

# Memoria de Actividades 2020

 Santander Fundación



# Patronato

## Presidente

D. Rodrigo Echenique Gordillo\*

## Secretario

D. Alberto Ortega Fernández

## Director gerente

D. Borja Baselga Canthal

## Patronos

S. A. R. Princesa Irene de Grecia  
Presidenta de Mundo en Armonía

D. Antonio Basagoiti García-Tuñón  
Presidente de la Fundación Eugenio Rodríguez Pascual  
Consejero ejecutivo de la Cámara de Comercio Hispano Portuguesa

D. Ignacio Benjumea Cabeza de Vaca\*  
Consejero de Santander España

D. Juan Manuel Cendoya Méndez de Vigo\*  
Vicepresidente de Santander España  
Director general de Comunicación, Marketing Corporativo  
y Estudios de Banco Santander

D. Víctor García de la Concha  
Director honorario de la Real Academia Española

Dña. Ana María Llopis Rivas  
Presidenta no ejecutiva de ideas4all Innovation

D. Alfonso Martínez de Irujo y Fitz-James Stuart  
Duque de Híjar

D. Jaime Pérez Renovales\*  
Secretario general y del Consejo de Banco Santander

D. Rafael Puyol Antolín  
Presidente de UNIR  
Rector honorario de la Universidad Complutense

D. Juan Velarde Fuertes  
Presidente de honor de la Real Academia de Ciencias  
Morales y Políticas

Acreditada por:  
**LEALTAD/INSTITUCIONES**



\* Miembros de la Comisión Ejecutiva.

## Índice

- 6 Misión
- 7 Transparencia
- 8 Cifras 2020
- 10 Hitos 2020
- 13 Carta del presidente
- 15 Presentación
  
- Cultura**
- 19 Arte
- 47 Música
- 57 Literatura
- 63 Historia y patrimonio
  
- Acción social**
- 71 Iniciativas covid-19
- 75 Programas y convocatorias
  
- Medioambiente e investigación**
- 83 Recuperación de patrimonio natural
- 101 Ciencia
  
- 107 Otras colaboraciones



## 6 Misión

Fundación Banco Santander trabaja para contribuir a la construcción de una sociedad más equitativa, inclusiva y sostenible.

Con este objetivo desarrolla iniciativas agrupadas en tres líneas de actuación: el fomento de la cultura como herramienta para entender el mundo, la acción social para facilitar el progreso de los colectivos vulnerables y el cuidado del medioambiente para proteger el patrimonio natural.

En todos sus programas se esfuerza por crear redes de colaboración con el tercer sector para afrontar conjuntamente los principales desafíos globales.



## 7 Transparencia

La transparencia es uno de los valores que definen la identidad de Fundación Banco Santander. Por este motivo publica en su web información actualizada sobre sus órganos de dirección y gestión, su código de buen gobierno, sus medidas de prevención de blanqueo de capitales y de financiación del terrorismo, y los documentos relativos a la administración de sus cuentas anuales (informes de auditoría y memorias económicas).

Su funcionamiento es evaluado periódicamente por Lealtad Instituciones, entidad independiente que acredita las buenas prácticas del sector fundacional. Los informes elaborados por esta organización, que certifican el cumplimiento por parte de la Fundación de los principios de transparencia, pueden consultarse asimismo en su página web.



## 8 Cifras 2020

### Cultura

1.200

obras de arte en la Colección Banco Santander.

23.735

participantes en programas educativos patrocinados.

5

publicaciones.

20

préstamos de obras de la Colección Banco Santander.

33

conferencias.

30

colaboraciones con instituciones culturales.

### Acción social

80

proyectos sociales respaldados.

10

empleos financiados en el sector cultural.

70.792

personas beneficiadas.

17

proyectos de apoyo a emprendedoras en África.

12

talleres Santander Social Tech.

227

organizaciones apoyadas.

### Medioambiente e investigación

8

proyectos medioambientales.

11

colaboraciones con asociaciones medioambientales.

2

programas de formación científica financiados.

3

publicaciones.

8

investigadores apoyados.

25.000

descargas de la aplicación Nefrodiet.

### Recursos económicos empleados

Actividades	Totales*
Arte	1.388.342€
Música	1.555.740€
Historia	290.549€
Literatura	267.752€
Acción social	4.207.772€
Recuperación de patrimonio natural	578.928€
Ciencia	233.361€
Otras colaboraciones	542.518€
Total	9.064.962€

\* Imputados a cada área los gastos de administración, amortizaciones y gastos generales.

## 10 Hitos 2020

### Enero

Presentación del Laboratorio Ecosocial de Barbanza.

2.ª edición de Santander Social Tech.

Taller de Santander Social Tech en Valladolid.

Encuentro de candidatos de Santander Emplea Cultura.

Conciertos para Escolares (Vivaldi y Piazzolla).

### Febrero

Inauguración de la exposición «My Cartography. The Erling Kagge Collection».

Presentación del libro *Visitar todos los cielos*, de Vicente Aleixandre.

Talleres de Santander Social Tech en Toledo y en Cáceres.

3.ª edición de CNIO Arte (Carmen Calvo y Juan Luis Arsuaga).

Comienzo de First Collectors en ARCOMadrid.

Encuentro de organizaciones de Santander Emplea Cultura.

### Marzo

Ciclo de conferencias Biografías e Historia.

Convocatoria del V Premio Talento Emergente SRUK/CERU.

Adaptación de las actividades de la Fundación al confinamiento.

Celebración del macroconcierto benéfico LaLiga Santander Fest.

Publicación de ayudas de la 1.ª convocatoria de Santander Social Tech.

### Abril

Publicación de organizaciones seleccionadas en la 17.ª convocatoria de Santander Ayuda.

18.ª convocatoria de Santander Ayuda.

### Mayo

Convocatoria del programa posdoctoral Fundación Banco Santander-CNIO.

Taller virtual Santander Social Tech para organizaciones de Cataluña.

Presentación de la visita virtual y del catálogo interactivo de la exposición «My Cartography. The Erling Kagge Collection».

Conciertos para Escolares (Chaikovski y cuartetos de contrabajo).

### Junio

Inauguración de La Obra Invitada (Maidier López) en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Fallo de los Premios Hispania Nostra.

Talleres virtuales de Santander Social Tech para organizaciones de Murcia, Canarias, Baleares, Cantabria y País Vasco.

Reapertura a los empleados de la Sala de Arte Santander tras el confinamiento.

Comité de selección de Derivada (Gabriela Bettini).

Presentación virtual del libro *La torre invisible*, de Ramón de la Serna y Espina.

Concierto patrocinado dentro del ciclo ReEncuentro en Santander (música de cámara).

Inauguración de los cursos de La Granda.

### Julio

Concierto patrocinado en la 69.ª edición del Festival Internacional de Santander (Beethoven).

### Agosto

19.ª convocatoria de Santander Ayuda.

Talleres virtuales Santander Social Tech para asociaciones de Madrid y Castilla-La Mancha.

Presentación de la obra de Javier Rodríguez, VII Premio a la Producción Artística Fundación Banco Santander.

Incorporación de los candidatos de la 6.ª edición de Santander Emplea Cultura.

### Septiembre

Reapertura al público de la Sala de Arte Santander.

Presentación de Santander BEST Africa.

Talleres virtuales Santander Social Tech para asociaciones de Galicia y Andalucía.

Ciclo de conferencias Francisco Calvo Serraller (Velázquez).

Jornadas de voluntariado organizadas por GOB Mallorca en la Reserva Biológica de La Trapa.

### Octubre

Presentación virtual de Cartasvivas.

Talleres virtuales Santander Social Tech para asociaciones de Aragón, Comunidad Valenciana y Navarra.

Concierto virtual para familias (Beethoven).

7.ª convocatoria para organizaciones de Santander Emplea Cultura.

Convocatoria del VIII Premio a la Producción Artística Fundación Banco Santander.

### Noviembre

Presentación virtual del libro *De mujer a mujer*, de Gabriela Mistral.

Taller virtual Santander Social Tech para asociaciones de Castilla y León.

Concierto de Navidad virtual para familias (Mozart y Chaikovski).

20.ª convocatoria de Santander Ayuda.

Encuentro de candidatos de Santander Emplea Cultura.

### Diciembre

## 13 Carta del presidente



Rodrigo Echenique Gordillo  
Presidente

Después de un año especialmente difícil, nos preparamos para afrontar un futuro repleto de desafíos, pero también de oportunidades que nos ayuden a consolidar los valores que inspiran nuestro compromiso de crear una sociedad más equitativa, inclusiva y sostenible.

Llegamos al nuevo año con la ilusión de realizar nuestras actividades en un entorno más favorable que nos permita ofrecer nuevas propuestas en los ámbitos del arte, la música, la historia y la literatura.

Queremos seguir cerca de las instituciones culturales con las que hemos colaborado durante años y contribuir a su rápida recuperación. Para lograrlo, continuaremos fomentando la creación de empleo en el sector cultural, uno de los más castigados por la crisis sociosanitaria, a través del programa Santander Emplea Cultura.

Hemos revisado nuestros proyectos de acción social, convencidos de la importancia que tienen en las actuales circunstancias. Santander Ayuda, nuestro programa de colaboración con el tercer sector, seguirá siendo uno de nuestros principales focos de atención. Asimismo, esperamos que nuestro proyecto de cooperación internacional, Santander BEST Africa, se desarrolle con fuerza una vez se normalicen los movimientos internacionales.

Cuidar del medioambiente para frenar el calentamiento global es otro de nuestros compromisos, por lo que en 2021 impulsaremos iniciativas relacionadas con la conservación de los mares, ecosistemas esenciales para el equilibrio del planeta.

Quiero agradecer al Consejo de Administración del Banco su decidido apoyo, que nos ha permitido actuar con rapidez en la búsqueda de soluciones a la difícil situación de los más afectados por la pandemia, a la vez que manteníamos vivos nuestros programas culturales. Deseo, igualmente, agradecer al Patronato su desinteresada ayuda y a los profesionales que trabajan en la Fundación su esfuerzo y capacidad de adaptación, que ha resultado tan necesaria este último año.

## 15 Presentación



Borja Baselga Canthal  
Director gerente

En un año marcado por la emergencia social y sanitaria causada por la pandemia, la Fundación ha redoblado sus esfuerzos para adaptar su actividad al nuevo contexto en todas sus áreas de actuación.

Hemos facilitado el acceso a la cultura poniendo a disposición del público contenidos digitales de aquellas iniciativas que la propagación del virus obligó a cancelar, como la exposición temporal «My Cartography. The Erling Kagge Collection» y el ciclo de conferencias Biografías e Historia. Para amenizar el periodo de confinamiento propusimos varios recorridos *online* por la Colección Banco Santander y la descarga gratuita de los últimos títulos de la colección literaria Obra Fundamental.

Asimismo, hemos ayudado a las instituciones artísticas y líricas con las que colaboramos en la difusión de sus exposiciones y conciertos de forma virtual.

Pero, sin duda, ha sido la labor realizada en el campo de la acción social la que nos ha permitido contribuir en mayor medida a mitigar las consecuencias de la crisis sanitaria. En primer lugar, apoyando al Banco en la organización de eventos solidarios destinados a recaudar fondos para combatir la covid-19; en segundo lugar, reforzando los programas de ayudas al tercer sector ya existentes con ediciones extraordinarias centradas en los colectivos más afectados por la crisis.

Durante el último ejercicio la Fundación ha trabajado también para ampliar su programa ambiental con nuevos proyectos. La actual situación ha reforzado nuestro compromiso en este ámbito, pues ha puesto de relieve la importancia de cuidar del entorno y conservar la biodiversidad.

Confiamos en haber cumplido con nuestra misión de procurar el bienestar de la sociedad actuando de forma eficaz y responsable para dar respuesta a este gran desafío global.

## Arte

- 21 Colección Banco Santander
- 27 Sala de Arte Santander
- 29 Exposiciones
- 35 Mecenazgo educativo
- 41 Apoyo a la producción artística
- 43 Promoción del coleccionismo
- 45 Colaboraciones

## Música

- 49 Fundación Albéniz
- 50 Teatro Real
- 51 Gran Teatre del Liceu
- 52 Escola Coral del Orfeó Català
- 53 Orfeón Donostiarra
- 54 Festival Internacional de Santander
- 55 Violonchelo Francesco Ruggieri

## Literatura

- 58 Colección Obra Fundamental
- 61 Cartasvivas

## Historia y patrimonio

- 64 Conferencias
- 65 Colaboraciones





## 21 Colección Banco Santander

La Colección Banco Santander se compone de más de mil obras, entre las que destacan las de maestros de la pintura y la escultura —como Zurbarán, Van Dyck, Tintoretto, Rusiñol, Picasso, Tàpies, Barceló o Chillida—, un interesante apartado de artes decorativas y un conjunto numismático que recorre la historia monetaria de la península ibérica desde el siglo II a. C. hasta nuestros días.

La Fundación es responsable de su conservación, gestión y difusión. En 2020 continuaron las revisiones periódicas de sus piezas y la tramitación de las solicitudes de préstamo por parte de otras instituciones. Para dar a conocer la colección artística del Banco, la Fundación dispone en su página web de un multimedia que propone diferentes recorridos temáticos por la diversidad de sus fondos. Durante el periodo de confinamiento, se crearon itinerarios especiales relacionados con los acontecimientos que invitaban al público a «viajar» o «pasear» por algunas de las obras de la colección.

En colaboración con Factum Foundation —entidad especializada en la aplicación de nuevas tecnologías de documentación y reproducción digital a la conservación artística—, se trabaja para digitalizar en 3D *La Anunciación* del Greco. Este proyecto permitirá conocer, difundir y conservar una de las obras más icónicas de la Colección Banco Santander y una de las más representativas de la última etapa del artista. El resultado será un facsímil de gran calidad que se colocará en el lugar original para el que estaba destinada la obra: la iglesia del Hospital de Tavera en Toledo.

Detalle de *Personnage* (1973), obra de Joan Miró perteneciente a la Colección Banco Santander

## Préstamos

La política de préstamos de la Fundación pretende compartir el conocimiento del arte con la sociedad a través de la divulgación de las obras de la Colección Banco Santander y el apoyo a los proyectos de otras instituciones culturales, tanto nacionales como internacionales.



