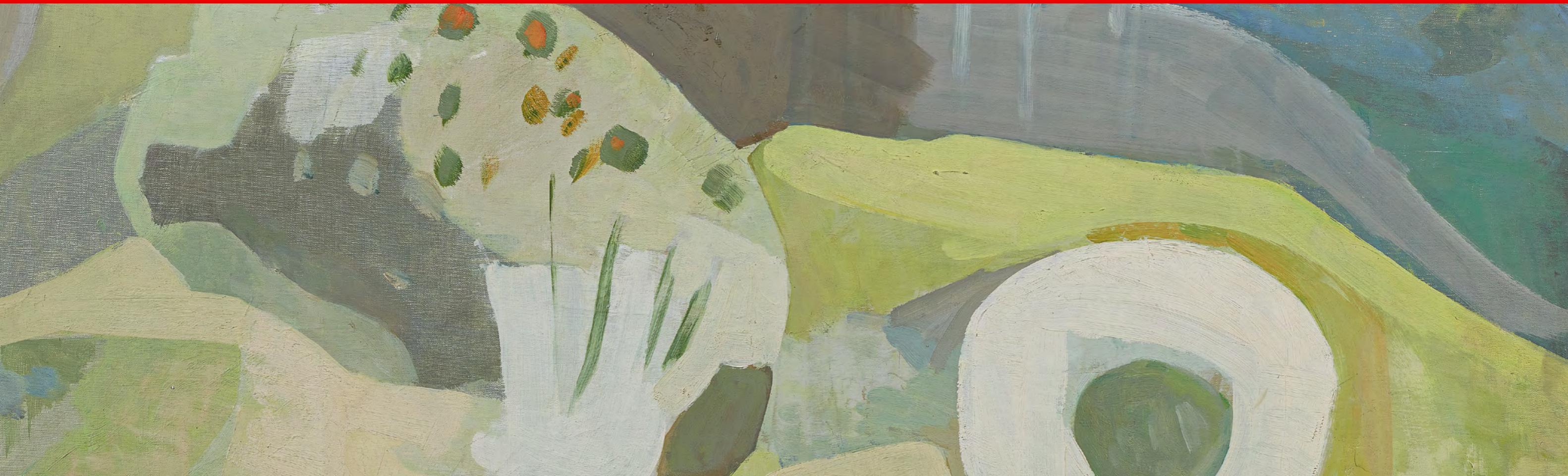


# Memoria de actividades 2022

 Santander Fundación



# Patronato

## Presidente

D. Rodrigo Echenique Gordillo<sup>1</sup>

## Vicepresidente

D. Antonio Basagoiti García-Tuñón<sup>2</sup>

## Secretario

D. Alberto Ortega Fernández

## Director gerente

D. Borja Baselga Canthal

## Patronos

D. Gonzalo Alonso Tejuca<sup>3</sup>  
Consejero de Banco Santander España

D. Juan Manuel Cendoya Méndez de Vigo<sup>1</sup>  
Vicepresidente de Santander España  
Responsable de Comunicación, Marketing Corporativo  
y Estudios de Grupo Santander

D. Víctor García de la Concha<sup>4</sup>  
Director honorario de la Real Academia Española

D.ª Ana María Llopis Rivas  
Presidenta no ejecutiva de ideas4all Innovation  
Patrona de la Fundación José Félix Llopis

D. Alfonso Martínez de Irujo y Fitz-James Stuart<sup>4</sup>  
Duque de Híjar

D. José María Nus Badía<sup>5</sup>  
*Senior advisor* de la Presidencia de Grupo Santander

D. Jaime Pérez Renovales<sup>1</sup>  
Secretario general y del Consejo de Banco Santander

D. Rafael Puyol Antolín<sup>4</sup>  
Presidente de UNIR  
Rector honorario de la Universidad Complutense

## Patronos de honor

S. A. R. princesa Irene de Grecia  
Presidenta de la Asociación Mundo en Armonía

D. Juan Velarde Fuertes<sup>6</sup>  
Presidente de honor de la Real Academia de Ciencias  
Morales y Políticas

<sup>1</sup> Miembro de la comisión ejecutiva.

<sup>2</sup> Se incorpora como miembro de la comisión ejecutiva por acuerdo del consejo de administración de Banco Santander, S. A., de 25 de octubre de 2022.

<sup>3</sup> Se incorpora como miembro del patronato por acuerdo del consejo de administración de Banco Santander, S. A., de 25 de octubre de 2022.

<sup>4</sup> Miembro de la comisión de decisión del voto de acciones en cartera.

<sup>5</sup> Se incorpora como miembro del patronato por acuerdo del consejo de administración de Banco Santander, S. A., de 24 de febrero de 2022.

<sup>6</sup> Don Juan Velarde Fuertes, patrono de la Fundación desde 1994, falleció el 3 de febrero de 2023.



# Índice

Misión  
Transparencia  
Cifras 2022  
Hitos 2022  
Carta del presidente  
Presentación

## **Cultura**

Arte  
Música  
Literatura  
Historia y patrimonio

## **Acción social**

Programas y convocatorias

## **Medioambiente e investigación**

Recuperación de patrimonio natural  
Ciencia

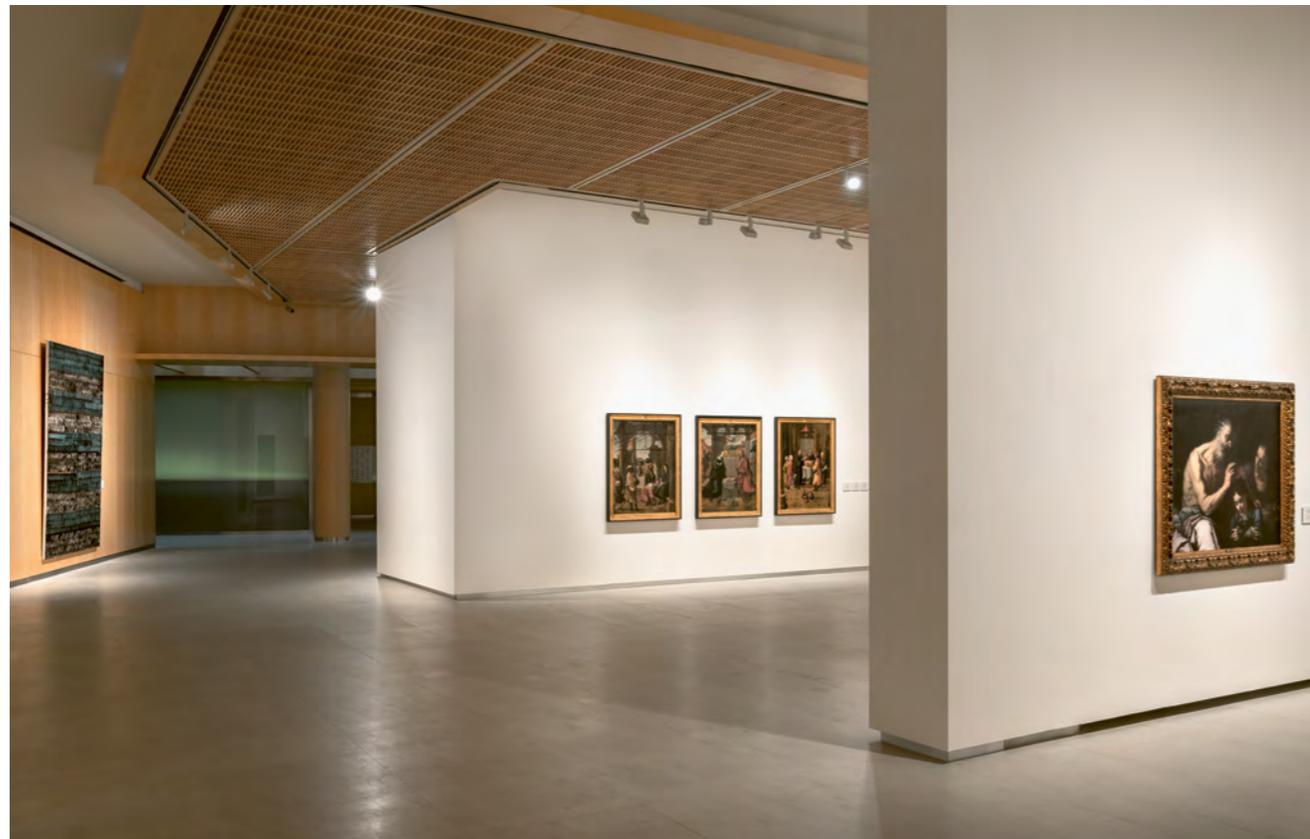
Otras colaboraciones

## Misión

Fundación Banco Santander trabaja para contribuir a la construcción de una sociedad más equitativa, inclusiva y sostenible.

Con este objetivo desarrolla iniciativas agrupadas en tres líneas de actuación: el fomento de la cultura como herramienta para entender el mundo que nos rodea, la acción social para facilitar el progreso de los colectivos vulnerables y el cuidado del medioambiente para proteger el patrimonio natural.

En todos sus programas se esfuerza por crear redes de colaboración con el tercer sector para afrontar conjuntamente los principales desafíos globales.

