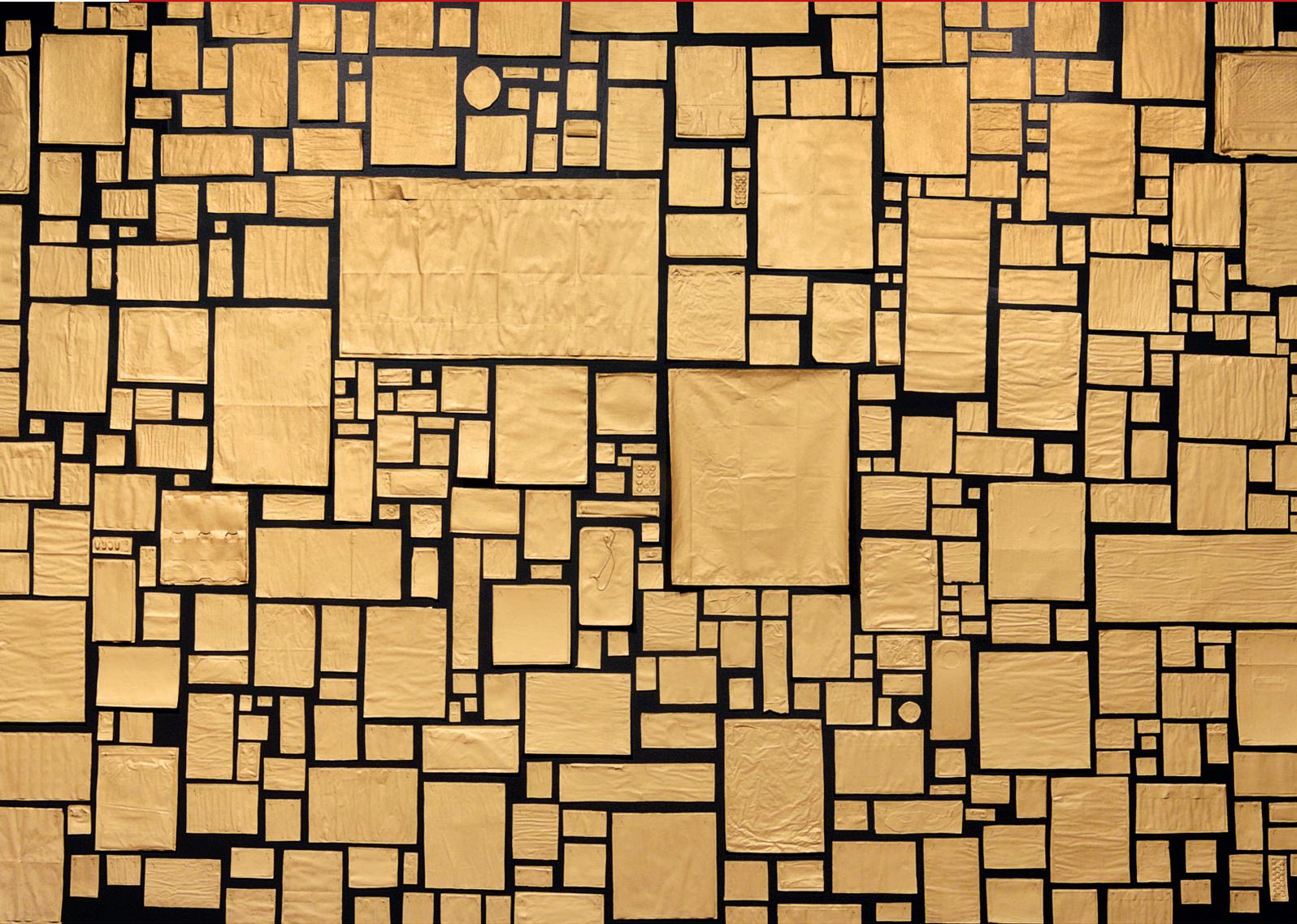


Memoria
de Actividades
2017



Cubierta: Abraham Cruzvillegas, *Blind Self-portrait Reading...*, 2015 (Detalle). Obra exhibida en la Sala de Arte Santander en 2017 con motivo de la exposición *Punto de partida*. Colección Isabel y Agustín Coppel

**Memoria
de Actividades
2017**

Fundación Banco Santander quedó reconocida como Fundación Cultural Privada, bajo el Protectorado del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en virtud de la Orden Ministerial del 3 de diciembre de 1992, estando inscrita en el registro de Fundaciones de ese Departamento con el número 208.

La Fundación se constituye como fundación cultural privada de financiación, servicio y promoción para el fomento, la ayuda y el apoyo en el desarrollo de todo tipo de actividades científicas, artísticas y culturales, así como la investigación y el estudio en cualquiera de tales campos.

PATRONATO

Presidente

D. Antonio Escámez Torres*

Presidente de Santander Consumer Finance

Secretario

D. Alberto Ortega Fernández*

Director Gerente

D. Borja Baselga Canthal

Patronos

S.A.R. Princesa Irene de Grecia

Presidenta de la Asociación Mundo en Armonía

D. Antonio Basagoiti García-Tuñón

Presidente del Consejo de Administración de Santander TOTTA

D. Ignacio Benjumea Cabeza de Vaca*

Consejero de Banco Santander

D. Juan Manuel Cendoya Méndez de Vigo*

Vicepresidente de Santander España

Director General de Comunicación, Marketing Corporativo y Estudios de Banco Santander

D. Rodrigo Echenique Gordillo*

Vicepresidente Ejecutivo de Banco Santander

D. Víctor García de la Concha

Director Honorario de la Real Academia Española

D. Alfonso Martínez de Irujo y Fitz-James Stuart

Duque de Híjar

Decano de la Diputación de la Grandeza

Dña. Ana María Llopis Rivas

Presidenta de ideas4all Innovation

Presidenta no ejecutiva de GRUPO DIA

D. Jaime Pérez Renovales*

Secretario General y del Consejo de Banco Santander

D. Rafael Puyol Antolín

Presidente del Patronato de IE University

D. Juan Velarde Fuertes

Presidente de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas

*Miembros de la Comisión Ejecutiva

ÍNDICE

-
- 6 Misión
 - 7 Transparencia
 - 8 Cifras 2017
 - 10 Hitos 2017
 - 12 Carta del presidente
 - 14 Presentación
-

ARTE



16

- 18 Colección Banco Santander
 - 30 Sala de Arte Santander
 - 34 Exposiciones
 - 42 Mecenazgo educativo
 - 48 Apoyo a la producción artística
 - 50 Apoyo al coleccionismo
 - 52 Publicaciones
 - 56 Colaboraciones
-

HISTORIA



76

- 78 Debates
 - 79 Conservación del patrimonio
-

MEDIO AMBIENTE



80

- 82 Proyectos medioambientales
 - 88 Publicaciones
 - 90 Indicadores ambientales
-



La **Memoria de Actividades 2017** de Fundación Banco Santander está disponible en versión *online*. Puede acceder a la misma capturando el código QR desde distintos dispositivos.



www.fundacionbancosantander.com

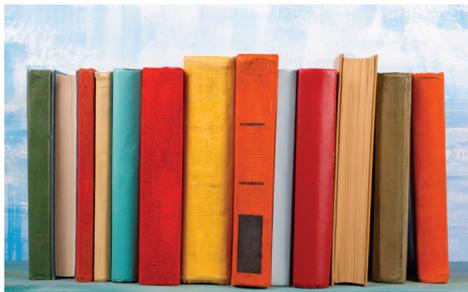
MÚSICA



58

- 60 Fundación Albéniz
 - 62 Teatro Real de Madrid
 - 63 Gran Teatre del Liceu
 - 64 Orfeó Català
 - 65 Orfeón Donostiarra
 - 66 Festival Internacional de Santander
 - 67 Violonchelo Francesco Ruggieri
-

LITERATURA



68

- 70 Publicaciones
 - 72 Lecturas dramatizadas
 - 74 Debates
-

CIENCIA



92

- 94 Investigación científica
 - 95 Talento joven
 - 96 Debates
 - 97 Colaboraciones
-

ACCIÓN SOCIAL



98

- 100 Santander Ayuda
 - 102 Emplea Cultura
 - 103 Becas Santander CRUE-CEPYME
-

104 Otras colaboraciones

- 106 Índice onomástico
-

MISIÓN

La misión de Fundación Banco Santander es contribuir al progreso de las personas y la sociedad mediante la promoción y difusión de la cultura, el cuidado del medio ambiente, el fomento de la educación como elemento impulsor del progreso y la asistencia a personas en situación de vulnerabilidad social.



TRANSPARENCIA

Para Fundación Banco Santander la transparencia es un valor fundamental. Más allá de cumplir con los requisitos legales y regulatorios, la Fundación se esfuerza en practicar una rigurosa transparencia informativa, al difundir y publicar los datos relevantes de su organización de manera íntegra y actualizada.

Aparte de la información que se recoge en esta Memoria de Actividades exponiendo detalladamente los proyectos realizados, las colaboraciones y los gastos durante el ejercicio 2017, en la web de la Fundación puede consultarse el perfil de sus patronos, su equipo de gestión, el Código de Buen Gobierno que regula su funcionamiento y un informe externo de auditoría sobre las cuentas anuales.



CIFRAS 2017

1.000

obras de arte
y 960 monedas en la
Colección Banco Santander

31

préstamos de obras de la
Colección Banco Santander

8

exposiciones
organizadas, con más
de 900.000 visitantes

14.601

visitantes
a la Sala de Arte Santander

936

participantes en las visitas
para familias de la Sala de
Arte Santander

1.743

escolares y profesores
asistieron a las visitas dinimizadas
de la Sala de Arte Santander

14

artistas disfrutaron de
ayudas para creación
artística

22

**proyectos
medioambientales**

69

conferencias
impartidas, con
más de 3.500
asistentes

12

publicaciones
editadas, con una tirada
de 12.000 ejemplares

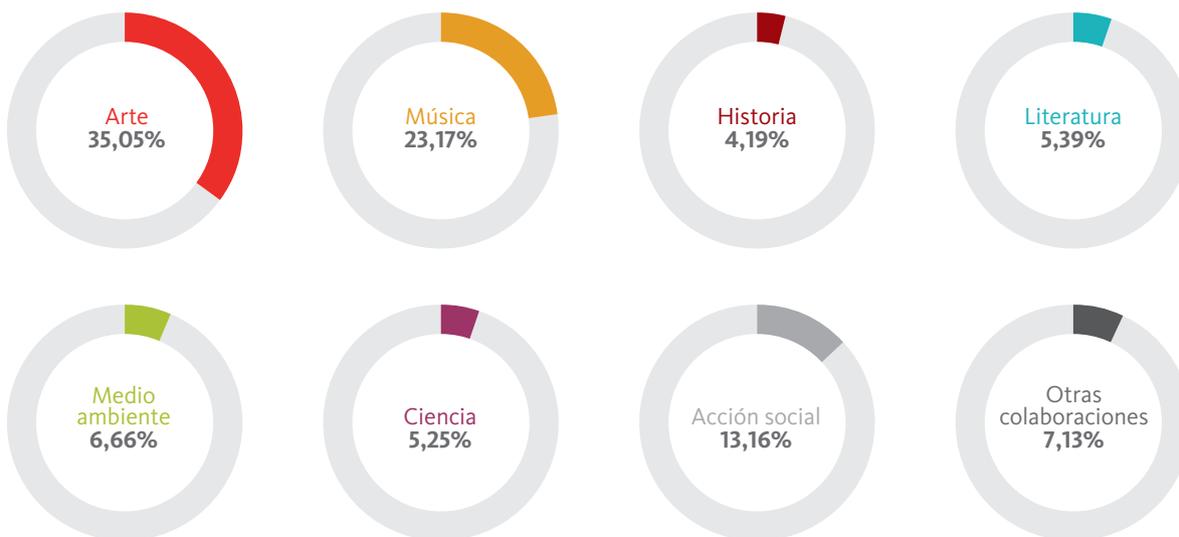
82

proyectos sociales
apoyados, con más de 10.000
personas beneficiadas

138

instituciones culturales,
medioambientales y científicas
con las que ha colaborado
Fundación Banco Santander

Reparto por áreas de actuación



| Recursos económicos empleados | Totales* |
|-------------------------------|--------------------|
| Arte | 2.326.288 € |
| Música | 1.538.165 € |
| Historia | 278.141 € |
| Literatura | 357.443 € |
| Medio ambiente | 442.216 € |
| Ciencia | 348.372 € |
| Acción social | 873.318 € |
| Otras colaboraciones | 473.396 € |
| Total | 6.637.339 € |

*Imputados a cada área los gastos de administración y gastos generales

HITOS 2017



Enero

- Publicación de un Manual de Desarrollo Sostenible sobre corredores biológicos para pequeñas rapaces.
- Entrega de donaciones a los proyectos seleccionados en *Santander Ayuda* (5ª convocatoria).

Febrero

- Inauguración exposición *Punto de partida. Colección Isabel y Agustín Coppel* en la Sala de Arte Santander.
- Participación en ARCOMadrid con *First Collectors* y el *Foro de Coleccionismo*.
- Inauguración de *La Obra Invitada* (Javier Pérez) en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.
- Nueva edición del programa de residencias artísticas *Just Residence*.
- Presentación del trabajo realizado por Pablo Capitán del Río, IV Premio a la Producción Artística Fundación Banco Santander, durante su residencia en Noestudio.
- Presentación del libro *De corazón y alma* de Elena Fortún y Carmen Laforet.

Marzo

- Ciclo de conferencias *Biografías e Historia*.
- Arranca la cuarta edición de *Encuentros Colecciona*.



Julio

- Vuelve la Colección Banco Santander a la Sala de Arte.
- Publicación de un Manual de Desarrollo Sostenible dedicado a la restauración de ecosistemas intermareales y la marisma de Rubín.
- Curso de verano sobre coleccionismo de la UIMP.
- Campamento urbano infantil Ciudad DIWO.
- Inauguración exposición *Signum. La gloria del Renacimiento* en Caravaca de la Cruz.
- Encuentro de Santander. Música y Academia.
- Entrega de donaciones a proyectos seleccionados en *Santander Ayuda* (7ª convocatoria).



Agosto

- Curso de verano en la UIMP *¿Una maldición que salva? Escritoras y locura*.
- Cursos de La Granda. Entrega de la Medalla de Oro de la Asociación Cursos de La Granda a Fundación Banco Santander.
- Festival Internacional de Santander.

Septiembre

- Participación en la feria Estampa con *De la mano de un coleccionista*.
- Lectura dramatizada de *Andanzas por la nueva China* de César M. Arconada en el Centro Cultural Conde Duque.
- Inauguración de *La Obra Invitada* (Picasso) en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.



Abril

- Participación en La Noche de Los Libros con la lectura dramatizada de *De corazón y alma* de Fortún y Laforet.
- Entrega de donaciones a los proyectos seleccionados en *Santander Ayuda* (6ª convocatoria).



Mayo

- Inauguración de *La Obra Invitada* (El Greco) en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.
- Publicación de un Manual de Desarrollo Sostenible dedicado a la gestión de Centros CITES.
- Se fallan los Premios Hispania Nostra.
- Concierto para familias en la Ciudad Grupo Santander.

Junio

- PHotoEspaña entrega una medalla por su apoyo a Fundación Banco Santander en su XX aniversario.
- Inauguración de la exposición *La relación estable* de Manuel Antonio Domínguez en el Museo ABC (Conexiones'13).
- Publicación *Andanzas por la nueva China* de César M. Arconada.
- Debate sobre la situación de las mujeres en la ciencia.
- Campamento urbano infantil Ciudad DIWO.
- Concierto para familias en la Ciudad Grupo Santander.

Octubre

- Presentación del nuevo catálogo de la Colección Banco Santander.
- Apertura del plazo de participación para organizaciones en *Emplea Cultura*.
- Se lanza la convocatoria de ayudas *Habitar para transformar*.
- Entrega de Premios Princesa de Asturias.
- Entrega de donaciones a proyectos seleccionados en *Santander Ayuda* (8ª convocatoria).

Noviembre

- Apertura del plazo de participación para jóvenes en *Emplea Cultura*.
- Entrega del V Premio a la Producción Artística Fundación Banco Santander a Jesús Madriñán.
- Inauguración de *Luzes e Sombras. Diálogos e perspectivas ibéricas* en Lisboa.
- Finalización de la digitalización de la Colección Obra Fundamental.
- Concierto para familias en la Ciudad Grupo Santander.
- Inauguración de la exposición *Lección de Arte* en el Museo Thyssen-Bornemisza.

Diciembre

- Ceremonia de entrega del Premio Talento Emergente SRUK/CERU 2017 en la Embajada de España de Londres.
- Inauguración de la exposición *La ilusión y el miedo* de Chema López en el Museo ABC (Conexiones'14).
- Publicación de un cuaderno de artista sobre Philippe Parreno.
- Concierto para familias en la Ciudad Grupo Santander.

