

Memoria de actividades 2023

 Santander Fundación



Patronato

Presidente

D. Rodrigo Echenique Gordillo¹

Vicepresidente

D. Antonio Basagoiti García-Tuñón¹

Secretario

D. Alberto Ortega Fernández

Director gerente

D. Borja Baselga Canthal

Patronos

D. Gonzalo Alonso Tejuca
Consejero de Banco Santander España

D. Juan Manuel Cendoya Méndez de Vigo¹
Vicepresidente de Santander España
Responsable de Comunicación, Marketing Corporativo
y Estudios de Grupo Santander

D. Víctor García de la Concha²
Director honorario de la Real Academia Española

D.^a Ana María Llopis Rivas
Patrona de la Fundación José Félix Llopis

D. Alfonso Martínez de Irujo
y Fitz-James Stuart²
Duque de Híjar

D. Ramiro Mato García-Ansorena³
Presidente de Ansorena, S. A.
Vicepresidente de la Fundación Esperanza y Alegría

D. José María Nus Badía
Senior advisor de la Presidencia de Grupo Santander

D. Jaime Pérez Renovales¹
Secretario general y del Consejo de Banco Santander

D. Rafael Puyol Antolín²
Presidente de UNIR
Rector honorario de la Universidad Complutense

Patrona de honor

S. A. R. princesa Irene de Grecia
Presidenta de la Asociación Mundo en Armonía



Acreditada por:
LEALTAD / INSTITUCIONES

¹ Miembro de la comisión ejecutiva.
² Miembro de la comisión de decisión del voto de acciones en cartera.
³ Se incorpora como miembro del patronato por acuerdo del consejo de administración de Banco Santander, S. A., de 30 de enero de 2024.

Índice

Misión
Transparencia
Cifras 2023
Hitos 2023
Carta del presidente
Presentación

Cultura

Arte
Música
Literatura
Historia y patrimonio

Acción social

Programas y convocatorias

Educación superior y emprendimiento

Medioambiente e investigación

Recuperación de patrimonio natural
Ciencia

Otras colaboraciones

Misión

Fundación Banco Santander trabaja para contribuir a la construcción de una sociedad más equitativa, inclusiva y sostenible.

Con este objetivo desarrolla iniciativas agrupadas en las siguientes líneas de actuación: el fomento de la cultura como herramienta para entender el mundo que nos rodea; la acción social para mejorar la situación de los colectivos vulnerables; el apoyo a la educación superior, la empleabilidad y el emprendimiento para favorecer el progreso de las personas y las empresas, y el cuidado del medioambiente para proteger el patrimonio natural.

En todos sus programas se esfuerza por crear redes de colaboración con el tercer sector para afrontar conjuntamente los principales desafíos globales.

Transparencia

La transparencia y las buenas prácticas de gobierno de Fundación Banco Santander están acreditadas por Lealtad Instituciones.

El informe emitido por esta entidad especializada en evaluar y certificar la adecuada gestión de las fundaciones corporativas y empresariales garantiza que cumple con todas las exigencias establecidas en este ámbito por su comité de expertos. El documento puede consultarse en la página web de la Fundación, junto a la información relativa a su fin social, sus órganos de gobierno, sus medidas de prevención de blanqueo de capitales y de financiación del terrorismo, y la justificación de las cuentas anuales de los tres últimos ejercicios.

[← Volver al índice](#)



Cifras 2023

Cultura

28

préstamos de obras de la Colección Banco Santander.

1.500

espectadores en los conciertos para familias.

33

pódcast publicados.

32

colaboraciones con instituciones culturales.

Acción social

6.957

beneficiarios.

30

proyectos sociales respaldados.

22

negocios de mujeres emprendedoras apoyados en África.

183

organizaciones apoyadas.

Educación superior y emprendimiento

8

programas de becas educativas.

4

programas de emprendimiento.

5

programas de empleabilidad.

17

colaboraciones con universidades.

Medioambiente e investigación

6

proyectos medioambientales respaldados.

250

ejemplares de Manuales de Desarrollo Sostenible donados.

5.600

descargas de la aplicación Nefrodiet.

15

colaboraciones con organizaciones medioambientales y científicas.

Recursos económicos empleados

ACTIVIDADES

Arte

TOTALES*

812.884 €

Música

1.794.379 €

Literatura

272.602 €

Historia

517.386 €

Acción social

1.606.880 €

Educación superior y emprendimiento

6.124.131 €

Recuperación de patrimonio natural

1.712.652 €

Ciencia

236.292 €

Otras colaboraciones

1.355.052 €

TOTAL

14.432.258 €

* Imputados a cada área los gastos de administración, amortizaciones y gastos generales.

Hitos 2023

Enero			Marzo			Julio			Noviembre		
5.ª edición de Santander Social Tech (convocatoria formación y asesoría).			3.ª convocatoria de Santander for the Seas.			Inauguración de «En movimiento. Vehículos y carruajes de Patrimonio Nacional».			«Sobremesa con...» (Marta Pérez Ibáñez).		
Representación de <i>Cartas vivas</i> (Teatro de la Abadía).			«Sobremesa con...» (Rodrigo Muñoz Avia).			Inauguración de La Obra Invitada (Sorolla).			10.ª edición de Santander Emplea Cultura (convocatoria organizaciones).		
			Comienzo de los talleres en la Sala de Arte Santander.			Curso de verano en la UIMP (Ramón de la Serna y Espina).			Concierto para familias (Mozart).		
			Publicación del libro <i>Doce líricas para un nuevo mundo</i> .			Encuentro de Coleccionismo, Arte Contemporáneo y Sociedad en la UIMP.			2.ª convocatoria de Santander Ayuda (lucha contra la pobreza en la infancia y la adolescencia).		
			10.ª edición de los Encuentros Colecciona de la feria Estampa.			Encuentro de Música y Academia de Santander.			5.ª sesión de La Colección de Ideas («África. Migraciones y seguridad»).		
						3.ª sesión de La Colección de Ideas («Crisis de las democracias liberales»).					
			Enero			Septiembre					
Inauguración de «CNIO Arte. Diálogos entre arte y ciencia» (Nueva York).			8.ª convocatoria del Premio SRUK/CERU.			«Sobremesa con...» (Ianko López).			Concierto de clausura del 72.º Festival Internacional de Santander (Haydn y Beethoven).		
Presentación de la obra <i>Meditación</i> (6.ª edición de CNIO Arte).			12.ª convocatoria de los Premios Hispania Nostra.			Ciclo virtual de conferencias Biografías e Historia.			Inauguración de La Obra Invitada (Picasso).		
Concierto para familias (Telemann y Purcell).			2.ª convocatoria de Investiga Colección Banco Santander.			Inauguración de «Natureza Viva, Paisagem e Sustentabilidade».			31.ª edición de la feria Estampa.		
Comienzo de First Collector en ARCOMadrid.			Inauguración de «CNIO Arte. Diálogos entre arte y ciencia» (Washington).			Concierto para familias (Mahler).			Inauguración de «CNIO Arte. Diálogos entre arte y ciencia» (Chicago).		
Representación de <i>Cartas vivas</i> (Corral de Comedias de Alcalá de Henares).			«Sobremesa con...» (María López).			Publicación del libro <i>Una antología del espíritu</i> .			1.ª sesión de La Colección de Ideas («IA y pensamiento crítico»).		
Febrero			Abril			Junio			Diciembre		
						Agosto			Octubre		

Carta del presidente

Como es habitual en estas fechas, tras una primera valoración de los resultados obtenidos durante 2023, miramos al futuro con la ilusión de seguir trabajando con responsabilidad para ganarnos la confianza de la sociedad.

Difundir la cultura entre todos los públicos ha sido siempre uno de los propósitos que ha impulsado a Fundación Banco Santander. Para ello continuaremos nuestra labor de mecenazgo artístico y publicaremos nuevos volúmenes de literatura, filosofía e historia. Además, en 2024 verá la luz una nueva colección de biografías que nos descubrirá a interesantes personajes históricos.

Seguiremos fomentando el crecimiento inclusivo a través del programa de cooperación internacional Santander BEST Africa y otras iniciativas que promueven el bienestar social, como Santander Ayuda y Santander Emplea Cultura.

Nuestro compromiso con la educación superior y la igualdad de oportunidades nos llevará a ampliar la colaboración con algunas de las principales universidades españolas en programas de formación, empleabilidad y emprendimiento.

El diseño de la programación de Faro Santander, el espacio de ocio y cultura que el Banco inaugurará en su antigua sede de la capital cántabra y que albergará su colección artística, seguirá siendo otra de nuestras tareas primordiales.

Estoy convencido de que lograremos estos ambiciosos objetivos gracias al respaldo permanente de Banco Santander, la acertada orientación del Patronato y la solvencia de nuestro equipo de gestión. Quiero agradecer a todos ellos el esfuerzo realizado y emplazarles a seguir afrontando juntos los desafíos por venir.

Rodrigo Echenique Gordillo
Presidente

Presentación

Ofrecemos en esta memoria una descripción de las iniciativas realizadas por la Fundación durante el último ejercicio. Esperamos dar a conocer también en un futuro el estudio de impacto social en el que actualmente trabajamos para realizar un seguimiento más exhaustivo de nuestras actuaciones y mejorar sus resultados.

El fin de la crisis sanitaria de la covid-19 nos permitió reanudar el programa de actividades en la sala de arte de la Ciudad Grupo Santander y nuestra colaboración en las exposiciones temporales de otros museos e instituciones artísticas. Nos sentimos especialmente orgullosos de haber participado en la muestra que inauguró la Galería de las Colecciones Reales, el espacio creado por Patrimonio Nacional para estudiar y difundir su imponente legado artístico.

Con el fin de comprender un mundo en constante transformación, hemos establecido un foro de debate, La Colección de Ideas, en el que diferentes expertos reflexionan acerca de los principales retos globales de la actualidad.

En el área de la acción social, hemos mejorado la eficiencia de nuestros proyectos y ampliado su alcance, implantando Santander BEST Africa en Mozambique y centrando el objetivo de Santander Ayuda en reducir la pobreza en la infancia y la adolescencia.

En 2023 nos hemos sumado a la valiosa labor desempeñada por el Banco, junto a varios centros de educación superior, con el objetivo de facilitar el acceso a una formación de calidad y asegurar el futuro laboral de los jóvenes universitarios.

Nuestra aportación en el terreno científico creció con el patrocinio de nuevos proyectos impulsados por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y el Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares.

En Fundación Banco Santander confiamos en que con nuestro empeño y dedicación hayamos contribuido un año más al progreso de la sociedad en los ámbitos que forman parte de nuestras principales líneas estratégicas.

Borja Baselga Canthal
Director gerente

Cultura

Arte

[Colección Banco Santander](#)

[Sala de Arte Santander](#)

[Exposiciones](#)

[Apoyo a la producción artística](#)

[Promoción del coleccionismo](#)

[Convocatorias](#)

[Colaboraciones](#)

Música

[Fundación Albéniz](#)

[Teatro Real](#)

[Gran Teatre del Liceu](#)

[Escola Coral del Orfeó Català](#)

[Orfeón Donostiarra](#)

[Festival Internacional de Santander](#)

[Violonchelo Francesco Ruggieri](#)

Literatura

[Colección Obra Fundamental](#)

[Curso de verano UIMP](#)

[CartasVivas](#)

[CartasVivas en vivo](#)

Historia y patrimonio

[Biografías e Historia](#)

[La Colección de Ideas](#)

[Archivo histórico Banco Santander](#)

[Premios Hispania Nostra](#)



Colección Banco Santander

La Fundación es responsable de conservar, difundir e investigar la Colección Banco Santander, formada por más de mil piezas de pintura, dibujo, escultura, artes decorativas, billetes y monedas datadas entre el siglo III a. C. y la actualidad.

Para dar a conocer sus fondos, gestiona los préstamos a otros museos e instituciones y lleva a cabo diversas iniciativas multimedia. La más reciente es la serie audiovisual «Vívela», en la que profesionales del mundo de la cultura relacionan las obras de la colección con sus propias disciplinas o con diversas temáticas y cuestiones de actualidad (igualdad de género, sostenibilidad, etc.). En 2023 «Vívela» inauguró su tercera temporada, compuesta por tres episodios dedicados a los viajes, las artes escénicas y la música en los que participaron, respectivamente, Las Hijas de Felipe y Lucía Mbomío, Manuela Velasco y Rafael R. Villalobos, y Niño de Elche y Zahara.