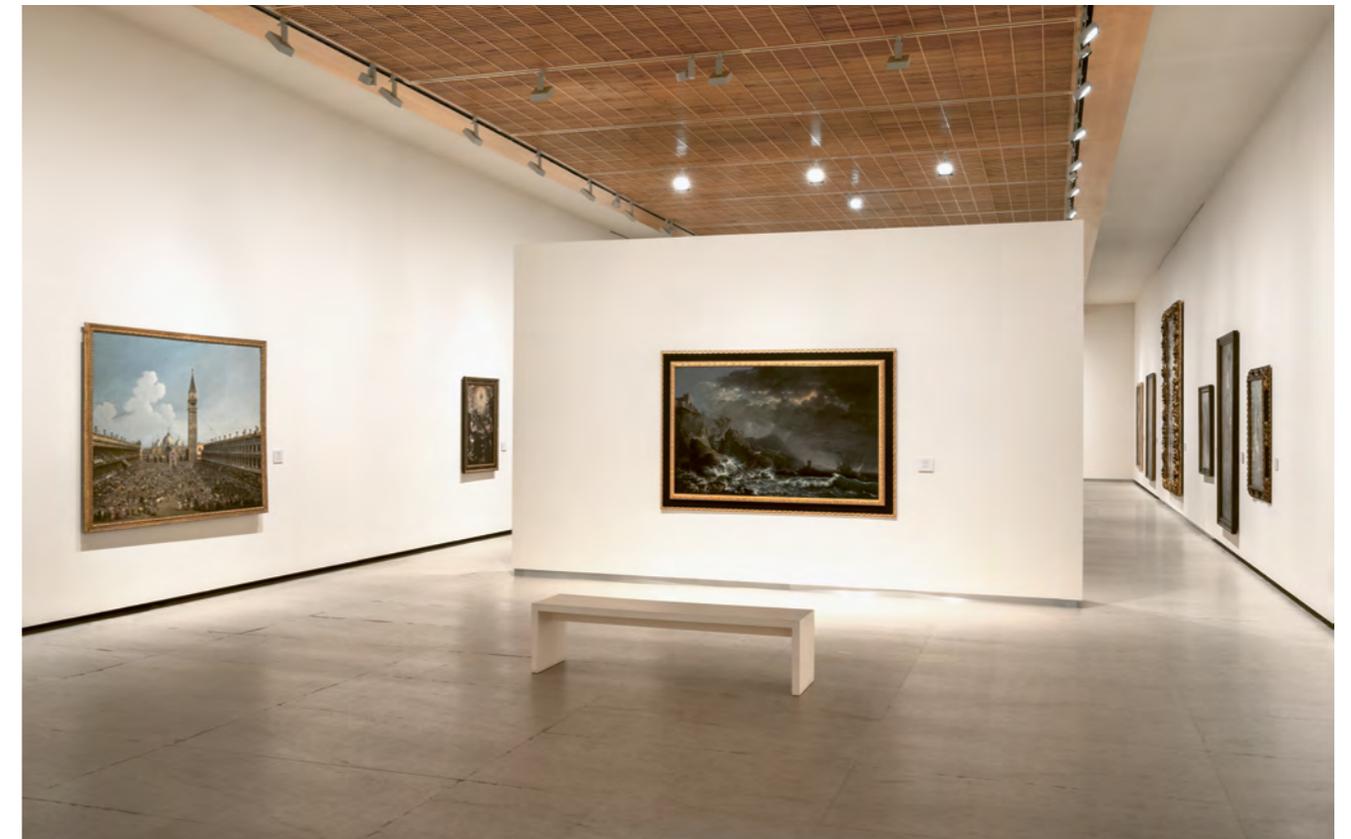


## Transparencia

Con el fin de fomentar la confianza de la sociedad, Fundación Banco Santander mantiene un firme compromiso con la transparencia.

Periódicamente somete su gestión al análisis de Lealtad Instituciones, organización especializada en la promoción de las buenas prácticas en el tercer sector. Los informes que acreditan el cumplimiento de las exigencias establecidas por el comité de expertos de esta entidad se publican en la página web de la Fundación.

En ella puede consultarse, asimismo, información relativa a su fin social, su actividad, sus órganos de gobierno, su equipo gestor, su normativa interna y los documentos justificativos de las cuentas anuales de los tres últimos ejercicios.



# Cifras 2022

## Cultura

20

préstamos de obras de la Colección Banco Santander.

21.504

participantes en programas educativos patrocinados.

1.116

espectadores en los conciertos para familias.

23.569

visualizaciones de Biografías e Historia.

44

pódcast editados.

35

colaboraciones con instituciones culturales.

## Acción social

26

proyectos sociales respaldados.

13

talleres Santander Social Tech.

16

negocios de mujeres emprendedoras apoyados en África.

400

beneficiarios en Gambia, Senegal y Marruecos.

6.617

beneficiarios en España.

185

organizaciones apoyadas.

## Medioambiente e investigación

11

proyectos medioambientales respaldados.

71

actividades ambientales patrocinadas.

2.005

participantes en actividades ambientales patrocinadas.

100

ejemplares de Manuales de Desarrollo Sostenible donados.

6.400

descargas de la aplicación Nefrodiet.

14

colaboraciones con organizaciones medioambientales y científicas.

## Recursos económicos empleados

Actividades	Totales <sup>1</sup>
Arte	1.585.369 €
Música	1.912.023 €
Literatura	266.662 €
Historia	515.006 €
Acción social	1.629.439 €
Recuperación de patrimonio natural	836.508 €
Ciencia	233.487 €
Otras colaboraciones	564.272 €
Universidades <sup>2</sup>	2.183.818 €
<b>Total</b>	<b>9.726.584 €</b>

<sup>1</sup> Imputados a cada área los gastos de administración, amortizaciones y gastos generales.

<sup>2</sup> Las actividades agrupadas bajo este epígrafe corresponden a acuerdos de colaboración firmados a finales de 2022 y se desarrollarán a lo largo de 2023, por lo que su descripción se incluirá en la memoria del próximo ejercicio.

# Hitos 2022

<p>11.ª convocatoria de los Premios Hispania Nostra.</p> <p>9.ª edición de los Encuentros Colecciona de la Feria Estampa.</p> <p>Recital de Javier Camarena en el Gran Teatre del Liceu.</p>	<p>2.ª convocatoria de Santander for the Seas.</p> <p>7.ª convocatoria del Premio Talento Emergente SRUK/CERU.</p> <p>25.ª convocatoria de Santander Ayuda (edición Ucrania).</p> <p>Inauguración de La Obra Invitada (<i>Arnasa</i>) en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.</p>	<p>Concierto para familias (Saint-Saëns) en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.</p> <p>1.ª convocatoria de Investiga Colección Banco Santander.</p> <p>Comienzo del ciclo virtual de conferencias Biografías e Historia.</p> <p>Inauguración de la obra de teatro <i>Cartas vivas</i>.</p> <p>Presentación presencial del libro <i>Doce visiones para un nuevo mundo</i>.</p>	<p>Encuentro sobre Coleccionismo, Arte Contemporáneo y Sociedad en la UIMP.</p> <p>Inauguración del XX Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea.</p> <p>Conciertos patrocinados en el Encuentro de Música y Academia de Santander.</p>	<p>9.ª edición de Santander Emplea Cultura.</p> <p>Concierto para familias (Mozart y Schubert) en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.</p> <p>Entrega de los Premios Talento Emergente SRUK/CERU.</p> <p>26.ª convocatoria de Santander Ayuda.</p> <p>Presentación del libro <i>Sanar cuerpos y guardar almas</i>.</p>	
<p><b>Enero</b></p>	<p><b>Marzo</b></p>	<p><b>Mayo</b></p>	<p><b>Julio</b></p>	<p><b>Septiembre</b></p>	<p><b>Noviembre</b></p>
<p><b>Febrero</b></p> <p>8.ª convocatoria para candidatos de Santander Emplea Cultura.</p> <p>4.ª convocatoria Santander Social Tech (formación y asesoría).</p> <p>Presentación de la obra <i>El mundo de las cosas</i> (5.ª edición de CNIO Arte).</p> <p>Inicio de First Collector en ARCOMadrid.</p> <p>Presentación virtual del libro <i>Doce visiones para un nuevo mundo</i>.</p>	<p><b>Abril</b></p> <p>Concierto para escolares (Saint-Saëns) en el Auditorio Nacional de Música.</p>	<p><b>Junio</b></p> <p>Presentación del libro <i>Levanto mi voz</i>.</p> <p>Concierto para familias (Schubert) en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.</p> <p>Presentación de la obra de Irati Inoriza (IX Premio a la Producción Artística FBS).</p>	<p><b>Agosto</b></p> <p>Concierto patrocinado en el Festival Internacional de Santander (Dvorak, Martinu y Janacek).</p> <p>Cursos de La Granda.</p>	<p><b>Octubre</b></p> <p>Comienza «De la mano de un coleccionista» en la feria Estampa.</p> <p>Comienza el ciclo de conferencias «Francisco Calvo Serraller» (Rubens) de la Fundación Amigos del Museo del Prado.</p>	<p><b>Diciembre</b></p> <p>Fallo del X Premio a la Producción Artística Fundación Banco Santander.</p> <p>Concierto de Navidad para familias (Torelli, Mozart y Haydn) en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.</p> <p>4.ª convocatoria de Santander Social Tech (ayudas).</p> <p>Presentación de las cápsulas cinematográficas de CartasVivas.</p>

## Carta del presidente



**Rodrigo Echenique Gordillo**  
Presidente

Después de hacer balance de los logros alcanzados durante el último ejercicio, en la Fundación nos preparamos para continuar cumpliendo con nuestra misión de contribuir al progreso de la sociedad.

Nos complace anunciar que en 2023 reanudaremos aquellas actividades culturales, como los talleres para empleados en la Sala de Arte Santander, que la excepcional situación sanitaria vivida en los últimos años nos obligó a interrumpir.