CARTA DEL PRESIDENTE

▶ **Antonio Escámez Torres**
Presidente

En línea con nuestro compromiso con la sociedad, desde Fundación Banco Santander nos esforzamos día a día en contribuir al progreso de las personas e instituciones en aquellas comunidades donde el Banco está presente. Para ello llevamos a cabo una completa labor de mecenazgo en diversas áreas de actuación que consideramos prioritarias: el arte, la música, la historia, la literatura, el medio ambiente y la acción social.

Queremos hacer más accesible la cultura a todos los públicos, fomentar la educación como elemento fundamental para el desarrollo social y colaborar en el acercamiento entre el mundo humanístico y el científico a través de iniciativas multidisciplinares que sirvan de puente entre estos dos ámbitos. Buscamos también recuperar la memoria en el arte, la literatura y la historia, así como tomar el pulso a la actualidad debatiendo y reflexionando sobre las transformaciones a las que se está viendo sometida nuestra sociedad. En el ámbito del medio ambiente y la recuperación del patrimonio natural, impulsamos proyectos para sensibilizar a los ciudadanos sobre la necesidad de contribuir al desarrollo sostenible.

Por último, conscientes de la necesidad de lograr una sociedad más justa y equitativa, desde hace años llevamos a cabo un programa de acción social que nos permite contribuir a mejorar la calidad de vida de los colectivos más vulnerables y desfavorecidos.

La diversificación de nuestras actuaciones nos proporciona una sólida base para promover cambios y mejoras que incidan positivamente en nuestro entorno. Nuestro objetivo es ampliar año tras año el número de beneficiados de nuestros programas, innovar en nuestras acciones y aspirar siempre a la excelencia para ganarnos la confianza y fidelidad de las personas.

Esta amplia actividad es posible gracias a la colaboración con múltiples instituciones, al apoyo del Banco y de su Consejo de Administración —especialmente de su presidenta, Ana Botín—, así como a la desinteresada contribución de nuestro Patronato y al compromiso y responsabilidad de todo el equipo de la Fundación. A todos ellos les animo a seguir trabajando con dedicación y entusiasmo, convencido de que aunando esfuerzos podremos construir una sociedad mejor.



PRESENTACIÓN

▶ **Borja Baselga**

Canthal

Director gerente

Es un placer presentar esta Memoria en la que se resumen las actividades realizadas por Fundación Banco Santander durante 2017. Un año marcado por la celebración del **25 aniversario** del inicio de su actividad y por la consolidación de algunos de sus proyectos más destacados con el objetivo de **contribuir a la sociedad**. Me refiero a los dedicados a la ayuda social, al apoyo a la cultura y la educación como herramientas colectivas, transversales y accesibles, a la creación de empleo en el sector cultural, al fomento de la investigación o al cuidado del medio ambiente.

Son muchas las personas e instituciones beneficiadas directa e indirectamente por nuestras actuaciones, algo que nos llena de orgullo al tiempo que nos anima a afrontar los desafíos que tenemos proyectados para **2018** con gran **responsabilidad e ilusión**.

Dentro de los **proyectos artísticos** expondremos en la Sala de Arte Santander la Colección de Luís Paulo Montenegro, uno de los conjuntos de arte moderno y contemporáneo más importantes de Brasil, y ofreceremos visitas especialmente diseñadas para familias, estudiantes y colectivos con diversidad sensorial y cognitiva. Convocaremos de nuevo el Premio a la Producción Artística Fundación Banco Santander y seguiremos colaborando con instituciones y ferias de arte contemporáneo para desarrollar iniciativas que promuevan el coleccionismo, la producción artística y la educación.

Conscientes de la importancia de **fomentar la colaboración**, la Fundación mantendrá sus compromisos también con instituciones de altísima calidad en el terreno de la **música**, como el Gran Teatro del Liceu de Barcelona, el Teatro Real de Madrid y la Fundación Albéniz.

Y continuaremos ampliando los proyectos de **recuperación del patrimonio natural** junto con asociaciones dedicadas a la protección de la naturaleza. Así, el próximo año pondremos en marcha dos nuevas iniciativas: la conservación de olivos centenarios de montaña en Las Garrigas (Lérida) y la restauración de ecosistemas dunares en la costa valenciana.

Asimismo, vamos a seguir trabajando en el campo de la **investigación científica** con el CNIO a través del patrocinio de un programa posdoctoral para jóvenes investigadores y un plan de formación empresarial para científicos. Y con el objetivo de **favorecer a los mejores talentos**, mantendremos el Premio Talento Emergente CERU para apoyar la carrera de un joven investigador español que haya ejercido su labor en el Reino Unido.

A todo esto hay que sumar un interesante programa de **debates** y la ampliación de la colección literaria que edita la Fundación, con **publicaciones** dedicadas a Carlos Fuentes, Marín Civera, Luis Abad Carretero, Elizabeth Mulder y Cristóbal Serra.

Conscientes de nuestro **compromiso** con la sociedad, estamos muy orgullosos del éxito del programa **Santander Ayuda**, que seguirá ofreciendo ayudas económicas a ONG para cubrir necesidades inmediatas y potenciando la vinculación del Banco con el tercer sector.

Nuestro principal objetivo es seguir trabajando con responsabilidad, excelencia y transparencia en todos estos ámbitos con el fin de fortalecer el reconocimiento del Banco en su compromiso para contribuir de forma sencilla, personal y justa al progreso de las personas y la sociedad.



ARTE

- ▶ Colección Banco Santander
- ▶ Sala de Arte Santander
- ▶ Exposiciones
- ▶ Mecenazgo educativo
- ▶ Apoyo a la producción artística
- ▶ Apoyo al coleccionismo
- ▶ Publicaciones
- ▶ Colaboraciones



Alighiero Boetti, *Tutto*. Obra exhibida en la Sala de Arte Santander con motivo de la exposición *Punto de partida*. Colección Isabel y Agustín Coppel



ARTE

**Colección
Banco Santander**

Oscar Domínguez,
Ritmo para una sonata de Chopin,
Colección Banco Santander



Fundación Banco Santander es responsable de la conservación, gestión y difusión de la colección artística que ha reunido el Banco a lo largo de su historia. Formada por los conjuntos artísticos de las distintas entidades que hoy constituyen Banco Santander, es, por tanto, una colección de colecciones y un claro exponente de la sensibilidad hacia el mundo del arte y de la labor de mecenazgo cultural de estas entidades financieras.

Esa pluralidad de orígenes se manifiesta en la variedad de casi 3.000 obras que están catalogadas en esta Colección, cuyos fondos abarcan desde el siglo III a. C. hasta nuestros días. El núcleo principal está conformado por la colección de pintura, con importantes ejemplos de pintura española desde finales de la Edad Media hasta la actualidad, además de relevantes piezas de pintura flamenca, holandesa, italiana y francesa de los siglos XVI y XVII. Dentro de la colección de escultura, destacan las grandes piezas de exterior de la Ciudad Grupo Santander, realizadas por reconocidos artistas contemporáneos internacionales.

En cuanto al apartado de artes decorativas, destacan la completa colección de tapices procedentes de las mejores manufacturas europeas de los siglos XVI al XVIII y la colección de cerámica de la Real Fábrica de Alcora.

Y, por último, una amplia colección numismática que alcanza el millar de piezas —desde dracmas acuñados en el siglo III a. C. por las colonias griegas peninsulares hasta billetes emitidos durante la guerra civil española— ilustra la historia monetaria de España.



Colección Banco
Santander *online*

En su labor de difusión de la Colección Banco Santander, la Fundación se encarga de la gestión temporal de sus obras a museos y centros de arte nacionales e internacionales. A continuación se detallan los 31 préstamos gestionados por la Fundación a lo largo de 2017.



Luis Gordillo

Choque

► Exposición
Luis Gordillo.
Confesión general

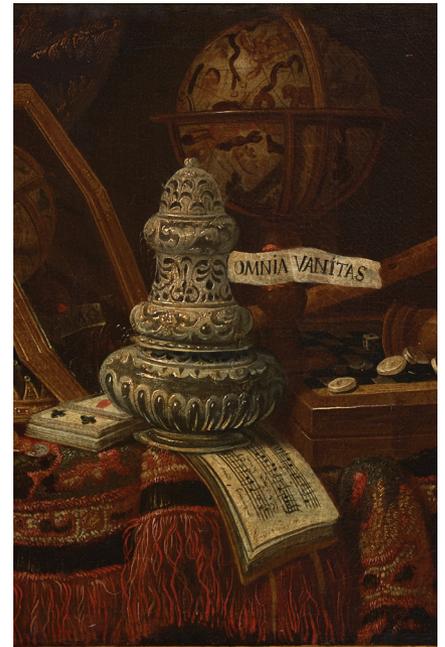
Centro Andaluz de Arte
Contemporáneo, Sevilla
07.10.2016 – 28.02.2017



Anónimo italiano
Marina



Anónimo seguidor de
Sébastien Bourdon
Escultor



Edwaert Collier
Vanitas

► Exposición
**El Arte de las Naciones.
El Barroco como arte global**

Museo Internacional del Barroco,
Puebla (México)
22.10.2016 – 20.02.2017

► Exposición
**El Arte de las Naciones.
El Barroco como arte global**

Museo Internacional del Barroco,
Puebla (México)
22.10.2016 – 20.02.2017

► Exposición
**El Arte de las Naciones.
El Barroco como arte global**

Museo Internacional del Barroco,
Puebla (México)
22.10.2016 – 20.02.2017



Joost de Momper
Paisaje montañoso



Fray Juan Ricci
El mensajero



Ignacio Pinazo Camarlench
Ninfas y amorcillos

Exposición

**El Arte de las Naciones.
El Barroco como arte global**

Museo Internacional del Barroco,
Puebla (México)
22.10.2016 – 20.02.2017

Exposición

**Spaniens Goldene Zeit. Die Ära
Velázquez in Malerei und Skulptur**

Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung,
Munich
25.11.2016 – 26.03.2017

Exposición

**Luzes e Sombras.
Diálogos e perspectivas ibéricas**

Banco Santander Totta, Lisboa
25.11.2017 – 17.12.2017

Exposición

**El desnudo en la obra
de Ignacio Pinazo**

Museo del Almudín, Valencia
03.11.2016 – 05.02.2017

Museo de Bellas Artes, Castellón
17.02.2017 – 21.05.2017



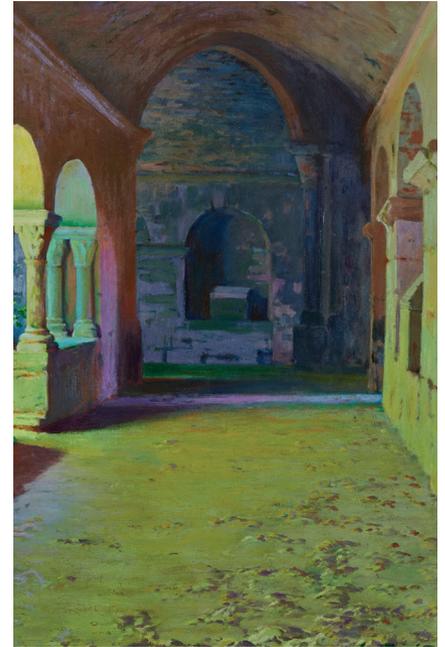
Giuseppe Bonito
**Don Carlos de Borbón,
rey de las Dos Sicilias**

Exposición
**Carlos III. Proyección exterior y
científica de un reinado ilustrado**
Museo Arqueológico Nacional,
Madrid
15.12.2016 – 26.03.2017



Juan Pascual de Mena
Carlos III

Exposición
**Carlos III. Majestad y ornato en
los escenarios del rey ilustrado**
Palacio Real, Madrid
05.12.2016 – 07.01.2018



Santiago Rusiñol
El claustro de San Benet de Bagés

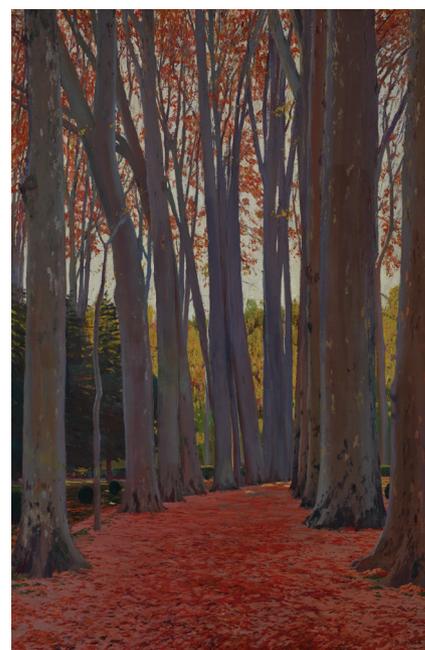
Exposición
Fenêtres sur cours
Musée des Augustins, Toulouse
09.12.2016 – 17.04.2017



Lucas Cranach el Viejo
La predicación de San Juan Bautista



Joan Miró
Personnage



Santiago Rusiñol
Paseo de los plátanos

▶ Exposición
Luther!
95 Schätze – 95 Menschen

Stiftung Luthergedenkstätten,
Wittenberg
13.05.2017 – 05.11.2017

▶ Exposición
Abigail Lazkoz.
Parajes incultos

Museo ABC, Madrid
29.11.2016 – 05.03.2017

▶ Exposición
Santiago Rusiñol.
Jardines de España

Museu del Modernisme, Barcelona
23.03.2017 – 09.07.2017



Julian Opie
Seven People Walking

Exposición
Julian Opie

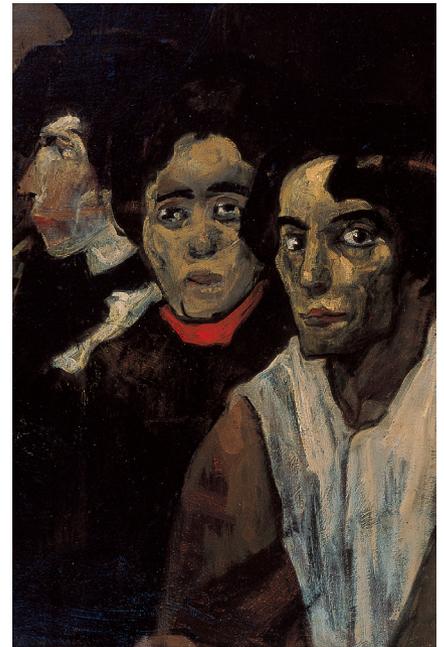
Centro Cultural Bancaja, Valencia
28.02.2017 - 25.06.2017



Manufactura de Alcora
Pareja de bustos

Exposición
Manuel Antonio Domínguez.
La relación estable

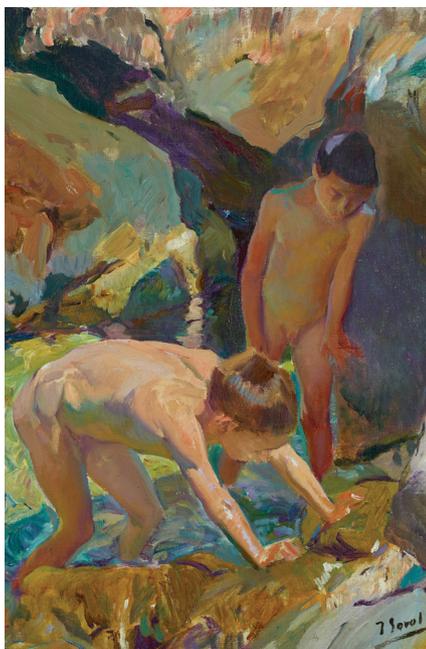
Museo ABC, Madrid
19.07.2017 - 24.09.2017



José Gutiérrez Solana
Chulos y chulas

Exposición
Luzes e Sombras.
Diálogos e perspectivas ibéricas

Banco Santander Totta, Lisboa
25.11.2017 - 17.12.2017



Joaquín Sorolla
Niños buscando mariscos



Ángel Ferrant
Toro-figura 6



Eduardo Chillida
Toki

▶ Exposición
**Luzes e Sombras.
Diálogos e perspectivas ibéricas**

Banco Santander Totta, Lisboa
25.11.2017 – 17.12.2017

▶ Exposición
**Luzes e Sombras.
Diálogos e perspectivas ibéricas**

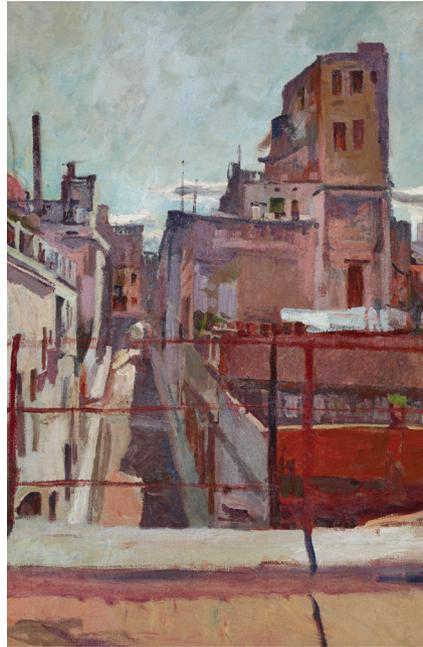
Banco Santander Totta, Lisboa
25.11.2017 – 17.12.2017