Con el fin de profundizar en su estudio desde una perspectiva transversal e innovadora, la Fundación lanzó en 2022 Investiga Colección Banco Santander. El programa es descrito en detalle en el apartado destinado a las convocatorias artísticas.



[Conoce la Colección Banco Santander](#)

Detalle de *Pasadizos vegetales*,
obra de Cristina Iglesias
perteneciente a la Colección
Banco Santander.

[← Volver al índice](#)



Préstamos



Nicanor Piñole
María Teresa González del Valle

Exposición «Em boa memória.
Retrato, Humanidade e Futuro»
Edifício dos Leões-Espaço
Santander, Lisboa
18.12.2021-29.01.2023



Ignacio Zuloaga
Las tres primas (boceto)

Exposición «Em boa memória.
Retrato, Humanidade e Futuro»
Edifício dos Leões-Espaço
Santander, Lisboa
18.12.2021-29.01.2023



Francisco de Goya (copia)
Meléndez Valdés

Exposición «Em boa memória.
Retrato, Humanidade e Futuro»
Edifício dos Leões-Espaço
Santander, Lisboa
18.12.2021-29.01.2023



Anónimo seguidor de Goya
*María Consolación Azlor,
condesa de Bureta*

Exposición «Em boa memória.
Retrato, Humanidade e Futuro»
Edifício dos Leões-Espaço
Santander, Lisboa
18.12.2021-29.01.2023



Círculo de Velázquez
Infanta María Teresa

Exposición «Em boa memória.
Retrato, Humanidade e Futuro»
Edifício dos Leões-Espaço
Santander, Lisboa
18.12.2021-29.01.2023



Círculo de Giuseppe Bonito
Carlos III

Exposición «Em boa memória.
Retrato, Humanidade e Futuro»
Edifício dos Leões-Espaço
Santander, Lisboa
18.12.2021-29.01.2023



Mariano Benlliure
*José Gómez-Acebo y Cortina, III
marqués de Cortina*

Exposición «Em boa memória.
Retrato, Humanidade e Futuro»
Edifício dos Leões-Espaço
Santander, Lisboa
18.12.2021-29.01.2023



Joaquín Sorolla
Retrato

Exposición «Em boa memória.
Retrato, Humanidade e Futuro»
Edifício dos Leões-Espaço
Santander, Lisboa
18.12.2021-29.01.2023



Joaquín Sorolla
Retrato de Calixto Rodríguez

Exposición «Em boa memória.
Retrato, Humanidade e Futuro»
Edifício dos Leões-Espaço
Santander, Lisboa
18.12.2021-29.01.2023



José Gutiérrez Solana
Valentín Ruiz Senén

Exposición «Em boa memória.
Retrato, Humanidade e Futuro»
Edifício dos Leões-Espaço
Santander, Lisboa
18.12.2021-29.01.2023



Amalia Avia
Puerta del monigote

Exposición «El Japón en Los Ángeles.
Los archivos de Amalia Avia»

Sala Alcalá 31, Madrid
23.09.2022-15.01.2023



José Gutiérrez Solana
*Mujeres vistiéndose
(Coristas de pueblo)*

Exposición «José Gutiérrez Solana.
Obras invitadas»

Museo Carmen Thyssen, Málaga
07.11.2023-28.01.2024



José Gutiérrez Solana
*La casa del arrabal
(Las chicas del arrabal)*

Exposición «José Gutiérrez Solana.
Obras invitadas»

Museo Carmen Thyssen, Málaga
07.11.2023-28.01.2024



Patricia Gadea
Diosas, esposas, rameras y esclavas

Exposición «La ocupación. Carta
blanca a Cabello/Carceller»

Museo Patio Herreriano, Valladolid
07.10.2023-10.03.2024



Joaquín Sorolla
Niños buscando mariscos

Exposición «Los veranos de Sorolla»

Fundación Mapfre, Madrid
22.09.2023-07.01.2024



Joaquín Vaquero Palacios
Templo de Apolo en Corinto

Exposición «Natureza Viva,
Paisagem e Sustentabilidade»

Edifício dos Leões-Espaço
Santander, Lisboa
07.06.2023-31.01.2024



Pablo Ruiz Picasso
Busto de caballero III

Exposición de La Obra Invitada

Museo de Bellas Artes, Bilbao
18.10.2023-10.03.2024

Exposición «Picasso. Blanco
en el recuerdo azul»

Museo de Belas Artes, La Coruña
23.03.2023-25.06.2023



Manuel Millares
Homúnculo

Exposición «¿Qué humanidad?
La figura humana después de la
guerra (1940-1966)»

Museu Nacional d'Art de
Catalunya, Barcelona
27.10.2023-11.02.2024



El Greco
Cristo agonizante con Toledo al fondo

Exposición «El Greco. Un pintor
en el laberinto»

Palazzo Reale, Milán
11.10.2023-25.02.2024



Evaristo Valle
Vagabundos

Exposición «Natureza Viva,
Paisagem e Sustentabilidade»

Edifício dos Leões-Espaço
Santander, Lisboa
07.06.2023-31.01.2024



Darío de Regoyos
Altos hornos de Bilbao

Exposición «Natureza Viva,
Paisagem e Sustentabilidade»

Edifício dos Leões-Espaço
Santander, Lisboa
07.06.2023-31.01.2024



Genaro Pérez Villaamil
*La catedral de Sevilla por el
lado de las gradas*

Exposición «Natureza Viva,
Paisagem e Sustentabilidade»

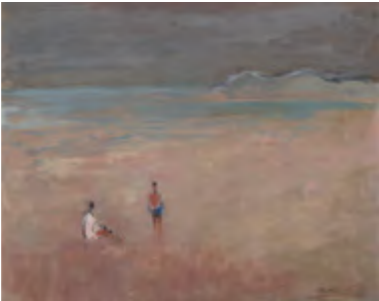
Edifício dos Leões-Espaço
Santander, Lisboa
07.06.2023-31.01.2024



Joaquim Mir
Aigües roges (Aguas rojas)

Exposición «Natureza Viva,
Paisagem e Sustentabilidade»

Edifício dos Leões-Espaço
Santander, Lisboa
07.06.2023-31.01.2024



Cirilo Martínez Novillo
Paisaje con figuras

Exposición «Natureza Viva,
Paisagem e Sustentabilidade»

Edifício dos Leões-Espaço
Santander, Lisboa
07.06.2023-31.01.2024



Johan de Lagoor
Paisaje con cuatro árboles

Exposición «Natureza Viva,
Paisagem e Sustentabilidade»

Edifício dos Leões-Espaço
Santander, Lisboa
07.06.2023-31.01.2024



José Beulas
Toledo

Exposición «Natureza Viva,
Paisagem e Sustentabilidade»

Edifício dos Leões-Espaço
Santander, Lisboa
07.06.2023-31.01.2024



Joaquín Sorolla
Agustín Otermín

Exposición «Sorolla en negro»
Centro Cultural Bancaja, Valencia
05.05.2023-10.09.2023



Rafael Martínez Padilla
Mar y cielo

Exposición «Costa Brava.
El descubrimiento del paraíso
(1870-1936)»

Museu d'Art, Gerona
15.04.2023-17.09.2023



Sala de Arte Santander

La Ciudad Grupo Santander, ubicada en Boadilla del Monte (Madrid), dispone de una sala de arte de acceso gratuito donde se expone una selección de obras pertenecientes a la colección artística del Banco.

En este espacio la Fundación organiza actividades (encuentros, talleres, charlas, visitas guiadas, etc.) destinadas tanto a los empleados del Grupo y sus familias como a diversas comunidades.

Actividades para empleados

Del 1 de marzo al 15 de noviembre se invitó a los empleados a asistir a seis charlas tituladas «Sobremesa con...» en las que Rodrigo Muñoz Avia, María López, Ianko López, Tania Pardo, Joaquín Gallego y Marta Pérez Ibáñez trataron sobre artistas y obras presentes en la colección.

Además, se organizaron dos espectáculos: una sesión de improvisación teatral el 18 de mayo para conmemorar el Día Internacional de los Museos y un concierto de góspel el 19 de diciembre con motivo de las fiestas navideñas.



Más información

Talleres para familias y comunidades

Los sábados, entre marzo y diciembre, tuvieron lugar los talleres en torno a la Colección Banco Santander. Los dirigidos al público familiar combinaron diversión y aprendizaje para iniciar a los niños en el mundo del arte; en los pensados para diferentes colectivos, creadoras contemporáneas propusieron prácticas artísticas que conectaron las obras de la colección con diversas áreas temáticas (naturaleza, astronomía, historias de amor y deseo, etc.).

Exposición permanente de la colección artística del Banco en la Sala de Arte Santander.

[← Volver al índice](#)



Exposiciones

Fundación Banco Santander entiende el arte como un instrumento social y educativo con una importante función mediadora.

Además de colaborar con el Banco en la exhibición de una amplia selección de su colección artística en la Sala de Arte Santander, participa en los proyectos expositivos de otros museos e instituciones culturales.

En las páginas siguientes se detallan las muestras realizadas en 2023 junto a Patrimonio Nacional, Banco Santander Portugal y el Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa, el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas, y el Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Exposición de La Obra Invitada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.





En movimiento. Vehículos y carruajes de Patrimonio Nacional

Galería de las Colecciones Reales, Madrid

Fundación Banco Santander patrocinó la primera exposición temporal organizada en la Galería de las Colecciones Reales por Patrimonio Nacional.

La muestra recorre cronológicamente la historia del carruaje en España y su importancia en la imagen de la monarquía desde el xvi hasta el xx. En ella pueden contemplarse siete carrozas, cinco vehículos pequeños y dos automóviles, así como pinturas, tapices, baúles, uniformes y otros objetos relacionados con los viajes de la realeza que sitúan las piezas en su contexto histórico.

Unas pantallas táctiles permiten al visitante examinar el interior de los vehículos, y un audiovisual sobre las Reales Caballerizas conocer el uso de los carruajes a lo largo de la historia.

«En movimiento» se inauguró el 25 de julio de 2023 en un acto presidido por sus majestades los reyes y permanecerá abierta al público hasta el 1 de septiembre de 2024.



Natureza Viva, Paisagem e Sustentabilidade

Edifício dos Leões-Espaço Santander, Lisboa

La Fundación colaboró con Banco Santander Portugal y el Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa en la organización de esta muestra celebrada en el Edifício dos Leões del 7 de junio de 2023 al 31 de enero de 2024.

En ella se exhibieron obras pertenecientes a las colecciones de estas entidades (Banco Santander, Banco Santander Portugal y Museu Nacional de Arte Antiga), datadas entre los siglos xvi y xx, junto a creaciones contemporáneas de artistas portugueses como Vhils, Bordalo II, João Cutileiro o Joana Vasconcelos.

Este itinerario por la historia del arte europeo abordó la relación de la humanidad con la naturaleza a través de tres núcleos temáticos: el paisaje idealizado, el paisaje humanizado y la búsqueda de un nuevo paisaje.



CNIO Arte. Diálogos entre arte y ciencia

Instituto Cervantes, Nueva York y Chicago
Antigua Residencia de los Embajadores
de España, Washington

La Fundación colaboró con el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO) en la organización de esta exposición gratuita formada por una selección de las obras creadas a lo largo de las cinco ediciones del programa CNIO Arte desde su comienzo en 2018.

La muestra reunió tres fotografías, dos vídeos, 59 dibujos y cuatro *collages* de cinco artistas españoles (Eva Lootz, Chema Madoz, Carmen Calvo, Daniel Canogar y Susana Solano) inspirados en la labor de cinco investigadores especializados en diferentes disciplinas científicas (Margarita Salas, Ignacio Cirac, Juan Luis Arsuaga, Sarah Teichmann y Pedro Alonso).