**José Guerrero**  
Paisaje

Exposición: «José Guerrero: Pelegrinaje (1966-1969)»

Fundación Juan March,  
Palma de Mallorca  
16.10.2019-18.01.2020



**Martín Rico y Ortega**  
Patio del palacio ducal de Venecia

Exposición: «Boldini y la pintura española a finales del siglo XIX. El espíritu de una época»

Fundación MAPFRE, Madrid  
19.09.2019-12.01.2020



**Manuel Benedito**  
Cléo de Mérode

Exposición: «Boldini y la pintura española a finales del siglo XIX. El espíritu de una época»

Fundación MAPFRE, Madrid  
19.09.2019-12.01.2020



**Santiago Rusiñol**  
Barcas en el Sena

Exposición: «Impressionism and Spanish Art»

Museum of Russian Impressionism,  
Moscú  
10.10.2019-26.01.2020



**Modest Urgell**  
Paisaje

Exposición: «Modest Urgell, més enllà de l'horitzó»

Museu d'Art, Girona  
19.12.2019-24.05.2020



**Pablo Palazuelo**  
Panoplia I

Exposición: «Laramascoto. 10011. Arqueología futura»

Museo ABC, Madrid  
19.12.2019-08.03.2020



**Pablo Palazuelo**  
Lunariae

Exposición: «Laramascoto. 10011. Arqueología futura»

Museo ABC, Madrid  
19.12.2019-08.03.2020



**Julio Romero de Torres**  
Panneau

Exposición: «Julio Romero de Torres»

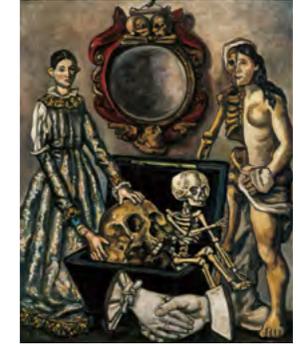
Fundación Bancaja, Valencia  
18.07.2019-12.01.2020



**José Gutiérrez Solana**  
Taberna en Santander

Exposición: «Humor absurdo: una constelación del disparate en España»

CA2M Centro de Arte Dos de Mayo  
30.01.2020-04.10.2020



**José Gutiérrez Solana**  
El espejo de la muerte

Exposición: «Humor absurdo: una constelación del disparate en España»

CA2M Centro de Arte Dos de Mayo  
30.01.2020-04.10.2020



**José Gutiérrez Solana**  
El físico

Exposición: «Solana y la modernidad otra»

Palacio de San Esteban, Murcia  
12.03.2020-19.07.2020



**José Gutiérrez Solana**  
Máscara del caimán

Exposición: «Solana y la modernidad otra»

Palacio de San Esteban, Murcia  
12.03.2020-19.07.2020



**José Gutiérrez Solana**  
Naturaleza muerta con violín

Exposición: «Solana y la modernidad otra»

Palacio de San Esteban, Murcia  
12.03.2020-19.07.2020



**José Gutiérrez Solana**  
Bodegón de la lombarda, el cobre, la coliflor y el repollo

Exposición: «Solana y la modernidad otra»

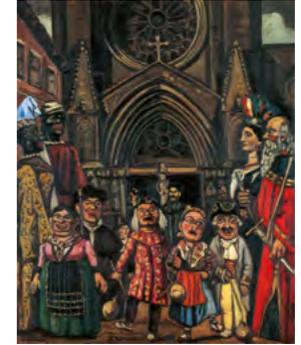
Palacio de San Esteban, Murcia  
12.03.2020-19.07.2020



**José Gutiérrez Solana**  
Mujeres vistiéndose

Exposición: «Solana y la modernidad otra»

Palacio de San Esteban, Murcia  
12.03.2020-19.07.2020



**José Gutiérrez Solana**  
Gigantes y cabezudos

Exposición: «Solana y la modernidad otra»

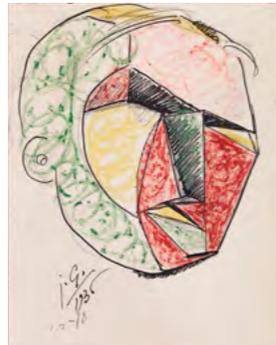
Palacio de San Esteban, Murcia  
12.03.2020-19.07.2020



**Antoni Clavé**  
La coupe

Exposición: «Máscaras. Metamorfosis de la identidad moderna»

Museo Carmen Thyssen, Málaga  
28.07.2020-10.01.2021



**Julio González**  
Tête Rigueur

Exposición: «Máscaras. Metamorfosis de la identidad moderna»

Museo Carmen Thyssen, Málaga  
28.07.2020-10.01.2021



**José Gutiérrez Solana**  
Carnaval en un pueblo

Exposición: «Máscaras. Metamorfosis de la identidad moderna»

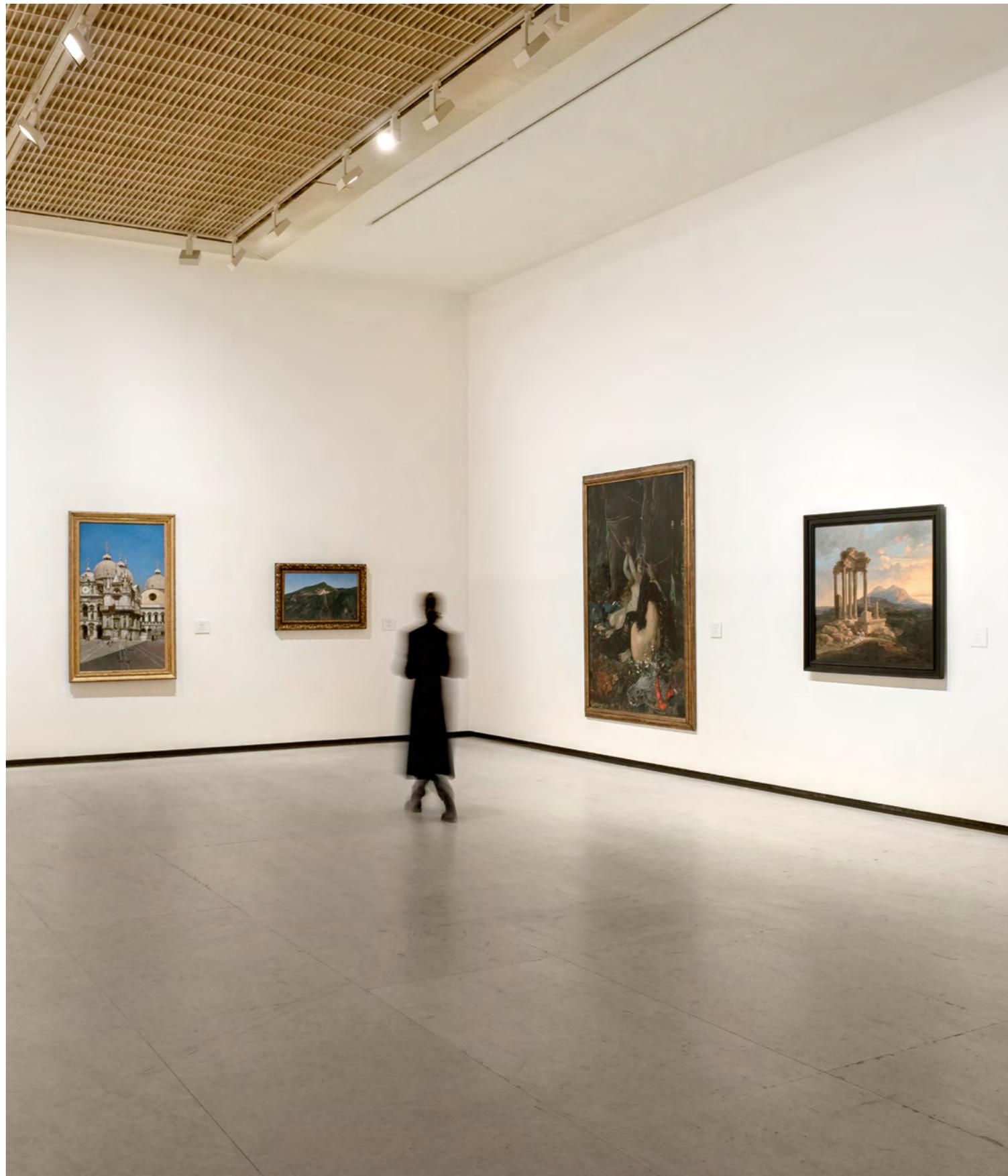
Museo Carmen Thyssen, Málaga  
28.07.2020-10.01.2021



**Joaquín Agrasot**  
Dos huertanos bebiendo vino

Exposición: «Joaquín Agrasot. Un pintor internacional»

Palacio Gravina, Alicante  
16.10.2020-24.01.2021



## 27 Sala de Arte Santander

**Ubicación:**

Ciudad Grupo Santander,  
Boadilla del Monte (Madrid)

**Información y reservas:**

(+34) 91 259 67 18/19

La Sala de Arte Santander, ubicada en la sede del Grupo en Boadilla del Monte (Madrid), fue construida específicamente para albergar una selección de las principales obras de la colección artística del Banco. Desde 2010 también ha acogido una vez al año la exposición de importantes colecciones privadas de arte contemporáneo. Con el título «My Cartography. The Erling Kagge Collection» en 2020 se inauguró una muestra de obras pertenecientes a este coleccionista noruego. Además, en ella se organizan actividades relacionadas con la colección y con las exposiciones temporales destinadas a empleados, particulares, grupos culturales, centros educativos y colectivos con diversidad sensorial y cognitiva.

La declaración de la pandemia obligó a interrumpir el 11 de marzo las visitas a la exposición y todas las actividades educativas desarrolladas en la sala. El 1 de junio tuvo lugar su reapertura, únicamente para empleados, tras el establecimiento de un protocolo de seguridad.

## 29 Exposiciones

Fundación Banco Santander entiende el arte como un instrumento social y educativo con una importante función mediadora. Desde esta perspectiva, la Fundación organiza en la Sala de Arte Santander exposiciones para difundir la colección artística del Banco, además de muestras temporales de arte contemporáneo. Asimismo, colabora con museos e instituciones culturales en la realización de diversos proyectos expositivos.

A continuación, se detallan las muestras desarrolladas en 2020. La emergencia sanitaria causada por la covid-19 obligó a cerrar al público temporalmente algunas de ellas y a adaptarlas a las nuevas circunstancias, priorizando el contenido *online* y la seguridad en las visitas.



Exposición «My Cartography.  
The Erling Kagge Collection»  
en la Sala de Arte Santander



## My Cartography. The Erling Kagge Collection

Sala de Arte Santander,  
Boadilla del Monte, Madrid  
24.02.2020 > 11.03.2020  
01.06.2020 > 28.08.2020

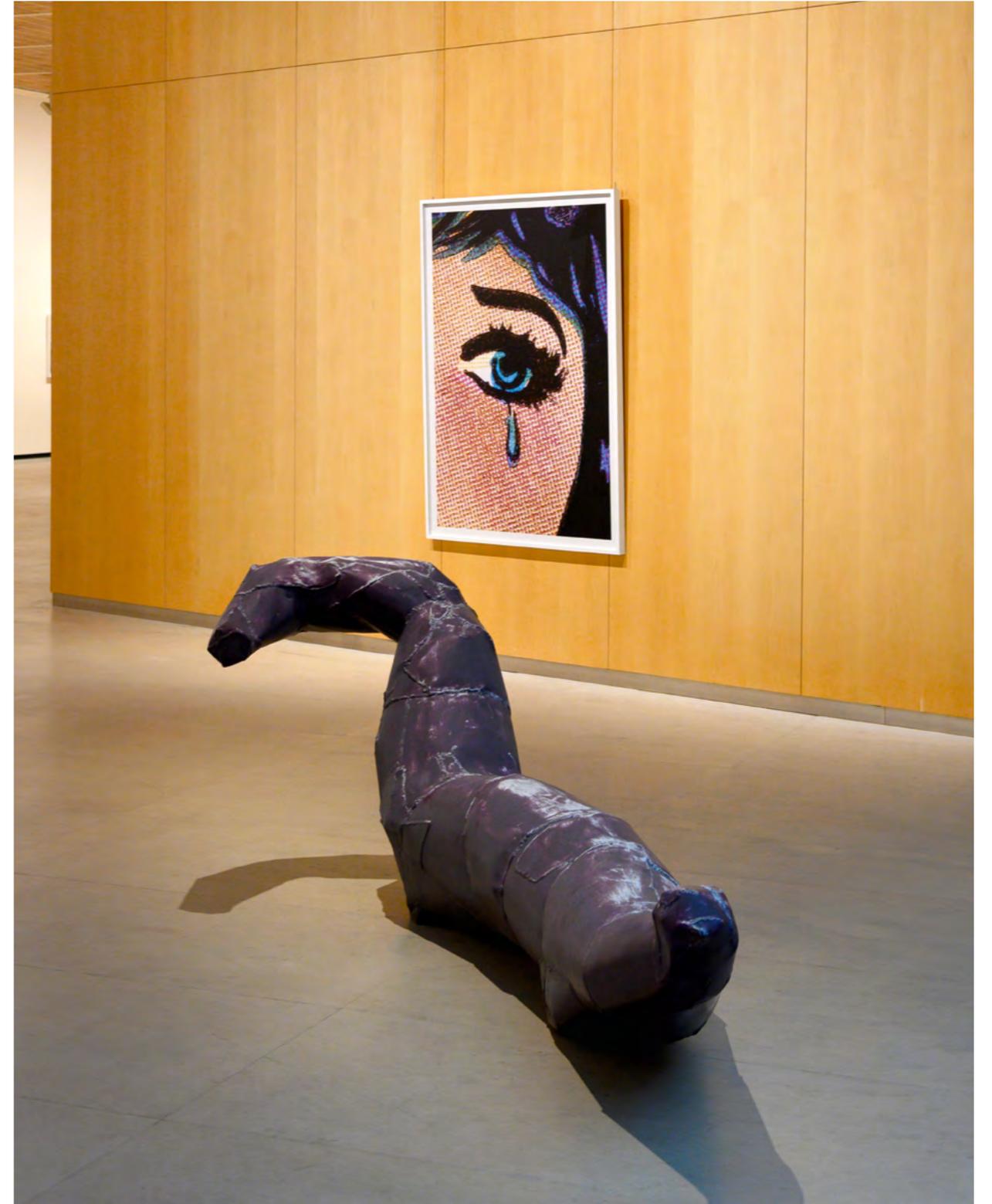
1.174 visitantes

[Catálogo](#)  
[Visita virtual](#)

La Fundación organizó en la Sala de Arte de Boadilla del Monte (Madrid) una exposición de obras pertenecientes a la colección privada del editor, escritor, abogado y explorador noruego Erling Kagge. La comisaria Bice Curiger seleccionó 188 obras para que formaran parte de la muestra, entre las que se encontraban pinturas, esculturas, fotografías, dibujos, instalaciones o vídeos de destacados artistas contemporáneos como Raymond Pettibon, Franz West, Jana Euler o Eliza Douglas.

Debido a la emergencia sanitaria, solo pudo estar abierta al público de forma ininterrumpida durante dos semanas, por lo que la Fundación ofreció en su página web una visita virtual y la posibilidad de descargar gratuitamente el catálogo. Esta publicación incluye las fichas de las obras, sus reproducciones y una conversación entre el coleccionista Erling Kagge y la comisaria Bice Curiger.

La sala de arte reabrió del 1 de junio al 28 de agosto, aunque por motivos de seguridad únicamente los empleados del Grupo pudieron visitar de nuevo esta exposición.





### La otra Corte. Mujeres de la Casa de Austria en los Monasterios Reales de las Descalzas y la Encarnación

Palacio Real, Madrid  
05.12.2019 > 12.03.2020  
10.06.2020 > 24.01.2021

139.344 visitantes  
(del 1 de enero al 31 de diciembre de 2020)

[Catálogo](#)  
[Visita virtual](#)

Fundación Banco Santander patrocinó la exposición «La otra Corte. Mujeres de la Casa de Austria en los Monasterios Reales de las Descalzas y la Encarnación», organizada por Patrimonio Nacional en el Palacio Real de Madrid.

Se trataba de una oportunidad única para conocer los conjuntos artísticos custodiados en los Monasterios Reales de las Descalzas y la Encarnación que, debido a su carácter de clausura, son de difícil acceso al público. Entre las obras expuestas destacaban extraordinarios ejemplos de pintura y escultura española de los siglos XVI y XVII, relicarios, ornamentos sagrados y tapices. La muestra revelaba además el importante papel religioso, político y artístico desempeñado por las mujeres de la Casa de Austria.

La exposición, suspendida el 12 de marzo de 2020, reabrió al público el 10 de junio con la adopción de medidas preventivas contra la covid-19 como la reducción de aforo y la cancelación de las visitas guiadas.



### La Obra Invitada

Museo de Bellas Artes, Bilbao  
04.06.2020 > 01.01.2021

La Fundación y el Museo de Bellas Artes de Bilbao reactivaron el 4 de junio de 2020 el programa La Obra Invitada después de su interrupción a causa de la crisis sanitaria. Por primera vez se encargó expresamente la realización de una obra artística para ser mostrada en el marco del programa, con el valor añadido de estar estrechamente vinculada al espacio expositivo y a las circunstancias actuales.