Consolidaremos nuestro compromiso con los más desfavorecidos a través de nuevas convocatorias de los programas de acción social y cooperación internacional. Está previsto aumentar las ayudas económicas que perciben las organizaciones en Santander Emplea Cultura e implantar Santander BEST Africa en Mozambique.

Nuestra presencia en el terreno de la investigación científica se hará más patente gracias a los recientes convenios firmados con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y el Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares.

Además, inauguraremos una nueva línea de trabajo centrada en la colaboración con las universidades de acuerdo con los principios de responsabilidad social corporativa de Banco Santander.

Para alcanzar estos objetivos contaremos con el generoso apoyo del Banco y su consejo de administración, la profesionalidad de nuestro equipo de gestión y las acertadas sugerencias del patronato, cuya composición ha experimentado algunos cambios últimamente. A la incorporación de dos nuevos miembros en 2022, José María Nus Badía y Gonzalo Alonso Tejuca, se añade el fallecimiento, a principios de 2023, de Juan Velarde Fuertes. Lamentamos profundamente su pérdida y hacemos constar nuestro reconocimiento a su valiosa labor desempeñada como patrono de la Fundación durante casi treinta años.

## Presentación



**Borja Baselga Canthal**  
Director gerente

Presentamos en esta memoria una descripción de las actividades llevadas a cabo por la Fundación durante 2022 en el ámbito de la cultura, la acción social y la protección del medioambiente.

Además de nuestras habituales propuestas culturales en los campos del arte, la música, la literatura y la historia, la Fundación asumió la gestión del archivo documental de Banco Santander y creó una iniciativa de ayudas a la investigación que permitirá ahondar en el estudio de las obras que componen su colección artística.

Nos hemos seguido ocupando también del diseño de la programación del futuro Espacio Pereda con la ilusión de convertirlo en un referente del ocio y la cultura en Cantabria.

En el terreno de la acción social, hay que destacar las modificaciones introducidas en el programa Santander Ayuda con el fin de aumentar su eficacia y el lanzamiento de ediciones extraordinarias para afrontar, en la medida de nuestras posibilidades, los desafíos humanitarios ocasionados por la erupción del volcán de La Palma y el estallido de la guerra de Ucrania.

Nuestra labor en el ámbito de la protección medioambiental estuvo marcada por la puesta en marcha de tres innovadoras actuaciones, seleccionadas en la segunda convocatoria de Santander for the Seas, que pretenden restaurar la bahía de Santander, preservar las poblaciones de gorgonia roja en Ibiza e implicar a la ciudadanía en la conservación de las orcas ibéricas.

A pesar de que las circunstancias no fueron todavía las más adecuadas para alcanzar algunas de nuestras metas, sobre todo en el primer trimestre del año, los resultados obtenidos y la mejora de la situación sanitaria nos animan a continuar trabajando con responsabilidad en nuevos proyectos que benefician a sectores más amplios de la sociedad.

# Cultura

## Arte

Colección Banco Santander

Exposiciones

Mecenazgo educativo

Apoyo a la producción artística

Promoción del coleccionismo

Convocatorias

Colaboraciones

## Música

Fundación Albéniz

Teatro Real

Gran Teatre del Liceu

Escola Coral del Orfeó Català

Orfeón Donostiarra

Bach Madrid Project

Ibermúsica

Festival Internacional de Santander

Violonchelo Francesco Ruggieri

## Literatura

Colección Obra Fundamental

CartasVivas

CartasVivas a escena

## Historia y patrimonio

Colección Historia Fundamental

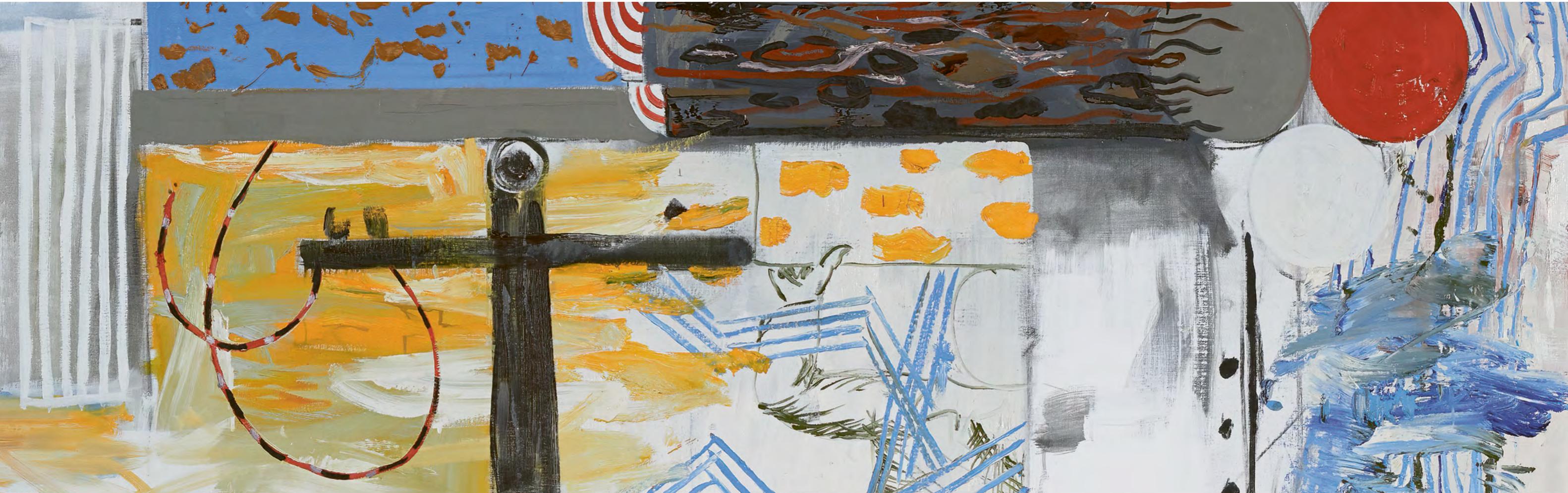
Biografías e Historia

Archivo histórico de Banco Santander

Premios Hispania Nostra

Colaboraciones

Arte





## Colección Banco Santander

Sus más de mil piezas abarcan un periodo comprendido desde el siglo III a. C. hasta nuestros días. Formada principalmente por pintura, posee también notables ejemplos de otras manifestaciones artísticas, como esculturas, dibujos y artes decorativas. Se completa con un importante conjunto numismático que reúne una gran variedad de monedas acuñadas en la Península a lo largo de su historia.

La Fundación es la responsable de gestionar la colección artística del Banco: vela por su preservación, tramita los préstamos a otros museos e instituciones y lleva a cabo diferentes iniciativas para estudiarla y difundirla. Desde 2021 trabaja en la serie de audiovisuales «Vívela», que conecta la colección con otros ámbitos culturales (moda, interpretación, gastronomía, etc.) y con cuestiones de interés social (igualdad de género, sostenibilidad, diversidad, etc.). Durante el último ejercicio se han presentado tres nuevos episodios, dedicados a la artesanía, la atracción por lo inquietante y la memoria, protagonizados, respectivamente, por Juana Acosta y Sonia Navarro, Joaquín Reyes y Costa Badía, y Mario Obrero y Sheila Blanco.

Con el objetivo de profundizar en su análisis y aportar nuevas lecturas sobre sus fondos, en 2022 ha impulsado Investiga Colección Banco Santander. Su descripción se incluye en el apartado de la memoria correspondiente a las convocatorias artísticas.

*Pájaro bebiendo agua*, obra de Alberto Sánchez perteneciente a la Colección Banco Santander.



Conoce la Colección Banco Santander

# Préstamos



**Eduardo Chillida**  
*Rumor de límites VII*

EXPOSICIÓN «Jorge Oteiza y Eduardo Chillida. Diálogo en los años 50 y 60»

Fundación Bancaja, Valencia  
05.11.2021-06.03.2022  
San Telmo Museoa, San Sebastián  
09.04.2022-02.10.2022



**Juan de Valdés Leal**  
*La imposición del nombre de Jesús*

EXPOSICIÓN «Valdés Leal (1622-1690)»

Museo de Bellas Artes, Sevilla  
02.12.2021-27.03.2022



**Círculo de Velázquez**  
*Infanta María Teresa*

EXPOSICIÓN «Em boa memória. Retrato, Humanidade e Futuro»

Edifício dos Leões-Espaço Santander, Lisboa  
18.12.2021-29.01.2023



**José Gutiérrez Solana**  
*Valentín Ruiz Senén*

EXPOSICIÓN «Em boa memória. Retrato, Humanidade e Futuro»

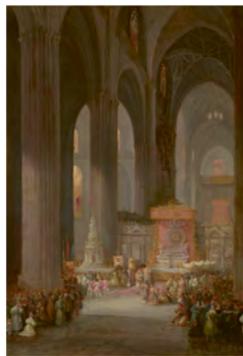
Edifício dos Leões-Espaço Santander, Lisboa  
18.12.2021-29.01.2023



**Círculo de Giuseppe Bonito**  
*Carlos III*

EXPOSICIÓN «Em boa memória. Retrato, Humanidade e Futuro»

Edifício dos Leões-Espaço Santander, Lisboa  
18.12.2021-29.01.2023



**Genaro Pérez Villaamil**  
*La procesión del Corpus en el interior de la catedral de Sevilla*

EXPOSICIÓN «La España romántica: David Roberts y Genaro Pérez Villaamil»

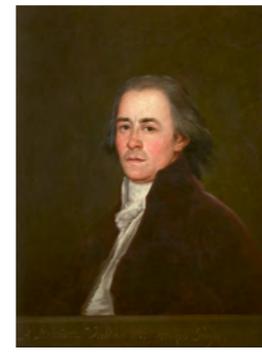
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid  
07.10.2021-16.01.2022