▶ Exposición
**Luzes e Sombras.
Diálogos e perspectivas ibéricas**

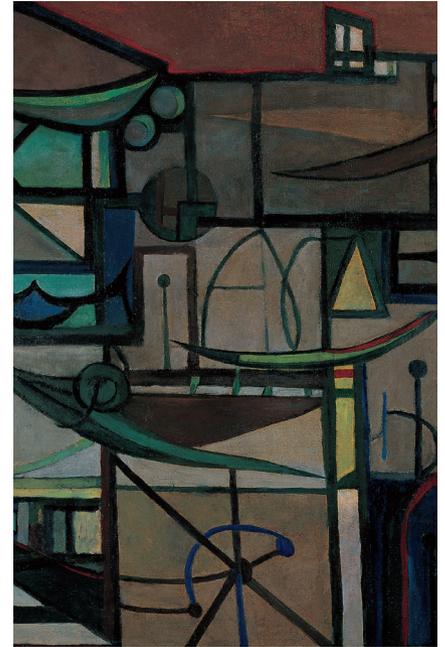
Banco Santander Totta, Lisboa
25.11.2017 – 17.12.2017



Hernando Viñes
Bodegón



Francesc Gimeno
**Carrer de la Noguera des
del carrer de Balmes**



Óscar Domínguez
Ritmo para una sonata de Chopin

Exposición
**Luzes e Sombras.
Diálogos e perspectivas ibéricas**

Banco Santander Totta, Lisboa
25.11.2017 – 17.12.2017

Exposición
**Luzes e Sombras.
Diálogos e perspectivas ibéricas**

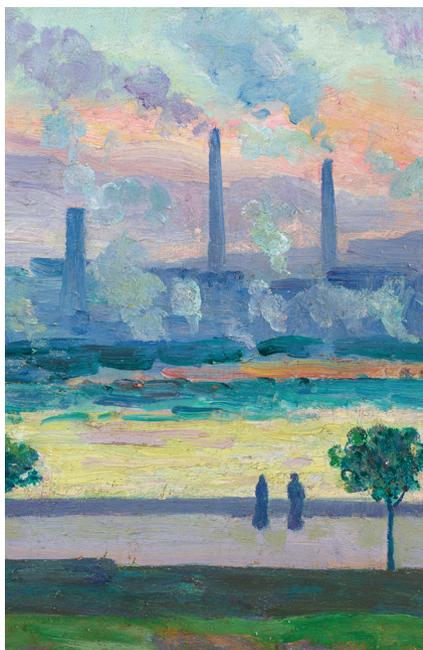
Banco Santander Totta, Lisboa
25.11.2017 – 17.12.2017

Exposición
**Luzes e Sombras.
Diálogos e perspectivas ibéricas**

Banco Santander Totta, Lisboa
25.11.2017 – 17.12.2017



Pablo Ruiz Picasso
Busto de caballero III



Darío de Regoyos
Altos hornos de Bilbao



Evaristo Valle
Vagabundos

Exposición

**Luzes e Sombras.
Diálogos e perspectivas ibéricas**

Banco Santander Totta, Lisboa
25.11.2017 – 17.12.2017

Exposición

**Luzes e Sombras.
Diálogos e perspectivas ibéricas**

Banco Santander Totta, Lisboa
25.11.2017 – 17.12.2017

Exposição

**Luzes e Sombras.
Diálogos e perspectivas ibéricas**

Banco Santander Totta, Lisboa
25.11.2017 – 17.12.2017



Antoni Tàpies
Ventana al vacío



Anónimo burgalés
Ángeles ceroferarios



Monedas españolas
de 1957 y 1959

Dos de 50 pesetas
Dos de 10 céntimos

Exposición
Luzes e Sombras.
Diálogos e perspectivas ibéricas

Banco Santander Totta, Lisboa
25.11.2017 – 17.12.2017

Exposición
Cisneros. Arquetipo de virtudes,
espejo de prelados

Catedral Primada de Toledo
08.11.2017 – 18.02.2018

Exposición
Chema López.
La ilusión y el miedo

Museo ABC, Madrid
20.12.2017 – 01.04.2018

ARTE

Sala de Arte Santander



Exposición *Punto de partida*.
Colección Isabel y Agustín Coppel
en la Sala de Arte Santander



Con un total de 3.000 metros cuadrados de superficie, la Sala de Arte Santander, ubicada en Boadilla del Monte (Madrid), se inauguró en marzo de 2006 con el objetivo de abrir al público la colección artística y numismática del Banco.

En ella, además, Fundación Banco Santander organiza anualmente una gran exposición sobre arte contemporáneo internacional, invitando a prestigiosas colecciones privadas a exponer sus fondos. Es el caso de la Colección Isabel y Agustín Coppel que, procedente de México, se mostró al público español de febrero a junio de 2017.

El resto del año, la Sala de Arte albergó 172 obras de la Colección Banco Santander. Como novedad, se amplió el espacio dedicado a José Gutiérrez Solana y se mostraron doce lienzos de diferentes temáticas y etapas, algunos de los cuales nunca habían sido expuestos hasta la fecha, como *Barros mexicanos*. Además, se exhibió una selección de cerámicas del siglo XVIII de la Real Fábrica de Alcora, manufactura castellanense que cobró especial relevancia durante el reinado de Carlos III.

La Sala de Arte Santander puede visitarse de 10 a 17h de lunes a jueves y de 10 a 15h los viernes. Cuando hay exposiciones temporales, este horario se amplía abriendo también los fines de semana de 10.30 a 14h. En verano, Navidad y Semana Santa la Sala de Arte Santander cuenta con horarios especiales.

- **Información y reservas:**
(+34) 91 259 67 18/19



Particulares

De lunes a viernes se ofrecen visitas guiadas gratuitas al público general. Para facilitar la asistencia de los visitantes, además se pone a su disposición un autobús desde el Paseo de la Castellana nº 103 hasta la Sala de Arte Santander.

• Visitantes en 2017:
5.036

Empleados

Los empleados de la Ciudad Grupo Santander pueden disfrutar de visitas guiadas en la Sala de Arte los lunes, martes y miércoles a las 15h. Además, a partir de septiembre de 2017, los lunes a las 15h tienen visitas guiadas a las esculturas de exterior; una buena oportunidad de conocer las obras de reconocidos artistas contemporáneos internacionales emplazadas en los jardines de la Ciudad Financiera.

• Participantes en 2017:
565

Grupos culturales

La Sala de Arte ofrece visitas guiadas gratuitas tanto en español como en inglés para asociaciones culturales, grupos de estudiantes universitarios y grupos internos del Grupo Santander.

• Participantes en 2017:
6.248



Familias

Los fines de semana Fundación Banco Santander ofrece visitas-taller gratuitas para público familiar intergeneracional. En ellas se puede descubrir, de la mano de artistas y educadores, la colección artística del Banco y las exposiciones temporales. Toda una experiencia para compartir con hijos, padres, abuelos, pareja o amigos.

• Participantes en 2017:
936

Colegios

Los martes y viernes se realizan visitas dinamizadas para grupos escolares de educación primaria, tanto a la Colección Banco Santander como a las exposiciones temporales que se organizan en la Sala de Arte. Como complemento a estas visitas, la web de la Fundación ofrece material didáctico para que los profesores puedan trabajar sobre ellas previamente en las aulas.

• Participantes en 2017:
1.743

Colectivos con diversidad cognitiva y sensorial

Fundación Banco Santander cuenta con un programa especialmente diseñado para hacer accesibles las exposiciones temporales organizadas en la Sala de Arte a personas con autismo, síndrome de Down, daño cerebral adquirido y diversidad sensorial, tanto visual como auditiva.

• Participantes en 2017:
73 personas

ARTE

Exposiciones





Exposición *Punto de partida. Colección Isabel y Agustín Coppel* en la Sala de Arte Santander

En 2017 más de 900.000 personas visitaron las exposiciones organizadas o patrocinadas por Fundación Banco Santander:

| Exposición | Visitantes |
|---|------------|
| ▶ Punto de partida. Colección Isabel y Agustín Coppel | 5.718 |
| ▶ Carlos III. Majestad y ornato en los escenarios del rey ilustrado | 511.238 |
| ▶ Conexiones'13. Manuel Antonio Domínguez. La relación estable | 14.540 |
| ▶ Conexiones'14. Chema López. La ilusión y el miedo | 26.938 |
| ▶ Luces e Sombras. Diálogos e perspectivas ibéricas | 1.740 |
| ▶ La Obra Invitada. Javier Pérez | 82.296 |
| ▶ La Obra Invitada. El Greco | 143.165 |
| ▶ La Obra Invitada. Pablo Ruiz Picasso | 131.832 |



Punto de partida

Colección Isabel y Agustín Coppel

En su compromiso de apoyar y difundir el arte contemporáneo, Fundación Banco Santander invita anualmente desde 2010 a una reconocida colección internacional a exponer sus fondos en la Sala de Arte de la Ciudad Financiera. En 2017 la elegida fue la Colección Isabel y Agustín Coppel, una de las más importantes de México.

Bajo el título *Punto de partida*, los comisarios Magnolia de la Garza y Patrick Charpenel partieron del concepto de mestizaje y articularon la muestra alrededor de cinco temas: identidad, pedagogía, territorio, economía y comunidad.

La exposición mostró 120 obras de 56 artistas de disciplinas artísticas tan diversas como la fotografía, la instalación, la escultura, la pintura, el *collage*, el vídeo o el dibujo. Estuvieron representados creadores de indudable reconocimiento en la escena internacional como Carlos Amorales, Leonor Antunes, Joseph Beuys, Alighiero Boetti, Ulises Carrión, Lygia Clark, Abraham Cruzvillegas, Jimmie Durham, Lucio Fontana, Fernanda Gomes, Gabriel Orozco, Gary Hill, Pierre Huyghe, Superflex, Hélio Oiticica, Mario García Torres, Bruce Nauman o Cindy Sherman.

Lugar

Sala de Arte Santander, Boadilla del Monte (Madrid)

Fechas

**20.02.2017
11.06.2017**

Visitantes

5.718

- ▶  Catálogo
- ▶  Visita virtual
- ▶  Visitas guiadas para grupos
- ▶  Visitas para familias
- ▶  Visitas para colectivos con diversidad cognitiva



Carlos III

Majestad y ornato en los escenarios del rey ilustrado

Debido al gran éxito de público alcanzado por la exposición *Carlos III. Majestad y ornato en los escenarios del rey ilustrado*, programada en el Palacio Real de Madrid desde el 6 de diciembre de 2016 hasta el 7 de mayo de 2017, Patrimonio Nacional y Fundación Banco Santander decidieron prolongarla hasta el 7 de enero de 2018.

Una vez devueltos los préstamos de la exposición inicial, esta segunda versión se vio enriquecida con nuevas obras pertenecientes a las Colecciones Reales habitualmente no accesibles al público, que permitieron descubrir al espectador aspectos especialmente destacados de los intereses artísticos de Carlos III.

La muestra mantuvo la coherencia de su planteamiento expositivo original, centrada en el mecenazgo del rey y la estética y significación de la magnificencia de las residencias reales durante los años que marcan la transición del Rococó al Neoclasicismo. No obstante, se introdujeron nuevos temas que no estaban presentes en la primera versión, como las exequias y los elogios fúnebres dedicados al monarca.

Lugar
**Palacio Real,
Madrid**

Fechas
**06.12.2016
07.01.2018**

Visitantes
511.238

- ▶  Catálogo
- ▶  Visita virtual
- ▶  Minisite



Conexiones'13

Manuel Antonio Domínguez. La relación estable

Manuel Antonio Domínguez (Villablanca, Huelva, 1976) fue el artista seleccionado para protagonizar la decimotercera edición del programa expositivo *Conexiones*, desarrollado por Fundación Banco Santander y el Museo ABC para apoyar la producción artística y difundir la obra de creadores españoles contemporáneos vinculados con el dibujo.

Como punto de partida del proyecto, el artista seleccionó una pareja de bustos de la manufactura de Alcora pertenecientes a la Colección Banco Santander y dos portadas de la revista *Blanco y Negro* firmadas por Hipólito Hidalgo de Caviedes y Abelardo Parrilla Candela, conservadas en la Colección ABC.

Junto a ellas expuso su obra más ambiciosa hasta la fecha, un mural de 16 metros de largo creado para la ocasión en acuarela y grafito sobre papel, en el que presentaba los diversos arquetipos masculinos y concentraba todos los elementos simbólicos e inquietudes habituales de su trabajo.

Lugar
**Museo ABC,
Madrid**

Fechas
**20.06.2017
24.09.2017**

Visitantes
14.540

 [Catálogo](#)



Conexiones'14

Chema López. La ilusión y el miedo

En la decimocuarta edición de *Conexiones*, el artista Chema López (Albacete, 1969) presentó un trabajo sobre la paradójica dualidad de las imágenes como potenciales herramientas de conocimiento, pero con gran capacidad para la manipulación.

La película *El cebo* (1958) de Ladislao Vajda y el ensayo *Arte e ilusión* de E.H. Gombrich le sirvieron como punto de partida para realizar la pieza principal de la exposición: un dibujo en doce partes a modo de pruebas de impresión de un libro ficticio.

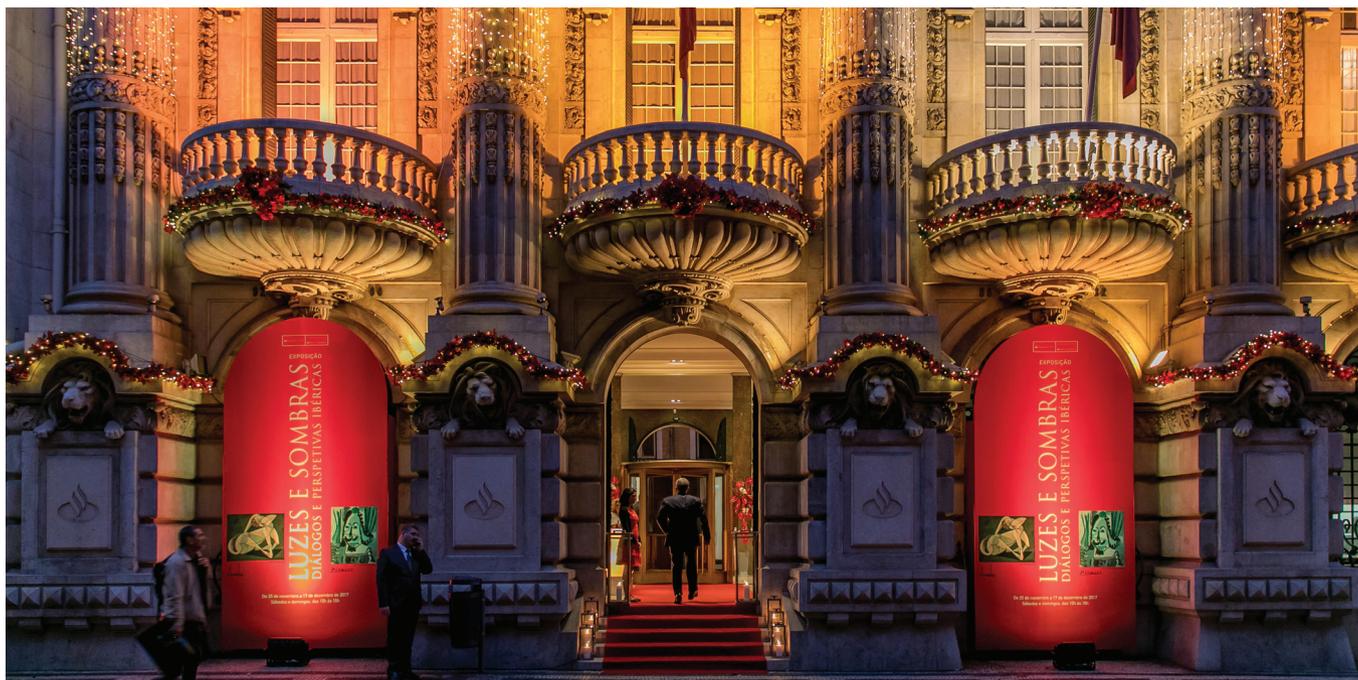
Como complemento del proyecto y para ilustrar la cultura y el contexto sociopolítico de la década de los años cincuenta en nuestro país, el artista incluyó en la muestra unas monedas de 1957 y 1959 de la Colección Banco Santander y una caricatura de Francisco Ugalde perteneciente a la Colección ABC que acompañaba a la crítica de la película que se publicó en el diario ABC.

Lugar
Museo ABC,
Madrid

Fechas
20.12.2017
08.04.2018

Visitantes
26.938

 Catálogo



Luzes e Sombras

Diálogos e perspectivas ibéricas

Con motivo de los actos conmemorativos de Lisboa como Capital Iberoamericana de la Cultura 2017, se expusieron en la sede principal de Banco Santander Totta en Lisboa 24 piezas de las colecciones artísticas del Banco en España y Portugal.

Obras de artistas españoles de renombre internacional como Sorolla, Picasso o Chillida se exhibieron junto a creadores portugueses de la talla de Vieira da Silva, Malhoa o Negreiros.