La artista Mainer López (San Sebastián, 1975) creó *Arnasa*, una instalación de luz que regulaba su intensidad al ritmo de la respiración y podía contemplarse desde el exterior. Entre el anochecer y la una de la madrugada todas las salas del museo se encendieron y apagaron al mismo tiempo de forma gradual, dando la sensación de que el edificio «respiraba» y estaba vivo. La obra interaccionaba con la institución e incitaba al espectador a reflexionar sobre la función social del arte y de los museos.



## 35 Mecenazgo educativo

La Fundación lleva a cabo una importante labor de promoción del arte contemporáneo apoyando los programas educativos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo d'Art Contemporani de Barcelona y el Centre d'Art La Panera. Todos ellos conciben la educación como un proceso dinámico en el que el individuo tiene un papel activo. Sus propuestas, dirigidas al público infantil, familiar, escolar y docente, están basadas en innovadoras estrategias que fomentan la creatividad y la capacidad de juicio crítico en el disfrute y la comprensión de la experiencia estética.

Se exponen a continuación algunas de las actividades programadas en 2020 por estas instituciones en el ámbito de la enseñanza artística.



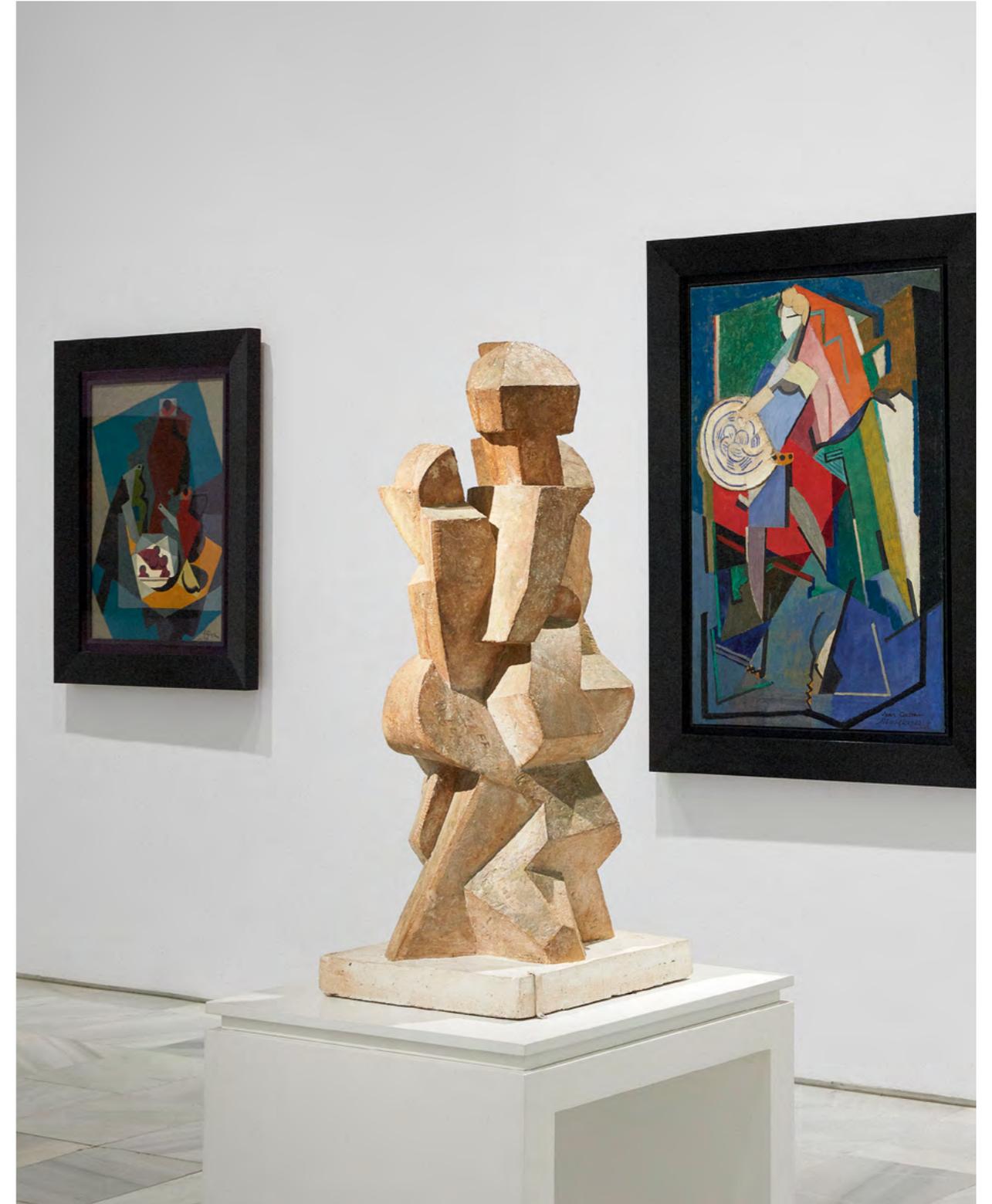
### Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)

La Fundación es mecenas de Gira, el programa educativo con el que el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía busca forjar relaciones estables con distintos agentes, abordar la creación artística como metodología y reivindicar la educación como una forma de producción cultural autónoma.

Durante el confinamiento, Gira adaptó sus contenidos a las nuevas circunstancias y propuso actividades diarias para que todo tipo de público pudiera disfrutar de la cultura en casa. Entre ellas, destacaron las siguientes: «Comunidades Gira», una invitación a familias, adolescentes y mayores a reinterpretar las obras de la colección de forma colectiva, y «Brillante», un acercamiento al arte a partir de la técnica denominada «cine sin película», en la que se crea una narración empleando únicamente el lenguaje gestual.

El museo cuenta además con un Centro de Estudios que lleva a cabo diversas iniciativas de formación e investigación en torno a la relación entre el arte, la sociedad, la economía y la política en el mundo contemporáneo. En 2020, se mantuvieron los programas académicos que pudieron impartirse a través de la plataforma *online* y se formaron grupos virtuales de estudio destinados al intercambio y la producción colectiva de conocimiento.

En 2020, participaron 20.817 personas en las actividades del programa educativo del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.





## Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

Fundación Banco Santander colabora con Fundació MACBA en el desarrollo de su Programa de Formación Permanente del Profesorado. El objetivo es instruir en arte contemporáneo a docentes de educación primaria, secundaria, bachillerato y ciclos formativos para que adquieran seguridad en los contenidos de arte contemporáneo presentes en el currículo educativo y obtengan recursos para trabajar dinámicas artísticas en las aulas.

El museo ha adecuado los contenidos del programa a las nuevas condiciones que imponen las medidas de protección sanitaria. Para seguir manteniendo sus vínculos con la comunidad educativa ha reforzado la docencia en línea y ha establecido un protocolo que garantiza la visita segura de los docentes a sus instalaciones.

En 2020 se realizaron las siguientes actividades: el curso virtual «Jugando con la Colección MACBA»; los talleres «P2P. De igual a igual», dirigido por la artista Violeta Ospina, y «Tecnocolonialismo de bolsillo», a cargo de las creadoras Jara Rocha y Joana Moll. Además, se convocó la cuarta edición del grupo de trabajo, formado por profesores, educadores y miembros del equipo del museo, para reflexionar en torno a la Colección MACBA y diversas cuestiones relacionadas con el mundo artístico.

Este programa impartió formación a 325 profesores en 2020.



## Centre d'Art la Panera

La Fundación colabora con el Centre d'Art la Panera de Lérida en el proyecto educativo MiniPanera, creado para acercar el arte contemporáneo a los más pequeños. Se trata de un espacio didáctico que cuenta con una programación propia vinculada a las exposiciones y otros proyectos educativos del centro, pero adaptada al público infantil. MiniPanera presenta el trabajo de artistas que integran diferentes disciplinas, desde el diseño hasta la tipografía, el dibujo, la música o la fotografía. Estas propuestas se basan en el descubrimiento del lenguaje artístico a través del juego y la experimentación. El programa se enriquece con diversas actividades familiares, como visitas dinamizadas a las exposiciones o talleres de artista en los que niños y mayores pueden aprender y ensayar juntos nuevas técnicas artísticas.

En 2020 destacamos la propuesta «Sobre este caos construiré mi casa», del colectivo artístico Democracia, un juego de construcción fabricado con piezas de madera que, al mismo tiempo, son tampones de impresión.

Aunque la actividad se vio interrumpida el 13 de marzo debido al cierre del museo, pudo reanudarse el 16 de junio con la adopción de medidas de seguridad para hacer frente a la pandemia de la covid-19.

En total, 2.354 profesores y 239 alumnos participaron en las iniciativas programadas por el Centre d'Art la Panera en 2020.

## 41 Apoyo a la producción artística

### Premio a la Producción Artística Fundación Banco Santander

La Fundación, en colaboración con Open Studio, convocó la octava edición del Premio a la Producción Artística Fundación Banco Santander con el fin de promocionar el trabajo de jóvenes creadores alejados de los circuitos comerciales. El ganador obtiene una residencia de tres meses en un estudio de Madrid y una dotación económica para producción de obra.

Un comité, formado por diversos profesionales relacionados con el arte contemporáneo y miembros de la Fundación y de Open Studio, concedió el galardón a Mònica Planes, una artista con un discurso transversal que va más allá de lo meramente artístico. Se valoró, ante todo, el carácter experimental de una obra que investiga a través de la escultura cómo los espacios arquitectónicos en los que habitamos condicionan nuestros movimientos.

A la espera de que la situación sanitaria mejore, en esta edición la residencia se ha retrasado a los meses de primavera y verano de 2021. Por segundo año consecutivo será en el estudio colectivo Nave Oporto, situado en el distrito de Carabanchel (Madrid).

### Derivada

Derivada es un programa de creación, investigación y divulgación artística, protagonizado por creadoras españolas cuya obra tiene vinculación con la ciencia. Con esta iniciativa, la Fundación pretende reivindicar el papel de la mujer en la esfera artística, apoyar la producción de obra gráfica y tender puentes entre arte y ciencia.

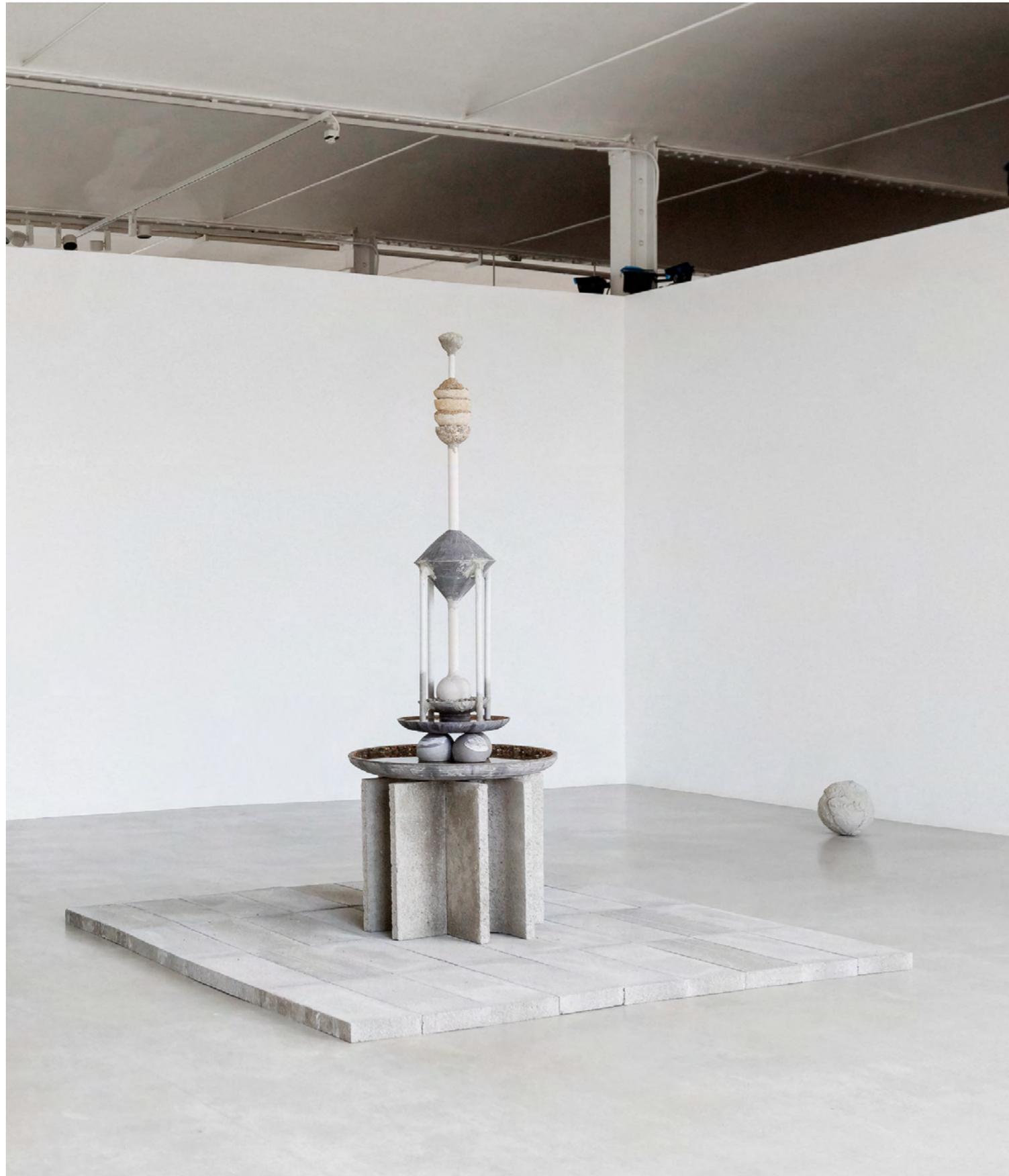
*Fuente del sueño* (2020), obra de Mònica Planes, ganadora del VIII Premio a la Producción Artística Fundación Banco Santander

Gabriela Bettini ha sido la artista elegida en la tercera edición del programa. Su grabado, *Topografía del borrado (Wapiti)*, es un canto a la naturaleza y una crítica profunda a la relación de la cultura occidental con ella. Partiendo de un diorama del Museo de Ciencias Naturales de Nueva York, invita a reflexionar sobre la preocupante extinción de hábitats naturales y de determinadas especies. Un texto explicativo de la comisaria y crítica de arte Katrin Steffen acompaña la obra y nos ayuda a descubrir el significado de la misma.

### CNIO Arte

Con el apoyo de Fundación Banco Santander, el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO) organizó la tercera edición de CNIO Arte, una iniciativa en la que creadores contemporáneos se inspiran en la labor investigadora de reconocidos científicos. En esta ocasión, la artista Carmen Calvo y el paleoantropólogo Juan Luis Arsuaga visitaron las excavaciones que se llevan a cabo en los yacimientos neandertales de Pinilla del Valle (Madrid). De este encuentro surgieron cuatro obras de técnica mixta en las que Calvo reconstruye imágenes partiendo de objetos y fragmentos como hace Arsuaga con el pasado en una excavación paleontológica.

Las obras se expusieron en el CNIO del 20 de febrero al 3 de marzo y en la feria de arte contemporáneo ARCO-madrid del 26 de febrero al 1 de marzo. Los beneficios de su venta se destinaron íntegramente a financiar la investigación sobre el cáncer en el CNIO.