**Nicanor Piñole**  
*María Teresa González del Valle*

EXPOSICIÓN «Em boa memória. Retrato, Humanidade e Futuro»

Edifício dos Leões-Espaço Santander, Lisboa  
18.12.2021-29.01.2023



**Francisco de Goya (copia)**  
*Meléndez Valdés*

EXPOSICIÓN «Em boa memória. Retrato, Humanidade e Futuro»

Edifício dos Leões-Espaço Santander, Lisboa  
18.12.2021-29.01.2023



**Anónimo seguidor de Goya**  
*María Consolación Azlor, condesa de Bureta*

EXPOSICIÓN «Em boa memória. Retrato, Humanidade e Futuro»

Edifício dos Leões-Espaço Santander, Lisboa  
18.12.2021-29.01.2023



**Ignacio Zuloaga**  
*Las tres primas (boceto)*

EXPOSICIÓN «Em boa memória. Retrato, Humanidade e Futuro»

Edifício dos Leões-Espaço Santander, Lisboa  
18.12.2021-29.01.2023



**Joaquín Sorolla**  
*Retrato*

EXPOSICIÓN «Em boa memória.  
Retrato, Humanidade e Futuro»

Edifício dos Leões-Espaço  
Santander, Lisboa  
18.12.2021-29.01.2023



**Joaquín Sorolla**  
*Retrato de Calixto Rodríguez*

EXPOSICIÓN «Em boa memória.  
Retrato, Humanidade e Futuro»

Edifício dos Leões-Espaço  
Santander, Lisboa  
18.12.2021-29.01.2023



**Mariano Benlliure**  
*José Gómez-Acebo y Cortina,  
III marqués de Cortina*

EXPOSICIÓN «Em boa memória.  
Retrato, Humanidade e Futuro»

Edifício dos Leões-Espaço  
Santander, Lisboa  
18.12.2021-29.01.2023



**Juan Andrés Ricci**  
*El mensajero*

EXPOSICIÓN «Obra convidada»

Museu Nacional de Arte Antiga,  
Lisboa  
01.04.2022-26.06.2022



**Álvaro Delgado**  
*Paisaje de La Olmeda*

EXPOSICIÓN «Álvaro Delgado (1922-  
2016). Centenario de un pintor»

Real Academia de Bellas Artes de  
San Fernando, Madrid  
07.10.2022-11.12.2022



**Manuel Rivera**  
*Estanque del Partal*

EXPOSICIÓN «Sobre la Alhambra en el  
arte moderno»

Palacio de Carlos V, Granada  
11.03.2022-15.05.2022



**Manuel Ángeles Ortiz**  
*Torre árabe*

EXPOSICIÓN «Sobre la Alhambra en el  
arte moderno»

Palacio de Carlos V, Granada  
11.03.2022-15.05.2022



**Amalia Avia**  
*Puerta del monigote*

EXPOSICIÓN «El Japón en Los Ángeles.  
Los archivos de Amalia Avia»

Sala Alcalá 31, Madrid  
23.09.2022-15.01.2023



**Joaquín Sorolla**  
*Retrato de Agustín Otermín*

EXPOSICIÓN «Sorolla en negro»

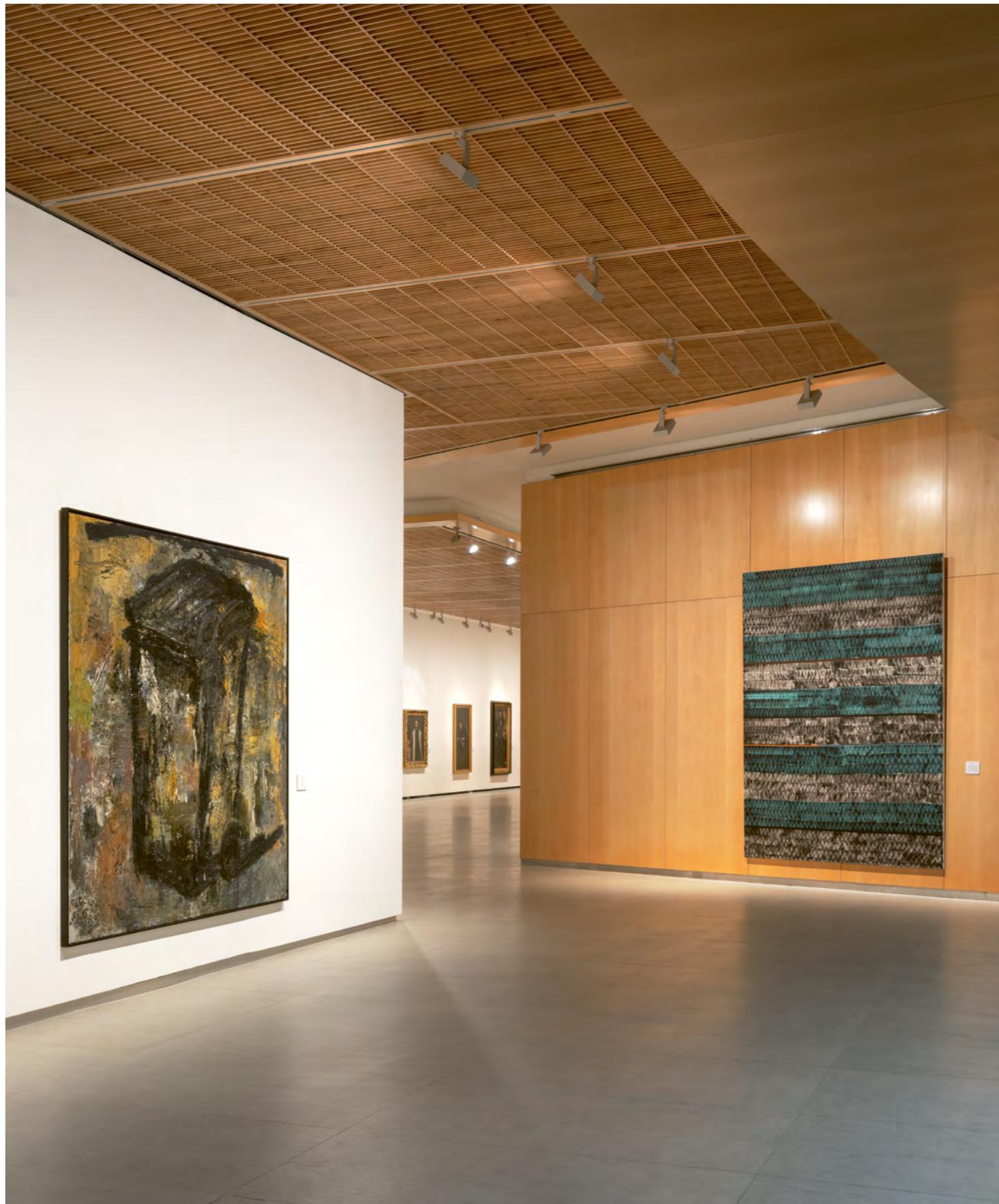
Museo Sorolla, Madrid  
12.07.2022- 27.11.2022



**Joaquín Sorolla**  
*Niños buscando mariscos*

EXPOSICIÓN «La edad dichosa. La  
infancia en la pintura de Sorolla»

Museo Sorolla, Madrid  
01.02.2022-19.06.2022  
Fundación Bancaja, Valencia  
15.07.2022-13.11.2022



## Exposiciones

Fundación Banco Santander considera el arte como un instrumento educativo con una importante función social.

Si bien su programa expositivo se ha visto afectado por la crisis sanitaria de los últimos años, ha seguido esforzándose por cumplir su papel de mediación cultural a través de la exhibición de la colección artística del Banco en la sala de arte de la Ciudad Grupo Santander y su participación en los proyectos expositivos de otros museos e instituciones.

Exposición de la colección artística del Banco en la Sala de Arte Santander.



## Obras maestras de la Colección Banco Santander

Sala de Arte Santander, Boadilla del Monte (Madrid)

En la sala de arte de la Ciudad Grupo Santander de Boadilla del Monte (Madrid) se expone una selección de obras de la colección artística del Banco. El acceso a la sala es gratuito y dispone de un servicio de visitas guiadas.

En ella pueden admirarse obras de los grandes maestros de la pintura desde el siglo *xvi* hasta la actualidad (el Greco, Zurbarán, Van Dyck, Sorolla, Picasso o Barceló). Destacan los espacios que albergan los lienzos que Sert creó para decorar el hotel Waldorf Astoria de Nueva York y una antología de la trayectoria pictórica de Gutiérrez Solana.

Aunque se muestran esculturas de los siglos *xv*, *xvii* y *xviii*, sobresalen las piezas creadas por artistas contemporáneos de la talla de Chirino, Alfaro, Chillida o Kapoor.

En 2021 se inauguró un gabinete que exhibe dibujos de Nonell, Anglada Camarasa, Tàpies y Laffón que no habían sido mostrados anteriormente al público.

La exposición reúne también excelentes piezas de artes decorativas —entre ellas, varias cerámicas procedentes de la manufactura de Alcora— y un interesante conjunto numismático que se inicia en el siglo *iii* a. C. y termina en la peseta.



Más información



## La Obra Invitada

Museo de Bellas Artes, Bilbao

La Fundación y el Museo de Bellas Artes de Bilbao colaboran desde 2004 en el desarrollo de este programa expositivo que acerca al público obras que completan la visión de la historia del arte ofrecida por sus respectivas colecciones.