La exposición pudo visitarse del 2 de febrero al 15 de abril de 2023 en la sede del Instituto Cervantes de Nueva York, del 27 de abril al 30 de junio de 2023 en la Antigua Residencia de los Embajadores de España en Washington y del 25 de octubre de 2023 al 25 de enero de 2024 en el Instituto Cervantes de Chicago.

La Obra Invitada

Museo de Bellas Artes, Bilbao

La Fundación y el Museo de Bellas Artes de Bilbao presentaron en 2023 dos nuevas ediciones del programa expositivo La Obra Invitada, dedicadas a conmemorar dos fechas señaladas en la historia del arte: el centenario del fallecimiento de Sorolla y el quincuagésimo aniversario del de Picasso.

Del 10 de julio al 15 de octubre de 2023 se mostraron varias piezas procedentes de la colección del Museo Sorolla: dos lienzos —*Bajo el toldo. Playa de Zarauz* (1910) y *Playa de Zarauz* (1910)—, cuatro apuntes de figuras femeninas tomados del natural y una fotografía del artista pintando al aire libre en esta localidad guipuzcoana.

Del 18 de octubre de 2023 al 10 de marzo de 2024, el museo exhibió dos obras pertenecientes a la etapa final de Picasso: *Busto de caballero III* (1967), de la Colección Banco Santander, y *Mousquetaire à la pipe* (1968), del Artium Museoa de Vitoria-Gasteiz.

Apoyo a la producción artística

Derivada

Derivada es un programa de Fundación Banco Santander que apoya a las artistas contemporáneas, impulsa la producción de obra gráfica y promueve el coleccionismo.

La artista seleccionada en 2023, Ira Lombardía, creó para la ocasión la obra titulada *Vessel (Recipiente)* inspirada en la representación ancestral del cuerpo femenino como una vasija. La pieza, según explica en el texto que la acompaña la especialista en arte contemporáneo Bea Espejo, explora la iconografía clásica y revisa las convenciones sobre la imagen de lo femenino a lo largo de la historia del arte.

Vessel se expuso en la feria Estampa, celebrada en Madrid del 19 al 22 de octubre, junto al resto de las obras realizadas por las artistas que han participado en el programa desde su inicio en 2018.



Conoce Derivada

CNIO Arte

La Fundación y el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO) impulsan desde 2018 esta iniciativa que explora la relación entre el arte y la ciencia.

En su sexta edición la artista visual Amparo Garrido se basó en los estudios de Elisabeth Blackburn, premio nobel de medicina, sobre el efecto del estrés en la longitud de los telómeros para crear un cortometraje titulado *Meditación*. En él se narra el viaje de la artista a Extremadura en busca de la serenidad necesaria para revertir el acortamiento de estas secuencias de ADN situadas en los extremos de los cromosomas.

Meditación se presentó el 15 de febrero en el CNIO y se exhibió del 22 al 26 de febrero en la feria internacional de arte contemporáneo ARCOMadrid. Los fondos recaudados con su venta fueron destinados, como es habitual, a financiar la investigación contra el cáncer en el CNIO.

Vessel, obra creada por
Ira Lombardía para Derivada.

← Volver al índice



Promoción del coleccionismo

First Collector-ARCOmadrid

Desde hace trece años la Fundación patrocina durante la feria ARCOmadrid este programa de asesoría gratuita en la compra de arte contemporáneo con la finalidad de acercar el coleccionismo a todos los públicos y fomentar la producción artística.

Los expertos de Arte Global, la asesoría internacional encargada de gestionarlo, proporcionan a los visitantes que lo solicitan una selección de galerías, artistas y obras relacionadas con sus intereses y presupuesto. Además, a partir de 2020, el servicio se ha digitalizado y se ofrece la posibilidad de recibir esta información personalizada en un dispositivo móvil.

Feria Estampa

La Fundación es uno de los patrocinadores de la feria de arte contemporáneo Estampa y de dos de las actividades de su programa Colecciona: los Encuentros Colecciona y «De la mano de un coleccionista».

La décima edición de los Encuentros Colecciona reunió en seis sesiones, organizadas entre el 16 de marzo y el 3 de junio, a varios arquitectos y coleccionistas de arte para indagar en la relación que estos últimos mantienen con los proyectos arquitectónicos encargados para exhibir, almacenar y conservar sus colecciones.

Durante la celebración de la feria, del 19 al 22 de octubre, tuvo lugar además «De la mano de un coleccionista», una iniciativa en la que un miembro de la Asociación 9915 realiza una visita guiada a las galerías que más le interesan explicando a los asistentes el motivo de su elección.

Encuentro sobre coleccionismo en la UIMP

La Fundación patrocinó el X Encuentro de Coleccionismo, Arte Contemporáneo y Sociedad de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) de Santander.

Del 17 al 19 de julio los participantes reflexionaron sobre cómo ha evolucionado el panorama del arte contemporáneo en la última década y trataron de anticipar las transformaciones que se producirán en el futuro a corto y medio plazo. Los nuevos tipos de coleccionismo y mecenazgo, las actuales estrategias y canales de comunicación y las cambiantes relaciones entre artistas y sociedad fueron algunas de las cuestiones tratadas.



Convocatorias

Investiga Colección Banco Santander

Del 18 de abril al 18 de mayo, la Fundación convocó la segunda edición de este programa de ayudas a la investigación creado para ahondar en el conocimiento de la Colección Banco Santander.

La convocatoria está dirigida tanto a investigadores individuales como a colectivos, grupos y organizaciones. Sus propuestas pueden abordar el estudio de las obras y/o de los artistas presentes en la colección desde cualquier disciplina o rama del saber y pueden adoptar diferentes formatos en función de su contenido (artículo, dossier, pódcast, audiovisual, proyecto curatorial, etc.).

Un comité compuesto por expertos independientes y miembros de la Fundación seleccionó en 2023 los siguientes proyectos: «Arte, energía y transformación: una lectura sobre recursos y materialidad en las colecciones del Banco Santander», del comisario Alejandro Alonso, y «El universo inmaterial de las pinturas de José Gutiérrez Solana de la Colección Banco Santander», de la Asociación para el Estudio del Mueble.

Editatón sobre patrimonio cultural cántabro

La Fundación, en colaboración con Wikiesfera, organizó el 27 de mayo en Santander un maratón de edición para paliar la ausencia de contenidos relacionados con ciertas temáticas y colectivos en Wikipedia.

El objetivo de esta segunda convocatoria fue la elaboración de artículos sobre algunos de los elementos patrimoniales de Cantabria en riesgo de desaparición incluidos en la Lista Roja de Hispania Nostra.

Tras un taller práctico en el que se enseñó a utilizar la herramienta de edición, los participantes redactaron las entradas correspondientes a los siguientes bienes culturales cántabros: el palacio de Ceballos (Santa María de Cayón), la torre de Rigada (Ribamontán al Monte), la conducción de aguas de El Chorrillo (Castro Urdiales), las antiguas escuelas de Terán (Cabuérniga), el cartulario del monasterio de San Salvador de Oña (Archivo Provincial de Cantabria), el lazareto de Abaño (San Vicente de la Barquera), la cueva de las Brujas (Suances), el Caserío Redondo (Molledo), la iglesia rupestre de Campo Ebro, el palacio de Revillagigedo (Ramales de la Victoria) y la cueva de los Emboscados (Ruesga).



Barros mexicanos, obra de José Gutiérrez Solana expuesta en la Sala de Arte Santander.

Colaboraciones

Fundación Amigos del Museo del Prado

Fundación Banco Santander patrocina el ciclo de conferencias «Francisco Calvo Serraller», organizado por la Fundación Amigos del Museo del Prado para divulgar la riqueza patrimonial que custodia el Museo.

Del 3 de octubre de 2023 al 12 de marzo de 2024 se celebró el ciclo titulado «Los fastos del gótico. El arte de la última Edad Media», dedicado a explorar el universo estético del siglo xv en todas sus manifestaciones y disciplinas: pintura, orfebrería, escenografía, música, astrología, etc.

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

La Fundación es uno de los amigos corporativos del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

Su aportación contribuye, junto a la de otras empresas e instituciones, a la conservación y difusión de su colección artística, así como a la organización de las diversas actividades que componen su programa cultural (exposiciones temporales, visitas guiadas, cursos, conferencias, talleres, conciertos, cine, etc.).

Artium Museoa-Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco

La Fundación es una de las entidades que colaboran en el mantenimiento de este museo y en la conservación de sus fondos.

Artium posee una colección compuesta por arte contemporáneo, especialmente por obras realizadas desde los años cincuenta del siglo xx hasta la actualidad, que permite una aproximación a las manifestaciones artísticas del País Vasco en las últimas décadas.

Instituto de Arte Contemporáneo

La Fundación es socio protector de esta asociación independiente de profesionales del arte contemporáneo que pretende beneficiar al conjunto de la comunidad artística.

El IAC vela por la implantación de buenas prácticas en museos y centros de arte y desarrolla iniciativas para perfeccionar la red institucional dedicada a la creación actual e impulsar una nueva percepción social del arte contemporáneo español y su promoción internacional.

9915. Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo

La Fundación es socio colaborador de esta entidad que pretende aportar soluciones a los problemas con los que se enfrenta el coleccionismo privado de arte contemporáneo en España.

Con este objetivo desempeñan para sus socios funciones de formación, mediación y asesoramiento y organizan grupos de trabajo y diversas actividades (exposiciones, cursos, conferencias, etc.).

Exposición temporal en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

[← Volver al índice](#)





Fundación Albéniz

Fundación Banco Santander colabora con la Fundación Albéniz y su Escuela Superior de Música Reina Sofía en las siguientes iniciativas encaminadas a enseñar y difundir la música clásica.

Cátedra de Piano Fundación Banco Santander

Desde 1991 la Fundación es mecenas de la cátedra de Piano de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Formada por dos unidades docentes dirigidas por Milana Chernyavska y Stanislav Ioudenitch, la cátedra proporcionó formación en 2023 a 29 alumnos.

Canal Escuela

La Escuela Superior de Música Reina Sofía dispone de una plataforma audiovisual de acceso gratuito que reúne vídeos de conciertos interpretados por sus alumnos y clases de diferentes instrumentos impartidas por prestigiosos maestros.

Conciertos para familias

La Fundación ofrece cuatro conciertos anuales a los empleados de Grupo Santander y sus familias en los que actúan las orquestas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. En 2023 asistieron 1.500 personas.

Conciertos para Escolares

Este programa pedagógico, dirigido a estudiantes de enseñanza primaria y secundaria, se compone de conciertos presenciales en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y de una experiencia de realidad virtual ofrecida en los centros educativos.

Encuentro de Música y Academia de Santander

En 2023 se celebró la vigesimosegunda edición de este evento que congrega en el mes de julio a jóvenes promesas con músicos consagrados para aprender de ellos y compartir escenario en varias localidades cántabras. La Fundación patrocinó dos conciertos en la Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria el 18 y el 26 de julio a los que acudieron 1.415 espectadores.





Teatro Real

Fundación Banco Santander es uno de los mecenas principales de esta institución de reconocido prestigio en el ámbito de las artes escénicas.

Durante 2023 su programación operística recuperó títulos postergados en temporadas anteriores debido a las restricciones impuestas por la pandemia, como *Aquiles en Esciros*, de Corselli, y apostó por la representación de nuevas producciones, entre las que destacaron *Il turco in Italia*, de Rossini, y *Medea*, de Charpentier.

La danza estuvo representada por tres grandes compañías internacionales —el New York City Ballet, el English National Ballet y el Ballet du Grand Théâtre de Genève— y el ciclo Voces del Real ofreció los recitales del barítono Matthias Goerne, la mezzosoprano Joyce DiDonato, el tenor Javier Camarena y el contratenor Franco Fagioli.

Los espectáculos programados se complementaron con la organización de diversas actividades e iniciativas didácticas pensadas para divulgar estas expresiones artísticas entre todo tipo de públicos.



Gran Teatre del Liceu

Fundación Banco Santander es uno de los patrocinadores de las temporadas musicales del Gran Teatre del Liceu de Barcelona. En 2023 su colaboración hizo posible la representación de dos óperas —*Macbeth*, de Verdi, y *Orlando paladino*, de Haydn— y el recital de la soprano Sondra Radvanovsky.