## 43 Promoción del coleccionismo

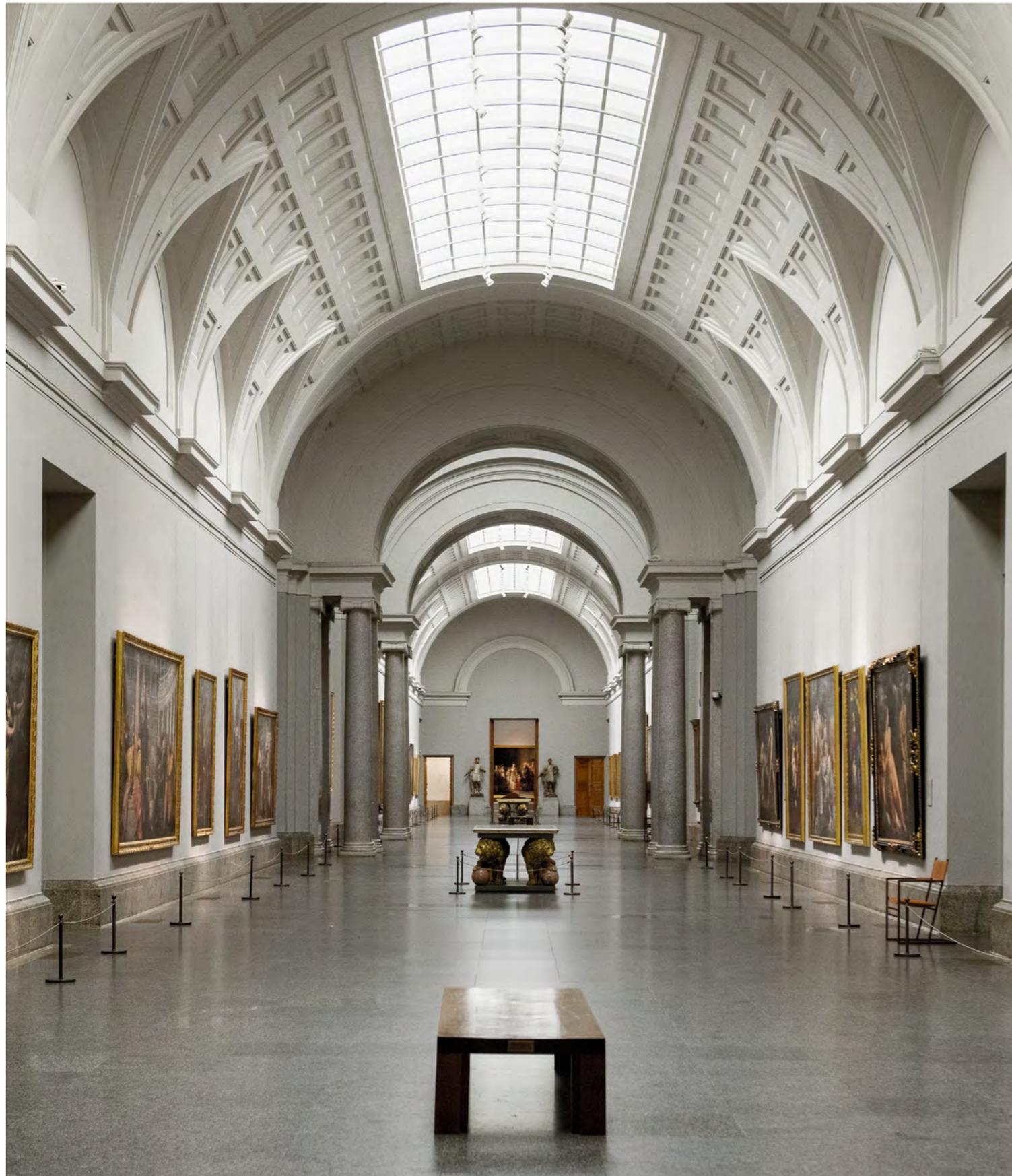
### First Collectors-ARCOmadrid

La Fundación impulsa First Collectors, un programa gestionado por la consultoría Arte Global, para asesorar gratuitamente a los visitantes a la feria internacional de arte contemporáneo ARCOmadrid que deseen iniciarse en el coleccionismo.

Los interesados cumplimentan un cuestionario en el que detallan sus gustos y presupuesto y reciben un dossier personalizado de artistas, galerías y obras de arte que guiará su recorrido por la feria. Se ofrece además un acompañamiento a las galerías seleccionadas con el fin de facilitar el acercamiento entre el futuro coleccionista y el galerista.

En 2020, First Collectors se digitalizó para llegar a más coleccionistas. De ese modo, el usuario puede recibir en el móvil la propuesta de artistas y obras y concertar una visita a las galerías que más le interesen a través de este dispositivo.

Con el fin de promocionar el programa, durante los meses previos a la celebración de ARCOmadrid se organizaron en la sede de la Fundación dos presentaciones a cargo de Elisa Hernando, directora de Arte Global.



## 45 Colaboraciones

### Fundación Amigos del Museo del Prado

La Fundación colabora con la Fundación Amigos del Museo del Prado en la organización del ciclo de conferencias Francisco Calvo Serraller, que, gracias a su enfoque monográfico y la participación de especialistas internacionales, proporciona a los participantes un conocimiento más completo del rico patrimonio que alberga el museo. En 2020 el ciclo estuvo dedicado a profundizar en la biografía, el contexto artístico y los principales recursos pictóricos de la obra de Velázquez.

### Museo Thyssen-Bornemisza

Fundación Banco Santander es uno de los amigos corporativos del Museo Thyssen-Bornemisza. Este apoyo permite la conservación y difusión del patrimonio artístico del museo, así como el desarrollo de diferentes actividades, entre las que destacan las exposiciones temporales y los proyectos de restauración, educación y accesibilidad.

### Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo

Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo cuenta con una amplia colección de arte moderno y contemporáneo iniciada por la Diputación Foral de Álava a mediados de los años setenta. La Fundación es una de las entidades colaboradoras que apoyan el desarrollo de las actividades del museo. Desde su inauguración en 2002 ha desarrollado un ambicioso programa de exposiciones individuales y una intensa agenda de iniciativas vinculadas a la cultura contemporánea.

### Instituto de Arte Contemporáneo (IAC)

El Instituto de Arte Contemporáneo es una asociación independiente de profesionales del arte. Sus objetivos son mejorar la red institucional dedicada al arte contemporáneo, velar por la implantación de buenas prácticas e impulsar una nueva percepción social del arte español actual. A raíz de la crisis causada por la pandemia, ha elaborado un decálogo de resistencia que propone a las instituciones públicas y privadas la adopción de medidas temporales para fortalecer el sector del arte contemporáneo.

### Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo 9915

La Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo 9915 fue constituida con el objeto de defender los intereses de los coleccionistas de arte, solucionar los problemas que esta dedicación conlleva, promover la difusión de su actividad y reivindicar al coleccionista privado como figura fundamental en el desarrollo del mercado del arte internacional. Para ello organiza grupos de trabajo, cursos y exposiciones, elabora informes y protocolos de actuación y realiza funciones de mediación y asesoramiento en la compra de arte contemporáneo.





## 49 Fundación Albéniz

Fundación Banco Santander colabora con los programas artísticos y pedagógicos que promueve la Fundación Albéniz, entidad dedicada a la cultura y la educación musical.

### Conciertos para familias

Debido a la situación sanitaria, la Fundación canceló en 2020 los conciertos que ofrece a los empleados del Grupo y sus familias en el Auditorio El Solaruco de la Ciudad Grupo Santander (Boadilla del Monte, Madrid), en los que actúan las orquestas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. En su lugar, se celebraron dos conciertos virtuales que se estrenaron el 15 de noviembre y el 26 de diciembre en el canal de YouTube de la Fundación.

### Conciertos para Escolares

El ciclo Concierto para Escolares es un programa pedagógico destinado a los centros educativos para difundir la música clásica entre los alumnos de primaria, secundaria y bachillerato. En 2020, a causa de las restricciones impuestas para frenar la pandemia, solo pudieron organizarse tres conciertos en los que participaron 3.040 escolares y 206 docentes de 67 colegios de la Comunidad de Madrid.

### Ciclo ReEncuentro

En el verano de 2020, la Fundación Albéniz organizó en Cantabria el ciclo ReEncuentro con una programación especial compuesta por veinte conciertos a cargo de músicos residentes en España. La Fundación patrocinó el concierto de música de cámara interpretado por los pianistas del Dúo del Valle y la violinista Ana María Valderrama el 14 de julio en la Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria (Santander).

### Cátedra de Piano Fundación Banco Santander

La Fundación asumió la titularidad de la Cátedra de Piano de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en 1991. La cátedra está dirigida por los profesores Dimitri Bashkirov y Galina Eguiazarova y recibe la docencia extraordinaria de profesores invitados. Durante el confinamiento, la Escuela continuó su actividad docente adaptando la formación a un formato digital, aunque se suspendieron las lecciones magistrales de esta cátedra.

### Canal Escuela

Por último, la Fundación también colabora con el proyecto pedagógico Canal Escuela, que pone a disposición del público contenidos audiovisuales gratuitos en la página web de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. El canal alberga más de 350 videos de conciertos, lecciones magistrales, talleres de apreciación musical y entrevistas a los intérpretes que visitan la Escuela.

## 50 Teatro Real

La Fundación es uno de los principales mecenas de la temporada artística del Teatro Real de Madrid.

Después del cierre impuesto por el periodo de confinamiento, estableció un protocolo sanitario diseñado por su comité médico y reanudó su actividad en julio adecuando sus propuestas escénicas a las nuevas circunstancias. La primera ópera ofrecida tras su reapertura fue *La traviata*, en una versión de concierto semiescenificada. En septiembre, otra obra de Verdi, *Un ballo in maschera*, inauguró la temporada 2020-2021 con decorado, atrezzo, figurines y dirección de escena adaptados de la producción original del Teatro La Fenice. En noviembre, se representó *Rusalka*, de Dvořák, obra coproducida con los teatros de ópera de Dresde, Bolonia, Barcelona y Valencia. La programación en 2020 finalizó con el estreno en diciembre de *Don Giovanni*, de Mozart, con una puesta en escena procedente del Festival de Salzburgo.

Además, el Teatro Real difundió gratuitamente gran parte de sus contenidos a través de su plataforma audiovisual MyOperaPlayer. A lo largo de 2020 retransmitió en directo los títulos representados en su escenario y amplió su catálogo virtual con grabaciones de óperas, conciertos y espectáculos de danza.

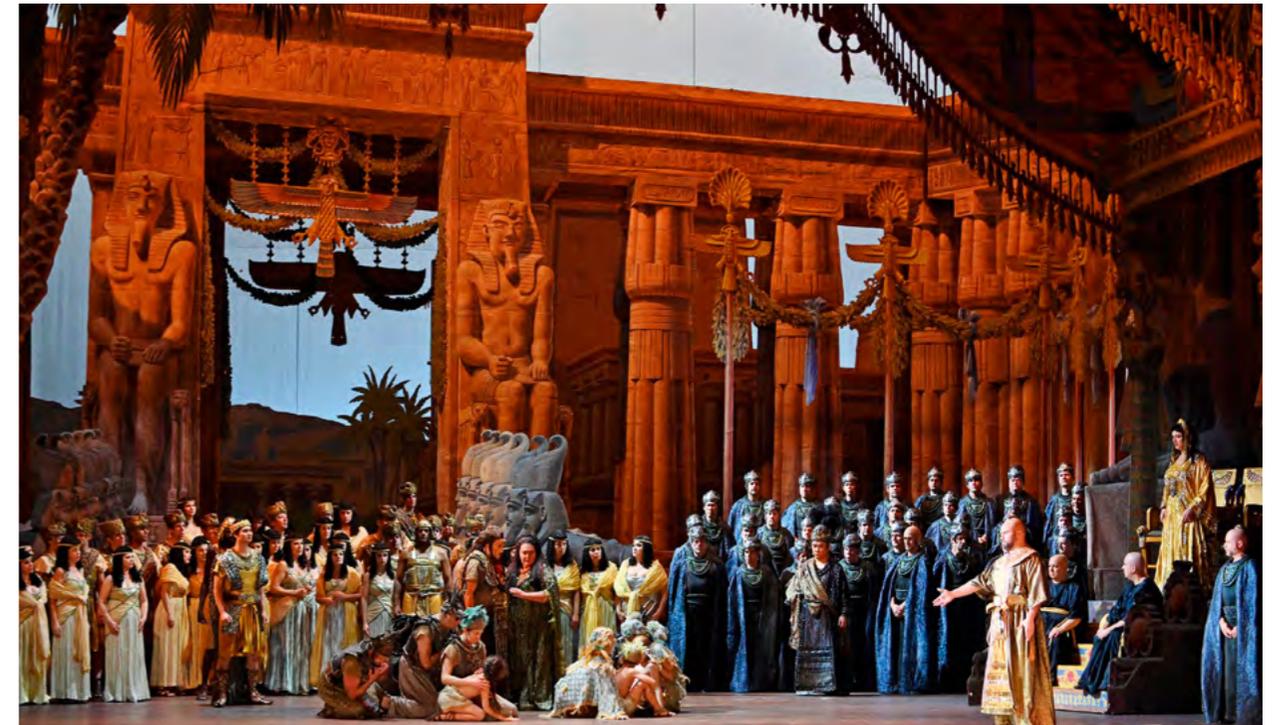


## 51 Gran Teatre del Liceu

Fundación Banco Santander apoya la temporada artística del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, compuesta por una amplia programación de ópera, danza, conciertos y recitales.

En 2020, patrocinó una espectacular producción de *Aida* con escenografía de Mestres Cabanes y dirección escénica de Thomas Guthrie. El maestro Gustavo Gimeno fue el encargado de dirigir a la Orquesta Sinfónica y al Coro del Gran Teatre del Liceu junto a un inmejorable elenco de voces. Del 13 de enero al 2 de febrero se representaron catorce funciones de esta obra maestra de Verdi. Además, el 22 de enero se retransmitió en directo a 150 salas de cine de toda España y, posteriormente, se proyectó en 56 salas de todo el mundo hasta el verano de 2020.

La Fundación colaboró también en el recital llevado a cabo por el tenor Javier Camarena el 18 de enero de 2020, en el que, acompañado por el pianista Ángel Rodríguez, interpretó obras del repertorio francés e italiano.



## 52 Escola Coral del Orfeó Català

La Fundació es mecenas de la Escola Coral del Orfeó Català, un projecte educatiu, artístic i social que proporciona formació musical a més de doscents nens i joves.

Durante el primer trimestre de 2020, los diferentes coros que integran la Escola Coral participaron en diversos festivales y ciclos musicales. La declaración de la pandemia obligó a cancelar o posponer las clases, los ensayos y los conciertos previstos para el resto de la temporada 2019-2020. No obstante, el público pudo disfrutar de sus voces a través de la plataforma *online* Palau Digital, que ofreció grabaciones de conciertos ya realizados y una actuación virtual que reunió al Cor Jove y el Cor de Noies con el resto de los coros del Palau y otras agrupaciones corales británicas.

Con el inicio de la temporada 2020-2021, la Escola Coral reanudó su actividad adoptando las medidas de seguridad necesarias para preparar sus compromisos más relevantes. Entre ellos, el tradicional Concierto de San Esteban, que combinó la presencia del Orfeó Català en el escenario con la participación virtual de los coros de la Escola Coral y el Cor de Cambra.



## 53 Orfeón Donostiarra

La Fundació es Amigo de Honor del Orfeón Donostiarra, agrupación *amateur* con más de un siglo de historia y un reconocido prestigio en el panorama coral internacional.

A pesar de verse obligados a cancelar la agenda prevista en 2020, continuaron ofreciendo sus actuaciones adaptadas a las nuevas condiciones sanitarias. Durante los meses de confinamiento, se difundieron con gran éxito en las redes sociales varios conciertos virtuales protagonizados tanto por el Orfeón como por los coros de cantera, el Orfeoi Txiki y el Orfeoi Gazte.

Tras el final del estado de alarma, el Orfeón Donostiarra participó en diversas citas musicales cumpliendo estrictamente los protocolos establecidos por las autoridades sanitarias.

En Navidad actuó en cinco iglesias donostiarra y, junto a los Pequeños Cantores, el Orfeoi Txiki y el Orfeoi Gazte, grabaron una versión del villancico *Hator-Hator* realizada por Xabier Sarasola, que se encuentra disponible en su canal de YouTube.



