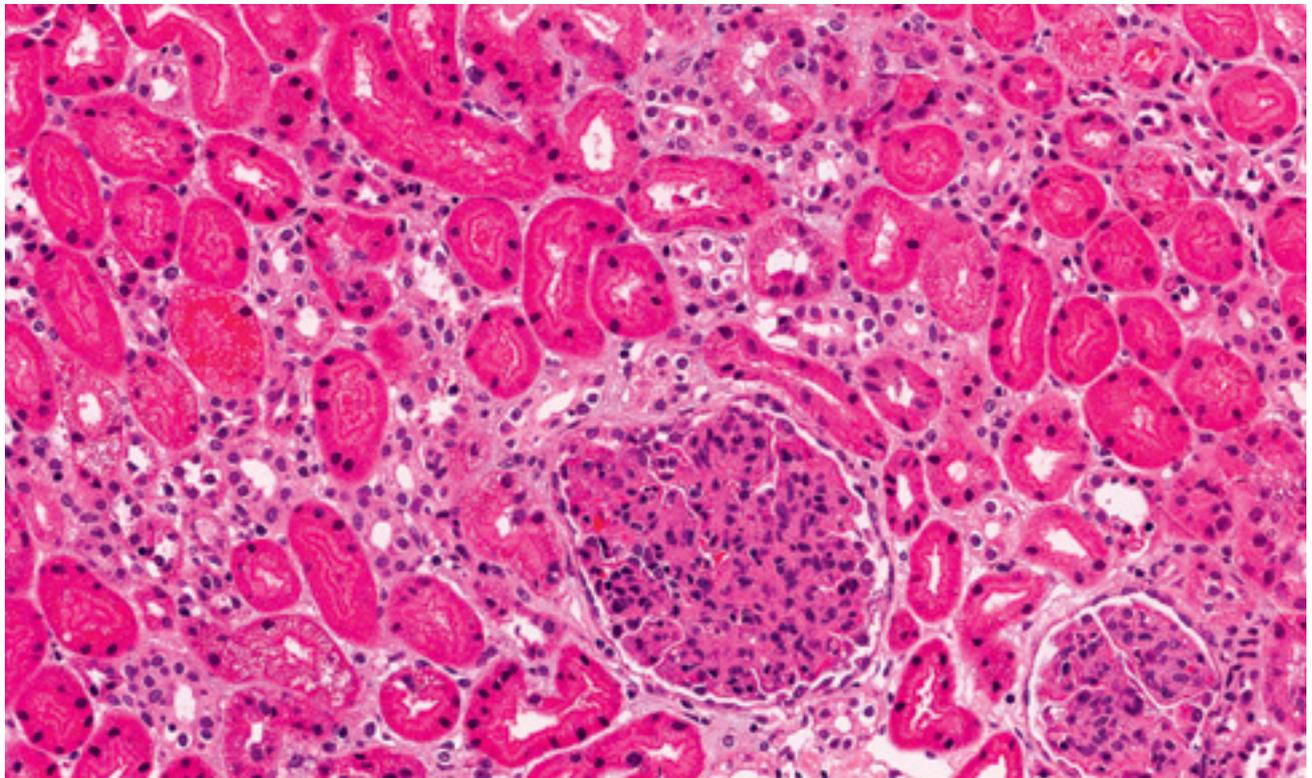


Premio Talento Emergente SRUK/CERU Sociedad de Científicos Españoles en Reino Unido

La Fundación y la Sociedad de Científicos Españoles en Reino Unido (CERU) convocaron la cuarta edición del Premio Talento Emergente SRUK/CERU para reconocer la carrera de científicos españoles que ejercen su actividad en el Reino Unido. El galardón consiste en una dotación económica de 14.000 libras y una escultura de la artista Cristina Iglesias.

En 2019 el premio fue concedido al doctor Marc Vendrell (Barcelona, 1979), investigador de la Universidad de Edimburgo, por su trabajo en el campo de la química sintética, la biología celular y la imagen molecular que ha logrado mejorar el diagnóstico de diversas enfermedades oncológicas y autoinmunes.

La ceremonia de entrega tuvo lugar el 11 de diciembre de 2019 en la Embajada de España en Londres.



Fundación Renal Íñigo Álvarez de Toledo (FRIAT)

Fundación Banco Santander colabora con la Fundación Renal Íñigo Álvarez de Toledo, entidad sin ánimo de lucro dedicada a mejorar la calidad de vida de los enfermos renales. FRIAT ofrece asistencia sanitaria, social, económica y laboral a estos pacientes, fomenta la investigación nefrológica y desarrolla un programa de cooperación internacional que ha permitido trasladar su modelo de tratamiento integral a otros países.

Con el patrocinio de la Fundación, ha desarrollado Nefrodiet, una aplicación para dispositivos móviles, disponible en inglés y en español, que ayuda a los enfermos renales a controlar su alimentación. Nefrodiet está avalada por la Sociedad Española de Nefrología y ha sido elegida por la Fundación iSYS, dedicada a la difusión de conocimiento sanitario en redes, como una de las cinco mejores *apps* de salud.

Otras colaboraciones

Fundación Princesa de Asturias

La Fundación Princesa de Asturias premia anualmente a aquellas personas o instituciones que promueven con su labor valores culturales, científicos y humanísticos. La ceremonia de entrega de los premios, presidida por primera vez por la Princesa de Asturias, tuvo lugar el 18 de octubre en el Teatro Campoamor de Oviedo.