Del 23 de marzo al 26 de junio de 2022 se ofreció la relectura de *Arnasa (Respiración)*, una instalación que la artista Maider López creó en 2020 por encargo de ambas instituciones. El público pudo observar entonces desde el exterior cómo la intensidad lumínica del edificio se regulaba al ritmo de la respiración. En esta ocasión, una videoinstalación mostraba «respirar» a las salas del museo al tiempo que las obras de arte y los elementos arquitectónicos aparecían y desaparecían de forma lenta y constante.

Del 28 de septiembre de 2022 al 22 de enero de 2023 se exhibieron los bocetos de Rubens del Musée Bonnat-Helleu de Bayona correspondientes al periodo en que el artista estuvo al servicio de la corte española. En estos apuntes se representan seis escenas mitológicas, destinadas al pabellón de caza del rey Felipe IV, y una religiosa, encargada por la infanta Isabel Clara Eugenia para la serie de tapices del monasterio de las Descalzas Reales de Madrid.



## Mecenazgo educativo

Fundación Banco Santander es mecenas de la programación educativa del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y del Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

Ambas instituciones promueven diversas actividades de formación con el objetivo de impulsar el conocimiento del arte contemporáneo en la sociedad y convertir al museo en un espacio de reflexión y debate abierto a la participación del público.

Actividad educativa organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.



## Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)

La Fundación patrocina GIRA, el programa educativo del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

GIRA se estructura en tres secciones principales —escuelas, comunidades y mediación—, además de plantear proyectos transversales que abordan líneas de trabajo comunes a otras áreas del museo. Las actividades destinadas al alumnado proponen diferentes maneras de relacionar la escuela con los contenidos del museo. Entre las comunidades para las que se crean proyectos específicos se encuentran los niños, los jóvenes, las familias y las personas mayores.

Por último, el programa de mediación ofrece al público adulto visitas en diferentes formatos a la colección y a las exposiciones temporales.

La Fundación colabora asimismo con las iniciativas de formación e investigación llevadas a cabo por el Centro de Estudios del museo en torno al arte, la sociedad, la economía y la política contemporáneas.



Más información



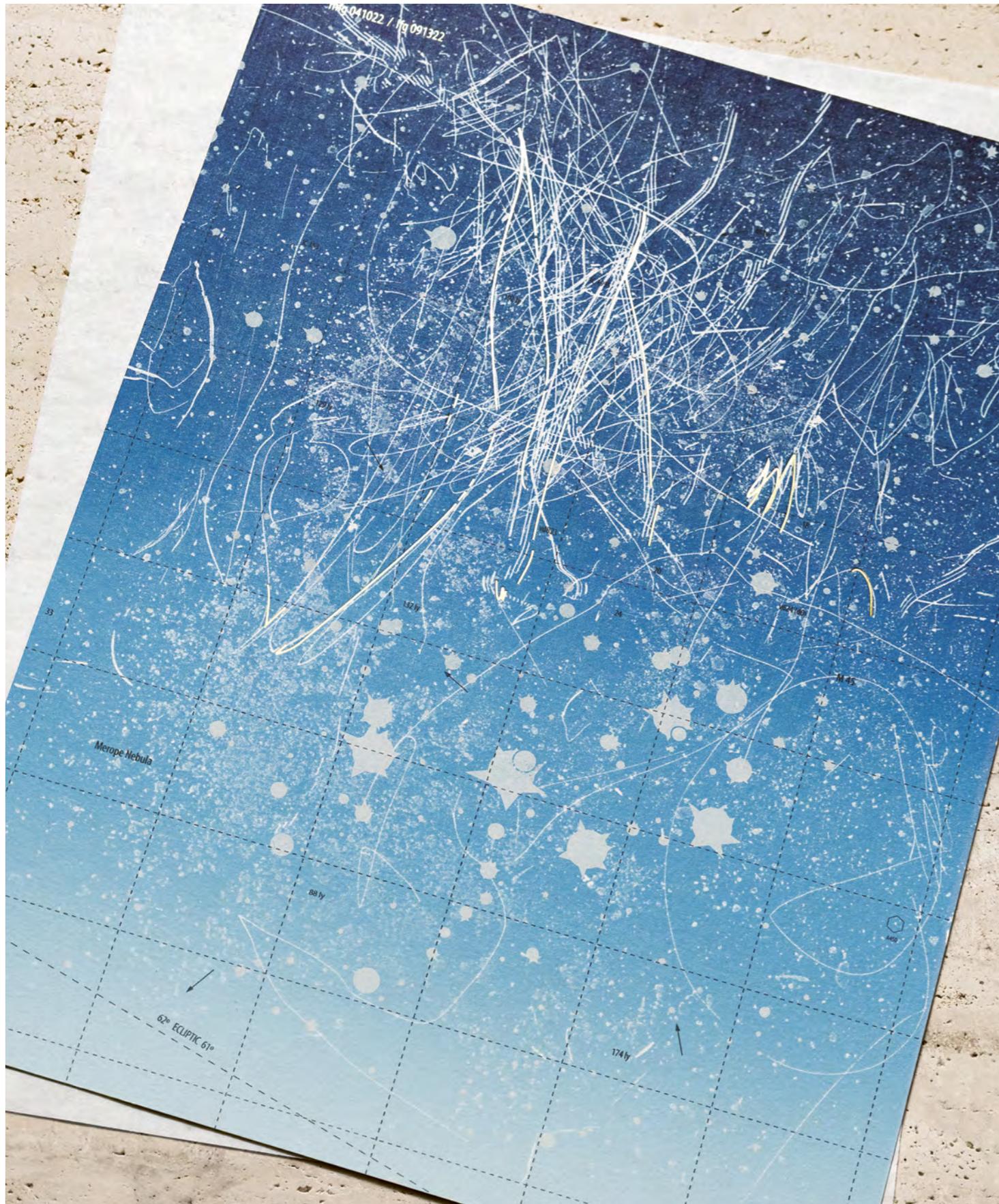
## Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

La Fundación apoya el programa de formación permanente del profesorado desarrollado por el MACBA. Su objetivo es que los docentes de diferentes niveles educativos adquieran los conocimientos necesarios sobre creación contemporánea para impulsar la educación artística en las aulas. Todas sus iniciativas promueven la reflexión, la participación y el diálogo entre educadores y artistas.

En 2022 se programaron las siguientes actividades: los grupos de trabajo sobre la Colección MACBA y «Ahora que aún tenemos cuerpo»; los cursos «Jugando con la Colección MACBA» y «Narcisas insueltas. Asaltamos los espacios de representación»; los talleres «P2P. De igual a igual», y el laboratorio de artistas «Entre la acción y el objeto».



Más información



## Apoyo a la producción artística

### Derivada

La Fundación desarrolla desde 2018 este programa de creación, divulgación e investigación artística para promocionar el trabajo de creadoras de media carrera influidas por teorías científicas.

En su quinta edición, la artista Laura F. Gibellini realizó un grabado titulado *Mayáutica en azul* a partir de la superposición de tres imágenes: un dibujo de su hija Maya, la huella de la arena sobre una plancha de cobre y el diagrama estelar de las Pléyades. La obra, como explica el texto de la escritora, editora, artista y docente Thyrsa Nichols Goodeve que la acompaña, expresa nuestra conexión con el cosmos.

*Mayáutica en azul* se expuso, junto al resto de las obras creadas por las artistas seleccionadas en este programa, en la feria Estampa, celebrada en Madrid del 13 al 16 de octubre.

### Premio a la Producción Artística Fundación Banco Santander

La Fundación convoca, en colaboración con Open Studio, este premio dirigido a jóvenes artistas alejados de los circuitos comerciales. El ganador obtiene una residencia de tres meses en un estudio madrileño y una dotación económica para producción de obra y alojamiento.

El jurado de la décima edición concedió el galardón por unanimidad a Andrea Aguilera, cuya obra investiga la relación del cuerpo con distintos materiales rígidos valiéndose, sobre todo, de la fotografía y la *performance*.

*Mayáutica en azul*, obra creada por Laura F. Gibellini para Derivada.

La artista trabajará en el estudio Espositivo del 13 de marzo al 13 de junio de 2023. El resultado será mostrado a profesionales del arte y la cultura al finalizar la residencia.

La ganadora de la edición anterior, Irati Inoriza, presentó el 30 de junio de 2022 la instalación *Un salar verde salitre sueña con*, realizada durante su estancia en el estudio 35.000 Jóvenes.