## 54 Festival Internacional de Santander

El Festival Internacional de Santander celebró en 2020 su 69.ª edición adaptando su programa a las exigencias sanitarias y las restricciones vigentes. Se potenció la presencia de músicos nacionales y se programaron conciertos de formato reducido para favorecer las distancias en el escenario. Además, se diseñaron protocolos específicos para garantizar la seguridad del público y de los artistas.

La Fundación patrocinó el concierto de clausura que tuvo lugar el 30 de agosto de 2020 en la sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria (Santander). La Orquesta Nacional de España, dirigida por el maestro Jaime Martín, interpretó la *Sinfonía n.º 2 en Re mayor op. 36* y la *Sinfonía n.º 5 en do menor op. 67*, de Beethoven. La música del compositor alemán ocupó gran parte de la programación del festival para conmemorar el 250.º aniversario de su nacimiento.

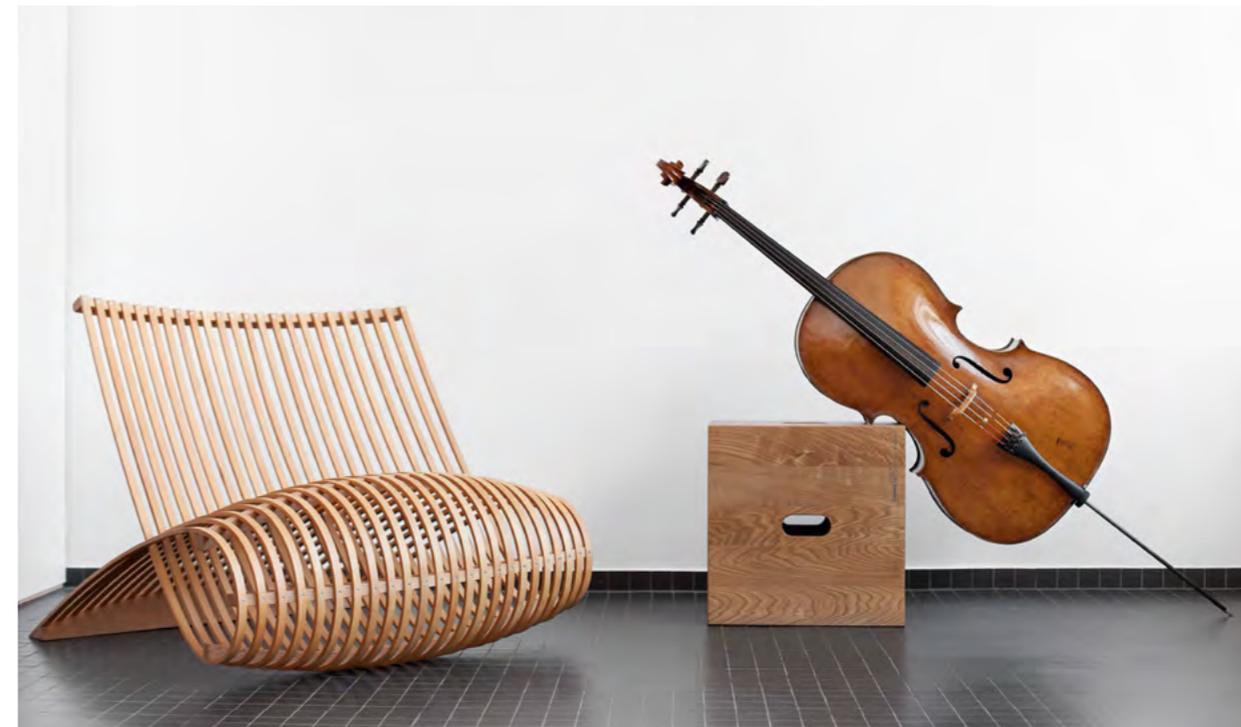


## 55 Violonchelo Francesco Ruggieri

Fundación Banco Santander cedió en 2004 al músico Asier Polo un violonchelo del siglo XVII. La cesión de instrumentos musicales de cuerda con gran valor histórico y musical a destacados intérpretes es una práctica habitual en instituciones dedicadas al mecenazgo musical.

El violonchelo fue creado en 1689 por Francesco Ruggieri, lutier de la prestigiosa Escuela de Cremona, de la que salieron instrumentos fabricados con maderas de gran calidad y famosos por la belleza de su sonido. Ruggieri imitó en su construcción el modelo de su maestro Nicolo Amati, agrandando un poco la forma y acortando y ensanchando las 'f'. Tiene el valor añadido de ser un instrumento anterior al chelo actual, cuyas proporciones fueron establecidas por Stradivari hacia 1700.

Asier Polo está considerado por la crítica especializada el primer violonchelista español. Ha actuado como solista con las principales orquestas del panorama internacional y participa en importantes eventos musicales. Conjuga su excelente trayectoria artística con la actividad docente en el Centro Superior de Música del País Vasco y Forum Musikae.





La Colección Obra Fundamental recupera a escritores contemporáneos en lengua española que, por diversas razones, fueron olvidados y cuya obra es casi imposible de encontrar publicada en la actualidad.

A partir de 2012 la colección se complementa con los Cuadernos de Obra Fundamental, que, con un marcado carácter humanista, descubren al lector una faceta personal de autores más conocidos.

Para facilitar el acceso a la cultura durante el confinamiento, la Fundación ofreció en su página web la descarga gratuita de los diez últimos libros publicados y recomendó en sus redes sociales una lectura cada semana.



### Joan Perucho De lo maravilloso y lo real. Antología

Con motivo del centenario del nacimiento de Joan Perucho (Barcelona, 1920-2003), se llevó a cabo la reimpresión de esta antología publicada en 2014. El volumen reúne narraciones breves y textos diversos agrupados en bloques temáticos. Historias apócrifas, sabios, magos, santos, bestias fantásticas o botánica oculta se entrecruzan con cuentos autobiográficos, recuerdos, viajes o una teoría de Cataluña.

La ensayista y crítica literaria Mercedes Monmany fue la autora del prólogo y la responsable de la selección de estos textos que insertan lo fantástico en lo cotidiano.

A causa de la declaración de la pandemia, la Fundación tuvo que cancelar su participación en los actos programados para conmemorar el Año Joan Perucho.



### Ramón de la Serna y Espina La torre invisible. Antología esencial

Este volumen, dedicado al novelista y dramaturgo Ramón de la Serna y Espina (Valparaíso, Chile, 1894-Santiago de Chile, 1969), reúne una muestra de su amplia producción literaria: el drama *Boves*, el cuento futurista *Puente Rojo*, la novela psicológica *Chao* y algunas de sus numerosas colaboraciones en prestigiosas publicaciones periódicas de la época.

Daniela Agrillo, investigadora literaria y especialista en la figura de este gran intelectual del siglo XX, seleccionó los textos y redactó el estudio introductorio.

*La torre invisible* se presentó el 30 de junio de 2020 en las redes sociales de la Fundación y el 3 de julio en una rueda de prensa virtual en la que participaron la antóloga Daniela Agrillo, el periodista Víctor de la Serna y el donatario del archivo del escritor, Alfredo Pérez de Armiñán.



### Vicente Aleixandre

Visitar todos los cielos. Cartas a Gregorio Prieto (1924-1981)

En *Visitar todos los cielos* se recogen las cartas que el poeta Vicente Aleixandre (Sevilla, 1898-Madrid, 1984) escribió al pintor Gregorio Prieto, con quien mantuvo una intensa relación epistolar desde los años veinte hasta poco antes de su muerte. En ellas se pueden encontrar referencias a miembros del grupo poético del 27, como Lorca, Alberti, Altolaguirre o Prados, y asistir al proceso creativo de algunos de sus poemarios.

El periodista y escritor Víctor Fernández ha sido el responsable de la selección de las cartas y el autor de la introducción.

La presentación tuvo lugar el 11 de febrero de 2020 en una rueda de prensa en la que, además del antólogo Víctor Fernández, participó la escritora Elvira Lindo.



### Gabriela Mistral

De mujer a mujer. Cartas desde el exilio a Gabriela Mistral (1942-1956)

Este Cuaderno reúne las misivas enviadas a Gabriela Mistral (Vicuña, Chile, 1889-Nueva York, 1957) por varias artistas e intelectuales españolas exiliadas en distintos países europeos y latinoamericanos, como Maruja Mallo, Ana María Martínez Sagi, Margarita Nelken, Victoria Kent, Zenobia Camprubí o María Zambrano, entre otras. También se incluyen las cartas que la poeta chilena remitió a Teresa Díez-Canedo, María Zambrano, Margarita Nelken y María de Unamuno y dos semblanzas firmadas por María Enciso y Victoria Kent.

La profesora de Literatura Española Francisca Montiel Rayo se encargó del cuidado de la edición y participó en la presentación virtual del libro realizada el 16 de diciembre de 2020.

## 61 Cartasvivas

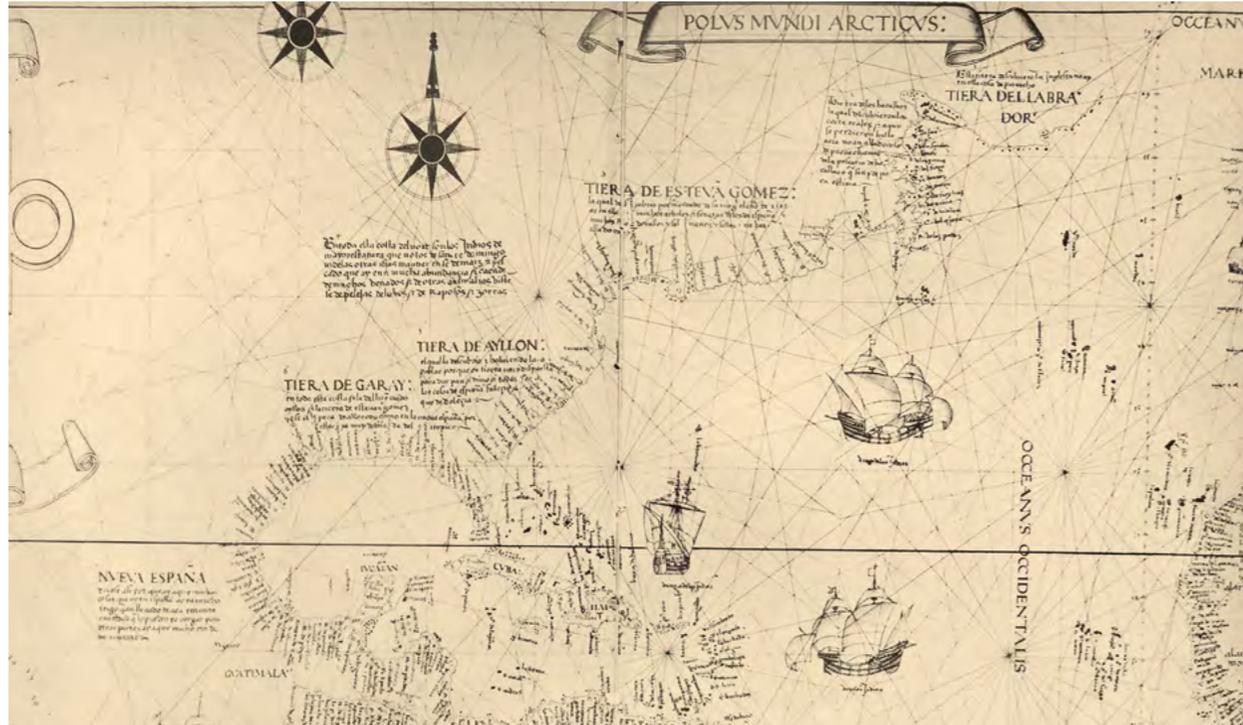
La Fundación, la Universidad de Exeter y la Universidad de Barcelona pusieron en marcha en 2019 Cartasvivas, un proyecto que fusiona cine, literatura e investigación histórica para recuperar el testimonio de destacados personajes femeninos del panorama intelectual, social y político del siglo XX. Se trata de una biblioteca audiovisual compuesta por breves píldoras cinematográficas realizadas por la cineasta Paula Ortiz y la catedrática Nuria Capdevila-Argüelles con la colaboración de un grupo de alumnos de las universidades de Exeter y de Barcelona.

El 11 de noviembre de 2020 se presentaron dos nuevas cartas, dedicadas a la escritora, filósofa y periodista Mercedes Pinto (Tenerife, 1883-México, 1976) y a la poeta Teresa Wilms (Viña del Mar, 1893-París, 1921), interpretadas, respectivamente, por las actrices Ruth Gabriel y Micaela Breque. Ambas autoras, además de por la calidad de su creación literaria, fueron conocidas por su firme compromiso en favor de los derechos y la independencia de la mujer.

Las cuatro píldoras disponibles hasta el momento están alojadas en la página web del proyecto ([www.cartasvivas.org](http://www.cartasvivas.org)), que cuenta además con un apartado en el que el público puede sugerir sus propias cartas vivas.







## Biografías e Historia

Con el título «La primera globalización. América y los océanos. Rutas de aventura y ciencia (del siglo XVI al XVIII)», Fundación Banco Santander y Fundación Cultural de la Nobleza Española organizaron en 2020 el ciclo de conferencias Biografías e Historia.

En esta edición el fenómeno de la expansión ibérica, ya tratado en los dos ciclos anteriores, se abordó desde una perspectiva empresarial y científica. Carmen Iglesias, Carmen Sanz, Javier Puerto y José Luis Barona hablaron de la actividad emprendedora de estos aventureros y de las expediciones científicas organizadas, entre otros, por Malaspina o Balmis.

Debido a la situación sanitaria, se decidió cancelar el ciclo tras la primera conferencia a cargo de la catedrática Carmen Iglesias, celebrada el 3 de marzo de 2020 en el auditorio de CentroCentro (Madrid). El resto de las ponencias fueron grabadas y puestas a disposición del público interesado en el canal de YouTube de la Fundación.



## Cursos de La Granda

La Fundación colabora en la organización de los cursos de verano de La Granda, dirigidos por el profesor Juan Velarde Fuertes, que reúnen en su sede de Avilés (Asturias) a un grupo de expertos para debatir en torno a disciplinas tan variadas como la economía, la medicina, la educación o la historia.

En la edición de 2020 La Granda se sumó a la celebración del centenario de la muerte de Benito Pérez Galdós dedicando varias ponencias a los aspectos más relevantes de su producción, centrada en gran parte en la recreación literaria de episodios esenciales de la historia española.

Otros cursos de temática histórica indagaron en los problemas económicos, sociales y políticos de España en 1920 y analizaron sus relaciones con Portugal en determinados acontecimientos, como el tránsito de los judíos de un país a otro en tiempos de la Inquisición.



## Premios Hispania Nostra

Fundación Banco Santander y la asociación Hispania Nostra convocan anualmente los Premios Hispania Nostra para reconocer las buenas prácticas en la protección del patrimonio histórico y natural.

Los criterios empleados en la concesión de los galardones se basan en la innovación, la eficacia, la sostenibilidad, la ejemplaridad y la transferibilidad de cada una de las actuaciones.

En 2020 se otorgó el premio a la intervención en el territorio al acondicionamiento y restauración paisajística del Parque de las Aguas de Cornellá de Llobregat (Barcelona), antigua central de la empresa Aguas de Barcelona. Se concedieron además dos accésits a las actuaciones en la necrópolis vacceo-romana de Las Ruedas (Valladolid) y en los lagares tradicionales de Moradillo de Roa (Burgos).

En la categoría de conservación del patrimonio como factor de desarrollo económico y social, se premiaron *ex aequo* un proyecto de investigación, rehabilitación y difusión en el yacimiento arqueológico de Guarrazar (Toledo) y la labor de recuperación de saberes y oficios tradicionales realizada por el Museo Cal de Morón. El accésit recayó en la iniciativa de catalogación e informatización del archivo histórico y musical de la catedral de Burgos.