La exposición puso de relieve la sensibilidad del Grupo Santander por el arte a lo largo de sus 160 años de historia, al tiempo que recalcó las influencias artísticas entre España y Portugal a lo largo del siglo XX.

Lugar
**Banco Santander
Totta, Lisboa**

Fechas
**25.11.2017
17.12.2017**

Visitantes
1.740

 [Catálogo](#)



La Obra Invitada

El Museo de Bellas Artes de Bilbao y Fundación Banco Santander desarrollan conjuntamente desde el año 2004 el programa *La Obra Invitada*, gracias al cual se exponen en el museo de la capital vizcaína obras de otros museos o colecciones artísticas.

La programación de 2017 comenzó con la exposición en el hall Chillida del museo, del 16 de febrero al 9 de mayo, de *Carroña*, una sofisticada y misteriosa instalación realizada en 2011 por Javier Pérez, propiedad del artista, que remite a la idea barroca de la fugacidad del tiempo.

Posteriormente, del 10 de mayo al 17 de octubre, se mostraron en la sala dedicada al retrato de corte del siglo XVI y principios del XVII, dos obras pertenecientes al Museo del Greco (Toledo): *Retrato de Antonio de Covarrubias* y *Retrato de Diego de Covarrubias*. Pintadas por el artista hacia 1600, son excelentes ejemplos de su aportación al retrato civil de la época.

Por último, del 19 de septiembre de 2017 al 26 de febrero de 2018, se expuso *Femme assise dans un fauteuil (Dora)*, pintada en 1938 por Pablo Ruiz Picasso y hoy una de las piezas más relevantes de la colección de la prestigiosa Fundación Beyeler.

Lugar
**Museo de Bellas
Artes, Bilbao**

Visitantes
357.293

ARTE

Mecenazgo
educativo





Trabajo realizado por la escuela infantil El Carrilet de Albatàrrec y el Centre d'Art la Panera dentro del proyecto educativo patrocinado por Fundación Banco Santander

Convencida de que la educación es un factor determinante para el progreso de personas y sociedades, Fundación Banco Santander colabora con importantes instituciones culturales que, a través de sus programas pedagógicos, promueven el acceso de todos los públicos a la vanguardia artística, facilitan la experiencia estética y fomentan la creatividad.

| Proyectos educativos | Participantes en 2017 |
|--|-----------------------|
| ▶ Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía | 149.205 |
| ▶ MACBA | 858 |
| ▶ Centre d'Art la Panera | 9.449 |
| ▶ Levadura | 161 |
| ▶ Ciudad DIWO | 100 |



Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Fundación Banco Santander patrocina la programación educativa del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, que incluye actividades para escolares, profesores, familias, jóvenes y adultos; programas de accesibilidad e inclusión para personas con diversidad funcional y sensorial y un proyecto de mediación cultural para ayudar a todos los públicos a disfrutar de los contenidos expositivos.

Colabora también con el Centro de Estudios, que ofrece un programa de conferencias magistrales, un máster en historia del arte contemporáneo y cultura visual, otro de práctica escénica y cultura visual y, desde el curso 2017-2018, un grado *online* en artes impartido por la Universitat Oberta de Catalunya.



MACBA

Fundación Banco Santander colabora con el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) apoyando su programa de formación permanente del profesorado. Gracias al mismo, 858 maestros de educación infantil, primaria, secundaria y bachillerato han recibido durante 2017 cursos trimestrales, asesoramiento a lo largo del año académico y visitas guiadas a las exposiciones organizadas por el museo.

El programa del curso 2017-2018 incluye seminarios de investigación sobre las obras de la Colección MACBA, cursos de iniciación al arte contemporáneo, talleres con artistas, cursos específicos en torno a las exposiciones temporales del museo, como *Poesía Brossa* y *Colección MACBA. Bajo la superficie*, además de debates que invitan a reflexionar sobre las tendencias y los retos de la educación.



Centre d'Art la Panera

Fundación Banco Santander patrocina el proyecto educativo del Centre d'Art la Panera, gracias al cual creadores contemporáneos ofrecen sesiones de formación a los profesores de escuelas infantiles de Lérida.

El objetivo es ofrecer a los maestros estrategias educativas que sean susceptibles de ser aplicadas posteriormente en las aulas para fomentar la creatividad de los alumnos desde el primer ciclo de educación infantil.

Entre sus contenidos destaca *¡Encájate!*, un proyecto de creación de piezas artísticas en formato de caja para que puedan trasladarse a las escuelas como un recurso didáctico que aproxime a los más pequeños al lenguaje visual contemporáneo.

Cada caja de artista parte de un concepto relacionado con la obra y el proceso creativo del artista que coordina la actividad. En 2017 se realizaron dos cajas: la primera, *(De)construcción geométrica*, con el artista Ignacio Uriarte, y la segunda, *Noa/Nao*, con el estudio 131.dg, formado por los diseñadores Pau Llop y Esteve Padilla.



Levadura

Por cuarto año consecutivo, Fundación Banco Santander y el Ayuntamiento de Madrid organizaron durante el curso 2017-2018 *Levadura*, un innovador programa educativo de residencias para artistas internacionales que introduce en el aula de primaria proyectos creativos donde el niño es el protagonista.

Levadura se celebra en Matadero Madrid, CentroCentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía, Medialab-Prado y Centro Cultural Conde Duque. Su objetivo principal es introducir en el currículo educativo de los alumnos conceptos y metodologías propios de la creación contemporánea de una forma participativa y en contacto directo con los artistas.



Ciudad DIWO

Fundación Banco Santander y el Ayuntamiento de Madrid ofrecieron en 2017 por segundo año consecutivo *Ciudad DIWO*, un programa de campamentos urbanos de verano dirigido a niños de entre 7 y 12 años que se celebra en los centros de Matadero Madrid y Medialab-Prado.

Estos campamentos están caracterizados por su metodología colaborativa y participativa (DIWO-Do It With Others), por la diversidad de públicos e integración de minorías y por vincular arte y tecnología a través de prácticas novedosas. Con el fin de fomentar su autonomía personal y su capacidad colaborativa, los niños participan en el diseño y la autoevaluación del proyecto.

ARTE

Apoyo a la
producción artística





Fundación Banco Santander apoya la creación y la producción artística concediendo anualmente un premio para ayudar a jóvenes creadores y colaborando con instituciones de prestigio en la convocatoria de programas de residencias artísticas y becas.

Premio a la Producción Artística Fundación Banco Santander

La Fundación y Open Studio Madrid convocaron en 2017 la quinta edición del Premio a la Producción Artística Fundación Banco Santander, destinado a promover la producción artística entre los jóvenes y a dar visibilidad a creadores emergentes.

Orientado a artistas plásticos españoles que no tienen espacio propio de creación en Madrid, el premio consiste en una estancia en un estudio de la capital y una dotación económica para producción de obra. Al finalizar la residencia, la Fundación organiza una presentación de las piezas realizadas con el objetivo de dar a conocer al artista a los agentes culturales e impulsar así su carrera.

El artista Jesús Madrián fue el ganador de 2017 por la contundencia y calidad del proyecto fotográfico presentado sobre la juventud española, que comenzó a producir durante su estancia de tres meses en Mala Fama estudios.

JustResidence

Fundación Banco Santander colaboró con JustMAD en 2017 patrocinando *JustResidence*, un programa internacional de residencias artísticas que ofrece a los participantes la oportunidad de disfrutar de una experiencia creativa en un entorno nuevo y en convivencia con otros artistas de diferentes procedencias.

Esta cuarta edición se celebró en Avilés (Asturias) y estuvo dirigida por el artista Carlos Garaicoa. La recuperación y transformación del paisaje industrial a través del arte contemporáneo fue el tema de reflexión principal. Los conceptos de memoria del paisaje industrial, la integración del arte en dicho paisaje y la regeneración de las infraestructuras abandonadas constituyeron algunas de las líneas de trabajo sobre las que los creadores elaboraron sus propuestas.

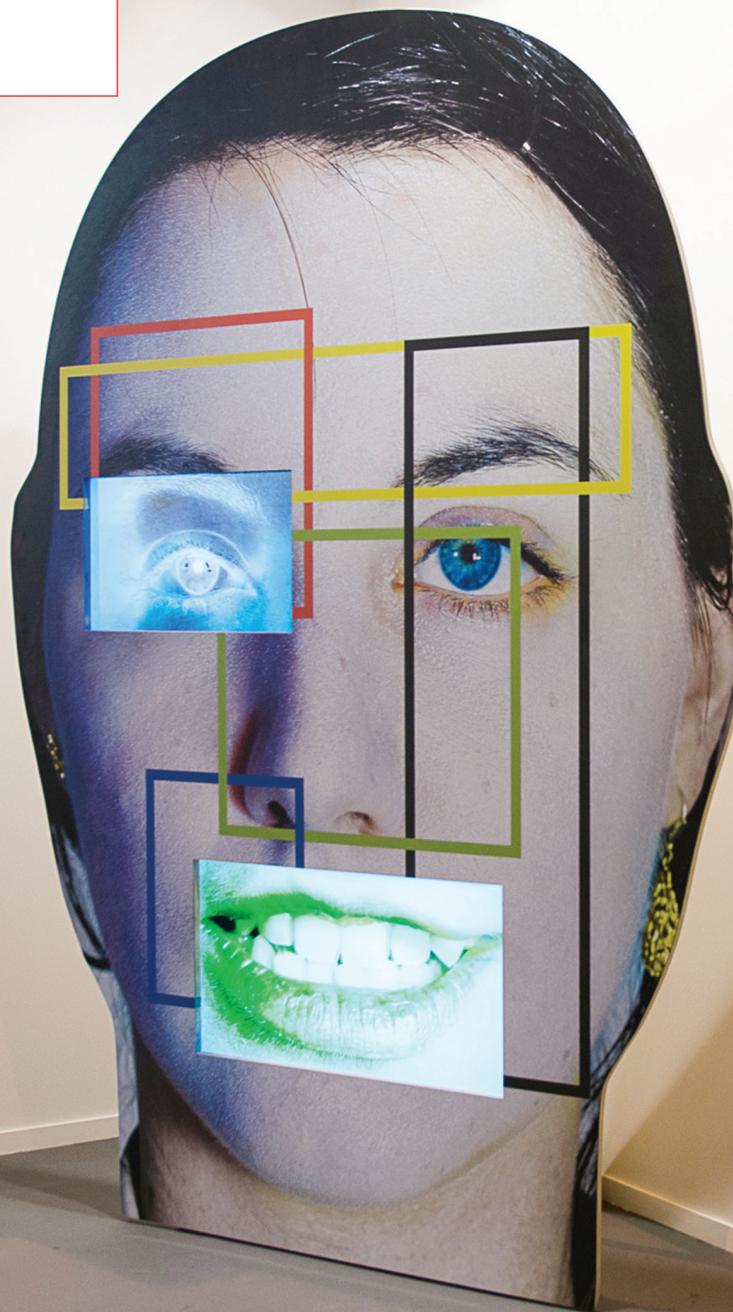
Becas Habitar para transformar

Fundación Banco Santander, junto a Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, Casa Velázquez de Madrid y CNP Partners, concedió en 2017 dos ayudas dirigidas a creadores con el objeto de desarrollar un proyecto para incentivar espacios de encuentro y participación con los visitantes del Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid. El proyecto se desarrolló entre el 6 de noviembre de 2017 y el 25 de febrero de 2018 y el resultado se expuso coincidiendo con la muestra temporal *Lección de Arte*.

Con esta iniciativa, además de apoyar la producción artística, se buscaba mostrar los procesos de creación contemporánea a los asistentes al museo e investigar los lugares de tránsito de la institución como espacios de diálogo con los visitantes.

ARTE

Apoyo
al coleccionismo



ARCOmadrid 2017



Consciente de la importancia del coleccionismo para el fomento del arte contemporáneo, Fundación Banco Santander desarrolla diversos proyectos dirigidos a impulsar la adquisición de obras.

ARCOmadrid

Dentro de la feria de arte contemporáneo ARCOmadrid, la Fundación junto con la empresa Arte Global organiza *First Collectors*, una iniciativa de asesoramiento personalizado y gratuito para aquellos que quieren comenzar a coleccionar arte contemporáneo. Durante la edición de 2017, que se celebró del 22 al 26 de febrero, participaron en el programa 71 personas.

Además, patrocina dos mesas de debate del *Foro de Coleccionismo* dirigido por Estrella de Diego. En las sesiones de 2017, a las que asistieron 180 personas, participaron los coleccionistas Ainhoa Grandes, Alec Oxenford, Alain Servais, Juan Vergez, Tiqui Atencio, Daniel Levinas y Joaquín Rodríguez & Abel Guaglianone.

Estampa

Fundación Banco Santander apoya la feria de arte contemporáneo Estampa, celebrada en Matadero Madrid en el mes de septiembre, patrocinando el programa *De la mano de un coleccionista*. Organizado en colaboración con la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo 9915, el programa ofrece a aquellos interesados en adquirir obras de arte un recorrido único por la feria guiados por otros coleccionistas. En 2017, 80 personas participaron en las cuatro sesiones organizadas.

La Fundación también patrocina los *Encuentros Colecciona*, en los que coleccionistas y profesionales del mercado del arte debaten sobre el coleccionismo de arte contemporáneo en nuestro país.

En 2017, 72 personas asistieron a estos encuentros, que se celebraron de marzo a junio en la Sala de Arte Santander, el Museo Thyssen-Bornemisza, la Fundación Juan March, la Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid, los espacios privados Tasman Projects, 4D/Arty, el Club Matador, el Club Financiero Génova y el valle de la Fuenfría en la sierra de Madrid.

Curso de verano de la UIMP

Dentro de los cursos de verano que organiza la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en el Palacio de la Magdalena de Santander, Fundación Banco Santander patrocinó en 2017 el titulado *Coleccionismo, arte contemporáneo y sociedad. El milenio revisitado*.

Dirigido por Rosina Gómez-Baeza, el curso reunió a artistas, coleccionistas, profesionales de museos, comisarios y galeristas para compartir sus experiencias y reflexiones en torno a la relación existente entre el patrimonio artístico en manos privadas, los museos públicos y las audiencias del arte.

Participaron en el mismo los artistas Daniel Canogar y Cristina Lucas, las coleccionistas Patrizia Sandretto Re Rebaudengo y Marta Gnypl, Pedro de Llano (Universidad de Santiago de Compostela), Ferrán Barenblit (director MACBA), Manuel Segade (director CA2M), Isabel Durán (presidenta IAC), Pierre Bal-Blanc (comisario Documenta), Paula Aisemberg (directora Fondation La Maison Rouge) y Susie Guzman y Alice Workman (directoras Galería Hauser & Wirth).

Publicaciones



Colección Banco Santander

Nuevo catálogo

La Fundación, dentro de su labor de difusión de la Colección Banco Santander, presentó en 2017 un nuevo catálogo en el que se reúnen las pinturas, esculturas, dibujos y tapices de la Colección, así como textos escritos por cuarenta especialistas sobre los 140 artistas más importantes de la misma.

Incluye además un texto introductorio del profesor de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, José Manuel Cruz Valdovinos, que recorre la colección artística reunida a lo largo de 160 años por las distintas entidades que hoy constituyen Banco Santander.

- Venta *online* y en tiendas-librerías



Cuaderno de artista

Philippe Parreno

Fundación Banco Santander colaboró en 2017 con la revista *Matador* en la publicación de un cuaderno de artista dedicado a Philippe Parreno (Orán, Argelia, 1964), considerado el maestro de la instalación y uno de los creadores contemporáneos más relevantes y originales de las últimas décadas.

Bajo el título de *Bestiario*, el cuaderno recoge veinticuatro fotografías de los personajes y criaturas fantasmagóricas que protagonizan el universo creativo del artista y que han aparecido en algunas de sus creaciones más importantes.

- Venta *online* y en tiendas-librerías



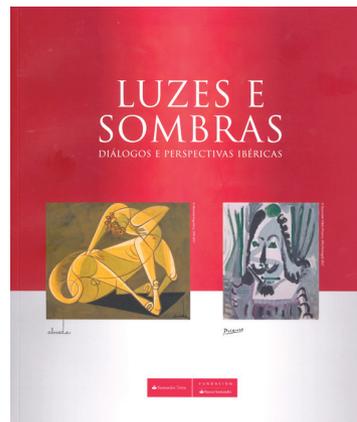
Punto de partida

Colección Isabel y Agustín Coppel

Catálogo bilingüe español/inglés de la exposición *Punto de partida. Colección Isabel y Agustín Coppel*, organizada por la Fundación de febrero a junio de 2017 en la Sala de Arte Santander.

Además de fichas sobre los 56 artistas presentes en la muestra y la reproducción de las 119 obras exhibidas, el catálogo incluye textos de Patrick Charpenel y Magnolia de la Garza, comisarios de la muestra, y del ensayista y crítico de arte Baudelio Lara sobre esta importante colección mexicana de arte contemporáneo internacional.