Macbeth se representó del 16 de febrero al 3 de marzo en una nueva producción del Liceu con escenografía y vestuario del artista plástico Jaume Plensa que aunó contemporaneidad e innovación sobre el escenario.

El 29 de octubre se estrenó en el Liceu *Orlando paladino* en versión concierto interpretada por el conjunto instrumental Il Giardino Armonico, dirigidos por su fundador, Giovanni Antonini, y un elenco vocal especializado en música antigua.

La soprano Sondra Radvanovsky, acompañada al piano por Anthony Manoli, ofreció el 18 de diciembre un recital compuesto por una selección de arias y *lieder* de grandes compositores como Händel, Liszt, Strauss, Verdi o Bellini, entre otros.



Escola Coral del Orfeó Català

La Escola Coral del Orfeó Català es un proyecto educativo, artístico y social que cuenta con el mecenazgo de Fundación Banco Santander. Está formada por más de doscientos niños y jóvenes con edades comprendidas entre los 6 y los 25 años agrupados en cinco coros: Cor Petits, Cor Mitjans, Cor Infantil, Cor de Noies y Cor Jove.

De la Escola proceden muchos de los cantores del Orfeó Català. Su equipo docente, integrado por directores, pianistas y especialistas en canto y lenguaje musical, proporciona a los alumnos la formación necesaria en cada etapa para permitirles acceder a un coro adulto.

Los cinco coros mantienen a lo largo del año una intensa actividad musical y, junto a otras agrupaciones, participan en los principales eventos musicales interpretando obras representativas del repertorio coral universal.



Orfeón Donostiarra

La Fundación es amigo de honor del Orfeón Donostiarra, una de las agrupaciones corales *amateur* más importantes de Europa.

Está formado por cerca de doscientos cantores, entre sopranos, contraltos, tenores y bajos. Su repertorio abarca obras sinfónico-corales, zarzuela, ópera, folklore y polifonía.

El Orfeón lleva a cabo un intenso programa de actuaciones y participa en los principales festivales nacionales e internacionales junto a prestigiosos directores, orquestas y solistas.

De algunos de sus conciertos puede disfrutarse también en los vídeos y audios disponibles en el espacio multimedia de su página web y en las grabaciones realizadas con importantes sellos discográficos. Comparten, asimismo, imágenes, vídeos e información en sus redes sociales.

Su calidad interpretativa ha sido reconocida con numerosos galardones a lo largo de sus ciento veinte años de historia (Premio Fundación Excelentia, Premio Príncipe de Asturias de las Artes, Premio Ondas, Premio Vasco Universal, etc.).



Festival Internacional de Santander

La Fundación es uno de los mecenas del Festival Internacional de Santander, que, durante el mes de agosto, ofrece al público una variedad de espectáculos de música y danza de una excelente calidad artística.

En su 72.^a edición, celebrada del 5 al 31 de agosto, patrocinó el concierto de clausura en la Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria, en el que la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, dirigida por Omer Meir Wellber, interpretó la *Sinfonía n.º 1*, de Beethoven, y la *Misa Nelson*, de Haydn. La orquesta estuvo acompañada por las voces de la soprano Heidi Stober, la *mezzosoprano* Cecilia Molinari, el tenor Martin Mitterrutzner, el bajo Stefan Cerny y la coral Andra Mari.

Violonchelo Francesco Ruggieri

La Fundación renovó el préstamo de un violonchelo del siglo xvii a Asier Polo, considerado por la crítica especializada como uno de los músicos más destacados de su generación.

El instrumento fue creado hacia 1689 por Francesco Ruggieri, lutier de la afamada Escuela de Cremona. Sus modelos, admirados por su poderosa voz y la dulzura de su sonido, estaban fabricados con maderas de gran calidad y bellos barnices.

Posee, además, dos peculiaridades que lo dotan de un valor añadido. En primer lugar, es anterior a 1700, fecha en la que Stradivari fijó las normas definitivas para su construcción, por lo que sus proporciones son diferentes a las del chelo actual. En segundo lugar, fue encargado por la Iglesia para ser tocado en los actos litúrgicos. En su fondo puede observarse un agujero, hoy cubierto, por el que se pasaba una correa para colgarlo del cuello del instrumentista y facilitar su desplazamiento en las procesiones.



Colección Obra Fundamental

La colección surgió en 1995 para recuperar del olvido la obra de escritores en lengua española de finales del siglo xix y principios del xx. En 2012 se amplió con la publicación de los Cuadernos de Obra Fundamental, que recogen escritos breves de cualquier género con un marcado carácter humanista.

En 2022, tras la pandemia de covid-19, Fundación Banco Santander decidió publicar también autores contemporáneos con el fin de establecer un espacio de creación y reflexión acerca de las transformaciones sociales e individuales de nuestro tiempo.

Los libros se complementan con entrevistas a los autores o antólogos y narraciones o dramatizaciones de algunos de sus textos en formato pódcast. Los audios pueden escucharse en la página web de la Fundación y en las principales aplicaciones de este tipo de contenidos.

Para dotar de una mayor difusión a los títulos de la colección, su versión electrónica se encuentra también disponible en librerías y bibliotecas digitales.



Conoce la Colección Obra Fundamental





Doce líricas para un nuevo mundo. ¿Hacia dónde camina el ser humano? Varios autores

El volumen reúne los versos de doce destacados poetas contemporáneos: Antonio Colinas, Antonio Lucas, Aurora Luque, Carlos Pardo, Chantal Maillard, Clara Janés, Fermín Herrero, Jorge Riechmann, Luisa Castro, Raquel Lanseros, Vanesa Pérez-Sauquillo y Vicente Gallego.

El yo angustiado por la incertidumbre, la necesidad de encontrar sentido a la vida y a la muerte, la búsqueda de la armonía con el entorno o las dudas acerca del camino a seguir afloran en estos poemas creados especialmente para este libro. A ellos se suma el epílogo del poeta, escritor y profesor universitario José María Parreño sobre la destrucción del vínculo que une al ser humano con la naturaleza.

Los pódcast basados en el libro incluyen entrevistas y una selección de los poemas recitados por sus autores.



[Escucha los pódcast](#)



Una antología del espíritu George Santayana

Una antología del espíritu recopila un conjunto de escritos heterogéneos (ensayos, poemas, cartas, apuntes autobiográficos, etc.) que recorren cronológicamente todas las etapas de la obra del pensador y escritor George Santayana.

Antonio Lastra, doctor en Filosofía, investigador externo del Instituto Franklin de Investigación en Pensamiento Norteamericano de la Universidad de Alcalá y director académico de La Torre del Virrey, fue el encargado de antologar, traducir y prologar el volumen.

En los pódcast que acompañan al libro puede escucharse una narración de algunos de los textos publicados, una entrevista a Antonio Lastra y un coloquio entre este y el filósofo Fernando Savater.



[Escucha los pódcast](#)



Curso de verano UIMP

Fundación Banco Santander patrocinó un curso de verano en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) dedicado al escritor Ramón de la Serna y Espina.

Durante el 13 y el 14 de julio un grupo de académicos, periodistas y escritores, dirigidos por Juan Manuel Bonet, se reunió en el Palacio de la Magdalena de Santander para debatir en torno a su figura y el contexto cultural y familiar en el que se gestó su obra.

Entre los participantes se encontraba la investigadora literaria Daniela Agrillo, antóloga y prologuista de una muestra de su amplia producción literaria publicada en 2020 por la Fundación en la Colección Obra Fundamental con el título *La torre invisible. Antología esencial*.

CartasVivas

Fundación Banco Santander y la Universidad de Exeter colaboran en esta iniciativa audiovisual que recupera el legado de relevantes figuras femeninas del contexto cultural, político y social del siglo xx.

CartasVivas es una biblioteca *online* de acceso gratuito compuesta de cortos cinematográficos en los que diferentes actrices realizan una lectura dramatizada basada en los escritos de sus protagonistas. En su guionización y producción participan los alumnos de la Universidad de Exeter dirigidos por la catedrática de Estudios Hispánicos y Estudios de Género Nuria Capdevila-Argüelles.

En 2023 se presentaron tres nuevas cartas vivas, dedicadas a la científica Margarita Comas Camps, la escritora Carmen de Zulueta y la psicoanalista Irene Claremont de Castillejo, que fueron interpretadas, respectivamente, por Maite Jáuregui, Laura Arnaiz y Jude Arkwright. Los vídeos están alojados en la web cartasvivas.org.

CartasVivas en vivo

La colaboración de la Fundación permitió representar en Madrid el montaje teatral basado en la relación epistolar entre Elena Fortún y Carmen Laforet estrenado en 2022 en el Cervantes Theatre de Londres. Los escenarios elegidos fueron el Teatro de La Abadía de Madrid, del 26 de enero al 5 de febrero, y el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, del 10 al 11 de febrero.

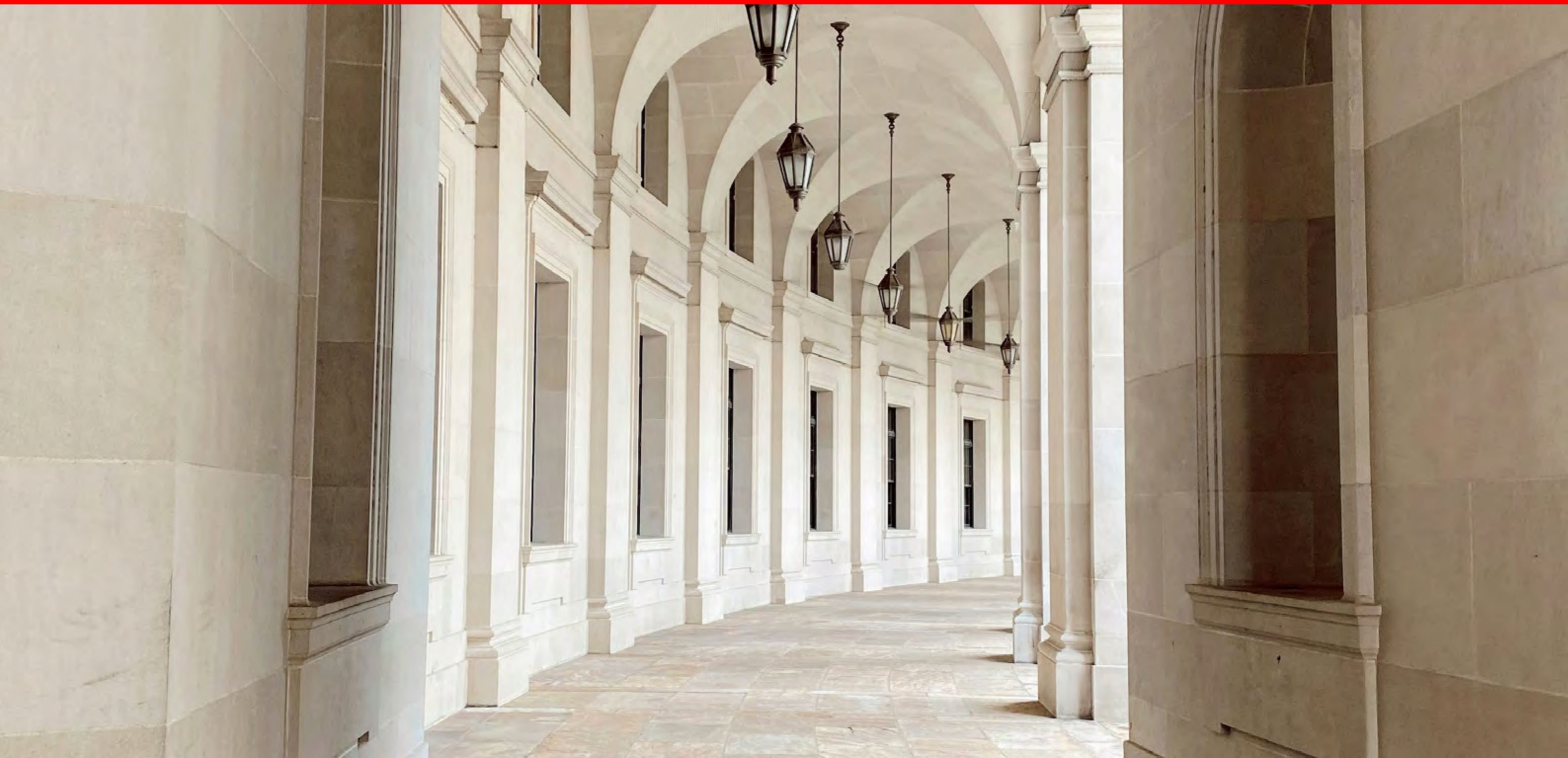
Las cartas que ambas escritoras se cruzaron durante ocho años, hasta la muerte de Fortún, fueron publicadas en 2017 por la Fundación con el título *De corazón y alma* dentro de su colección Cuadernos de Obra Fundamental.