Por último, la aplicación informática que reconstruye virtualmente el castillo de San Vicente de la Sonsierra (La Rioja) recibió el premio a la señalización y difusión del patrimonio cultural y natural. También fue distinguida con un accésit [patrimoniuiustrial.com](http://patrimoniuiustrial.com), una plataforma de contenidos multimedia que inventaría y divulga el patrimonio industrial de Asturias.



## Real Fundación de Toledo

La Fundación colabora con la Real Fundación de Toledo en las tareas de conservación, difusión y estudio del rico patrimonio cultural de la ciudad histórica de Toledo. Con este objetivo promueve actuaciones urbanísticas, restauración de bienes culturales, proyectos de investigación, exposiciones, conferencias y publicaciones. Para facilitar la investigación sobre la ciudad, dispone de un Centro de Documentación que recopila numerosos documentos dispersos en archivos y bibliotecas.

Otra de sus finalidades es preservar y difundir el legado del escultor Victorio Macho, que residió y desarrolló su labor artística en lo que hoy es la sede de la Real Fundación de Toledo. Allí se encuentra un museo dedicado a reivindicar la importancia de su figura en el contexto artístico español del siglo XX.

## Iniciativas covid-19

72 Fondo Solidario Juntos

73 LaLiga Santander Fest

## Programas y convocatorias

76 Santander Ayuda

77 Santander Social Tech

78 Santander Emplea Cultura

79 Santander BEST Africa





## Fondo Solidario Juntos

Banco Santander creó un fondo solidario destinado a la lucha contra la covid-19 financiado gracias a la reducción de la retribución del Consejo y de la alta dirección, así como a las aportaciones voluntarias de terceros y de los empleados de Grupo Santander. La cantidad recaudada se destinó a la producción y adquisición de equipamiento médico, a la realización de donaciones a las autoridades sanitarias y a la investigación científica con la finalidad de hallar pruebas de diagnóstico, tratamientos y vacunas eficaces para frenar la expansión del virus.

La Fundación apoyó al Banco en esta iniciativa benéfica recibiendo parte de las donaciones en su cuenta y ocupándose de su gestión y distribución. En España, se encargó de adquirir 20 respiradores invasivos modelo SUPERSTAR S1100A, que fueron entregados al Instituto Nacional de Gestión Sanitaria (INGESA), dependiente del Ministerio de Sanidad, y 75.661 mascarillas KN95, que fueron donadas a Cruz Roja.

En México, concedió 250.000 euros a La Fundación Gigante para proporcionar comida caliente al personal médico y administrativo de los hospitales e institutos sanitarios. Además, destinó otros 250.000 euros a la compra de material sanitario para el Hospital General de Querétaro.

El Fondo Solidario Juntos permitió también colaborar en los proyectos de investigación sobre la covid-19 llevados a cabo por el Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares, el Hospital Sant Joan de Déu, la Fundación Pública Galega de Medicina Xenómica y el Centro Nacional de Genotipado.



## LaLiga Santander Fest

Banco Santander, LaLiga, Universal Music y GTS organizaron un macroconcierto el 28 de marzo de 2020 con el fin de recaudar fondos para combatir los efectos de la pandemia causada por la covid-19. La Fundación colaboró con el Banco encargándose de gestionar y distribuir la recaudación.

LaLiga Santander Fest reunió a un elenco de artistas y deportistas que animaron a los espectadores a participar en la colecta y a permanecer en sus hogares durante el confinamiento. El festival fue retransmitido simultáneamente en 182 países a través de más de cien plataformas y alcanzó una audiencia de 50 millones de personas.

Gracias a las aportaciones de particulares y de empresas, realizadas desde todos los rincones del mundo, se recaudaron 1.008.718 euros, que se invirtieron en la compra de equipamiento médico.

Las donaciones permitieron dotar con 500.000 guantes de vinilo a la Guardia Civil, con 9.158 unidades de trajes esterilizados de protección de uso médico a la Consejería de Sanidad de la Comunidad de Madrid y con 435.000 mascarillas de alto riesgo y 115 ventiladores no invasivos al Instituto Nacional de Gestión Sanitaria (INGESA), entidad dependiente del Ministerio de Sanidad.





## Santander Ayuda

El programa Santander Ayuda fue creado por la Fundación en 2015 para colaborar con entidades sin ánimo de lucro en el desarrollo de proyectos sociales de ámbito local.

A lo largo del año tienen lugar cuatro convocatorias que permiten que 80 organizaciones de todo el territorio español se beneficien de una aportación total de 400.000 euros. Las organizaciones son seleccionadas por un comité formado por representantes de la Fundación y de Banco Santander según los siguientes criterios: la viabilidad técnica y económica del proyecto, su carácter innovador, su impacto social y la capacidad de involucrar en su desarrollo a diversos actores sociales.

Dos de las ediciones anuales del programa se destinaron a paliar las consecuencias sociales y sanitarias causadas por la covid-19 entre los colectivos más vulnerables.

En 2020, las personas beneficiadas por el programa Santander Ayuda fueron 70.278. De los 80 proyectos seleccionados, 25 estaban destinados a la lucha contra la exclusión social y 55 a la promoción de la autonomía y atención de mayores, personas con discapacidad y enfermos graves.



## Santander Social Tech

La Fundación inició en 2019 el programa Santander Social Tech con el objetivo de apoyar a organizaciones sociales con poco desarrollo digital en su camino hacia la digitalización para que puedan aumentar el impacto y la eficiencia de sus acciones.

El programa se compone de tres fases: formación, asesoría y ayudas económicas.

Fundación Banco Santander ofrece a las ONG participantes formación *online* con el objetivo de que adquieran habilidades y competencias digitales para mejorar su comunicación, capacitación de fondos y gestión interna. Tras haber concluido la formación, las organizaciones interesadas reciben durante dos meses un servicio virtual de asesoramiento personalizado que les permite avanzar en su digitalización. Durante 2020, un total de 137 entidades participaron en los cursos y 47 de ellas fueron asesoradas posteriormente.

Para implementar lo aprendido, las organizaciones participantes en la fase formativa pueden optar a una ayuda de 5.000 euros destinada a su desarrollo digital (adquisición de *hardware*, *software*, contratación de servicios profesionales, etc.).

En esta edición, 54 organizaciones fueron beneficiarias de estas ayudas que les permitieron dar un fuerte impulso a su digitalización.



## Santander Emplea Cultura

La Fundación inició en 2014 el programa Santander Emplea Cultura para crear empleo de calidad entre los jóvenes especializados en cultura contemporánea y ayudar a crecer de forma sostenible a las organizaciones de este sector.

El programa consta de dos convocatorias consecutivas: la primera destinada a las organizaciones que necesiten incorporar un nuevo empleado a su plantilla y la segunda dirigida a los jóvenes desempleados que quieran optar a estos puestos. Un comité independiente escoge a diez organizaciones y una consultora de recursos humanos se encarga de asesorarlas para que elijan a los diez candidatos que mejor encajen en los empleos ofertados.

Debido a las dificultades a las que se enfrenta el sector cultural a causa de la crisis sanitaria, la Fundación adoptó en 2020 medidas excepcionales para garantizar la continuidad y el éxito del programa.

A su séptima edición, convocada en noviembre de 2020, se presentaron 120 organizaciones. Las diez elegidas fueron Alarcón Criado, ARKO Promociones Culturales SL, ARTransforma, ConArte Internacional, Concomitentes, Daniel Canogar SL, Hamaca, La Escocesa, Ventrículo Veloz y Urbanbat.

Cada una de las organizaciones recibirá 18.000 euros, que se destinarán íntegramente al salario del nuevo empleado durante un año. Además, hasta cinco de ellas podrán recibir una ayuda adicional de 10.000 euros para permanecer un segundo año en el programa.



## Santander BEST Africa

Santander BEST Africa es el primer programa de cooperación para el desarrollo impulsado por Fundación Santander. Su finalidad es contribuir al progreso social y económico en este continente a través del apoyo a mujeres emprendedoras y a su entorno en el sector turístico, duramente golpeado por la crisis del coronavirus.

Santander BEST Africa fomenta una red de turismo sostenible basada en la asistencia técnica y económica a emprendimientos que cumplen requisitos asociados al empleo femenino y la sostenibilidad social y medioambiental. Las beneficiarias del programa son mujeres, muchas de ellas en situación vulnerable, que promueven negocios que contribuyen a la preservación del medio natural y al desarrollo inclusivo de su comunidad o participan en ellos.

Durante la pandemia, el programa ofrece su ayuda para asegurar la continuidad del empleo, y favorecer la capacitación y el intercambio de experiencias y aprendizajes entre las emprendedoras. En un escenario poscovid, potenciará el turismo responsable como motor de crecimiento económico y social en África.

Desde el lanzamiento del programa en octubre de 2020, han comenzado a recibir apoyo técnico y económico 17 proyectos que emplean a 504 personas en Gambia, Senegal y Marruecos.

## Recuperación de patrimonio natural

85 Proyectos medioambientales

96 Publicaciones

99 Huella ambiental

## Ciencia

102 Programa posdoctoral  
Fundación Banco Santander-CNIO

103 Accelerate: Building Business from  
Science & Technology

104 Premio Talento Emergente  
SRUK/CERU

105 Fundación Renal Íñigo  
Álvarez de Toledo



## 85 Proyectos medioambientales



La Fundación comenzó en 2004 un programa ambiental destinado a recuperar espacios naturales degradados y especies amenazadas en colaboración con las principales entidades especializadas que tienen sede en España.

Las iniciativas se desarrollan en terrenos públicos o pertenecientes a organizaciones sin ánimo de lucro de gran valor natural. Su rehabilitación es clave para la conservación de la biodiversidad, ya que cumplen importantes funciones ecológicas y son el hábitat de especies animales y vegetales emblemáticas de la península ibérica.

En todas ellas se busca la implicación de varios sectores sociales (población local, administraciones públicas, entidades privadas, agentes particulares, etc.) que permitan hacer compatible la actividad humana con el mantenimiento del medio natural.

Las medidas adoptadas en las intervenciones y sus resultados se difunden a través de diferentes canales (medios de comunicación, redes sociales y Manuales de Desarrollo Sostenible) con el propósito de que puedan servir de ejemplo a otras entidades en el desarrollo de experiencias similares.

En las páginas siguientes se describen los proyectos iniciados en 2020 y una actuación de mantenimiento encaminada a consolidar el corredor biológico creado con GREFA durante 2013 y 2014 para recuperar las poblaciones de aves rapaces en Castilla y León.



## Conservación del patrimonio natural en la Reserva Biológica de La Trapa

Andratx, Mallorca

La Fundación y el Grup Balear d'Ornitologia i Defensa de la Naturalesa (GOB) acordaron renovar su colaboración, iniciada en 2008, para preservar los valores naturales y culturales de la Reserva Biológica de La Trapa, una finca agrícola y forestal de montaña situada al suroeste de la sierra de Tramontana.

El proyecto, de un año de duración, persigue los siguientes objetivos: mejorar el estado de conservación de la biodiversidad y de los espacios naturales o agrarios degradados; aumentar el grado de información y sensibilización pública sobre el patrimonio natural y cultural; promover la participación social y el voluntariado; avanzar en la recuperación de la cobertura forestal; incrementar y mantener la superficie agraria; ampliar la información existente sobre el espacio, y, por último, comprometer a la ciudadanía en la gestión sostenible de la finca.



## Restauración de la turbera de Campo de Lamas

Lousame, La Coruña

En colaboración con la Comunidad del Monte Vecinal en Mano Común de Froxán y Montescola se ha trabajado para recuperar la turbera de Campo de Lamas, gravemente amenazada a causa de la presencia de vegetación alóctona y la construcción en los años setenta de zanjones de drenaje y una pista forestal. Se trata de un espacio natural que cumple con una importante función ecológica en la regulación hídrica de uso comunitario, la defensa contra incendios y el secuestro de carbono.

Para revertir su proceso de degradación se han llevado a cabo durante 2020 las siguientes actuaciones: eliminación de la masa arbórea alóctona situada dentro de la extensión del humedal; relleno de zanjones de drenaje; recuperación del entorno y de las especies que habitan en él, y realización de diques para favorecer la retención de agua en el terreno.



## Diversia Natura

Yátova y Buñol, Comunidad Valenciana

En 2020, Fundación Banco Santander y la Asociación Amica firmaron un convenio de colaboración para llevar a cabo un innovador proyecto con una doble finalidad ambiental y social: la implicación de colectivos en riesgo de exclusión en labores de recuperación del patrimonio natural.

Durante dos años personas con discapacidad intelectual, física, sensorial o con problemas de salud mental participarán en las acciones de conservación de una zona de ecosistema mediterráneo afectada en parte por incendios forestales recientes.

Las áreas de actuación son la finca Mijares, propiedad de la asociación, ubicada entre los municipios valencianos de Yátova y Buñol e integrada en la Red Natura 2000 (ZEC Sierra de Malacara), y una finca anexa de 1.000 hectáreas perteneciente al Ayuntamiento de Yátova.



## Restauración de brañas en la Reserva de la Biosfera de Laciana

Comarca de Laciana, León

Junto con la Asociación de Amigos de Doñana, la Fundación comenzó en 2020 un proyecto de dos años de duración para mejorar el estado de conservación de las brañas (zonas altas de pastoreo) de la Reserva de la Biosfera de Laciana en León.

En primer lugar, se favorecerá la proliferación de especies esenciales en el funcionamiento de este ecosistema de montaña —como el oso, el urogallo, el quebrantahuesos, el águila real y la abeja melífera— mediante la colocación de colmenas, la siembra de centeno y la plantación de frutales. Además, gracias a la participación de la población local jubilada, se rescatarán usos y conocimientos tradicionales que contribuyan a preservar la diversidad biológica y cultural de la comarca. El proyecto se completará con una campaña de difusión que dé a conocer las medidas aplicadas y sus resultados con el fin de que puedan ser de utilidad en otras actuaciones de restauración de brañas.



## Life Pro Quebrantahuesos

Centro y norte de España

La Fundación firmó en 2020 un convenio de colaboración con la Fundación para la Conservación del Quebrantahuesos con el fin de recuperar las poblaciones de esta especie en la sierra de Gredos, el Maestrazgo, la serranía de Cuenca y el sistema Ibérico. La iniciativa implicará también a los gobiernos regionales, la Comisión Europea y el Ministerio para la Transición Ecológica.

Todas estas entidades cooperarán durante tres años para lograr los siguientes objetivos: evitar la muerte de quebrantahuesos en libertad; liberar ejemplares en áreas de reciente extinción; localizar territorios susceptibles de ocupación próximos a los lugares de suelta; aunar la recuperación de la biodiversidad con el desarrollo económico y social, y estimular el intercambio de conocimientos y metodologías en el ámbito de la preservación de la biodiversidad.



## Laboratorio Ecosocial de Barbanza

Comarca de Barbanza, La Coruña

Con el apoyo de Fundación Banco Santander, la Fundación RIA y el grupo de investigación HISTAGRA de la Universidad de Santiago de Compostela impulsaron en 2020 un pionero proyecto orientado a la investigación y la promoción de la sostenibilidad ambiental, social y económica en la comarca de Barbanza. Su finalidad es plantear alternativas agrícolas, ganaderas y forestales más ecológicas analizando previamente la historia, las características y los usos tradicionales del territorio.

La colaboración entre ambas entidades tendrá una duración de dos años, correspondientes a las dos fases en las que se divide el proyecto: investigación y acción. El primer año ha concluido con la publicación de *Cuando éramos sostenibles. Aprendiendo en el Barbanza las claves del futuro*, que recopila saberes históricos y actuales y que evalúa el manejo del territorio según su sostenibilidad e innovación. Durante el segundo año, el laboratorio promoverá prácticas que cumplan con estos criterios y que puedan servir de ejemplo para actuar en otras regiones.