- *Venta online* y en tiendas-librerías



Luzes e Sombras

Diálogos e perspectivas ibéricas

Catálogo de la exposición organizada por Fundación Banco Santander y Banco Santander Totta en su sede principal de Lisboa dentro de los actos conmemorativos de Lisboa como Capital Iberoamericana de la Cultura 2017.

En él se recogen las 24 piezas que integraron la muestra, procedentes de las colecciones artísticas atesoradas por el Banco tanto en España como en Portugal. Completa el volumen un texto introductorio a cargo del comisario, Fernando Baptista Pereira, en el que establece referencias y contrapuntos entre los artistas portugueses y españoles presentes en la exposición.



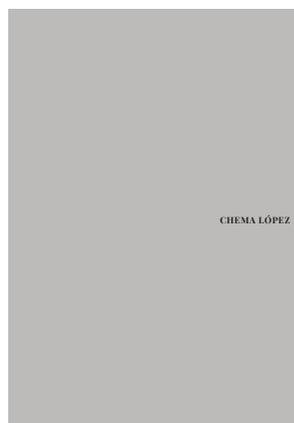
Manuel Antonio Domínguez

La relación estable

Catálogo de la decimotercera exposición organizada por Fundación Banco Santander y el Museo ABC dentro del programa *Conexiones*, que estuvo dedicada a Manuel Antonio Domínguez.

El dibujo más ambicioso realizado hasta la fecha por el artista, de 16 metros de largo, condicionó el diseño del catálogo, que se desarrolla como un desplegable para apreciar todos los detalles de esta monumental obra creada para la exposición. En el anverso de este acordeón –o *leporello*– se puede leer un texto del comisario del programa *Conexiones*, Óscar Alonso Molina, y se muestran las obras invitadas seleccionadas por el artista para el proyecto: una pareja de bustos del siglo XVIII perteneciente a la Colección Banco Santander y dos portadas de la revista *Blanco y Negro* de los años treinta del siglo XX conservadas en el Museo ABC.

• Venta *online* y en tiendas-librerías



Chema López

La ilusión y el miedo

Catálogo de la decimocuarta edición del programa *Conexiones*, organizado por la Fundación y el Museo ABC. Como ya es habitual en este proyecto, fue planteado como parte de la exposición y el artista invitado, Chema López en este caso, participó en su diseño y elaboración.

Dentro del volumen encontramos otro libro, creado por el artista, que lleva el título de la exposición, en el que la imagen y la escritura forman un todo inseparable. Este libro supone una suerte de guion cinematográfico, de acta policial, de relato de los testigos o de relación judicial de los hechos que queda a disposición de los lectores.

El catálogo se completa con un texto introductorio escrito por el comisario del proyecto, Óscar Alonso Molina, y un ensayo firmado por Luis Pérez Ochando que ahonda en los referentes y significados de las obras presentes en la exposición.

• Venta *online* y en tiendas-librerías



Arte e innovación educativa en la era digital

■

Coincidiendo con el décimo aniversario del Centro de Arte y Creación–LABoral, Fundación Banco Santander colaboró en la publicación de un volumen bilingüe en español e inglés acerca del prestigioso programa educativo de la institución asturiana.

Con la intención de servir de referente para otros organismos culturales, esta publicación difunde sus metodologías y experiencias, basadas en el aprendizaje interdisciplinar, en la idea de la práctica artística y en el uso creativo de la tecnología como recursos de aprendizaje y reflexión.

ARTE

Colaboraciones



Museo del Prado



Dentro de su compromiso de apoyar la conservación y difusión de nuestro patrimonio artístico, Fundación Banco Santander ha colaborado en 2017 con las siguientes instituciones:

Fundación de Amigos del Museo del Prado

Fundación Banco Santander ha patrocinado el curso *La era de los genios. De Miguel Ángel a Arcimboldo*, celebrado en el Museo del Prado de octubre de 2017 a marzo de 2018. En él prestigiosos especialistas abordan en sesiones semanales los grandes cambios que tuvieron lugar durante el siglo XVI y analizan a algunos de los artistas clave de la época.

Bajo la dirección de Francisco Calvo Serraller, participan en el mismo Antonio Forcellino, José Luis García del Busto, Víctor Nieto, Thomas DaCosta Kaufmann, Valeriano Bozal, Fernando Checa, Miguel Falomir, Francisco Jarauta, Fernando Marías, Cristóbal Belda, Enrico Maria Dal Pozzolo, Enrique Valdivieso, Leticia Ruiz, Ramón Andrés, Gonzalo M. Borrás, Juan José Lahuerta, Manuela Mena y Agustín Sánchez Vidal.

Real Basílica-santuario de la Vera Cruz de Caravaca

La Fundación ha patrocinado la restauración de seis tablas que forman parte del retablo del santuario de la Vera Cruz de Caravaca, pintadas al óleo por Hernando de Llanos en el siglo XVI.

Las tablas, que narran la leyenda en torno a la llegada de la reliquia a la localidad murciana, fueron las piezas centrales de la exposición *Signum. La gloria del Renacimiento en el Reino de Murcia*, organizada en la antigua iglesia de la Compañía de Jesús de Caravaca del 6 de julio al 1 de diciembre de 2017 con motivo del Año Jubilar.

Amigos del Museo Thyssen-Bornemisza

Fundación Banco Santander contribuye junto a Amigos del Museo Thyssen-Bornemisza, a preservar y divulgar un conjunto excepcional de obras de su patrimonio artístico.

ARTIUM Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo

La Fundación es una de las entidades colaboradoras que apoyan el desarrollo de las actividades de ARTIUM Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo de Vitoria-Gasteiz, una institución abierta, dinámica y con una profunda vocación educativa.

Instituto de Arte Contemporáneo (IAC)

La Fundación también colabora con el IAC, una asociación independiente de profesionales vinculados con el mundo del arte (directores de museos, artistas, críticos, coleccionistas, etc.), cuyo fin es desarrollar iniciativas que favorezcan la implantación de una red institucional de arte contemporáneo y velar por el cumplimiento de buenas prácticas.

Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo 9915

La Fundación también respalda a la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo 9915, constituida con el objeto de reunir los intereses de los coleccionistas de arte para promover la difusión de su actividad y reivindicar al coleccionista privado como figura fundamental en el desarrollo del mercado del arte.

MÚSICA

- ▶ Fundación Albéniz
- ▶ Teatro Real de Madrid
- ▶ Gran Teatre del Liceu
- ▶ Orfeó Català
- ▶ Orfeón Donostiarra
- ▶ Festival Internacional de Santander
- ▶ Violonchelo Francesco Ruggieri



Fundación Albéniz

Proyectos musicales y pedagógicos

Fundación Banco Santander participa activamente en los proyectos musicales y pedagógicos desarrollados por la Fundación Albéniz desde que en 1991 asumió la titularidad de la Cátedra de Piano de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Cátedra de Piano Fundación Banco Santander

Actualmente, esta cátedra tiene dos unidades docentes dirigidas por los profesores Dimitri Bashkirov y Galina Eguiazarova. Además, recibe la docencia extraordinaria de profesores invitados en el marco del programa *Lecciones Magistrales*, que en 2017 fue impartido por los pianistas internacionales Josep María Colom y Siegfried Mauser.

Conciertos para familias

Fundación Banco Santander ofrece a los empleados del Grupo conciertos para familias a cargo de las orquestas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. En 2017 se celebraron cuatro en el auditorio El Solaruco de la Ciudad Financiera en Boadilla del Monte y a ellos asistieron 3.400 personas.

Conciertos para escolares

Ambas entidades colaboran en la organización del ciclo *Conciertos para Escolares*, un programa pedagógico destinado a favorecer la comprensión de la experiencia musical a alumnos de primaria, secundaria y bachillerato. Durante 2017 se celebraron ocho sesiones en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid y a ellas asistieron 101 colegios, 4.191 alumnos y 252 profesores.

Encuentro de Santander

La Fundación es mecenas del festival *Encuentro de Santander. Música y Academia*, en el que participan maestros consagrados junto a jóvenes músicos procedentes de prestigiosas academias europeas. En la edición de 2017 patrocinó dos conciertos, celebrados el 15 de julio y el 26 de julio en la Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria.

Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea

En 2017 Fundación Banco Santander patrocinó la gira por Reino Unido, Argentina, Chile y Perú del ganador de la decimoctava edición del Concurso Internacional de Piano de Santander, Juan Pérez Floristán.

Magister Musicae

Por último, la Fundación apoya el proyecto *Magister Musicae*, una enciclopedia virtual de enseñanza musical con más de tres mil clases magistrales impartidas en prestigiosos centros de enseñanza europeos, catalogadas en función de la obra, el compositor y el instrumento, así como del profesor y de los conceptos pedagógicos tratados en las aulas.







Teatro Real de Madrid

Programación 2017

Fundación Banco Santander es uno de los principales mecenas de la temporada musical del Teatro Real de Madrid, que incluye ópera, danza, conciertos y recitales.

La programación operística en 2017 comenzó con las representaciones de *El holandés errante*, de Wagner; *Billy Budd*, de Britten y *La ciudad de las mentiras*, de Mendoza. Prosiguió en primavera con el estreno de la primera versión escénica de *Rodelinda*, de Händel; *El gato con botas*, de Montsalvatge; *Bomarzo*, de Ginastera y *El gallo de oro*, de Rimski-Kórsakov. *Madama Butterfly*, de Puccini y *Macbeth*, de Verdi, fueron los títulos escogidos para la temporada estival. El último trimestre del año se inauguró con *Lucio Silla*, de Mozart, continuó con *Carmen*, de Bizet y *La Favorita*, de Donizetti y finalizó con *La bohème*, de Puccini.

La temporada de danza ofreció las actuaciones del Ballet de la Ópera de Viena —que regresó al Real con *El corsario*—, de la Compañía Nacional de Danza con el espectáculo *Una noche con Forsythe*, de Martha Graham Dance Company —que interpretó coreografías históricas de una de las artistas más innovadoras de la danza contemporánea— y del Ballet Nacional de España con *Sorolla*.



Gran Teatre del Liceu

Funciones populares 2017

Fundación Banco Santander patrocina las funciones populares de temporada organizadas por el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Estas representaciones ofrecidas con tarifas reducidas, surgieron con la intención de facilitar el acceso a la música de todo tipo de público, captar nuevos aficionados y contribuir a la proyección internacional de jóvenes intérpretes.

Entre los grandes títulos de repertorio que se pudieron disfrutar en la temporada 2017 cabe destacar, por su variedad de propuestas escénicas y gran calidad de voces, *La flauta mágica* de Mozart —con una espectacular versión con estética del cine mudo—; *Macbeth* de Verdi —ambientada en un espacio clásico atemporal a la vez que dramático—; el regreso del romanticismo de *Werther* de Massenet —con una producción de contrastes en color y formas—; y *Rigoletto* de Puccini —de minimalista complejidad técnica—.

En el apartado de ballet se presentaron *Coppélia* del Ballet Nacional Sodre de Uruguay, dirigido por el bailarín Julio Bocca, y *Spectral Evidence/La Stravaganza*, dos propuestas contemporáneas del coreógrafo Angelin Preljocaj.

Por último, estas funciones ofrecieron la posibilidad de asistir al recital del barítono Simon Keenlyside.



Orfeó Català

Escola Coral

Fundación Banco Santander es mecenas de la Escola Coral de l'Orfeó Català, un proyecto educativo, artístico y social desarrollado en el Palau de la Música Catalana que ofrece formación musical y vocal a 210 niños y jóvenes con edades comprendidas entre los 6 y los 24 años.

En 2017 el Cor Jove intervino en las temporadas de la Orquestra Simfònica de Barcelona y del Convent de les Arts de Alcover, en el Festival de Música Clásica y Tradicional de Esplugues de Llobregat y en el 11º Simposio Mundial de Música Coral. El Cor de Noies colaboró con la Orquestra Simfònica del Vallès en el programa *Els planetes i Star Trek* en el Palau y actuó en Hannover.

El Cor Infantil viajó a Pisa para interpretar las *Vísperas* de Monteverdi y colaboró con la Orquestra Simfònica de Barcelona en la banda sonora en directo del film *El señor de los anillos. Las dos torres*. El Cor Mitjans y el Cor Petits ofrecieron el concierto *El viatge d'Ulisses. L'Odissea en cançons*, en Tiana y el Petit Palau, y una actuación en el Foyer del Palau dentro del Concurso Maria Canals. Además, el Cor Jove y el Cor de Noies ofrecieron el estreno en Europa de *Considering Matthew Shepard* en el Palau de la Música Catalana.

Por último, los cinco coros de la Escola Coral ofrecieron juntos los conciertos de Año Nuevo y de fin de curso en el Palau. Y junto al Orfeó Català y al Cor de Cambra actuaron en el tradicional concierto de Sant Esteve.



Orfeón Donostiarra

Conciertos 2017

Fundación Banco Santander patrocina la temporada musical del Orfeón Donostiarra, agrupación coral *amateur* que en 2017 conmemoró su 120º aniversario.

Este año el coro participó en los Proms de Londres, celebrados en el Royal Albert Hall, con la versión concierto de la ópera *Fidelio*, de Beethoven, junto a la Filarmónica de la BBC y el director Juanjo Mena. Y bajo la dirección del maestro Gustavo Dudamel, actuó con la Orquesta Sinfónica de Galicia en la plaza del Obradoiro de Santiago de Compostela interpretando la *Novena Sinfonía* de Beethoven.

Además, ofreció dos conciertos en la 78ª edición de la Quincena Musical de San Sebastián: *Fidelio* de Beethoven, de nuevo con la Filarmónica de la BBC y Juanjo Mena al frente, y el *Réquiem* de Verdi con la Filarmónica de Luxemburgo dirigida por Gustavo Gimeno. Con esta misma actuación estuvo presente también en el Festival Internacional de Santander.



Festival Internacional de Santander

Concierto

Fundación Banco Santander colabora desde hace años con el Festival Internacional de Santander, uno de los acontecimientos con proyección internacional más relevantes de la oferta cultural de Cantabria.

En su 66ª edición, la Fundación patrocinó el concierto ofrecido el 27 de agosto por la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo, dirigida por Gustavo Gimeno.

Contó además con la participación del Orfeón Donostiarra y un elenco de lujo: la mezzosoprano Daniela Barcellona, la soprano María José Siri, el tenor Antonio Poli y el bajo Riccardo Zanellato. La obra escogida en esta ocasión fue el *Réquiem* del compositor italiano Giuseppe Verdi.



Violonchelo Francesco Ruggieri

Asier Polo

Fundación Banco Santander cuenta entre sus fondos con un violonchelo Ruggieri, que ha cedido por sus méritos profesionales a Asier Polo, considerado el violonchelista más notable de su generación. Actualmente es profesor en el Centro Superior de Música del País Vasco y director artístico en la Facultad de Música y Artes Escénicas de la Universidad Alfonso X El Sabio y en Forum Musikae.

El *luthier* Francesco Ruggieri (Cremona, 1645-1720), alumno de Nicolò Amati y condiscípulo de Antonio Stradivari, creó este singular violonchelo en 1689. Además de por su belleza y la calidad de sus materiales, este instrumento destaca por presentar unas proporciones diferentes a las del cello actual, asentadas definitivamente por Stradivari hacia 1700. Gracias a Fundación Banco Santander, vuelve a disfrutarse de él a través de las actuaciones de Asier Polo con las más importantes orquestas españolas e internacionales.

LITERATURA

- ▶ Publicaciones
- ▶ Lecturas dramatizadas
- ▶ Debates

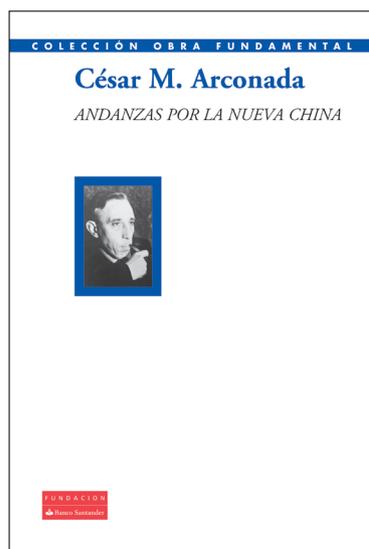


LITERATURA

Publicaciones

Fundación Banco Santander contribuye al ámbito literario a través de la Colección Obra Fundamental —dedicada a recuperar a aquellos escritores a los que la desmemoria histórica ha conducido injustamente al olvido— y los Cuadernos de Obra Fundamental —en los que se publican obras desconocidas dentro de la bibliografía de sus autores—. Su labor de recuperación de escritores y textos literarios ofrece a los lectores un auténtico tesoro cultural que de otra manera sería inaccesible.