Para trasladar al escenario las confidencias entre ambas autoras, la directora escénica Paula Paz recurrió a una combinación de recursos audiovisuales, grabaciones de voz en *off* y música.



[Conoce CartasVivas](#)





Biografías e Historia

Fundación Banco Santander y Fundación Cultural de la Nobleza Española organizan este ciclo anual de conferencias dedicado a esclarecer los acontecimientos más relevantes de la historia española e hispanoamericana.

En su decimoséptima edición, titulada «Una corona de letras: libros y autores de la Monarquía Hispánica», los historiadores Carmen Iglesias, Carmen Sanz, Feliciano Barrios y Jaime Olmedo destacaron la importancia que la labor de los humanistas, literatos, impresores y gramáticos de los siglos XVI y XVII tuvo en la implantación del español como lengua internacional no solo en el ámbito cultural, sino también en el político y el administrativo.

A partir de 2020 el ciclo se celebra únicamente en formato virtual. Los vídeos de las conferencias se publicaron semanalmente a partir del 6 de junio en la web de la Fundación y en su canal de YouTube.



[Accede a las conferencias](#)

PRIMERA PARTE DE LOS COMMENTARIOS REALES,

QUE TRATAN DEL ORIGEN DE LOS YNCAS, REYES QUE FUERON DEL PERU, DE SU IDOLATRIA, LEYES, Y gouierno en paz y en guerra: de sus vidas y conquistas, y de todo lo que fue aquel Imperio y su Republica, antes que los Españoles passaran a el.

Escritos por el Ynca Garcilasso de la Vega, natural del Cozco, y Capitan de su Magestad.

DIRIGIDOS A LA SERENISSIMA PRINCESA Doña Catalina de Portugal, Duquesa de Bargaça, &c.



La Colección de Ideas

La Fundación ha creado este foro de reflexión y debate con el fin de promover el intercambio de ideas y propuestas en torno a los principales desafíos de la sociedad actual.

Durante 2023 se celebraron cinco sesiones en las que un experto introdujo la cuestión sobre la que luego conversaron diversos profesionales del mundo de la cultura, la política, la ciencia y la tecnología moderados por el profesor de la UNED José Ignacio Torreblanca.

En la primera sesión, celebrada el 28 de abril, la ingeniera en telecomunicaciones Nuria Oliver abordó los avances logrados en el ámbito de la inteligencia artificial y sus implicaciones éticas y sociales.

El 29 de junio, Elisa de la Nuez, abogada del Estado y secretaria general de la Fundación Hay Derecho, trató la transparencia y la gobernanza institucional.

El encuentro del 11 de julio, introducido por Víctor Lapuente, doctor en Ciencias Políticas por la Universidad de Oxford, estuvo dedicado a las causas que han conducido a la crisis de las democracias liberales en todo el mundo.

El 26 de septiembre, el director general para las Américas en el Servicio Europeo de Acción Exterior, Javier Niño Pérez, analizó el impacto de las últimas transformaciones globales en Latinoamérica.

Por último, el 22 de noviembre Ana Terrón i Cusí, directora de la Fundación Internacional y para Iberoamérica de Administración y Políticas Públicas, abrió un debate sobre los retos planteados por la migración africana.

En la página web de la Fundación pueden consultarse los textos que recogen las principales conclusiones de los encuentros y la información acerca de los ponentes que participaron en ellos.



[Consulta las conclusiones de cada sesión](#)





Archivo histórico Banco Santander



Conoce el Archivo histórico
Banco Santander

Mediante la firma de un convenio en 2022 con la Fundación UCEIF (Fundación de la Universidad de Cantabria para el Estudio e Investigación del Sector Financiero), la Fundación asumió la coordinación de las tareas de conservación y digitalización de este patrimonio documental esencial para entender la historia económica de España.

El archivo custodia 51 fondos documentales pertenecientes tanto a Banco Santander como a otras entidades, nueve fondos bibliográficos y dos colecciones, una de objetos para la operativa bancaria y otra de escriptofilia y efectos bancarios.

En 2023 finalizó un estudio y seguimiento de control ambiental en el archivo (control de plagas, humedad relativa, temperatura y luminancia) que permitirá elaborar un plan de conservación preventiva de los fondos documentales y reacondicionar el edificio. Además, se ha llevado a cabo la limpieza de 491 documentos.

Premios Hispania Nostra

La Fundación y la asociación Hispania Nostra convocan estos galardones anuales para reconocer las buenas prácticas en la conservación y restauración del patrimonio natural y cultural español.

El premio a la intervención en el territorio o en el paisaje recayó en 2023 en las actuaciones llevadas a cabo en el conjunto formado por las minas de origen romano, el monumento natural de la gran geoda de Mina Rica, el Museo de la Luminiscencia y el castillo de Terreros en Pulpí (Almería).

El premio a la conservación del patrimonio como factor del desarrollo económico y social fue otorgado al mantenimiento y la recuperación de los bienes muebles, inmuebles e inmateriales datados entre los siglos ^{xii} y ^{xviii} que componen el legado histórico-artístico de Valderrobles (Teruel).

Por último, el proyecto Legado Vivo, dedicado a difundir y preservar la belleza y la riqueza patrimonial del paisaje del valle del Ricote (Murcia), recibió el premio a la señalización y difusión del patrimonio cultural y natural.

Acción social

Programas y convocatorias

- Santander Ayuda
- Santander Social Tech
- Santander BEST Africa
- Santander Emplea Cultura

Programas y convocatorias



El programa Santander Ayuda fue creado en 2015 por la Fundación para colaborar con entidades sin ánimo de lucro en el desarrollo de proyectos sociales que mejoren la vida de personas en situación de vulnerabilidad.

Su objetivo, a partir de 2023, se ha delimitado a la lucha contra la pobreza en la infancia y la adolescencia en España. Las propuestas realizadas por las organizaciones deben estar encaminadas a romper el círculo vicioso de la pobreza mediante el desarrollo integral de los niños, los adolescentes y sus familias. En el proceso de selección se priorizan aquellas centradas en las siguientes líneas de actuación: el refuerzo educativo y la orientación académica y vocacional; el apoyo socioeducativo a través de la educación no formal y las actividades de ocio y tiempo libre; la orientación y el acompañamiento al entorno familiar, y la atención psicoterapéutica y emocional tanto a los menores como a sus familias.

En la primera convocatoria, resuelta en abril de 2023, se apoyaron treinta proyectos que beneficiaron a 6.216 personas, de las cuales 4.967 eran niños y adolescentes.

El 6 de noviembre de 2023 se abrió el plazo para la presentación de las solicitudes correspondientes a la segunda convocatoria del programa, cuya resolución tendrá lugar en abril de 2024.



Más información



Santander Social Tech

En 2023 tuvo lugar la quinta edición de este programa creado por la Fundación para apoyar la digitalización de las organizaciones sin ánimo de lucro. Su finalidad es que puedan aumentar el impacto y la eficiencia de sus acciones.

Santander Social Tech se compone de tres fases —formación, asesoría y ayudas económicas— y dos convocatorias. La primera tiene lugar durante el primer trimestre del año y abarca las dos primeras fases; la segunda, en diciembre, corresponde a la concesión de ayudas.

En la primera fase, se imparten talleres formativos a los miembros de las organizaciones seleccionadas para que adquieran las habilidades y competencias digitales que les permitan mejorar la comunicación, la captación de fondos y la gestión interna. Tras concluir la formación, se ofrece un servicio de asesoría personalizado que las oriente en su proceso de digitalización. Durante 2023, se realizaron doce talleres, en los que participaron 132 entidades y 76 de ellas solicitaron asesoramiento.

Finalmente, las organizaciones participantes en la fase formativa pueden optar a una ayuda económica destinada a implementar su desarrollo digital (adquisición de *hardware*, *software*, contratación de servicios profesionales, etc.). En 2023 recibieron ayudas económicas 52 ONG participantes en los talleres de formación impartidos en la cuarta edición del programa. Las ayudas correspondientes a la quinta edición se concederán en 2024.



Más información



Santander BEST Africa

Santander BEST Africa es una iniciativa que pretende contribuir al desarrollo social y económico de este continente a través del apoyo a la mujer emprendedora y a sus comunidades en el sector del turismo sostenible.

El programa articula una red de negocios inclusivos relacionados con productos o servicios turísticos liderados preferentemente por mujeres. Las beneficiarias reciben apoyo técnico y económico para sostener estos emprendimientos seleccionados por su compromiso con la promoción del empleo femenino y la sostenibilidad social y medioambiental.

Santander BEST Africa está operativo en Gambia, Senegal, Marruecos y Mozambique.

Durante el último ejercicio, se ha prestado apoyo a 22 proyectos que están mejorando las competencias profesionales, la empleabilidad, la creación de empleo y la generación de ingresos de 731 personas, en su mayoría mujeres en situación vulnerable.

Además, en colaboración con el área de Recursos Humanos de Banco Santander, se ha desarrollado un programa de sensibilización con el fin de promover el intercambio de conocimientos y experiencias entre los empleados del Banco y las emprendedoras integradas en la red de Santander BEST Africa. A lo largo de 2023 se han realizado tres viajes a diferentes destinos de Senegal y Gambia en los que han participado treinta profesionales de Banco Santander.



Más información



Santander Emplea Cultura

La Fundación impulsa este programa para crear empleo de calidad entre los jóvenes con formación en cultura contemporánea y contribuir al crecimiento sostenible de las organizaciones de este sector.

Con este fin se realizan dos convocatorias consecutivas: la primera está destinada a las organizaciones interesadas en incorporar un nuevo empleado y la segunda se dirige a los candidatos que quieran cubrir esos puestos.