### CNIO Arte

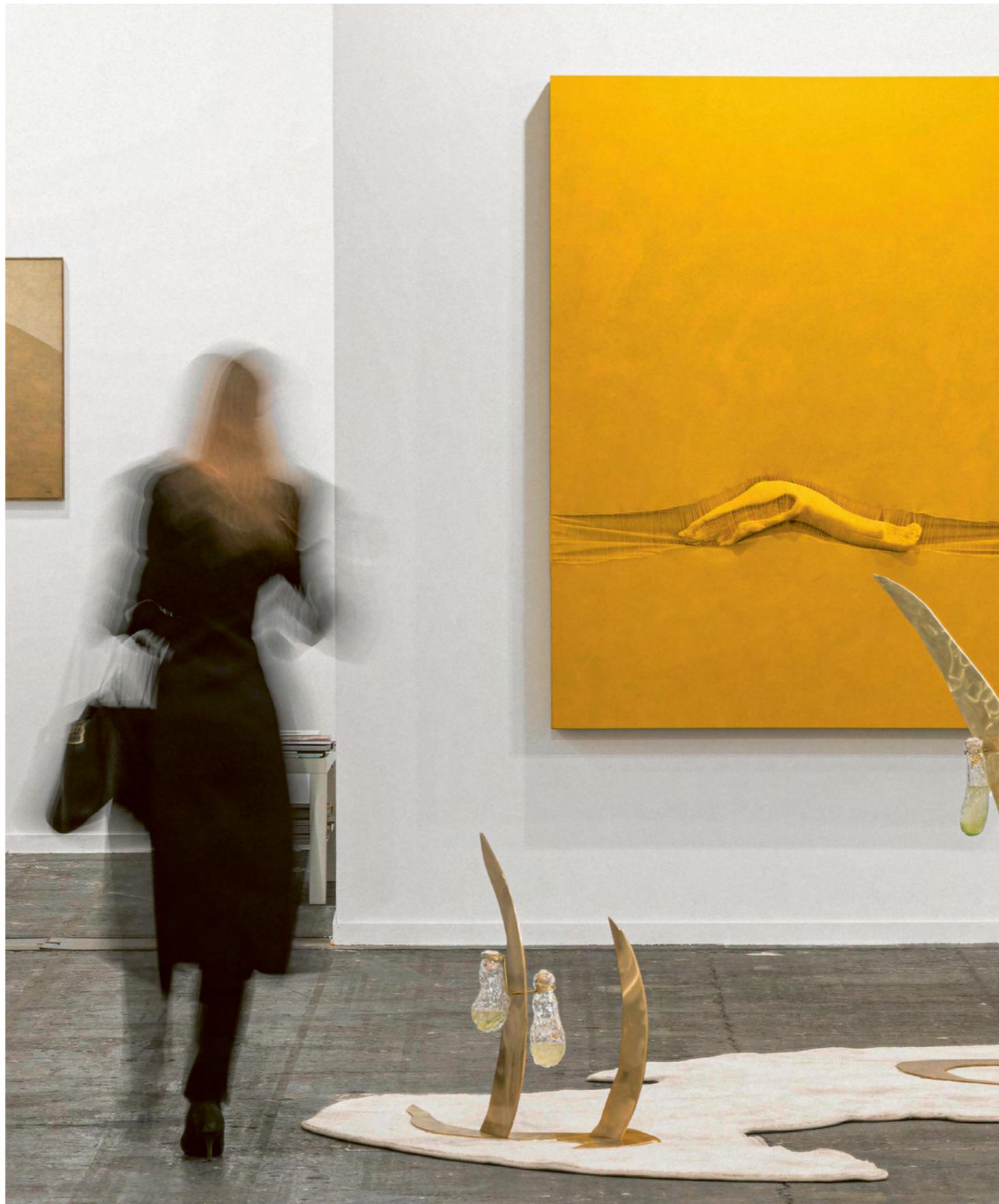
Fundación Banco Santander y el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO) organizan esta iniciativa en la que un artista crea una obra inspirada en la labor investigadora de un científico. Los beneficios obtenidos de su venta se destinan íntegramente a financiar el estudio del cáncer en el CNIO.

En su quinta edición, los elegidos fueron la escultora Susana Solano y el médico y epidemiólogo Pedro Alonso. La obra, titulada *El mundo de las cosas*, surgió de la experiencia vivida por la artista en el centro hospitalario y de investigación biomédica que Alonso fundó en Manhica (Mozambique) para combatir las enfermedades más comunes en la región.

*El mundo de las cosas* se expuso en el CNIO del 16 de febrero al 31 de marzo y en la feria de arte contemporáneo ARCOMadrid. La escultura se acompañó de los dibujos realizados por seis niñas del Centro de Acolhimento Menino Jesus, basados en sus vivencias cotidianas con la malaria, y de un vídeo de la comisaria Amparo Garrido que documenta la estancia de la artista en esta localidad africana.



Conoce Derivada



## Promoción del coleccionismo

### First Collector-ARCOMadrid

Desde 2011, Fundación Banco Santander patrocina el programa First Collector en la feria de arte contemporáneo ARCOMadrid. Se trata de un servicio de asesoramiento gratuito, gestionado por la consultora Arte Global, destinado a todas aquellas personas que quieran iniciarse en el mundo del coleccionismo. Sus expertos ofrecen propuestas personalizadas para adquirir obras de las galerías presentes en la feria acordes con el presupuesto, las preferencias y el perfil del interesado.

### Encuentro de Coleccionismo en la UIMP

La Fundación patrocinó el noveno Encuentro de Coleccionismo, Arte Contemporáneo y Sociedad de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, organizado por la Asociación 9915 y el Instituto de Arte Contemporáneo (IAC) en el Palacio de la Magdalena de Santander.

Del 18 al 20 de julio un grupo de expertos procedentes del ámbito artístico y de la gestión cultural debatieron en torno a las iniciativas llevadas a cabo por los museos para promocionar el arte contemporáneo. El curso abordó el papel que cumplen estas instituciones, no solo en la exposición y la conservación de sus fondos, sino también en la generación de proyectos de investigación y programas educativos, así como en la mediación entre los artistas y la sociedad.

### Feria Estampa

La Fundación es uno de los patrocinadores de la feria de arte contemporáneo Estampa y de algunas de las actividades de su programa Colecciona.

Del 27 de enero al 4 de junio colaboró en la novena edición de los Encuentros Colecciona, organizados en varios museos, centros de arte y espacios históricos con el fin de difundir la labor de los principales coleccionistas y mecenas privados españoles.

Del 13 al 16 de octubre patrocinó, en colaboración con la Asociación 9915, el programa «De la mano de un coleccionista» durante la feria Estampa, en el que un miembro de esta asociación realiza una visita guiada por las galerías que más le interesan explicando a los asistentes el motivo de su elección.

Como en la edición anterior, la Fundación contó con un espacio en la feria en el que se mostraron todas las obras creadas por las artistas que han participado en su programa Derivada.



## Convocatorias

### Investiga Colección Banco Santander

La Fundación convocó en 2022 la primera edición de estas ayudas a la investigación con el fin de profundizar en el conocimiento de la Colección Banco Santander desde una perspectiva transversal e innovadora. La convocatoria está destinada tanto a investigadores individuales como a colectivos y a organizaciones sin ánimo de lucro.

Las propuestas de los candidatos pueden abordar el estudio de las obras que la componen desde cualquier disciplina del conocimiento y adoptar múltiples formatos en función de su contenido (artículo, dossier, audiovisual, proyecto curatorial, etc.).

Un comité integrado por especialistas independientes y representantes de Fundación Banco Santander seleccionó los dos proyectos finalistas: *Iconografías de los retos de futuro en las colecciones históricas del Banco Santander. Identidad de género*, de María López Fernández, y *Arte, lujo y magnificencia: la tapicería en la Colección Banco Santander*, de Jesús Félix Pascual Molina y Miguel Ángel Zalama Rodríguez.

Los beneficiarios recibieron una aportación económica para llevar a cabo su proyecto de investigación, que deberá finalizar en mayo de 2023.

### Editatona sobre artistas de Cantabria

Fundación Banco Santander impulsó este maratón de edición con perspectiva de género para crear nuevo contenido en Wikipedia y paliar la ausencia de artículos relacionados con artistas cántabros.

La «editatona» tuvo lugar el 26 de noviembre en el Work Café de Santander y reunió a once voluntarios relacionados con el ámbito cultural.

En colaboración con Wikiesfera, se organizó una sesión informativa para destacar la importancia de contar con editores que ayuden a visibilizar a determinados colectivos con escasa presencia en la enciclopedia libre. A continuación, se impartió un taller práctico para aprender a utilizar la herramienta, ya que no era necesario contar con conocimientos previos.

Durante la jornada se redactaron las biografías de la pintora Luz de Alvear, la artista visual Vicky Uslé, la ilustradora Paula Vallar, la montadora cinematográfica Sara Ontañón y la fotógrafa María Gorbeña.

*No hi són els ulls (No están los ojos)*, obra de Modest Cuixart perteneciente a la Colección Banco Santander.



## Colaboraciones

### Fundación Amigos del Museo del Prado

La Fundación patrocina el ciclo de conferencias «Francisco Calvo Serraller», organizado por la Fundación Amigos del Museo del Prado con el objetivo de ofrecer una mirada panorámica sobre las principales figuras de la historia del arte.

En 2022 se reunió a un grupo de expertos que analizó la vida y obra de Rubens en el contexto histórico, social y cultural del siglo *xvi* y su influjo en la pintura española.

### Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Fundación Banco Santander es uno de los amigos corporativos del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Su aportación, junto a la de otras empresas e instituciones, contribuye a la conservación y difusión del patrimonio artístico del museo y al desarrollo de su amplio programa de actividades (cursos, conferencias, talleres, visitas guiadas, etc.).

### Artium Museoa-Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco

La Fundación es una de las entidades que colabora con Artium en el mantenimiento de su colección —clave para conocer la creación artística del siglo *xx* vinculada al País Vasco— y en las diversas iniciativas programadas por el museo para difundirla.