## OCULTA

Islas Baleares

La Fundación y la Asociación TURSIOPS pusieron en marcha en 2020 este proyecto de dos años de duración que investiga, a través de la aplicación de novedosas técnicas, la capacidad de aprendizaje de los cachalotes para evitar las colisiones con grandes buques y su transmisión a otros ejemplares.

El estudio de la población mediterránea de estos cetáceos —declarada en peligro por la Unión Internacional de la Conservación de la Naturaleza (UICN)— servirá para proponer medidas que garanticen su supervivencia. El objetivo del proyecto es marcar el máximo número de individuos mediante CATS (instrumentos dotados de un hidrófono y diferentes sensores) para monitorizar su secuencia de inmersión durante varios días, comparar sus perfiles de buceo y establecer posibles asociaciones entre estos perfiles y las secuencias de sonidos con las que se comunican, denominadas «codas».



## Corredores biológicos para pequeñas rapaces

Castilla y León

Durante 2013 y 2014 la Fundación colaboró con el Grupo de Rehabilitación de la Fauna Autóctona y su Hábitat (GREFA) en la construcción de un corredor biológico para favorecer la dispersión de aves rapaces, en especial de cernícalo primilla, en la zona noroeste de Castilla y León. Las actuaciones consistieron en el acondicionamiento de 16 primillares en silos o edificios singulares y en la reintroducción de ejemplares criados en cautividad.

En 2020 se llevaron a cabo tareas de mantenimiento para afianzar la recuperación de colonias de este halcón ibérico en peligro de extinción mediante la colocación de nuevos nidos que, además, proporcionan un sustrato de nidificación adecuado a otras especies de aves (lechuzas, mochuelos, autillos, cárabos, etc.).

## Cronología y ubicación de los proyectos medioambientales

### 2020

- 1 **OCULTA**  
Islas Baleares  
*Asociación TURSIOPS*
- 2 **Laboratorio Ecosocial de Barbanza**  
Comarca de Barbanza (La Coruña)  
*Fundación RIA*
- 3 **Life Pro Quebrantahuesos**  
Centro y norte de España  
*Fundación para la Conservación del Quebrantahuesos*
- 4 **Restauración de brañas**  
Reserva de la Biosfera de Laciana (León)  
*Asociación de Amigos de Doñana*
- 5 **Diversia Natura**  
Yátova y Buñol (Comunidad Valenciana)  
*Asociación Amica*
- 6 **Restauración de la turbera de Campo de Lamas**  
Lousame (La Coruña)  
*Comunidad del Monte Vecinal en Mano Común de Froxán*
- 7 **Conservación del patrimonio natural en la Reserva Biológica de La Trapa**  
Andratx (Mallorca)  
*GOB Mallorca*

### 2019

- 8 **Conservación de la cigüeña negra**  
Salamanca y Cáceres  
*Fundación Naturaleza y Hombre*
- 9 **Restauración de hábitat del urogallo**  
Concejo de Degaña (Asturias)  
*FAPAS*
- 10 **Conservación de zonas húmedas**  
Comunidad de Madrid  
*GREFA*

### 2018

- 11 **Restauración de ecosistemas dunares**  
Comunidad Valenciana  
*Fundación Global Nature*

- 12 **Conservación de olivos centenarios de montaña**  
Les Garrigues (Lérida)  
*TRENCA*

### 2017

- 13 **Recuperación del quebrantahuesos**  
Parque Nacional de los Picos de Europa (Asturias, Cantabria y Castilla y León)  
*Fundación para la Conservación del Quebrantahuesos*

- 14 **Conservación del buitre negro**  
Suroeste de la provincia de Badajoz  
*AMUS*

- 15 **Restauración y adaptación de puntos de agua**  
Parque Natural Sierra de Grazalema (Cádiz y Málaga)  
*Asociación Medioambiental O-Live*

### 2016

- 16 **Preservación del águila imperial ibérica**  
Albacete y Ciudad Real  
*Fundación Amigos del Águila Imperial*

### 2015

- 17 **Conservación de patrimonio vegetal ibérico amenazado**  
Orense y La Coruña (Galicia)  
*Asociación para el Fomento de la Investigación Banco de Ideas de Galicia*

- 18 **Conservación y preservación de tortugas marinas**  
Costa catalana  
*Fundación para la Conservación y Recuperación de Animales Marinos*

### 2014

- 19 **Recuperación de las marismas de Rubín**  
San Vicente de la Barquera (Cantabria)  
*FAPAS*

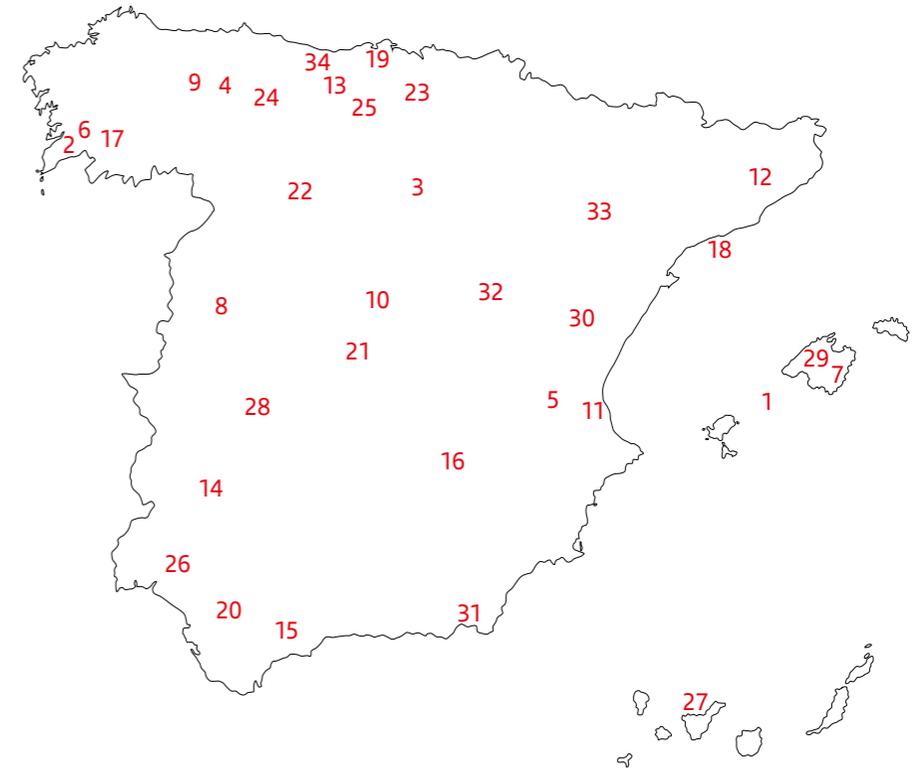
- 20 **Recuperación del águila imperial ibérica**  
Parque Nacional de Doñana (Huelva)  
*Fundación Migres*

### 2013

- 21 **Creación de un centro CITES**  
Castilla-La Mancha  
*FIEB*

- 22 **Corredores biológicos para pequeñas rapaces**  
Castilla y León  
*GREFA*

- 23 **Gestión sostenible del bosque atlántico**  
Burgos y Cantabria  
*Fundación Naturaleza y Hombre*



### 2012

- 24 **Restauración del hábitat osero**  
Espacio Natural del Alto Sil (León)  
*Fundación Oso Pardo*
- 25 **Polinización de montaña**  
Comarca de Liébana (Cantabria)  
*FAPAS*

### 2011

- 26 **Reintroducción del águila pescadora**  
Marismas del Odiel (Huelva)  
*Fundación Migres*

### 2010

- 27 **Bosque termófilo, laurisilva y pinar**  
Tenerife  
*Sociedad Ornitológica de Canarias*

### 2009

- 28 **Entorno del embalse de Talaván**  
Comarca de Cuatro Lugares (Cáceres)  
*Fundación Global Nature*

### 2008

- 29 **Reserva Biológica de La Trapa**  
Andratx (Mallorca)  
*GOB Mallorca*
- 30 **Cuenca Alta del Río Salobre**  
Hoz de la Vieja (Teruel)  
*SEO/BirdLife*

### 2007

- 31 **Restauración de praderas marinas**  
Roquetas de Mar (Almería)  
*Oceana*

### 2006

- 32 **Tejeda del Barranco del Hocino**  
Riba de Saelices (Guadalajara)  
*WWF España*

### 2005

- 33 **Reserva Ornitológica del Planerón**  
Belchite (Zaragoza)  
*SEO/BirdLife*

### 2004

- 34 **Turbera de Roñanzas**  
Llanes (Asturias)  
*FAPAS*

La Fundación publica dos colecciones dedicadas al cuidado del medioambiente: los Manuales de Desarrollo Sostenible y los Cuadernos de Sostenibilidad y Patrimonio Natural.

Los Manuales de Desarrollo Sostenible describen en detalle los proyectos realizados en colaboración con organizaciones especializadas en la protección medioambiental. Los Cuadernos de Sostenibilidad y Patrimonio Natural abordan diversos aspectos teóricos de la conservación de ecosistemas. Esta colección ha finalizado en 2020 con la publicación de un número dedicado al uso sostenible del entorno.

Como parte de su compromiso con el medioambiente, la Fundación decidió en 2011 publicar ambas colecciones en formato digital. Tan solo se realiza una reducida tirada en papel que se dona a entidades relacionadas con la gestión o la educación ambiental.



**Cuaderno de Sostenibilidad y Patrimonio Natural n.º 25**  
Uso sostenible del patrimonio natural

Esta publicación completa una trilogía dedicada al estudio de la custodia del territorio, iniciada con el número 23 de la colección Cuadernos de Sostenibilidad y Patrimonio Natural. Se divide en dos partes: la primera analiza los conceptos de capital natural y protección de los ecosistemas; la segunda se centra en los mecanismos de gestión sostenible de la biodiversidad y del territorio. Los textos han sido redactados por diversos expertos vinculados a la Asociación para la Sostenibilidad y el Progreso de las Sociedades (ASYPS).



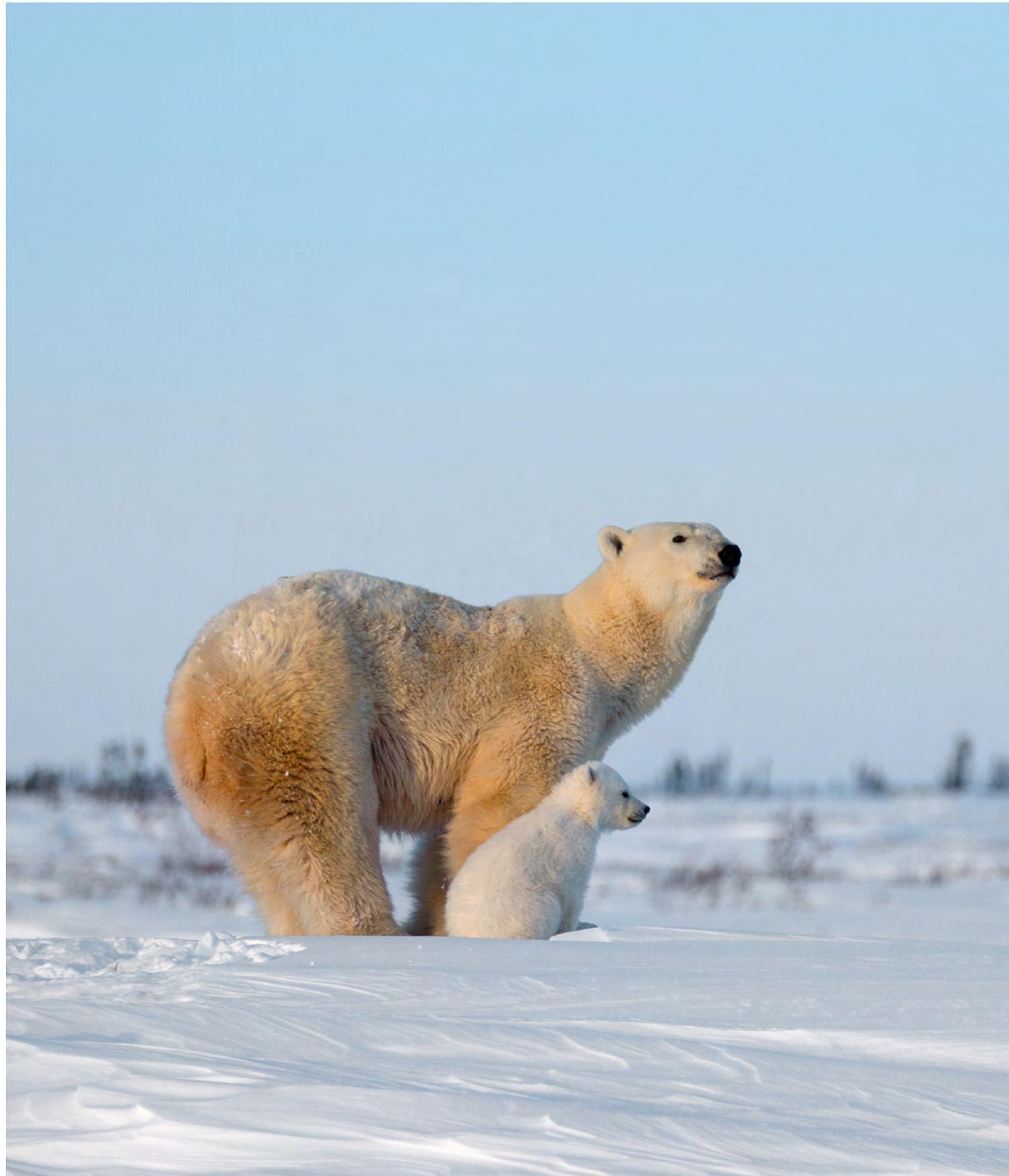
**Manual de Desarrollo Sostenible n.º 24**  
Restaurando puntos de agua, creando Fuentes de Vida

La colaboración llevada a cabo en 2017 entre la Asociación Medioambiental O-Live y Fundación Banco Santander permitió paliar los efectos sobre la fauna silvestre de la sequía estival en el Parque Natural Sierra de Grazalema mediante el establecimiento de una red de puntos de agua repartidos por su territorio. Este manual detalla las actuaciones realizadas y aporta valiosa información sobre las especies de anfibios presentes en el parque natural y su estado de conservación.



**Manual de Desarrollo Sostenible n.º 25**  
Conservación del hábitat del buitre negro en Extremadura

En sus páginas se describe el proyecto emprendido en 2017 junto a AMUS (Acción por el Mundo Salvaje) para recuperar la población de buitre negro en los campos comunales del suroeste de la provincia de Badajoz. Con este fin se adoptaron medidas encaminadas a mejorar la disponibilidad trófica y las posibilidades de nidificación de esta gran rapaz europea. El programa se completó con campañas de sensibilización y participación social en acciones de conservación de esta especie.