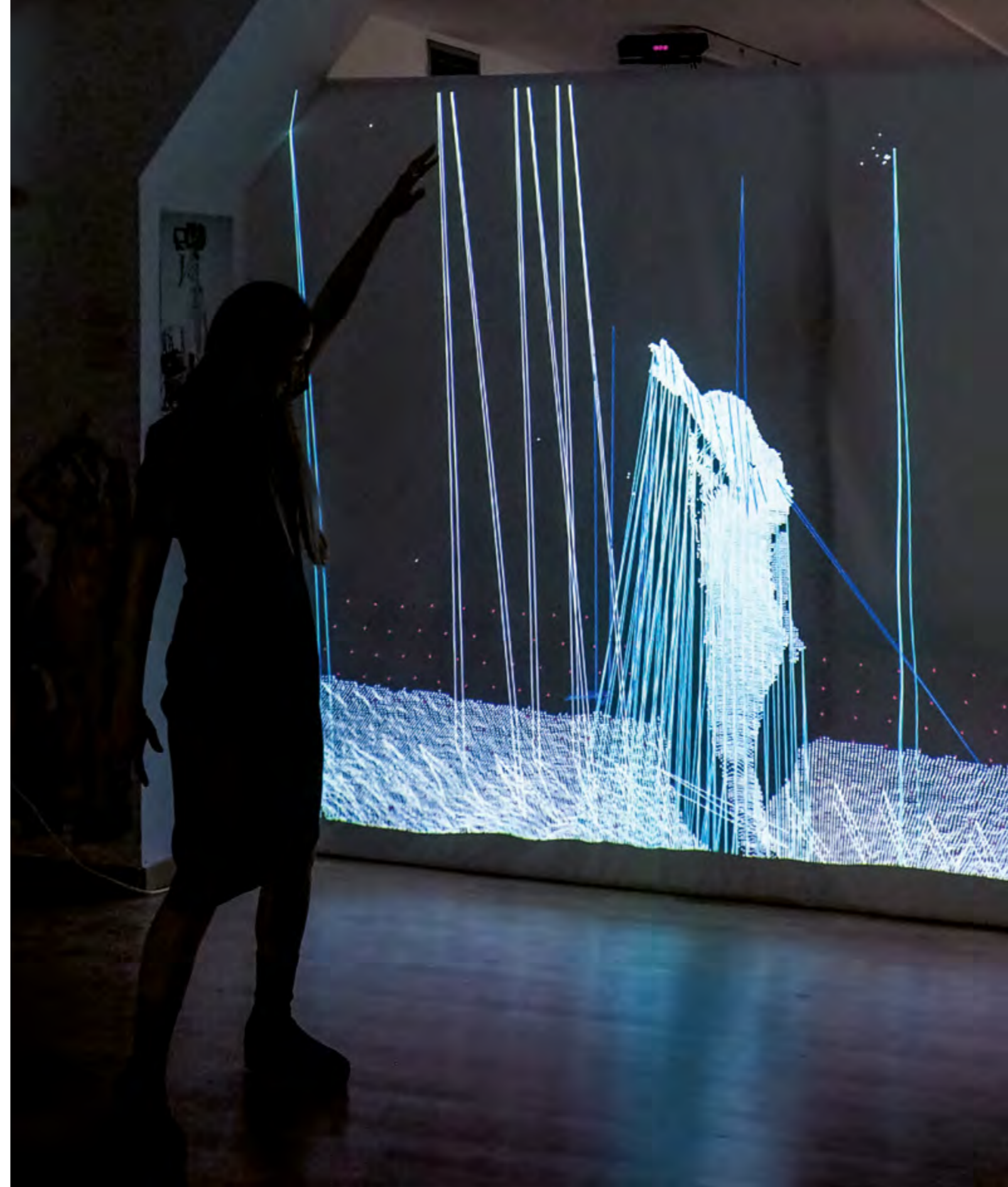
Un comité integrado por profesionales de la cultura selecciona a diez organizaciones cuya actividad gire en torno a las artes visuales, las artes vivas, la mediación y gestión cultural o el arte comunicativo y participativo. Cada una de ellas recibe una ayuda que debe destinar al salario anual del trabajador. Cinco de ellas podrán optar, además, a una dotación adicional para mantener al empleado en su puesto durante un segundo año.

En mayo de 2023 se incorporaron a los puestos de trabajo los candidatos de la novena edición. En noviembre del mismo año tuvo lugar la apertura de la décima convocatoria para organizaciones, cuya resolución se publicó en enero de 2024.

La Fundación organizó también tres encuentros con entidades y tres con profesionales con el fin de que ambos puedan crear una red de trabajo, intercambiar experiencias y sugerir mejoras en el programa.



Más información



Educación superior y emprendimiento

- Fundación Universidad Villanueva
- Fundación de Estudios Superiores e Investigación ESIC
- Universidad de Cantabria
- Fundación Comillas-Centro Universitario CIESE
- Fundación Universia
- Universidad Nacional de Educación a Distancia
- Oxentia Foundation
- Fundación UCEIF

Fundación Universidad Villanueva

Fundación Banco Santander acordó colaborar con la fundación de la Universidad Villanueva en la promoción de una educación superior de calidad que garantice el futuro profesional de su alumnado.

Con este objetivo se convocó un programa de becas a la excelencia académica destinado a los alumnos de los diversos grados impartidos en la Universidad Villanueva y en el Centro Universitario Villanueva, adscrito a la Universidad Complutense de Madrid.

En el año académico 2023-24 se concedieron más de doscientas ayudas que facilitaron el ingreso en la universidad de estudiantes noveles y premiaron el buen desempeño de los alumnos matriculados en los cursos superiores.

Fundación de Estudios Superiores e Investigación ESIC

La Fundación firmó un convenio de colaboración con esta entidad para apoyar dos iniciativas encaminadas a favorecer el acceso de los estudiantes de la Escuela de Negocios y el centro universitario de ESIC a la educación superior y a un empleo de calidad.

Mediante el programa de ayudas a la movilidad internacional se concedieron quince becas a estudiantes latinoamericanos para cursar un máster en Management en los campus de ESIC en Madrid, Valencia o Barcelona.

Las becas del programa Bootcamp Online de Aceleración en Emprendimiento fueron destinadas a diez jóvenes universitarios con espíritu emprendedor y habilidades en este campo para que puedan desarrollar su modelo de negocio y emplear los recursos adecuados en cada fase del proceso.



Universidad de Cantabria

El objetivo de la Universidad de Cantabria es contribuir al progreso social a través de su compromiso con la excelencia docente y científica. Posee una amplia oferta de estudios con títulos propios orientados al mundo laboral gracias a la participación de las empresas de la región en la actividad docente y las prácticas externas. Su área de investigación acoge a numerosos grupos dedicados al desarrollo y la innovación y ofrece soluciones en I+D+i a empresas e instituciones.

Fundación Banco Santander colaboró con la Universidad de Cantabria en el apoyo a iniciativas de investigación como, por ejemplo, la cofinanciación de las suscripciones a revistas científicas y otros fondos bibliográficos, la adquisición y el mantenimiento de bases de datos de interés en investigación o el fomento de las actividades de la biblioteca electrónica Emilio Botín.

Fundación Comillas-Centro Universitario CIESE

Fundación Banco Santander es uno de los patronos institucionales de la Fundación Comillas. La finalidad de esta entidad pública sin ánimo de lucro es la gestión de un centro de excelencia dedicado a la promoción de la investigación y la enseñanza de la lengua y la cultura hispánicas.

Su actividad académica, basada en la innovación y en la tecnología, se imparte en CIESE-Comillas (Centro Internacional de Estudios Superiores del Español), que dispone de un amplio programa compuesto por títulos de grado y posgrado y cursos de especialización.

Una de sus principales iniciativas es la instauración de una comunidad de creación de conocimiento a la que se sumen otras instituciones de prestigio nacional e internacional.



Fundación Universia

Fundación Banco Santander y la Fundación Universia colaboran en el desarrollo del proyecto MetaRed y de un programa de financiación ISA (Income Share Agreement) o acuerdo de ingresos compartidos.

El objetivo de MetaRed es construir comunidades interuniversitarias para compartir buenas prácticas que ayuden a avanzar a las instituciones de educación superior iberoamericanas en tres áreas: la transformación digital, el emprendimiento y la responsabilidad social corporativa.

El programa de ISA está basado en un modelo de financiación responsable que cuenta con la garantía del Fondo Europeo de Inversiones. Su finalidad es mejorar la empleabilidad de los colectivos con rentas bajas o en situación de desempleo gracias a una formación cualificada y a una plataforma específica que les permita acceder a las profesiones más demandadas.

Universidad Nacional de Educación a Distancia

Fundación Banco Santander colabora con la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) en el estudio, diseño y desarrollo de varios de sus programas de educación, empleabilidad y emprendimiento.

Entre las convocatorias educativas destacan las ayudas para fomentar la práctica del deporte entre el alumnado, las destinadas a facilitar la continuación de los estudios de grado a los estudiantes que hayan cursado su primer año y las de movilidad a doctorandos matriculados en uno de los programas de su Escuela Internacional de Doctorado.

Con la finalidad de fomentar la empleabilidad de los estudiantes, se concedieron contratos predoctorales, plazas para realizar prácticas extracurriculares en centros asociados a la universidad y premios a la investigación, transferencia y divulgación a jóvenes investigadores.

Por último, dentro del programa de creación de empresas de la UNED, se estableció un premio y dos accésits para que sus estudiantes o titulados puedan emprender su propia idea de negocio.



Oxentia Foundation

La Fundación firmó en 2023 un convenio de colaboración con Oxentia Foundation, organización que forma parte del ecosistema de emprendimiento e innovación de la Universidad de Oxford.

Ambas entidades colaborarán en diferentes iniciativas encaminadas a construir redes de emprendimiento entre España, Portugal, Reino Unido, Alemania, Polonia, Estados Unidos, Argentina, Brasil, Chile, México y Uruguay para que los universitarios puedan desarrollar o consolidar proyectos innovadores de carácter científico y tecnológico.

En 2023 se convocó Santander X Global Challenge/Transforming the Digital Economy, una competición destinada a *startups* y *scaleups* de estos once países que aporten soluciones innovadoras a los retos que plantea la digitalización en la industria, la empresa y la sociedad.

Fundación UCEIF

Fundación Banco Santander colabora con la Fundación UCEIF en el programa gratuito de formación y asesoramiento Santander X Explorer con el fin de promocionar el talento y el espíritu emprendedor entre los jóvenes.

La convocatoria está dirigida a ideas de negocio innovadoras relacionadas con la consecución de uno o varios de los objetivos de desarrollo sostenible planteados por la Organización de las Naciones Unidas en la Agenda 2030.

Las propuestas son seleccionadas por las instituciones participantes en el programa, que, en esta edición, procedían de Alemania, Reino Unido, Portugal, Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México, Uruguay, Perú y Estados Unidos. Durante el itinerario formativo los aspirantes a emprendedores podrán valorar la viabilidad de su proyecto, adquirir competencias en creación y gestión de empresas y contactar con profesionales clave en el campo del emprendimiento (inversores, agentes, emprendedores de referencia, etc.).



Medioambiente e investigación

Recuperación de patrimonio natural

Proyectos medioambientales
Manuales de Desarrollo Sostenible
Huella ambiental

Ciencia

Premio Talento Emergente SRUK/CERU
Accelerate your Business: from Lab to Market
Buenas Prácticas Científicas
ComFuturo
Fundación Pro CNIC
Fundación Marqués de Valdecilla
Fundación Renal Íñigo Álvarez de Toledo

Recuperación de patrimonio natural



Proyectos medioambientales

Tras diecinueve años de experiencia en el campo de la recuperación del patrimonio natural, la Fundación creó en 2021 la convocatoria anual Santander for the Seas para apoyar iniciativas dedicadas a preservar la biodiversidad marina en el territorio español.

Estas deben centrarse en áreas y especies designadas como amenazadas o en peligro de desaparición en los catálogos oficiales de ámbito nacional o comunitario.

Un comité formado por representantes de Fundación Banco Santander y expertos en la materia escoge tres proyectos de dos años de duración basándose, entre otros criterios, en la innovación, la calidad técnica, la sostenibilidad y la capacidad de replicación de las propuestas.

Las organizaciones beneficiarias de esta tercera edición fueron la Fundación Ecoalf, Tursiops y la Fundación Blue Life. Asimismo, se continuó colaborando con las entidades seleccionadas en la segunda convocatoria del programa: Fundación Naturaleza y Hombre, CEMMA y Asociación Vellmarí.

En las páginas siguientes se ofrece una breve descripción de las actuaciones iniciadas en 2023 y un listado de todos los proyectos en curso durante este ejercicio.





Upcycling the Ocean

Levante español

La iniciativa presentada por la Fundación Ecoalf consiste en limpiar y reutilizar los residuos acumulados en las áreas protegidas del mar Mediterráneo gracias a una alianza entre el sector pesquero, la comunidad científica, la industria y la sociedad civil.

Los materiales plásticos recogidos por las embarcaciones pesqueras se tratan en empresas de reciclaje para que puedan ser aprovechados por la industria. El plástico PET, por ejemplo, es convertido en hilo con el que la marca de moda sostenible Ecoalf confeccionará prendas y complementos.

El proyecto estudia, además, los residuos a través de dispositivos de geolocalización para averiguar su trazabilidad, tipología e interacción con las corrientes marinas. Los resultados se expondrán en foros científicos nacionales e internacionales.

También se organizan sesiones formativas destinadas a los pescadores y diversas actividades en centros educativos con el fin de concienciar del impacto negativo de la basura en el ecosistema marino y de la importancia de la economía circular.