A lo largo de 2017 la colección literaria de la Fundación se amplió con la publicación de los siguientes volúmenes:

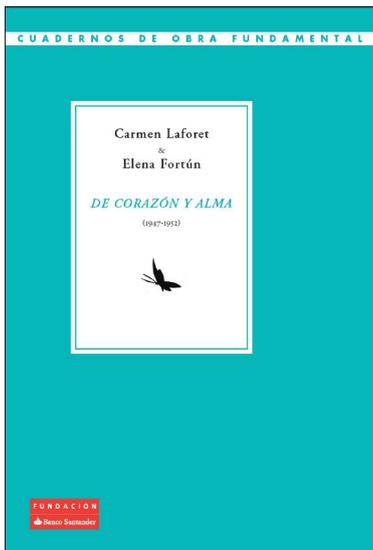


César M. Arconada **Andanzas por la nueva China**

Este volumen de la Colección Obra Fundamental rescata un documento literario y periodístico, inédito hasta ahora, que narra el viaje emprendido a China en 1956 por el escritor César M. Arconada (Astudillo, Palencia, 1898-Moscú, 1964). Leyendas, sabiduría popular, costumbres y paisajes se entremezclan para ofrecer una visión humana y social del país asiático.

Gonzalo Santonja, catedrático de Literatura Española en la Universidad Complutense de Madrid, director del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y especialista en la Edad de Plata de la literatura española, ha sido el responsable de compilar y prologar este libro.

- *Venta online* y en tiendas-librerías
- eBook en la web de la Fundación



Carmen Laforet y Elena Fortún

De corazón y alma (1948-1952)

Cuaderno de Obra Fundamental dedicado a dos autoras imprescindibles en la literatura española del siglo XX: Elena Fortún (Madrid, 1886-1952), creadora del conocido personaje de Celia, y Carmen Laforet (Barcelona, 1921-Madrid, 2004), premio Nadal con su primera novela, *Nada*, en 1947.

El libro recoge las cartas inéditas que ambas escritoras se cruzaron durante ocho años, hasta la fecha de la muerte de Fortún, y muestra la relación de amistad que mantuvieron. Del prólogo y de la edición se encargaron las hijas de Laforet, Cristina y Silvia Cerezales, y la catedrática de la Universidad de Exeter, Nuria Capdevila-Argüelles.

- Venta *online* y en tiendas-librerías
- eBook en la web de la Fundación



Digitalización

Colección Obra Fundamental

Con el objetivo de lograr una mayor difusión del catálogo literario de Fundación Banco Santander, durante 2017 se han convertido a libro electrónico los volúmenes publicados dentro de la Colección Obra Fundamental desde su aparición en el año 1995.

- eBooks en la web de la Fundación



Carmen Laforet y Elena Fortún

De corazón y alma (1948-1952)

Para acercar la colección literaria de la Fundación a diversos públicos, en 2017 se han organizado lecturas dramatizadas de sus libros más adaptables al teatro. Se trata de llegar al espectador de modo más ameno, visual y participativo, integrando diversos géneros literarios.

Coincidiendo con la celebración del Día del Libro, la Fundación ofreció en el teatro del Centro Cultural Conde Duque una lectura dramatizada del epistolario entre Carmen Laforet y Elena Fortún publicado en el Cuaderno de Obra Fundamental *De corazón y alma (1948-1952)*.

Dirigidas por Juan Carlos Corazza, las actrices de la compañía Teatro de la Reunión, Ana Gracia y June Velayos, interpretaron a ambas escritoras; una, Elena Fortún, al borde de la muerte, y otra, Carmen Laforet, en la cumbre de su carrera literaria.

Lugar
**Centro Cultural
Conde Duque,
Madrid**

Fecha
21.04.2017

Asistentes
170



César M. Arconada

Andanzas por la nueva China

La Fundación participó en 2017 en el programa *Diálogo con los autores* que organiza el Centro Cultural Conde Duque con el fin de crear un espacio para el encuentro, el debate y la reflexión, ofreciendo una lectura dramatizada de textos del libro *Andanzas por la nueva China*, de César M. Arconada, perteneciente a la Colección Obra Fundamental.

El montaje corrió a cargo de la compañía Teatro de la Reunión, proyecto pedagógico-artístico de Juan Carlos Corazza. De la adaptación de los textos se encargó Paula Soldevila que, junto a Corazza, dirigió a los actores Óscar Velado, Violeta Orgaz y Kira Anzizu en la escenificación de varios pasajes del libro.

Lugar
**Centro Cultural
Conde Duque,
Madrid**

Fecha
27.09.2017

Asistentes
93



Mesa redonda

Carmen Laforet y Elena Fortún

Coincidiendo con la publicación del Cuaderno de Obra Fundamental dedicado a Elena Fortún y Carmen Laforet, Fundación Banco Santander organizó en el Instituto Cervantes de Madrid una mesa redonda sobre las escritoras.

En ella participaron Paula Ortiz (directora y guionista de cine), Cristina Cerezales Laforet (escritora), Nuria Capdevila-Argüelles (catedrática de la Universidad de Exeter) y Francisco Javier Expósito (responsable literario de la Fundación).

Lugar
**Instituto
Cervantes,
Madrid**

Fecha
09.02.2017

Asistentes
180



Curso de verano de la UIMP

¿Una maldición que salva? Escritoras y locura

Dentro de los cursos de verano de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, la Fundación patrocinó en 2017 el titulado *¿Una maldición que salva? Escritoras y locura*. Dirigido por las profesoras Carmen Valcárcel y Elisa Martín Ortega, el encuentro reunió a expertos procedentes de disciplinas relacionadas con la literatura y la salud mental.

Basándose en escritos autobiográficos (memorias, cartas, diarios) y obras de autoficción de autoras que fueron consideradas “locas”, los ponentes analizaron el concepto de locura y exploraron su relación con el proceso creativo.

Lugar
**Universidad
Internacional
Menéndez
Pelayo,
Santander**

Fecha
**7.08.2017
11.08.2017**

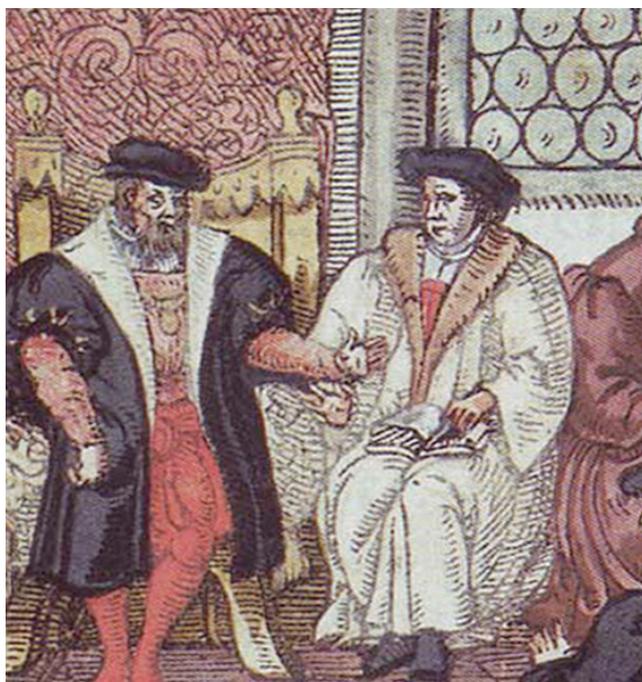
Asistentes
126

HISTORIA

- ▶ Debates
- ▶ Conservación del patrimonio







Biografías e Historia

La lucha por la tolerancia, política y religión. La monarquía hispánica y el protestantismo 1517-1648

Fundación Banco Santander y Fundación Cultural de la Nobleza Española organizan anualmente el ciclo de conferencias *Biografías e Historia*, coordinado por Carmen Iglesias —catedrática, académica y directora de la Real Academia de la Historia— y dedicado a analizar acontecimientos históricos desde el punto de vista de los especialistas más relevantes de la historiografía.

En 2017 los académicos y catedráticos Carmen Sanz, Feliciano Barrios, Javier Puerto, Joseph Pérez y la propia Carmen Iglesias, analizaron la reforma protestante y sus consecuencias religiosas, políticas y económicas en todo el territorio europeo. Además, profundizaron en las luchas entre tolerancia o intolerancia que se desarrollaron con el “absolutismo confesional” de fondo en todo el ámbito europeo y, particularmente, en España.



La Granda

La Fundación patrocina los cursos de La Granda, considerados una de las grandes citas intelectuales del verano asturiano. Celebrados en Avilés y dirigidos por el profesor Velarde Fuertes, en su última edición reunieron a grandes expertos para debatir sobre cuestiones históricas, como los grandes personajes de España y Portugal, la figura de Fernando el Católico, la Revolución rusa, la Constitución española y la Reforma protestante. También se dedicaron seminarios al estudio de asuntos relacionados con la tecnología, la economía, la industria y la sociología.

En reconocimiento a esta colaboración, la Asociación Cursos de La Granda concedió en 2017 su Medalla de Oro a Fundación Banco Santander.



Premios Hispania Nostra

Fundación Banco Santander y la asociación Hispania Nostra convocan anualmente los Premios Hispania Nostra para reconocer las buenas prácticas en la conservación del patrimonio cultural y natural.

En 2017 el premio a la intervención en el territorio o en el paisaje fue concedido a la rehabilitación integral de las canteras de S'Hostal en la Ciutadella de Menorca. Las actuaciones realizadas han transformado una zona dedicada tradicionalmente a la extracción de piedra en un centro de visita y actividad cultural.

El premio a la conservación del patrimonio como factor de desarrollo económico y social recayó en las labores de restauración llevadas a cabo en el conjunto monumental de la fortaleza de la Mota, en Alcalá la Real (Jaén).

Ex aequo, fue premiado en esta categoría *Rubia Tinctorum*, un proyecto de recuperación del monasterio cisterciense de Santa María de la Sierra (Segovia), de su entorno y de legados culturales como los usos textiles y tintóreos.

MEDIO AMBIENTE

- ▶ Proyectos medioambientales
- ▶ Publicaciones
- ▶ Indicadores ambientales

Marisma en el Parque Nacional
de Doñana, Huelva



Proyectos medioambientales

Fundación Banco Santander, en colaboración con diversas asociaciones conservacionistas, mantiene desde hace años un programa medioambiental destinado a la rehabilitación de ecosistemas degradados y a la recuperación de especies amenazadas.

El diseño de los proyectos define una estrategia general de actuación encaminada a lograr la restauración de la zona elegida. Un seguimiento posterior permite evaluar las actuaciones emprendidas y corregir posibles desviaciones en la consecución de los objetivos propuestos. Además, se llevan a cabo labores de mantenimiento con el fin de consolidar los resultados obtenidos.

Este conjunto de medidas se complementa con campañas de concienciación que pretenden involucrar a la sociedad en la protección del patrimonio natural.

La labor medioambiental de la Fundación puede seguirse en su página web. Un mapa interactivo permite al usuario acceder al plan de actuación y a la descripción del medio natural en el que se actúa. Ofrece, además, una galería de imágenes y una visita virtual al entorno de algunos de sus proyectos.

A continuación se destacan los tres nuevos proyectos medioambientales iniciados en 2017 por la Fundación.



Multimedia de recuperación
de espacios naturales



Restauración y adaptación de puntos de agua

Parque Natural Sierra de Grazalema (Cádiz y Málaga)

Con esta iniciativa, desarrollada en colaboración con la Asociación Medioambiental O-Live, se pretende mejorar la calidad ambiental del Parque Natural Sierra de Grazalema mediante la creación o la restauración de 45 puntos de agua repartidos por su territorio. Esta zona, a pesar de presentar uno de los índices pluviométricos más altos de España, sufre una fuerte sequía estival debido a la temporalidad de las lluvias y al carácter kárstico de los terrenos calizos sobre los que se asienta.

La sequía estival incide notablemente sobre la fauna del entorno, por lo que es necesario acometer iniciativas para proteger a las poblaciones de diversas especies animales más sensibles a la falta de agua. Estas medidas de protección se fortalecerán con la recuperación o creación de charcas y prados húmedos, así como con la naturalización de otros puntos de agua (fuentes, abrevaderos y pilones) mediante restauraciones de bajo impacto ambiental, eficaces y sostenibles.



Recuperación del quebrantahuesos

Parque Nacional de Picos de Europa (Asturias, Cantabria y Castilla y León)

Fundación Banco Santander ha comenzado a colaborar en 2017 con la Fundación para la Conservación del Quebrantahuesos en la reintroducción de esta especie de ave carroñera en la cordillera cantábrica, concretamente en el Parque Nacional de Picos de Europa. El objetivo es recuperar su población mediante la cría de ejemplares y su liberación empleando la técnica del *hacking*.

Con la implantación de estas medidas se pretende reducir el riesgo de extinción por aislamiento geográfico, ya que la población española de quebrantahuesos no ha conseguido colonizar nuevas áreas fuera de los Pirineos y se halla concentrada en una única unidad montañosa.

Se prevé transferir las actuaciones exitosas a otros territorios pertenecientes a la red de Parques Nacionales, así como difundir los beneficios ambientales y socioeconómicos que conlleva la conservación de una especie incluida en el Catálogo Nacional de Especies Amenazadas.



Conservación del buitre negro

Badajoz

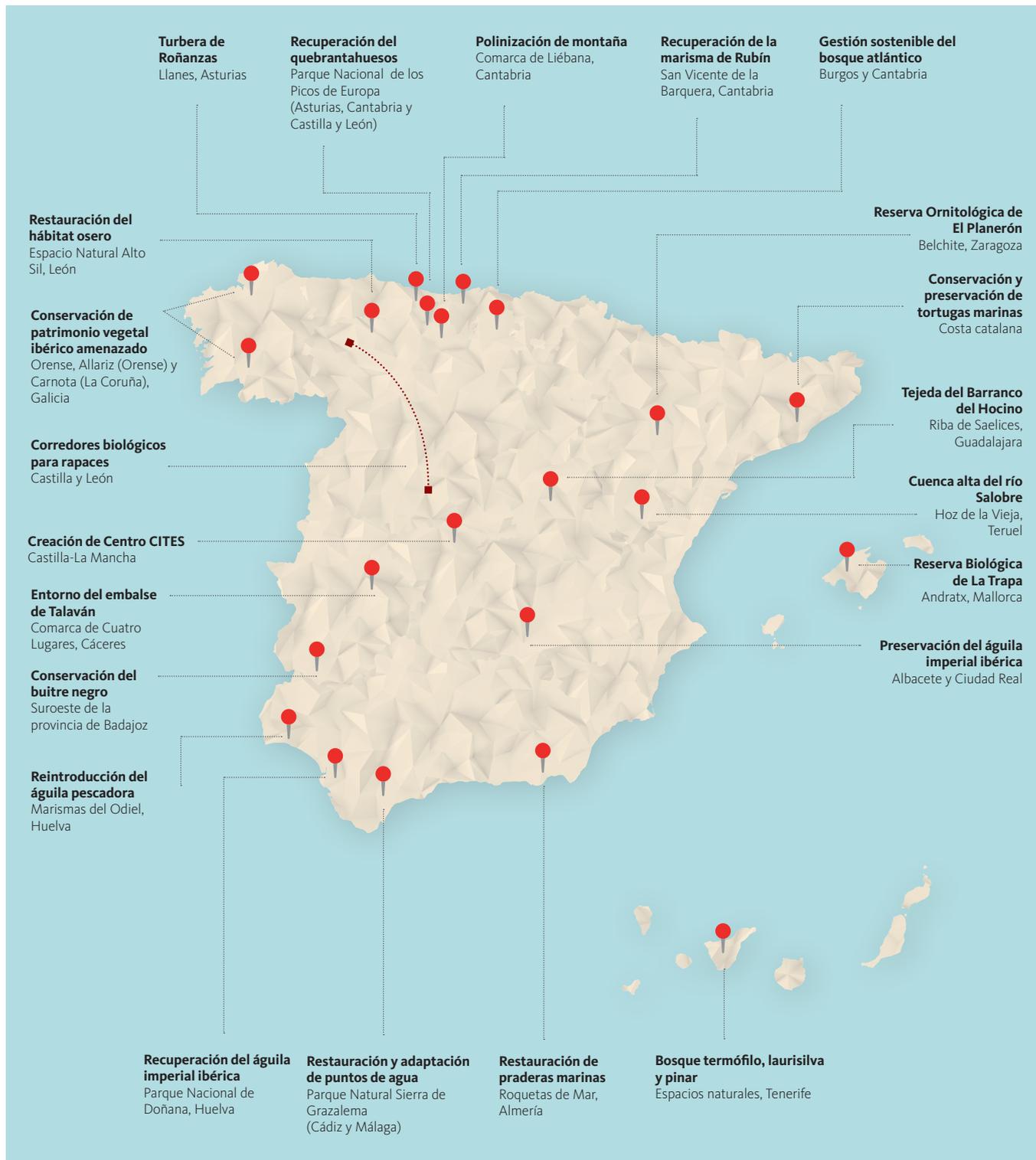
El proyecto emprendido junto a la asociación Acción por el Mundo Salvaje (AMUS) pretende consolidar la población de buitre negro en los campos comunales del suroeste de la provincia de Badajoz.

Esta zona se enmarca en un ecosistema mediterráneo de dehesa que supone un escenario excelente para desarrollar acciones de conservación de especies amenazadas. Con este fin se ha puesto en marcha un programa de mejora del hábitat y disponibilidad trófica de esta gran rapaz europea.

Asimismo, se muestra a la población local cómo detectar y explotar nuevos recursos en espacios rurales basados en el fomento de la biodiversidad de su territorio.

El programa incluye campañas de sensibilización y participación social en acciones de conservación de esta especie.