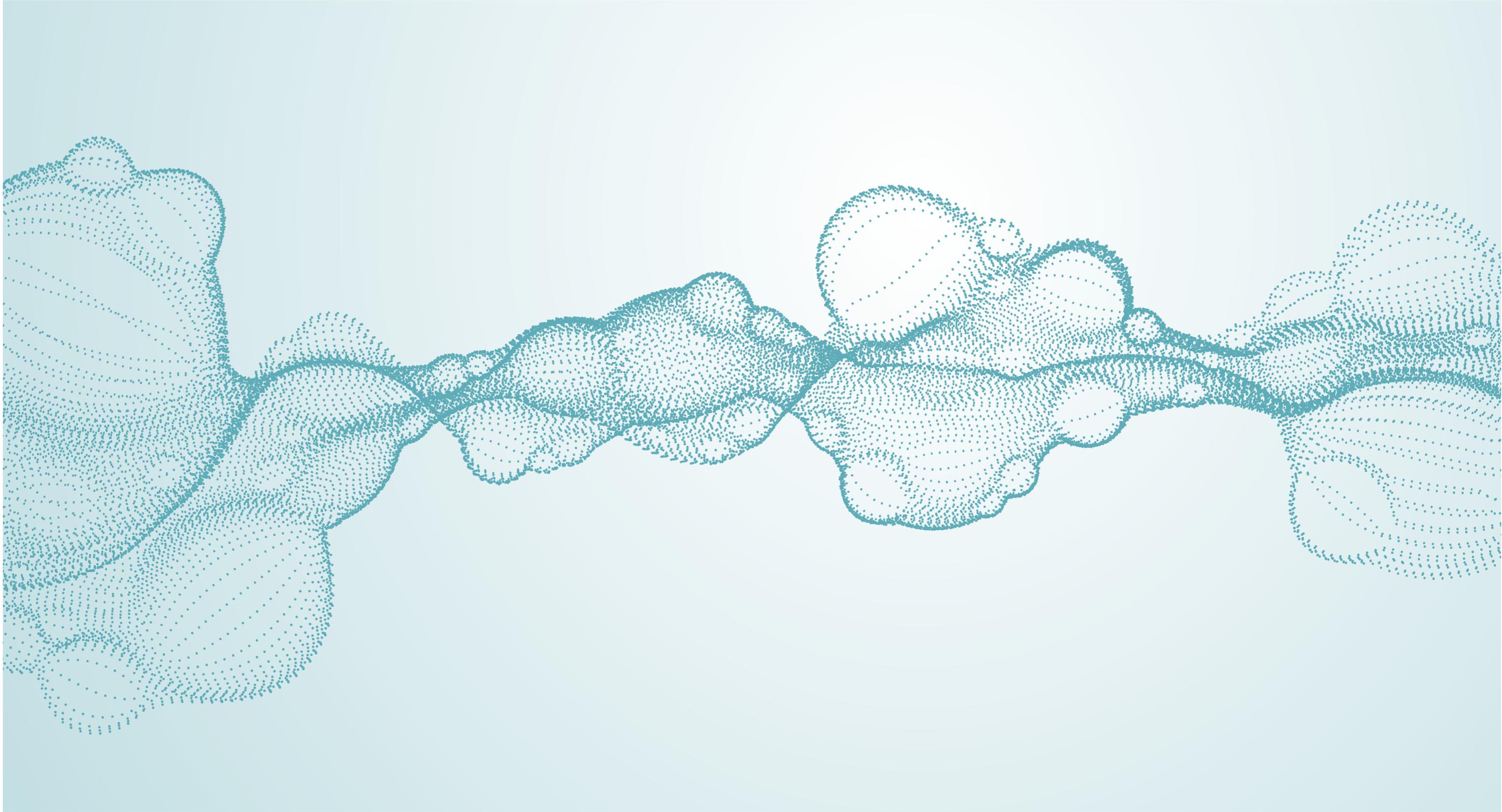


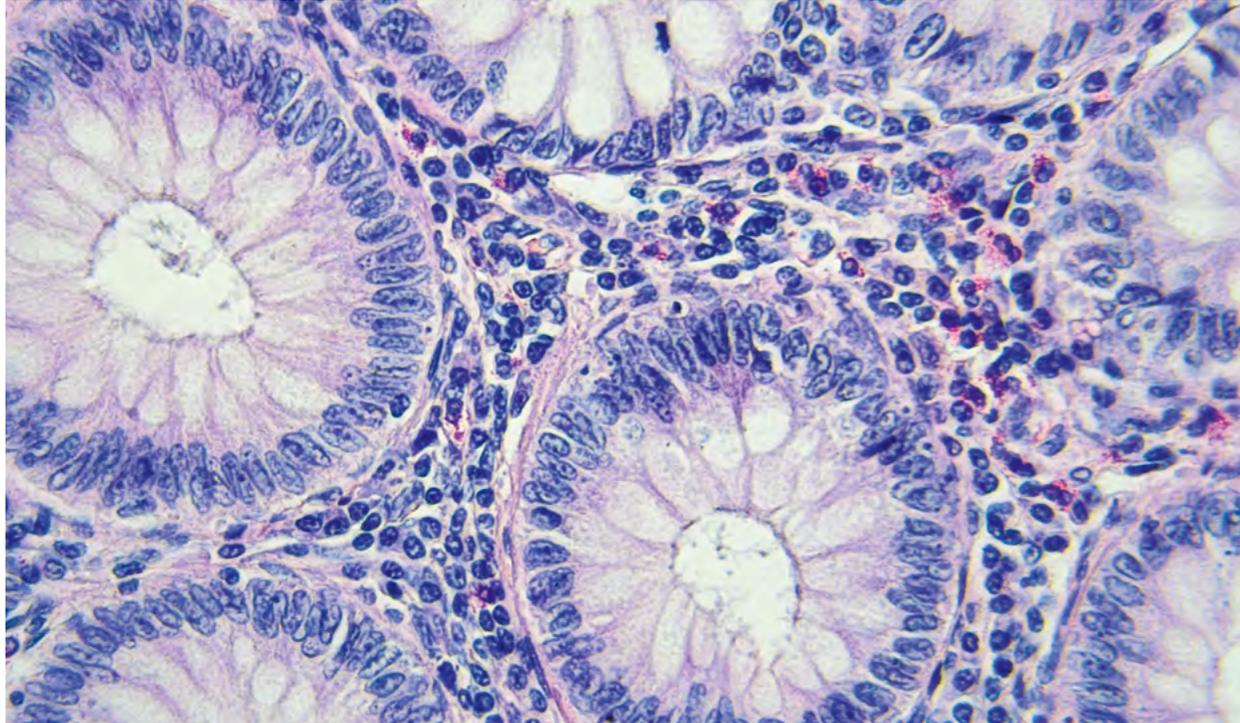
## 99 Huella ambiental

Fundación Banco Santander mide anualmente el impacto ambiental que genera la actividad en su sede con el objetivo de reducir sus consumos, residuos y emisiones.

Consumos		2020*	2019	Variación 2019-2020 (%)
	Agua (m³)	112,00	168,00	-33,3
	Agua (m³)/empleado	7,00	12,00	-41,6
	Papel certificado (kg)	783,20	1.175,00	-33,3
	Papel certificado (kg)/empleado	48,95	83,93	-41,6
	Papel reciclado (kg)	36,00	54,00	-33,3
	Papel reciclado (kg)/empleado	2,25	3,86	-41,7
	Electricidad (kWh)	55.873,00	88.310,00	-36,7
	Electricidad (kWh)/empleado	3.492,06	6.307,86	-44,6
Residuos		2020*	2019	Variación 2019-2020 (%)
	Papel y cartón (kg)	783,00	1.170,00	-33,0
	Papel y cartón (kg)/empleado	48,94	83,57	-41,4
	Envases, plásticos y latas (kg)	11,00	26,00	-57,6
	Envases, plásticos y latas (kg)/empleado	0,69	1,86	-62,9
	Tóneres (unidad)	8,00	22,00	-63,6
	Tóneres (unidad)/empleado	0,50	1,57	-68,1

\* Las cifras que reflejan los consumos y residuos han descendido notablemente en 2020 debido a la implantación del teletrabajo a partir de la declaración de la pandemia.





### Programa posdoctoral Fundación Banco Santander-CNIO

Centro Nacional de Investigaciones  
Oncológicas (CNIO)

La Fundación mantiene un acuerdo con el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas Carlos III (CNIO) desde el año 2009 para promover la investigación oncológica en España. Esta colaboración ha permitido poner en marcha un programa posdoctoral destinado a científicos procedentes de prestigiosas instituciones de Reino Unido y Estados Unidos.

Su finalidad es atraer a nuestro país el talento de jóvenes investigadores e intercambiar conocimientos en el campo de la oncología. Los científicos seleccionados trabajan en el CNIO durante un periodo de 24 meses en proyectos de investigación junto a sus instituciones de origen, ampliando su formación en un ambiente multidisciplinar e internacional.



### Accelerate: Building Business from Science & Technology

Centro Nacional de Investigaciones  
Oncológicas (CNIO)

La Fundación concede ayudas a varios científicos posdoctorales del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas para que reciban formación empresarial específicamente diseñada para ellos por IE University.

El programa facilita que los resultados de sus investigaciones tengan aplicaciones prácticas en la industria biomédica, proporcionando a los participantes conocimientos básicos en finanzas, ventas, *marketing* y estrategia empresarial.

En 2020 fueron seleccionados seis investigadores que trabajan en el campo de la oncología molecular y están formados mayoritariamente en universidades españolas.



### Premio Talento Emergente SRUK/CERU

Sociedad de Científicos Españoles  
en Reino Unido

La Fundación y la Sociedad de Científicos Españoles en Reino Unido convocan anualmente el Premio Talento Emergente SRUK/CERU para reconocer e impulsar la labor de los investigadores que trabajan en instituciones británicas. El galardón está dotado con 14.000 libras y una escultura de la artista Cristina Iglesias.

La doctora Susana García López fue la ganadora de la quinta edición. Su investigación, que integra ingeniería química con ciencia de datos, química computacional y química sintética de materiales, tiene importantes aplicaciones en el campo de la eficiencia energética y la sostenibilidad ambiental. Una de sus más importantes contribuciones es el diseño de nuevos materiales que capturan dióxido de carbono procedentes de emisiones industriales con una eficiencia superior a los que se comercializan en la actualidad.



### Fundación Renal Íñigo Álvarez de Toledo

La Fundación Renal Íñigo Álvarez de Toledo es una entidad sin ánimo de lucro dedicada a la asistencia integral de enfermos renales. Dispone de más de dieciséis centros de diálisis en España, ofrece a los pacientes apoyo psicológico, social, laboral y nutricional, y promueve la investigación sobre patologías renales a través de la convocatoria de premios y becas.

El patrocinio de Fundación Banco Santander ha permitido el desarrollo de Nefrodiet, una aplicación para dispositivos móviles, disponible en español e inglés, que ayuda al enfermo a llevar la dieta adecuada para retardar la evolución de la insuficiencia renal. Nefrodiet ha sido elegida como una de las mejores aplicaciones de salud por la Fundación iSYS, especializada en valorar proyectos sanitarios en formato digital.

### Fundación Princesa de Asturias

Institución que premia anualmente la trayectoria de aquellas personas o entidades que promueven con su actividad valores científicos, culturales y humanísticos. Los galardones se conceden en las siguientes categorías: Concordia, Artes, Comunicación y Humanidades, Ciencias Sociales, Investigación Científica y Técnica, Deportes, Letras y Cooperación Internacional.

### Colegio Libre de Eméritos

Institución creada con la finalidad de ofrecer a los profesores más eminentes la posibilidad de participar en la vida cultural española a pesar de su jubilación. Es un lugar de encuentro entre intelectuales que reflexionan sobre cuestiones relacionadas con las más diversas disciplinas. Además de organizar cursos, conferencias y debates, divulga las conclusiones de sus estudios a través de varias publicaciones.

### Fundación Instituto de Empresa

Fundación creada por el Instituto de Empresa para facilitar a sus profesores y estudiantes el desarrollo de sus actividades formativas, investigadoras y de gestión. Sus recursos se destinan prioritariamente a la concesión de becas para los alumnos, de ayudas para la formación e investigación de los docentes y a la mejora de las estructuras educativas del Instituto de Empresa.

### Real Instituto Elcano

Centro dedicado a realizar estudios internacionales y estratégicos desde una perspectiva española, europea y global. El instituto difunde los resultados de sus estudios en diversas publicaciones e informes. Además, convoca grupos de trabajo, seminarios y conferencias. Para garantizar su proyección en el exterior, participa en numerosas redes y proyectos internacionales.

### Casa de América

Consortio que surge en 1990 con el fin de fortalecer el vínculo entre España y los países americanos, especialmente los iberoamericanos. Para ello organiza todo tipo de actividades culturales que dan a conocer las diferentes realidades del continente americano en España y en las que participan relevantes personalidades de ambos lados del Atlántico.

### Fundación Créate

Entidad dedicada a la investigación y la implantación de metodologías experimentales para su aplicación en todos los ámbitos relacionados con la educación. Para lograr este objetivo diseña diversos programas educativos basados en la formación, la creación de materiales didácticos innovadores y el asesoramiento profesional.

### Premios Rey Jaime I

Galardones otorgados en reconocimiento a la actividad científica, investigadora y empresarial realizada en España. Los premiados reciben una dotación económica de 100.000 euros y se comprometen a invertir una parte en España. En su elección participan destacadas figuras de la ciencia, además de una amplia representación del empresariado español.

### Fundación Museo del Ejército

Fundación que fomenta el estudio, la investigación y la difusión de la historia militar española. Uno de sus objetivos principales es colaborar en la gestión del patrimonio histórico, cultural y artístico del Museo del Ejército. Entre sus actividades destacan la organización de seminarios, cursos y conferencias y la concesión de ayudas a la investigación.

#### Fundación Banco Santander

Serrano, 92  
28006 Madrid (España)  
Tlf.: + 34 91 781 51 58  
fundacionbs@gruposantander.com  
www.fundacionbancosantander.com

#### Edición

Fundación Banco Santander

#### Diseño y maquetación

This Side Up  
Spanda editorial

#### Impresión

BOLD Editing & Printing

#### Depósito legal

M-9314-2021



Esta publicación está impresa en papel ecológico,  
fabricado mediante procesos respetuosos con el  
medioambiente.

Fundación Banco Santander quedó reconocida como  
Fundación Cultural Privada, bajo el Protectorado del  
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en virtud de la  
Orden Ministerial del 3 de diciembre de 1992,  
estando inscrita en el registro de Fundaciones de ese  
Departamento con el número 208.

#### Fotografías

Cubierta	© Jim Lambie, VEGAP, Madrid, 2021 / Fotografía de Gerhardsen Gerner
p. 6	© Tauba Auerbach, VEGAP, Madrid, 2021
pp. 13, 15	© Juan Millás
pp. 18-19	© Jorge Pardo, <i>Untitled (Set of 5 Floor Lamps)</i> , 2004 / Cortesía del artista y Petzel, Nueva York
p. 22	© José Guerrero, VEGAP, Madrid, 2021
p. 23, 24, 25	© Gutiérrez Solana, VEGAP, Madrid, 2021
p. 24	© Antoni Clavé, Julio González, VEGAP, Madrid, 2021
p. 28	© Jim Lambie, VEGAP, Madrid, 2021
p. 30	© Isa Genzken, VEGAP, Madrid, 2021
p. 32	© Juan Alberto García de Cubas
p. 33	© Mainer López, <i>Arnasa</i> , 2020 / Cortesía de la artista
p. 34	© Democracia, VEGAP, Madrid, 2021
p. 39	© Jordi V. Pou
pp. 36, 37	© Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / Archivo fotográfico del Museo Reina Sofía
p. 37	© Albert Gleizes, VEGAP, Madrid, 2021
p. 38	© Miquel Coll
p. 40	© Roberto Ruiz
p. 42	© Cortesía de ARCOMadrid
p. 44	© Andrés Valentín Gamazo
p. 48	© Elena Torcida / Archivo fotográfico Fundación Albéniz
p. 50	© Javier del Real
pp. 51, 52	© Antoni Bofill
p. 53	© Samuel Duplaix
p. 54	© Pedro Puente Hoyos
p. 55	© Pablo Axpe
p. 66	© Marcos M. Merino / www.patrimoniuiustrial.com
p. 67	© Real Fundación de Toledo
pp. 74-75	© Roi Alonso / Fundación DIDAC
p. 78	© Galería Alarcón Criado
pp. 82-83, 92	© TURSIOPS
p. 84, 90	© J. C. González / FCQ
p. 86	© GOB Mallorca
p. 87	© Montescola
p. 88	© Asociación Amica
p. 89	© Luis Fernández
p. 91	© Adrián Capelo para Fundación RIA

Cubierta: Jim Lambie, *Sonic Reducer 15*, 2008  
Obra exhibida en la Sala de Arte Santander  
en 2020 con motivo de la exposición «My  
Cartography. The Erling Kagge Collection»