Moby Mummy. Delimitación del área de cría del cachalote

Menorca, Islas Baleares

Tursiops inició un proyecto destinado a la conservación del cachalote en el Mediterráneo. El objetivo es delimitar una zona de cría recién descubierta en el norte de Menorca y solicitar a las Administraciones su protección con el fin de evitar las principales amenazas para la supervivencia de la especie: el choque con las embarcaciones y las molestias ocasionadas por la contaminación acústica derivada del transporte marítimo.

En el trabajo de campo se emplean novedosos instrumentos y técnicas para recabar la información necesaria, como hidrófonos, drones, marcas transdérmicas para el seguimiento satelital de los ejemplares y análisis de datos de navegación procedentes del sistema de identificación automática (AIS).

La iniciativa incluye la propuesta de implicar a las navieras en la custodia del área marina protegida y una campaña de sensibilización social que incentive el cumplimiento de buenas prácticas náuticas en un área con una elevada densidad de tráfico marítimo.



Restauración de praderas de posidonia y conservación de ecosistemas marinos del Mediterráneo

Ibiza, Islas Baleares

La Fundación Blue Life comenzó en 2023 las labores para proteger y recuperar la biodiversidad de los hábitats marinos de Ibiza.

Las actuaciones principales consisten en restaurar la comunidad de *Posidonia oceanica* y en recopilar datos sobre la distribución, los patrones de reproducción y el estado de las poblaciones no inventariadas de gorgonia roja (*Paramuricea clavata*) y blanca (*Eunicella singularis*). La información obtenida permitirá definir una estrategia adecuada que asegure su conservación a largo plazo.

Además, se han diseñado varias actividades de educación ambiental —charlas, conferencias y jornadas de limpieza de fondos marinos— destinadas a los centros educativos y a los clubs náuticos y de buceo de la isla.

Por último, se tratará de involucrar al sector turístico y a los organismos públicos competentes en el diseño e implementación de un programa piloto de turismo sostenible basado en actividades relacionadas con el cuidado de los ecosistemas marinos.

Proyectos en curso durante 2023

Inicio: 2022

Bahía Santander 2030
Santander, Cantabria
FUNDACIÓN NATURALEZA Y HOMBRE

Friendship-Orcas
Galicia, Asturias, Cantabria, País Vasco y Andalucía
CEMMA

Hábitats coralíferos del Mediterráneo occidental
Ibiza, Islas Baleares
ASOCIACIÓN VELLMARÍ

Inicio: 2023

Upcycling the Ocean
Levante español
FUNDACIÓN ECOALF

Moby Mummy. Delimitación del área de cría del cachalote
Menorca, Islas Baleares
TURSIOPS

Restauración de praderas de posidonia y conservación de ecosistemas marinos del Mediterráneo
Ibiza, Islas Baleares
FUNDACIÓN BLUE LIFE

Manuales de Desarrollo Sostenible

La Fundación publica los Manuales de Desarrollo Sostenible para difundir los proyectos que forman parte de su programa medioambiental. En ellos las entidades conservacionistas responsables de las tareas de conservación describen en detalle sus fases y las técnicas empleadas con el fin de que su experiencia pueda ser de utilidad en actuaciones similares.

Todos los números de la colección se encuentran disponibles en formato digital en la página web de la Fundación. Se imprime tan solo una reducida tirada en papel que se distribuye gratuitamente entre las entidades, instituciones y particulares que lo solicitan.



Conservación de polinizadores en entornos urbanos






Miembros de la asociación Brinzal abordan en este manual la indispensable función de los polinizadores, las causas y consecuencias de su declive, así como las actuaciones concretas realizadas en el marco del proyecto Misión Polinizadores en zonas verdes de la ciudad de Madrid. Estas consistieron en la creación de islas de biodiversidad, el asesoramiento a las Administraciones locales y el desarrollo de un programa de concienciación social.

En el último capítulo, dedicado al estudio de las poblaciones de polinizadores urbanos, el Grupo de Seguimiento de Biodiversidad de la Universidad Complutense de Madrid explica, entre otras cuestiones, los pasos necesarios para comenzar un programa de monitorización de insectos.

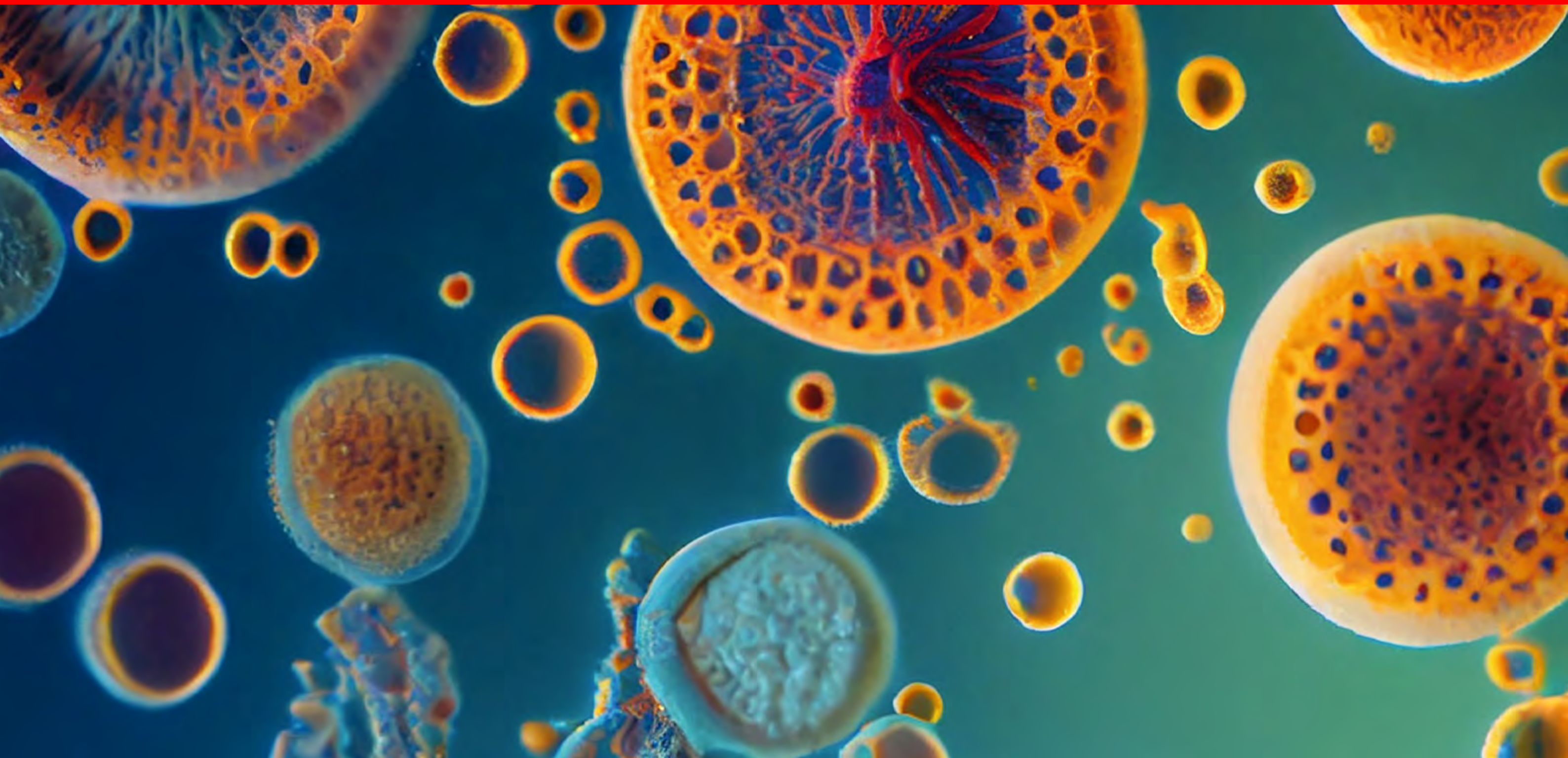


Huella ambiental

Fundación Banco Santander mide anualmente el impacto ambiental derivado de su actividad con el objetivo de reducir sus residuos y emisiones.

Consumos		Agua (m³)	246
		Agua (m³/empleado)*	14,47
		Energía eléctrica renovable (kWh)	24.135,31
		Energía eléctrica renovable (kWh/empleado)*	1.419,72
		Papel certificado y reciclado (kg)	580,44
		Papel certificado y reciclado (kg/empleado)*	34,14
Residuos		Papel y cartón (kg)	499,90
		Papel y cartón (kg/empleado)*	29,41
Emisiones de gases de efecto invernadero		Emisiones indirectas por viajes de empleados (Tn CO ₂ eq)	22,85
		Emisiones indirectas por desplazamiento de empleados al puesto de trabajo (Tn CO ₂ eq)	1,02
		Total emisiones indirectas (Tn CO ₂ eq)	23,87
		Total emisiones indirectas (Tn CO ₂ eq/empleado)*	1,40
		*Empleados medios por ejercicio	17





Premio Talento Emergente SRUK/CERU

Fundación Banco Santander y la Sociedad de Científicos Españoles en Reino Unido convocan este premio para reconocer e impulsar la carrera profesional de jóvenes investigadores que trabajan en el país británico.

Está dotado con una escultura conmemorativa de la artista Cristina Iglesias y una aportación económica que puede destinarse a cubrir cualquier necesidad relacionada con el desarrollo de su labor investigadora.

La ganadora de la octava edición fue la inmunóloga Roser Vento-Tormo, líder de grupo en el área de Genética Celular del Wellcome Sanger Institute. Los atlas de los tejidos reproductivos humanos generados en su laboratorio con innovadoras herramientas computacionales y genómicas han permitido importantes avances relacionados con la salud de la mujer.

En la ceremonia de entrega del galardón, que tuvo lugar el 9 de octubre en la Embajada de España en Londres, la investigadora ofreció una conferencia sobre el mapeo de los tejidos reproductivos femeninos.



Más información





Accelerate your Business: from Lab to Market

Fundación Banco Santander patrocina este programa de formación en materia empresarial e innovación impartido por IE University.

El programa está abierto a todo el personal del CNIO, aunque se dirige especialmente a investigadores que tengan interés en convertir sus hallazgos en una oportunidad de negocio. Los científicos aprenden a desarrollar habilidades empresariales, a adquirir herramientas de gestión y a aplicar sus conocimientos en el mundo empresarial.

El programa combina sesiones presenciales y *online* para adaptarse a la actividad profesional de los participantes y se compone de los siguientes módulos: estrategia, entorno económico, finanzas, *marketing*, recursos humanos, emprendimiento y cuestiones legales.



Buenas Prácticas Científicas

La Fundación colaboró con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) en este programa de formación en integridad científica y buenas prácticas destinado a investigadores noveles para promover una ciencia de calidad.

Buenas Prácticas Científicas proporciona pautas que orientan todas las fases del proceso investigador: elaboración, diseño experimental y ejecución de proyectos; obtención y procesamiento de datos; presentación y comunicación de resultados; evaluación, y divulgación científica. Asimismo, se imparten y discuten los principios de la integridad científica que garantizan una conducta responsable y evitan la adopción de prácticas indeseables durante la investigación.

Sus contenidos se completan con un análisis del complejo sistema científico actual, las obligaciones del investigador y las relaciones entre los científicos y la sociedad.