Colegio Libre de Eméritos

Institución surgida en 1986 para que destacadas figuras del mundo académico puedan participar en la vida cultural española a pesar de su jubilación. El Colegio organiza cursos, ciclos de conferencias, seminarios y jornadas, edita publicaciones y concede becas y ayudas a la investigación.

Fundación Instituto de Empresa

Organización sin ánimo de lucro que fomenta el emprendimiento y la incorporación de los jóvenes al mundo empresarial. Con este objetivo financia becas y proyectos de formación, prestando una atención especial a los sectores sociales más desfavorecidos.

Real Instituto Elcano

Centro de estudios internacionales y estratégicos realizados desde una perspectiva española, europea y global. Su objetivo es constituir un espacio de debate y análisis sobre temas de actualidad, ante todo, de aquellas cuestiones que atañen a la realidad internacional y las relaciones exteriores de España.

Casa de América

Institución fundada en 1990 por el Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación, la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid para fortalecer la relación entre España y el continente americano. Casa de América organiza diversos eventos culturales en los que participan representantes del mundo cultural y académico de ambos lados del Atlántico.

Fundación Créate

Fundación dedicada a la investigación y la implantación de metodologías educativas experimentales. Su método de trabajo se centra en el desarrollo de hábitos, actitudes y habilidades positivas ante el aprendizaje, tanto en el alumno como en el profesor. Para lograr este objetivo diseña diversos programas educativos basados en la formación, la creación de materiales didácticos innovadores y el asesoramiento profesional.

Fundación Silos

Entidad que promueve las artes y la cultura mediante la organización de diferentes actividades (encuentros, debates, conciertos, etc.) en la Hospedería del Convento de San Francisco, situada en las inmediaciones de Santo Domingo de Silos.

Real Fundación Toledo

Institución creada en 1988 con el fin de contribuir a la conservación y revitalización de la ciudad histórica de Toledo. Sus iniciativas se centran en la restauración de bienes culturales, actuaciones urbanísticas y proyectos de investigación relacionados con la defensa del patrimonio histórico y cultural.

Fundación Cultural Hispano Brasileña

Fundación que difunde la cultura brasileña en España. Con este objetivo organiza actividades académicas, científicas y culturales que promueven el acercamiento y el intercambio económico y social entre estos dos países.

Fundación Premios Rey Jaime I

Institución que convoca los Premios Rey Jaime I para reconocer la actividad científica, investigadora y empresarial realizada en España. Los galardonados reciben una dotación económica de 100.000 euros que se comprometen a invertir en proyectos de investigación y emprendimiento en España.

Fundación Museo del Ejército

Fundación que fomenta el estudio, la investigación y la difusión de la historia militar española. Uno de sus objetivos principales es colaborar en la gestión del patrimonio histórico, cultural y artístico del Museo del Ejército.

Asociación Galega San Francisco (AGASFRA)

Organización cuyo objetivo es la asistencia integral a personas con discapacidad intelectual y a sus familias. Entre los servicios ofrecidos a esta comunidad destacan los programas de ocio, los talleres de habilidades laborales, la residencia de adultos y la atención al envejecimiento.

Fundación Banco Santander

Serrano, 92
28006 Madrid (España)
Tlf.: + 34 91 781 51 58
Fax: + 34 91 781 51 59
fundacionbs@gruposantander.com
www.fundacionbancosantander.com

Edición

Fundación Banco Santander

Diseño

underbau

Impresión

Nueva Imprenta S.L.

Depósito legal

M-9825-2020



Esta Memoria está impresa en papel ecológico, fabricado mediante procesos respetuosos con el medioambiente.

Acreditada por:
LEALTAD/INSTITUCIONES

Fundación Banco Santander cuenta con canales oficiales en las principales redes sociales.



Fotografías

Cubierta

p. 10

pp. 13,15

pp. 21, 24

p. 23

p. 24

p. 25

pp. 38, 73

p. 39

pp. 40, 43

p. 44

p. 48

p. 52

p. 56

p. 58

pp. 59, 60

p. 61

p. 62

p. 63

p. 75

pp. 86, 87

p. 88

p. 90

p. 91

p. 92

© Joaquín Cortés

© Pepe Elías / © Fundación Vianorte-Laguna

© José Antonio Rojo @rojofoto.es

© José Guerrero, VEGAP, Madrid, 2020

© Comissió Tàpies, VEGAP, Madrid, 2020 /

© Manolo Valdés, VEGAP, Madrid 2020

© Zabalaga Leku, VEGAP, Madrid, 2020 /

© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2020 /

© Juan Barjola, VEGAP, Madrid 2020

© Julio Le Parc, VEGAP, Madrid, 2020 /

© Equipo Crónica –derechos del coautor Manolo Valdés, VEGAP, Madrid, 2020

© Patrimonio Nacional

© Bilboko Arte Ederren Museoa-Museo de Bellas Artes de Bilbao

© Miquel Coll

© Jordi V. Pou

© Daniel Canogar, *Surge*, 2009

© Pablo Casares

© Elena Torcida

© Javier del Real

© Antoni Bofill

© Íñigo Ibáñez

© Pedro Puente Hoyos

© Pablo Axpe

© Red de Maestros de la Construcción Tradicional

© Claudio Testa

© FAPAS

© Segio Noval/FAPAS

© Jorge Sierra/Fundación Naturaleza y Hombre

© Fernando Blanca/GREFA

Fundación Banco Santander quedó reconocida como Fundación Cultural Privada, bajo el Protectorado del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en virtud de la Orden Ministerial del 3 de diciembre de 1992, estando inscrita en el registro de Fundaciones de ese Departamento con el número 208.