Ubicación de los proyectos de Fundación Banco Santander



Cronología de los proyectos de Fundación Banco Santander

| Año de inicio | Proyecto | Lugar | Entidad colaboradora |
|---------------|--|--|--|
| 2017 | Recuperación del quebrantahuesos | Parque Nacional de los Picos de Europa (Asturias, Cantabria y Castilla y León) | Fundación para la Conservación del Quebrantahuesos |
| 2017 | Conservación del buitre negro | Suroeste de la provincia de Badajoz | AMUS |
| 2017 | Restauración y adaptación de puntos de agua | Parque Natural Sierra de Grazalema (Cádiz y Málaga) | Asociación Medioambiental O-Live |
| 2016 | Preservación del águila imperial ibérica | Albacete y Ciudad Real | Fundación Amigos del Águila Imperial |
| 2015 | Conservación de patrimonio vegetal ibérico amenazado | Orense y La Coruña (Galicia) | Asociación para el Fomento de la Investigación Banco de Ideas de Galicia |
| 2015 | Conservación y preservación de tortugas marinas | Costa catalana | Fundación para la Conservación y Recuperación de Animales Marinos |
| 2014 | Recuperación de la marisma de Rubín | San Vicente de la Barquera (Cantabria) | FAPAS |
| 2014 | Recuperación del águila imperial ibérica | Parque Nacional de Doñana (Huelva) | Fundación Migres |
| 2013 | Creación de un centro CITES | Castilla-La Mancha | FIEB |
| 2013 | Corredores biológicos para rapaces | Castilla y León | GREFA |
| 2013 | Gestión sostenible del bosque atlántico | Burgos y Cantabria | Fundación Naturaleza y Hombre |
| 2012 | Restauración del hábitat osoero | Espacio Natural Alto Sil (León) | Fundación Oso Pardo |
| 2012 | Polinización de montaña | Comarca de Liébana (Cantabria) | FAPAS |
| 2011 | Reintroducción del águila pescadora | Marismas del Odiel (Huelva) | Fundación Migres |
| 2010 | Bosque termófilo, laurisilva y pinar | Tenerife | Sociedad Ornitológica de Canarias |
| 2009 | Entorno del embalse de Talaván | Comarca de Cuatro Lugares (Cáceres) | Fundación Global Nature |
| 2008 | Reserva Biológica de La Trapa | Andratx (Mallorca) | GOB Mallorca |
| 2008 | Cuenca alta del río Salobre | Hoz de la Vieja (Teruel) | SEO/BirdLife |
| 2007 | Restauración de praderas marinas | Roquetas de Mar (Almería) | Oceana |
| 2006 | Tejeda del Barranco del Hocino | Riba de Saelices (Guadalajara) | WWF España |
| 2005 | Reserva Ornitológica de El Planerón | Belchite (Zaragoza) | SEO/BirdLife |
| 2004 | Turbera de Roñanzas | Llanes (Asturias) | FAPAS |

Publicaciones

Fundación Banco Santander edita dos colecciones dedicadas al medioambiente: los *Cuadernos de Sostenibilidad y Patrimonio Natural* y los *Manuales de Desarrollo Sostenible*.

Los *Cuadernos de Sostenibilidad y Patrimonio Natural* abordan cuestiones teóricas acerca de la protección ambiental. Los *Manuales de Desarrollo Sostenible* describen en detalle los proyectos de recuperación de espacios naturales y de especies en peligro de extinción llevados a cabo en colaboración con diversas asociaciones.

Como parte del compromiso con el medio ambiente, desde enero de 2011 ambas colecciones están disponibles en la web de la Fundación en formato digital. Se hace una pequeña tirada en papel que se dona íntegramente a instituciones relacionadas con la gestión ambiental.

A continuación se detallan los volúmenes publicados en 2017.



Cuaderno de Sostenibilidad y Patrimonio Natural nº 24

La Red Natura 2000

Cuaderno que trata de forma exhaustiva diversos aspectos relacionados con la Red Europea de Espacios Naturales (Red Natura 2000) con el fin de que sea más conocida y apreciada por la sociedad española. Los textos, redactados por un equipo de expertos de SEO/BirdLife, exponen la historia de la Red, su presente, su futuro y sus objetivos, atendiendo especialmente a todo lo relacionado con su presencia en España.

- [Descarga gratuita en la web de la Fundación](#)



Manual de Desarrollo Sostenible nº 19 Gestión de Centros CITES

Manual dedicado a la gestión integral de un centro CITES que, siguiendo lo dictado por la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestre, sirve de lugar de acogida de pequeños mamíferos, anfibios, aves y reptiles en peligro de extinción o pertenecientes a especies exóticas. El centro está dirigido por la Fundación para la Investigación en Etología y Biodiversidad (FIEB) y contó con el apoyo de la Fundación para su creación y puesta en funcionamiento.

- Descarga gratuita en la web de la Fundación



Manual de Desarrollo Sostenible nº 20 Restauración de ecosistemas intermareales. La marisma de Rubín en Cantabria

Manual que expone el proyecto, llevado a cabo por el Fondo para la Protección de los Animales Salvajes (FAPAS) y Fundación Banco Santander, para restaurar el ecosistema intermareal de la marisma de Rubín en San Vicente de la Barquera (Cantabria). Las actuaciones efectuadas han permitido reinundar la marisma y devolver su importancia biológica a una superficie de 85 hectáreas desecada artificialmente en décadas pasadas.

- Descarga gratuita en la web de la Fundación

Indicadores ambientales

Para limitar su impacto ambiental, Fundación Banco Santander mide los consumos y emisiones de sus oficinas. Ha establecido, además, un código de buenas prácticas para gestionar eficazmente sus residuos con el fin de reducirlos a medio y largo plazo.

| Consumo, sede social Fundación | | 2017 | 2016 | 2015 |
|---|--|------------------|-------------|-------------|
|  | Agua (m³) | 158,00 | 165,00 | 169,00 |
| |  Agua (m³) / empleado | 13,17 | 12,69 | 13,00 |
|  | Papel certificado (kg) | 1.150,00 | 1.280,00 | 1.320,00 |
| |  Papel certificado (kg) / empleado | 95,83 | 98,46 | 101,54 |
|  | Papel reciclado (kg) | 64,00 | 72,00 | 80,00 |
| |  Papel reciclado (kg) / empleado | 5,33 | 5,54 | 6,15 |
|  | Electricidad (kWh) | 89.520,00 | 92.630,00 | 93.654,00 |
| |  Electricidad (kWh) / empleado | 7.460,00 | 7.125,38 | 7.204,15 |
| Residuos, sede social Fundación | | 2017 | 2016 | 2015 |
|  | Papel y cartón (kg) | 1.110,00 | 1.180,00 | 1.270,00 |
| |  Papel y cartón (kg) / empleado | 92,50 | 90,77 | 97,69 |
|  | Envases, plásticos y latas (kg) | 26,00 | 27,00 | 27,00 |
| |  Envases, plásticos y latas (kg) / empleado | 2,17 | 2,08 | 2,08 |
|  | Tóners (unid.) | 29,00 | 27,00 | 29,00 |
| |  Tóners (unid.) / empleado | 2,42 | 2,08 | 2,23 |



Lago de Somiedo en
el Parque Nacional Picos
de Europa, Asturias

CIENCIA

- ▶ Investigación científica
- ▶ Talento joven
- ▶ Debates
- ▶ Colaboraciones







Programa posdoctoral Fundación Banco Santander-CNIO

Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO)

Con el objetivo de impulsar la investigación oncológica en España, Fundación Banco Santander mantiene un acuerdo con la Fundación Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas Carlos III (CNIO) desde el año 2009. Esta colaboración ha permitido poner en marcha un programa posdoctoral destinado a jóvenes científicos procedentes de prestigiosas instituciones de Reino Unido y Estados Unidos.

La finalidad del programa es atraer a nuestro país a investigadores y el intercambio de conocimientos en este campo entre el CNIO y los centros de procedencia de los participantes.

Los científicos seleccionados trabajan en el CNIO participando en proyectos de investigación, junto a sus instituciones de procedencia, durante un periodo de 24 meses.



Programa CNInnOtrain Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO)

La Fundación y el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO) iniciaron en 2012 un programa de formación empresarial para científicos diseñado por el IE Business School de Madrid.

El programa dota a los participantes de los conocimientos necesarios sobre finanzas, gestión, *marketing* y liderazgo para ampliar sus oportunidades profesionales. Durante el periodo de formación tienen la posibilidad de crear proyectos innovadores que, una vez evaluados por el CNIO, contribuyan a prevenir, diagnosticar y tratar el cáncer.

Premio Talento Emergente SRUK/CERU Sociedad de Científicos Españoles en Reino Unido

Fundación Banco Santander y la Sociedad de Científicos Españoles en Reino Unido convocan el premio Talento Emergente SRUK/CERU para reconocer la trayectoria de jóvenes científicos españoles que trabajan en Reino Unido.

En 2017 el galardonado fue el físico Xavier Moya, que desarrolla su labor de investigación en el campo de la ciencia de materiales y la sostenibilidad medioambiental en la Universidad de Cambridge. El jurado valoró sus aportaciones en el descubrimiento de nuevos materiales mecanocalóricos de bajo impacto ambiental utilizados en sistemas de refrigeración.

La entrega del premio —una escultura de la artista Cristina Iglesias y una dotación económica de 14.000 libras— tuvo lugar el 14 de diciembre en la Embajada de España en Londres.



Mujeres en la ciencia

El 29 de junio de 2017, con motivo del anuncio del Premio Talento Emergente SRUK/CERU, Fundación Banco Santander y la Sociedad de Científicos Españoles en Reino Unido (CERU) organizaron en la sede de la Fundación, en Madrid, un debate sobre la situación de las mujeres en la ciencia.

María Blasco —directora del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas—, Ana Puy —directora de la Unidad de Mujeres y Ciencia del Ministerio de Economía—, María Jiménez —presidenta de la Sociedad de Científicos Españoles en Reino Unido— y Eva Hevia —catedrática de Química galardonada con el Premio Talento Emergente en 2016— pusieron de manifiesto los obstáculos a los que se enfrentan las mujeres en el ámbito de la investigación científica.



Fundación Renal Íñigo Álvarez de Toledo

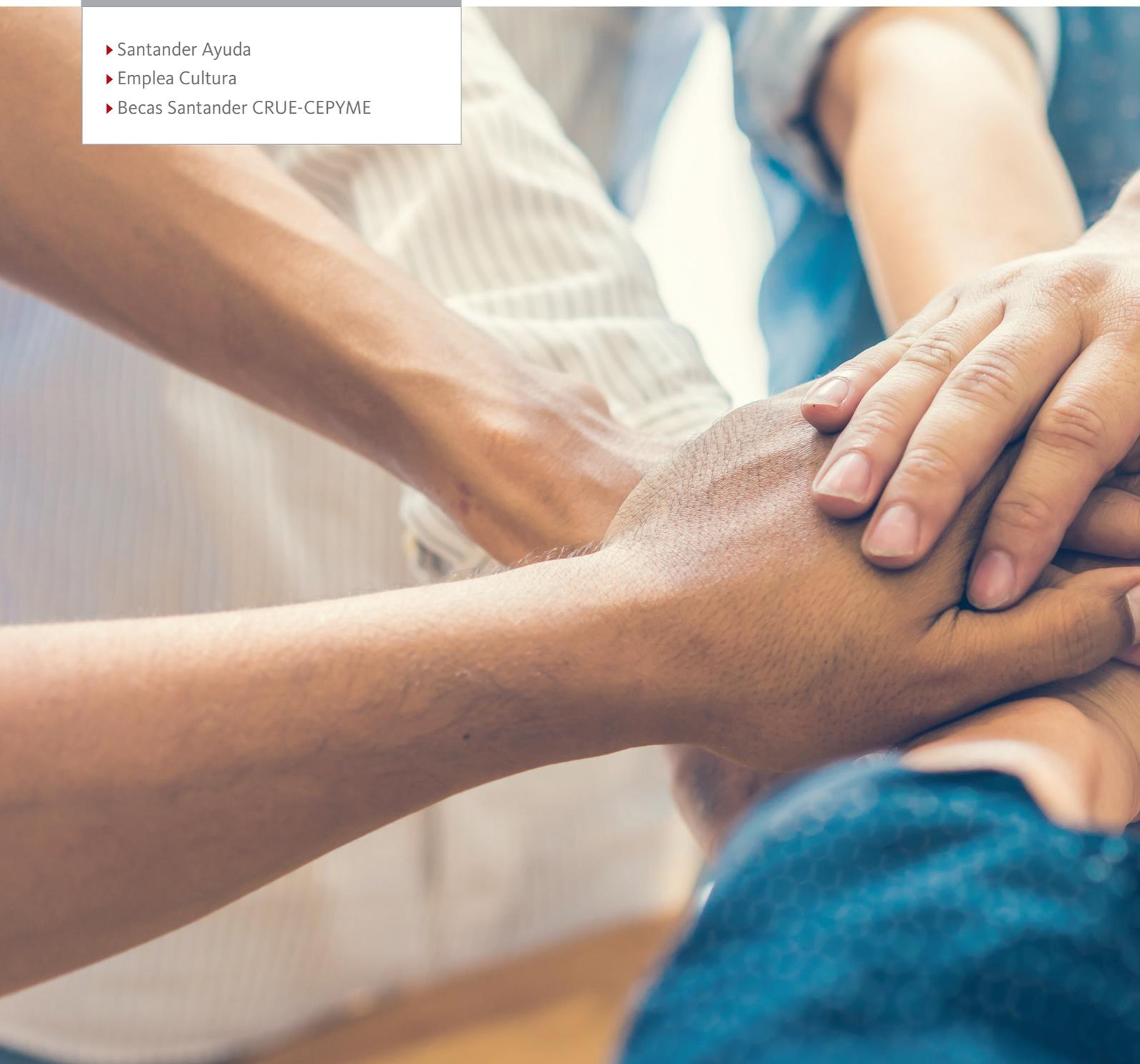
Fundación Banco Santander colabora con la Fundación Renal Íñigo Álvarez de Toledo, entidad sin ánimo de lucro que presta asistencia clínica, psicológica y social a enfermos aquejados de insuficiencia renal crónica. Para ello, cuenta con 14 centros de diálisis en España, en los que también se ofrece atención psicológica para reducir las alteraciones emocionales derivadas de la enfermedad, y un Centro Especial de Empleo que posibilita la inserción laboral de los pacientes.

Fomenta, además, la investigación nefrológica a través de su Instituto de Investigación Reina Sofía. Y desde 1993 mantiene un programa de cooperación internacional para trasladar su modelo de tratamiento integral de la enfermedad renal a otros países.

Con el patrocinio de Fundación Banco Santander se ha creado *Nefrodiet*, una aplicación para dispositivos móviles que permite controlar la dieta de los enfermos renales y que ha sido elegida entre las cinco mejores *apps* de salud por la Fundación iSYS.

ACCIÓN SOCIAL

- ▶ Santander Ayuda
- ▶ Emplea Cultura
- ▶ Becas Santander CRUE-CEPYME





Santander Ayuda

Con el fin de fortalecer el compromiso social del Banco y contribuir a mejorar la calidad de vida de los colectivos más vulnerables, la Fundación promueve el programa *Santander Ayuda*, que apoya a entidades sin ánimo de lucro en la puesta en marcha de proyectos sociales en España.

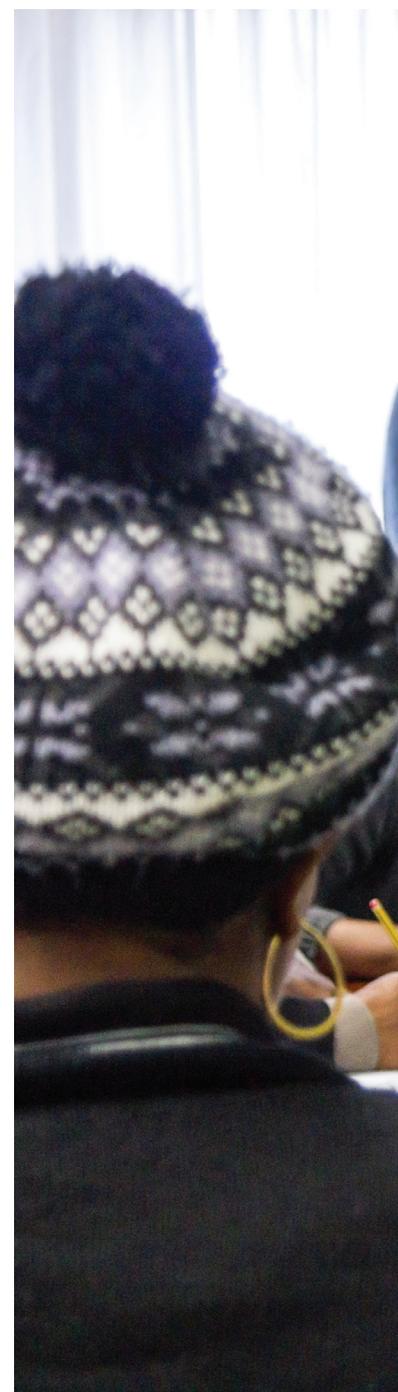
El programa concede 400.000 euros al año a 80 proyectos destinados a la lucha contra la pobreza y la exclusión social, el fomento de la autonomía personal y la asistencia al envejecimiento, la discapacidad y la dependencia.