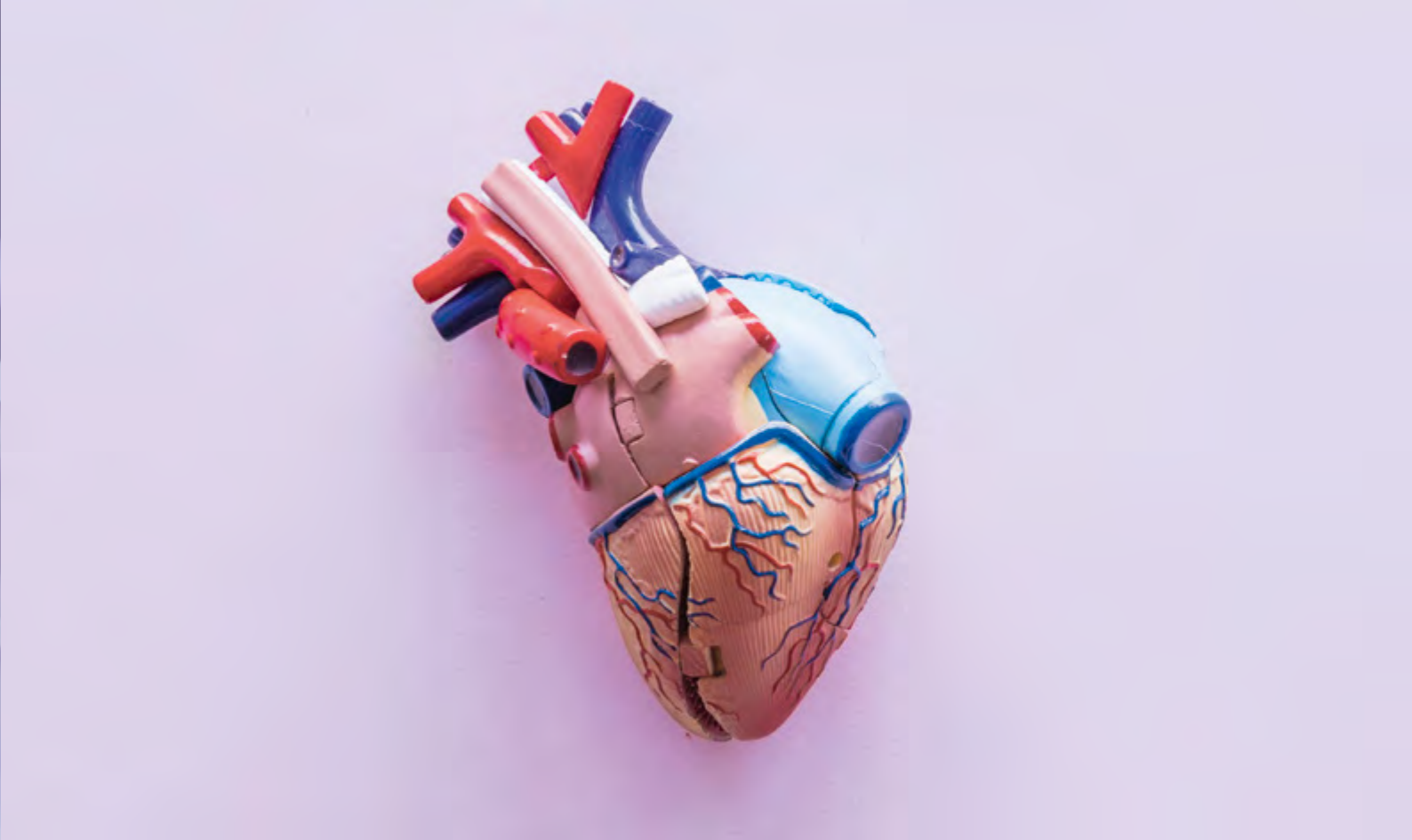
ComFuturo

Fundación Banco Santander y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) colaboraron en el desarrollo de este programa con el fin de atraer el talento de jóvenes investigadores al sistema español de ciencia y tecnología.

Mediante un riguroso proceso de selección se escoge a jóvenes científicos de diferentes nacionalidades para trabajar durante tres años en el CSIC. Los beneficiarios reciben una dotación anual para sufragar los costes asociados al desarrollo de su investigación y formación en diversas materias transversales: comunicación, transferencia de conocimiento, emprendimiento e integridad científica. Además, realizan una estancia en el sector no académico que les permite adquirir nuevas habilidades y aplicar sus competencias en un entorno diferente.

Durante el primer trimestre de 2023, los científicos seleccionados en la tercera edición desarrollaron proyectos de investigación que abordaron, desde una perspectiva innovadora y multidisciplinar, los principales retos sociales de nuestro tiempo (cambio climático, transición energética, prevención de catástrofes, tratamiento de enfermedades, etc.).

[← Volver al índice](#)



Fundación Pro CNIC

La finalidad de la Fundación Pro CNIC es apoyar al Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares en la investigación sobre este tipo de patologías, la cooperación internacional y la transferencia de conocimiento a la práctica clínica. Promueve también la adopción de hábitos saludables entre la población española para prevenir las dolencias que afectan al corazón y al aparato circulatorio.

Fundación Banco Santander es uno de los patronos institucionales de esta entidad y colabora en los programas de investigación, desarrollo e innovación que benefician a los afectados por las enfermedades cardiovasculares y fomentan los avances científicos en este campo.



Fundación Marqués de Valdecilla

La Fundación Marqués de Valdecilla, con sede en Santander, está dedicada a la prestación y la promoción de servicios sanitarios y asistenciales, así como a la docencia y la investigación en el ámbito de la salud en todo el territorio cántabro.

Gracias al patrocinio de Fundación Banco Santander, adquirió un sistema robótico de locomoción destinado al entrenamiento de enfermos neurológicos con alteraciones de la marcha. Se compone de un mecanismo de descarga del peso corporal y de un dispositivo de apoyo externo robotizado que posibilita automatizar este tipo de terapia en una cinta rodante.

El sistema aumenta la eficacia de la rehabilitación mejorando el desempeño de las actividades diarias y la calidad de vida de estos pacientes.

Fundación Renal Íñigo Álvarez de Toledo

El patrocinio de Fundación Banco Santander permitió a esta entidad sin ánimo de lucro dedicada a la asistencia integral de los enfermos renales lanzar en 2016 la aplicación para dispositivos móviles Nefrodiet.

Esta herramienta ayuda al usuario a cuidar su dieta mediante el control diario de los principales indicadores y componentes nutricionales que afectan a su enfermedad. Ofrece también consejos básicos sobre alimentación y un buscador de centros de diálisis.

Está considerada, desde su inicio, una de las mejores aplicaciones de salud por iSYScore, un baremo elaborado por la Fundación iSYS, organización especializada en evaluar iniciativas sanitarias digitales. Nefrodiet se actualiza anualmente para mejorar su usabilidad, introducir nuevas funciones y ampliar el listado de los alimentos disponibles en su base de datos.

Otras colaboraciones

Fundación Princesa de Asturias

Institución que distingue anualmente la trayectoria de aquellas personas o entidades que promueven con su actividad valores científicos, culturales y humanísticos considerados patrimonio universal. El 20 de octubre la princesa Leonor hizo entrega de los premios en el Teatro Campoamor de Oviedo.

Fundación Premios Rei Jaume I

Entidad que reconoce con estos galardones la labor de científicos, investigadores y empresarios. Los premiados reciben una aportación económica que se comprometen a invertir parcialmente en España. La ceremonia de entrega de su 35.ª edición tuvo lugar en la Lonja de los Mercaderes de Valencia el 28 de noviembre bajo la presidencia de su majestad el rey.

Casa de América

Consortio surgido para establecer vínculos estables entre España y América, sobre todo con los países iberoamericanos. Con este fin organiza todo tipo de actividades culturales (conferencias, ciclos de cine, conciertos, exposiciones, etc.) en las que participan personalidades de ambos lados del Atlántico.

Real Instituto Elcano

Centro dedicado a realizar estudios estratégicos desde una perspectiva europea y global con especial énfasis en las relaciones internacionales de España. Difunde los resultados de sus investigaciones en publicaciones e informes y participa en numerosas redes y proyectos internacionales.

Asociación Cursos de La Granda

La Fundación colabora en la organización de los cursos que esta asociación imparte en Avilés (Asturias) y que reúne todos los veranos a un grupo de expertos procedentes de diversos ámbitos de la ciencia, la industria y la cultura españolas. La edición de 2023 se celebró en el Hotel Palacio de Avilés del 1 al 31 de agosto.

Real Fundación Toledo

Institución dedicada a conservar, investigar y difundir el patrimonio cultural de la ciudad histórica de Toledo. Con este fin lleva a cabo diversas iniciativas culturales (exposiciones, conferencias, conciertos, etc.) y promueve actuaciones urbanísticas y restauraciones de patrimonio.

Fundación Museo del Ejército

El objetivo principal de esta fundación es contribuir a la conservación del patrimonio cultural, histórico y artístico del Museo del Ejército. En 2023 la colaboración de Fundación Banco Santander hizo posible la restauración de once instrumentos musicales que forman parte de la colección del museo.

Fundación Policía Española

Fundación de carácter cultural, educativo, formativo y asistencial dedicada a resaltar la labor realizada por la Policía Nacional. Fundación Banco Santander realizó una donación a esta entidad con el objetivo de contribuir con el programa de actividades previsto para conmemorar en 2024 el bicentenario de este cuerpo de seguridad.


Fundación Banco Santander
Serrano, 57
28006 Madrid (España)
Tlf.: + 34 91 781 51 58
fundacionbs@gruposantander.com
www.fundacionbancosantander.com

Edición
Fundación Banco Santander

Diseño
Artes Gráficas Palermo

Impresión
Artes Gráficas Palermo

Depósito legal
M-7093-2024


Esta publicación está impresa en
papel ecológico, fabricado
mediante procesos respetuosos
con el medioambiente.

Fundación Banco Santander
cuenta con canales oficiales en
las principales redes sociales.

Fundación Banco Santander quedó
reconocida como Fundación Cultural
Privada, bajo el Protectorado del
Ministerio de Educación, Cultura
y Deporte, en virtud de la Orden
Ministerial del 3 de diciembre de
1992, estando inscrita en el registro
de Fundaciones de ese Departamento
con el número 208CUL.

Créditos fotográficos

- p. 18

p. 20

p. 22

p. 23

p. 24
- Xavier Grau, *A l'aguait (Al acecho)*, 1984 (Colección Banco Santander)

© Cristina Iglesias, VEGAP, Madrid, 2024

© Zuloaga, VEGAP, Madrid, 2024

© Gutiérrez Solana, VEGAP, Madrid, 2024

© Amalia Avia, Gutiérrez Solana, Sucesión Pablo Picasso, Manuel Millares, VEGAP, Madrid, 2024
- p. 25

p. 26

pp. 31 y 35

p. 32

p. 33

p. 34
- © Patricia Gadea, Joaquín Vaquero Palacios, VEGAP, Madrid, 2024

© Cirilo Martínez Novillo, José Beulas, VEGAP, Madrid, 2024

© Museo de Bellas Artes de Bilbao

© Patrimonio Nacional

© Paulo Alexandre Coelho

© Carmen Calvo, VEGAP, Madrid 2024/*Nosotros somos los pájaros que quedan*, 2019
- p. 35

p. 38

p. 40

p. 42

p. 44

p. 46

p. 48

p. 49

p. 50

p. 51

p. 52

p. 54

p. 60

p. 62

p. 64

p. 66

p. 68
- © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2024

© ARCOMadrid

© Gutiérrez Solana, VEGAP, Madrid, 2024

© Helene Desplechin

© Chuttersnap/Unsplash

© Elena Torcida/Centro de Archivo y Documentación Albéniz

© Javier del Real y Elena del Real

© David Ruano

© J. F. Savaria

© Juan txo Egaña

© Pedro Puente

© Kjpargeter/Free pik

© Elena Molida

© Mara/Unsplash

© John Carter Brown Library/Internet Archive

© Jeremy Thomas/Unsplash

© División de Intervención General y Control de Gestión/Área de Inmuebles/Departamento Patrimonio Artístico Banco Santander
- p. 69

p. 72

p. 74

p. 76

p. 80

p. 84

p. 86

p. 88

p. 90

pp. 94 y 96

p. 98

p. 99

p. 100

p. 104

p. 106

p. 108

p. 110

p. 111

p. 112

p. 113

p. 114

p. 115
- © Espeleofoto

© PNW Production/Unsplash

© Annie Spratt/Unsplash

© Ketut Subiyanto/Unsplash

© Casa Planas

© RF_.studio/Unsplash

© Martin Adams/Unsplash

© Natham Dumlao/Unsplash

© Visual Tag MX/Unsplash

© Francesco Ungaro/Unsplash

© Fundación Ecoalf

© Tursiops

© Fundación Blue Life

© Annie Spratt/Unsplash

© vexstock/Free pik

© Pawel Czerwinski/Unsplash

© DC Studio/Free pik

© Free pik

© CDC/Unsplash

© Free pik

© julos/Free pik

© Jonas Leupe/Unsplash