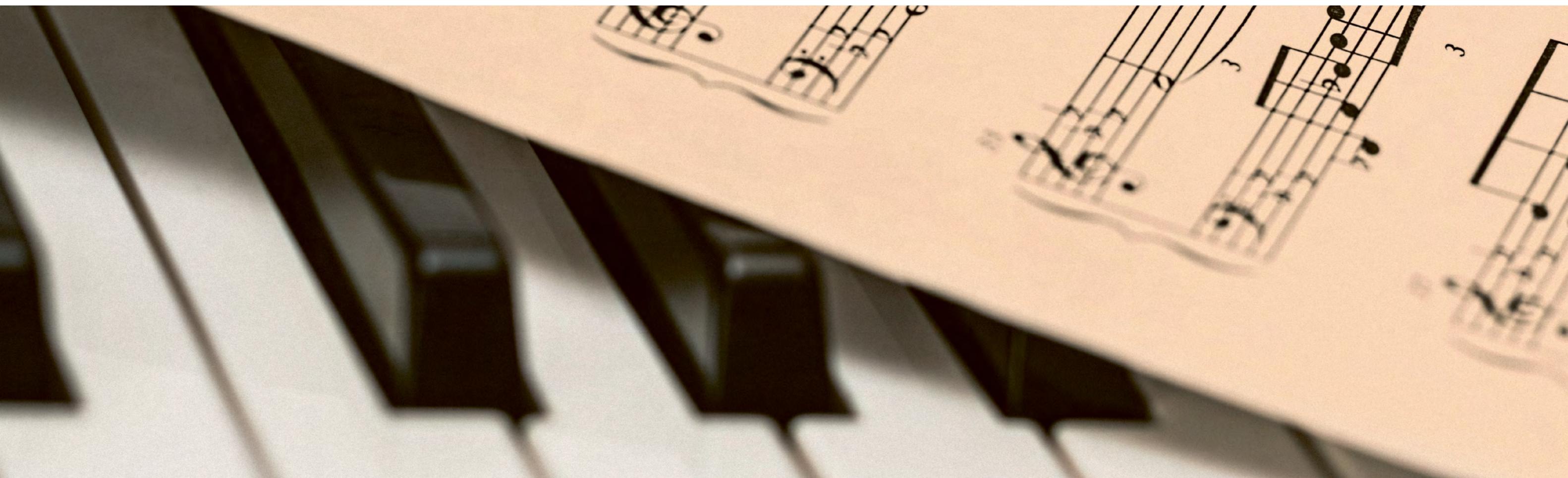
### Instituto de Arte Contemporáneo

La Fundación colabora con esta asociación independiente de profesionales del arte que pretende beneficiar a la comunidad artística mediante el perfeccionamiento de la red institucional dedicada a la creación contemporánea y la implantación de buenas prácticas en el sector.

### 9915. Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo

Fundación Banco Santander es socio institucional de esta entidad que defiende los intereses de los coleccionistas privados de arte contemporáneo. Esta colaboración le permite intercambiar experiencias, ideas y opiniones con otros asociados, así como organizar y difundir actividades relacionadas con este ámbito.

# Música





## Fundación Albéniz

Fundación Banco Santander colabora con Fundación Albéniz en las siguientes actividades encaminadas a difundir la música clásica y promover su estudio en la Escuela Superior de Música Reina Sofía:

### Cátedra de Piano Fundación Banco Santander

La Fundación es mecenas de su cátedra de Piano desde 1991. Está formada por dos unidades docentes dirigidas por los profesores Milana Chernyavska y Stanislav Ioudenitch y recibe también la docencia extraordinaria de pianistas invitados. En 2022, la cátedra proporcionó formación a veintiocho alumnos.

### Canal Escuela

Esta plataforma gratuita de contenidos audiovisuales pone a disposición del público conciertos interpretados por los alumnos de la Escuela y lecciones magistrales de diferentes instrumentos impartidas por prestigiosos artistas internacionales. El canal acumuló 18.096 reproducciones en 2022.

### Conciertos para Escolares

Este programa pedagógico, dirigido a los centros docentes de la Comunidad de Madrid, facilita la comprensión de la música clásica a alumnos de educación primaria y secundaria mediante la organización de conciertos en el Auditorio Nacional y la experiencia de realidad virtual «¡A la música! Con los 5 sentidos». En 2022, 2.603 estudiantes de 38 colegios participaron en sus actividades.

### Conciertos para familias

La Fundación ofreció cuatro conciertos destinados a los empleados de Grupo Santander y sus familias en el Auditorio de la Escuela Superior de Música Reina Sofía a los que asistieron 1.166 espectadores.

### Encuentro de Música y Academia de Santander

Este evento reúne todos los años, durante el mes de julio, a estudiantes procedentes de escuelas europeas con artistas consagrados para ensayar y actuar juntos en una serie de conciertos ofrecidos en la ciudad de Santander y varias localidades cántabras. Los dos conciertos patrocinados por la Fundación en su 21.ª edición reunieron a un total de 1.264 espectadores.

### Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea

Del 24 de julio al 5 de agosto de 2022 se celebró la vigésima edición de este concurso en el Palacio de Festivales de Cantabria. Los pianistas seleccionados compitieron en dos recitales, una prueba de música de cámara y un concierto sinfónico. El jurado otorgó el primer premio al intérprete canadiense Jaeden Izik-Dzurko.



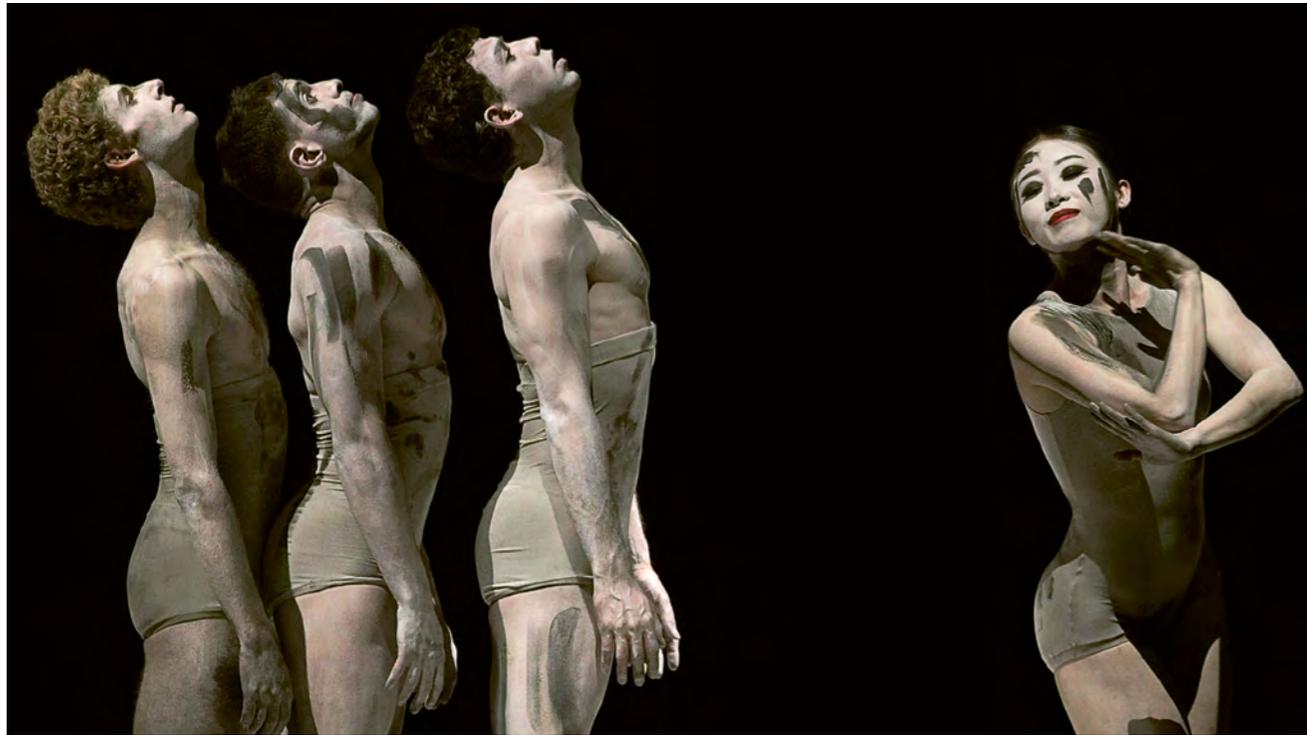
Concierto para familias

## Teatro Real

Fundación Banco Santander es uno de los mecenas principales de la programación artística del Teatro Real de Madrid, compuesta por óperas, espectáculos de danza, recitales y conciertos de variados estilos musicales (clásica, flamenco, pop, etc.).

Además, lleva a cabo diversas actividades complementarias a los títulos de temporada e iniciativas didácticas para divulgar las artes escénicas entre todo tipo de públicos. El Real Junior ofrece al auditorio infantil versiones reducidas de óperas, así como coreografías y conciertos con explicaciones didácticas. El programa de formación, destinado tanto a los que se inician en la ópera como a aquellos que quieren ampliar sus conocimientos, imparte cursos y talleres para conocer en detalle algunos de los principales compositores y títulos que forman parte de la historia de este género musical.

Dispone también de una plataforma virtual, My Opera Player, que permite a sus suscriptores disfrutar de una variada selección de vídeos y representaciones en directo de óperas, conciertos, danza y otros espectáculos producidos por los grandes teatros del mundo.