Las entidades interesadas pueden acceder al formulario de solicitud en la web de la Fundación y presentarlo, una vez cumplimentado, a alguna de las cuatro convocatorias que se desarrollan a lo largo del año.

Los proyectos son seleccionados por un comité específico teniendo en cuenta su valor social, su repercusión en la comunidad inmediata y sus prácticas innovadoras.

Santander Ayuda se caracteriza por su sencillez —facilita el acceso de las organizaciones más pequeñas— y su inmediatez —los plazos de solicitud están abiertos de forma permanente—.

Durante 2017 *Santander Ayuda* ha beneficiado directamente a más de 30.000 personas en España impulsando 26 proyectos que favorecen la inclusión de personas en riesgo de pobreza y marginación social y 54 iniciativas orientadas a mejorar la calidad de vida de los mayores, de las personas con discapacidad o con alguna enfermedad.







Emplea Cultura

Fundación Banco Santander creó en 2014 *Emplea Cultura*, un programa destinado a fomentar el empleo entre los jóvenes especializados en el sector cultural.

La Fundación realiza una primera convocatoria para organizaciones que quieran cubrir un puesto de trabajo y, posteriormente, una segunda para los candidatos que quieran optar a estos puestos.

Las contrataciones están financiadas íntegramente por Fundación Banco Santander, que dota a cada organización de 23.000 euros anuales, equivalentes al salario bruto del empleado durante el plazo de un año más los gastos derivados de su contratación.

En la edición de 2017 fueron seleccionadas organizaciones dedicadas a introducir las artes escénicas y visuales en el ámbito educativo y social (Asociación LOVA, La Joven Compañía, A Bao a Qu y The Cross Border Project); a facilitar el diseño y la difusión de proyectos relacionados con la cultura contemporánea (una más una y Hablar en Arte); a visibilizar a las mujeres que trabajan en el sector cultural (Mujeres en las Artes Visuales); a apoyar la producción y la investigación artística en el campo de las artes digitales (Hangar) y a organizar ferias de arte que albergan obras y artistas alternativos (Exhibit Art).



Becas Santander CRUE-CEPYME

La Fundación y Banco Santander, en colaboración con CRUE Universidades Españolas y la Confederación Española de la Pequeña y Mediana Empresa (CEPYME), facilitan la inserción laboral de los estudiantes universitarios a través de este programa que ofrece cinco mil becas.

La dotación económica se destina íntegramente a la formación, la investigación, el fomento del emprendimiento, la movilidad estudiantil y la realización de prácticas profesionales en microempresas, pequeñas y medianas empresas (PYME) ubicadas en España.

Cada universidad participante en el programa es responsable de coordinar y gestionar la asignación de las prácticas y de las ayudas correspondientes. La empresa se encarga de designar un tutor a cada becario y de diseñar el plan de formación y desarrollo de competencias profesionales.

Tienen preferencia las ofertas para la realización de prácticas especialmente adecuadas a estudiantes con discapacidad y las iniciativas empresariales promovidas por la comunidad universitaria.

OTRAS COLABORACIONES

Fundación Princesa de Asturias

■
Institución que premia anualmente la trayectoria de aquellas personas o entidades que promueven con su actividad valores científicos, culturales y humanísticos. La ceremonia de entrega de los premios tiene lugar en el teatro Campoamor de Oviedo con la presencia de SS. MM. los Reyes de España.

Fundación Silos

■
Fundación dedicada a la realización de actividades culturales que se desarrollan preferentemente en el convento de San Francisco en Santo Domingo de Silos con el objetivo de convertir en lugar de encuentro y debate este singular edificio.

Colegio Libre de Eméritos

■
Institución creada con la finalidad de facilitar a los profesores más eminentes la posibilidad de participar en la vida cultural española a pesar de su jubilación. Es un lugar de encuentro entre intelectuales que reflexionan sobre cuestiones relacionadas con las más diversas disciplinas. Además de organizar cursos, conferencias y debates, divulga las conclusiones de sus estudios a través de varias publicaciones.

Comité Helsinki España

■
ONG dedicada a promover los derechos humanos declarados en el Acta de Helsinki de la Organización para la Seguridad y Cooperación en Europa (OSCE). Helsinki España trabaja fundamentalmente en el ámbito educativo universitario. Para ello creó la Red University Network que integra a 140 universidades pertenecientes a 53 países de los cinco continentes.

Fundación Instituto de Empresa

■
Fundación creada por el Instituto de Empresa para facilitar a sus profesores y estudiantes el desarrollo de sus actividades formativas, investigadoras y de gestión. Sus recursos se destinan prioritariamente a la concesión de becas para los alumnos, de ayudas para la formación e investigación de los docentes y a la mejora de las estructuras educativas del Instituto de Empresa.

Real Fundación Toledo

■
Entidad dedicada a la conservación, el estudio y la difusión del patrimonio cultural de la ciudad de Toledo. Con este objetivo promueve actuaciones urbanísticas, restauración de bienes culturales, proyectos de investigación, exposiciones, conferencias y publicaciones. Otra de sus finalidades es conservar y divulgar el legado del escultor Victorio Macho, que residió y desarrolló su labor artística en lo que hoy es la sede de la Fundación.

Real Instituto Elcano

■
Centro dedicado a realizar estudios internacionales y estratégicos desde una perspectiva española, europea y global. El Instituto difunde los resultados de sus estudios en diversas publicaciones e informes. Además, convoca grupos de trabajo, seminarios y conferencias. Para garantizar su proyección en el exterior, participa en numerosas redes y proyectos internacionales.

Fundación Cultural Hispanobrasileña

■
Fundación creada en 2001 para dar a conocer la cultura brasileña en España. Su objetivo principal es la organización de actividades académicas, científicas y culturales que promuevan el acercamiento y el intercambio económico y social entre estos dos países.

Casa de América

■
Consortio que surge en 1990 con el fin de fortalecer el vínculo entre España y el continente americano, especialmente con Iberoamérica. Para ello organiza todo tipo de actividades culturales que dan a conocer las diferentes realidades de este continente en España y en las que participan relevantes personalidades de ambos lados del Atlántico.

Premios Rey Jaime I

■
Galardones otorgados en reconocimiento a la actividad científica, investigadora y empresarial realizada en España. Los premiados reciben una dotación económica de 100.000 euros y se comprometen a invertir una parte en España.

En su elección participan destacadas figuras de la ciencia, además de una amplia representación del empresariado español.

Fundación Créate

■
Entidad dedicada a la investigación y la implantación de metodologías experimentales para su aplicación en todos los ámbitos relacionados con la educación. Para lograr este objetivo diseña diversos programas educativos basados en la formación, la creación de materiales didácticos innovadores y el asesoramiento profesional.

Fundación Biblioteca de Literatura Universal (BLU)

■
Fundación creada para impulsar la publicación de grandes obras literarias y promover diversas actividades orientadas a destacar el valor del idioma español como lengua universal de cultura.

ÍNDICE ONOMÁSTICO

- A**
Aisemberg, Paula
(Apoyo al coleccionismo)
Alonso Molina, Óscar
(Catálogos Conexiones)
Andrés, Ramón
(Fundación de Amigos del Museo del Prado)
Anzizu, Kira
(César M. Arconada)
Atencio, Tiqui
(Apoyo al coleccionismo)
- B**
Bal-Blanc, Pierre
(Apoyo al coleccionismo)
Baptista Pereira, Fernando
(Catálogo Luzes e Sombras)
Barcellona, Daniela
(Festival Internacional de Santander)
Barenblit, Ferrán
(Apoyo al coleccionismo)
Barríos, Feliciano
(Biografías e Historia)
Bashkirov, Dimitri
(Fundación Albéniz)
Benito, Pilar
(Catálogo Carlos III)
- Belda, Cristóbal**
(Fundación de Amigos del Museo del Prado)
Bocca, Julio
(Gran Teatre del Liceu)
Borrás, Gonzalo M.
(Fundación de Amigos del Museo del Prado)
Bozal, Valeriano
(Fundación de Amigos del Museo del Prado)
Blasco, María
(Mujeres en la ciencia)
- C**
Calvo Serraller, Francisco
(Fundación de Amigos del Museo del Prado)
Canogar, Daniel
(Apoyo al coleccionismo)
Capdevila-Argüelles, Nuria
(Carmen Laforet y Elena Fortún)
Cerezales, Cristina
(Carmen Laforet y Elena Fortún)
Cerezales, Silvia
(Carmen Laforet y Elena Fortún)
Charpenel, Patrick
(Punto de partida. Colección Isabel y Agustín Coppel)
- Checa, Fernando**
(Fundación de Amigos Museo del Prado)
Colom, Josep María
(Fundación Albéniz)
Corazza, Juan Carlos
(Carmen Laforet y Elena Fortún; César M. Arconada)
Cruz Valdovinos, José Manuel
(Catálogo Colección Banco Santander)
- D**
DaCosta Kaufmann, Thomas
(Fundación de Amigos del Museo del Prado)
Diego, Estrella de
(Apoyo al coleccionismo)
Domínguez, Manuel Antonio
(Conexiones'13)
Dudamel, Gustavo
(Orfeón Donostiarrá)
Durán, Isabel
(Apoyo al coleccionismo)
- E**
Eguiazarova, Galina
(Fundación Albéniz)
Expósito, Javier
(Carmen Laforet y Elena Fortún)
- F**
Falimir, Miguel
(Fundación de Amigos del Museo del Prado)
Floristán, Juan Pérez
(Fundación Albéniz)
Forcellino, Antonio
(Fundación de Amigos del Museo del Prado)
- G**
Garaicoa, Carlos
(Apoyo a la producción artística)
García del Busto, José Luis
(Fundación de Amigos del Museo del Prado)
Garza, Magnolia de la
(Punto de partida. Colección Isabel y Agustín Coppel)
Gimeno, Gustavo
(Orfeón Donostiarrá)
Gnyp, Marta
(Apoyo al coleccionismo)
- Gómez-Baeza, Rosina**
(Apoyo al coleccionismo)
Gracia, Ana
(Carmen Laforet y Elena Fortún)
Grandes, Ainhoa
(Apoyo al coleccionismo)
Guaglianone, Abel
(Apoyo al coleccionismo)
Guzman, Susie
(Apoyo al coleccionismo)
- H**
Hevia, Eva
(Mujeres en la ciencia)
- I**
Iglesias, Carmen
(Biografías e Historia)

J
Jarauta, Francisco
(Fundación de Amigos del Museo del Prado)

Jiménez, María
(Mujeres en la ciencia)

Jordán de Urrés, Javier
(Catálogo Carlos III)

K
Keenlyside, Simon
(Gran Teatre del Liceu)

L
Lahuerta, Juan José
(Fundación de Amigos del Museo del Prado)

Lara, Baudelio
(Punto de partida. Colección Isabel y Agustín Coppel)

Levinas, Daniel
(Apoyo al coleccionismo)

López, Chema
(Conexiones'14)

Llano, Pedro de
(Apoyo al coleccionismo)

Llop, Pau
(Centre d'Art la Panera)

Lucas, Cristina
(Apoyo al coleccionismo)

M
Madriñán, Jesús
(Apoyo a la producción artística)

Mariás, Fernando
(Fundación de Amigos del Museo del Prado)

Martineau, Malcolm
(Gran Teatre del Liceu)

Martín Ortega, Elisa
(¿Una maldición que salva? Escritoras y locura)

Mauser, Siegfried
(Fundación Albéniz)

Mena, Juanjo
(Orfeón Donostiarra)

Mena, Manuela
(Fundación de Amigos del Museo del Prado)

Moya, Xavier
(Premio Talento Emergente SRUK/CERU)

N
Nieto, Víctor
(Fundación de Amigos del Museo del Prado)

Nombela, César
(Apoyo al coleccionismo)

O
Orgaz, Violeta
(César M. Arconada)

Ortiz, Paula
(Carmen Laforet y Elena Fortún)

Oxenford, Alec
(Apoyo al coleccionismo)

P
Padilla, Esteve
(Centre d'Art la Panera)

Parreno, Philippe
(Cuaderno de artista)

Pérez, Joseph
(Biografías e Historia)

Pérez Ochando, Luis
(Catálogo Conexiones'14)

Poli, Antonio
(Festival Internacional de Santander)

Polo, Asier
(Violonchelo Francesco Ruggieri)

Pozzolo, Enrico Maria Dal
(Fundación de Amigos del Museo del Prado)

Preljocaj, Angelin
(Gran Teatre del Liceu)

Puerto, Javier
(Biografías e Historia)

Puy, Ana
(Mujeres en la ciencia)

R
Rodríguez, Joaquín
(Apoyo al coleccionismo)

Ruiz, Leticia
(Fundación de Amigos del Museo del Prado)

S
Sandretto Re Rebaudengo, Patrizia
(Apoyo al coleccionismo)

Santonja, Gonzalo
(César M. Arconada)

Sanz, Carmen
(Biografías e Historia)

Segade, Manuel
(Apoyo al coleccionismo)

Servais, Alain
(Apoyo al coleccionismo)

Siri, María José
(Festival Internacional de Santander)

Soldevila, Paula
(César M. Arconada)

U
Uriarte, Ignacio
(Centre d'Art la Panera)

V
Valdivieso, Enrique
(Fundación de Amigos del Museo del Prado)

Varcárcel, Carmen
(¿Una maldición que salva? Escritoras y locura)

Velayos, June
(Carmen Laforet y Elena Fortún)

Velado, Óscar
(César M. Arconada)

Vergez, Juan
(Apoyo al coleccionismo)

W
Workman, Alice
(Apoyo al coleccionismo)

Z
Zanellato, Riccardo
(Festival Internacional de Santander)

Fundación Banco Santander

Serrano, 92
28006 Madrid (España)
Tlf.: + 34 91 781 51 58
Fax: + 34 91 781 51 59
fundacionbs@gruposantander.com
www.fundacionbancosantander.com

Edición

Fundación Banco Santander

Diseño

MRM//McCANN
<http://mrm-mccann.com>

Impresión

Nueva Imprenta

Depósito legal

M-10161-2018



Esta Memoria está impresa en papel ecológico, fabricado mediante procesos respetuosos con el medio ambiente.

Fundación Banco Santander cuenta con canales oficiales en las principales redes sociales



Fotografías

Archivo fotográfico Fundación Banco Santander

- Cubierta © Abraham Cruzvillegas y kurimanzutto
p. 10 © Unai Munoa Madariaga/ASPANOVAS Bizkaia (Santander Ayuda)
© Javier Cotera (Festival Internacional de Santander)
© Francis Tsang
pp. 13, 15 Alighiero Boetti, *Tutto* © Alighiero Boetti, VEGAP, Madrid, 2018
pp. 16, 17 Óscar Domínguez, *Ritmo para una sonata de Chopin*
pp. 18, 19, 27 © Óscar Domínguez, VEGAP, Madrid, 2018
p. 20 Luis Gordillo, *Choque* © Luis Gordillo, VEGAP, Madrid, 2018
p. 25 Julian Opie, *Seven People Walking* © Julian Opie, VEGAP, Madrid, 2018
José Gutiérrez Solana, *Chulos y chulas*
© José Gutiérrez Solana, VEGAP, Madrid, 2018
p. 26 Eduardo Chillida, *Toki* © Zabalaga-Leku, VEGAP, Madrid, 2018
p. 27 Hernando Viñes, *Bodegón*
© Hernando Viñes, VEGAP, Madrid, 2018
p. 28 Pablo Ruiz Picasso, *Busto de caballero III*
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2018
p. 29 Antoni Tàpies, *Ventana al vacío*
© Comissió Tàpies, VEGAP, Madrid, 2018
p. 30 Pierre Huyghe, *Plan for Untilled*
© Pierre Huyghe, VEGAP, Madrid, 2018
p. 37 © Patrimonio Nacional
pp. 38, 39 © Museo ABC
p. 40 © Víctor Machado
p. 41 © J. Pérez
pp. 42, 43, 46 © Julia Moreno Roque
p. 44 © Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
p. 45 © Eva Carassol
p. 47 © Paco Gómez (Levadura)
© David Prieto (Ciudad DIWO)
p. 50, 51 © Katrina Kepule
p. 56, 57 © Andrés Valentín Gamazo
p. 60, 61 © Elena Torcida
p. 62 © Javier del Real
pp. 63, 64 © Antoni Bofill
p. 65 © Chris Christodoulou
p. 66 © Javier Cotera
p. 67 © Pablo Axpe
p. 72 © Oliver Roma
p. 79 © José Hidalgo
p. 83 © Álvaro de las Heras Pardo
p. 84 © Javier Gil Vaquero/F.C.Q.
p. 85 © Ángel Sánchez
p. 91 © Natura HD Films
pp. 100, 101 © Jorge Miras/ Fundación FABRE
p. 102 © Javier Burgo