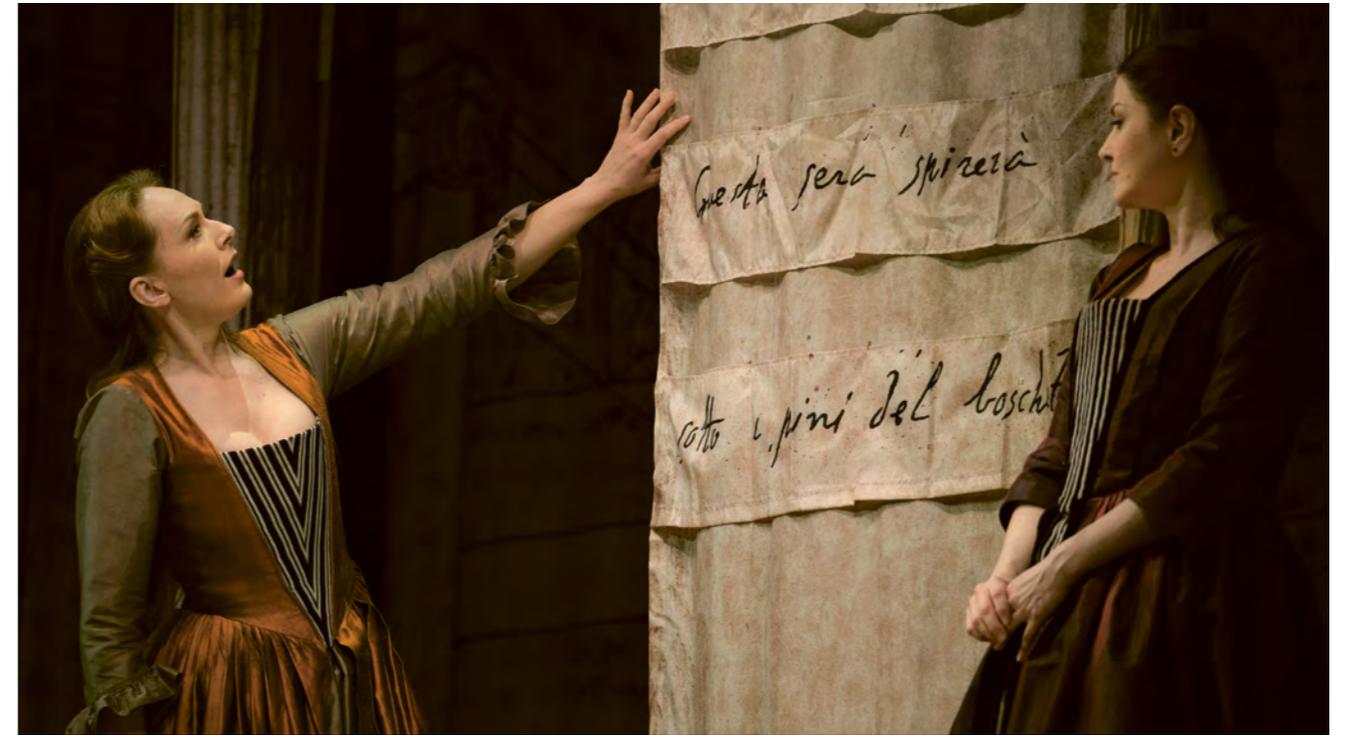


## Gran Teatre del Liceu

Fundación Banco Santander es uno de los mecenas de la temporada artística del Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

El 7 de enero patrocinó el recital que ofreció el tenor Javier Camarena, acompañado por su pianista habitual Ángel Rodríguez, con un programa en el que se combinaron arias de ópera francesa e italiana de su repertorio con canciones napolitanas y españolas.

Asimismo, del 7 al 25 de abril, el apoyo de la Fundación hizo posible la representación de la trilogía de Wolfgang Amadeus Mozart y Lorenzo da Ponte —compuesta por *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni* y *Così fan tutte*— con dirección musical de Marc Minkowski y escénica de Ivan Alexandre. Esta propuesta en tres episodios presentó un enfoque sucesivo de las óperas y de sus personajes protagonistas.



## Escola Coral del Orfeó Català

Fundación Banco Santander es uno de los mecenas de la Escola Coral del Orfeó Català. La Escola proporciona educación vocal y musical a más de doscientos niños y jóvenes de entre 6 y 25 años de edad. Está formada por cinco coros —Cor Petits, Cor Mitjans, Cor Infantil, Cor Jove y Cor de Noies— de los que saldrán los futuros integrantes del Orfeó Català. Un equipo artístico, compuesto por directores, pianistas, profesores de canto y lenguaje musical, es el encargado de modelar las voces de los cantores para que adquieran la experiencia y la técnica necesarias para acceder a un coro adulto profesional.

Los coros actúan con reconocidos intérpretes y orquestas del panorama musical actual y su amplio repertorio abarca desde la música vocal a capela hasta la sinfónico-coral.



## Orfeón Donostiarra

Fundación Banco Santander es amigo de honor del Orfeón Donostiarra, agrupación coral *amateur* que cuenta con más de un siglo de historia y un gran renombre internacional.

Su repertorio está formado por más de cincuenta títulos de ópera y zarzuela, un centenar de composiciones sinfónico-corales y numerosas obras de folclore y polifonía.

El Orfeón actúa en más de cuarenta conciertos anuales y participa asiduamente en las citas musicales más importantes de España (Quincena Musical de Donostia, Festival Internacional de Santander, Otoño Musical Soriano, Festival de Granada, etc.) y de Europa (festivales de Salzburgo, Lucerna, Rin y Montpellier, Trienal del Ruhr, etc.).

Muchas de sus interpretaciones han sido grabadas con los principales sellos discográficos especializados en música clásica.



## Bach Madrid Project

Bach Madrid Project surge con la intención de proseguir con la intensa labor que el director Oscar Gershensohn ha desarrollado desde hace más de dos décadas en torno a la obra de Bach.

Su trabajo —que abarca los *Conciertos de Brandemburgo*, composiciones orquestales para instrumentos solistas y la mayor parte de la producción sinfónico coral del compositor alemán— ha sido presentado en numerosos festivales y escenarios internacionales.

El mecenazgo de la Fundación hizo posible el concierto, organizado por Nova Lux Artean, el 22 de diciembre de 2022 en la Basílica Pontificia de San Miguel en Madrid. El público disfrutó de una serie de oratorios y cantatas de Navidad interpretadas por un *ensemble* vocal e instrumental especializado en el repertorio barroco.



## Ibermúsica

Fundación Banco Santander colaboró en 2022 con esta entidad cultural privada dedicada a difundir la música clásica en España. Ibermúsica apoya la formación de jóvenes músicos, impulsa la creación y organiza ciclos de conciertos en los que actúan prestigiosas orquestas y solistas internacionales.

La Fundación patrocinó el concierto ofrecido el 26 de mayo de 2022 en el Auditorio Nacional de Música de Madrid por la Orquesta Filarmónica de Varsovia, dirigida por Andrzej Boreyko. El programa estuvo compuesto por la *Pequeña suite*, de Lutosławski; la *Sinfonía en do menor*, de Grieg, y el *Concierto para piano núm. 2*, de Rajmaninov, en el que Behzod Abduraimov actuó como pianista invitado.

Antes de comenzar con el programa previsto, la orquesta interpretó el himno ucraniano para mostrar su rechazo a la guerra.



## Festival Internacional de Santander

Del 1 al 29 de agosto se celebró en la capital cántabra la 71.ª edición del Festival Internacional de Santander, que, una vez recuperada la normalidad, pudo contar de nuevo con la presencia sin restricciones del público y de prestigiosos artistas internacionales. Fundación Banco Santander patrocinó el concierto de clausura celebrado en la Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria.

La Orquesta Filarmónica Checa, dirigida por Semyon Bychkov, estuvo acompañada por las pianistas Katia y Marielle Labèque, la organista Daniela Valtova Kosinova y las voces del Orfeón Donostiarra, la soprano Evelina Dobraceva, la *mezzosoprano* Lucie Hilscherová, el tenor Alěš Briscein y el bajo Jan Martinik.

El programa se compuso de tres singulares obras de compositores checos: la obertura de *Carnaval, op. 92*, de Dvorak; el *Concierto para dos pianos y orquesta, H. 292*, de Martinu, y la *Misa glagolítica*, de Janacek.



## Violonchelo Francesco Ruggieri

La Fundación renovó el préstamo de un violonchelo del siglo XVII a Asier Polo, considerado por la crítica especializada como uno de los músicos más destacados de su generación.

El instrumento fue creado hacia 1689 por Francesco Ruggieri, lutier de la afamada escuela de Cremona. Sus modelos, admirados por su poderosa voz y la dulzura de su sonido, estaban fabricados con maderas de gran calidad y bellos barnices.

Posee, además, dos peculiaridades que lo dotan de un valor añadido. En primer lugar, es anterior a 1700, fecha en la que Stradivari fijó las normas definitivas para su construcción, por lo que sus proporciones son diferentes a las del chelo actual. En segundo lugar, fue encargado por la Iglesia para ser tocado en los actos litúrgicos. En su fondo puede observarse un agujero, hoy cubierto, por el que se pasaba una correa para colgarlo del cuello del instrumentista y facilitar su desplazamiento en las procesiones.



## Literatura

... enough to start  
... a Big Bird  
... kind of  
...  
... alone, which makes Paul's  
... belongs on HGTV. There's  
... the bed, no headboard,  
... the windows, and no  
... have at home, but  
... dent dorms ei  
... I take

... out as quickly as we can."  
He nods but doesn't move. Hesitating isn't  
Then I remember that this is his first journey.  
the dimensions—the very first time he's found H  
"Still getting used to this."  
"You feel just the same," I say. "Nothing changes,  
you wake up someplace new."  
"I don't feel just the same. I feel better. I  
Of course. Only Theo's conscie  
the dimensions; that mean



## Colección Obra Fundamental

La colección surgió en 1995 con el propósito de recuperar la obra de los escritores del siglo xx en lengua española. A partir de 2012 se amplía con la aparición de los Cuadernos de Obra Fundamental, que publican escritos breves de cualquier género que quedaron al margen de la bibliografía de sus autores.

En 2022 la colección se adentró por primera vez en la literatura contemporánea con el fin de ofrecer a los autores y lectores del siglo xxi un espacio de creación y reflexión sobre cuestiones de actualidad.

Para dotar de una mayor difusión a su catálogo literario, la Fundación convierte todos sus títulos a formato electrónico y los distribuye en tiendas y bibliotecas digitales.

Además, los libros se complementan con pódcast de los textos dramatizados disponibles en la web de la Fundación y en las principales plataformas de este tipo de contenidos.



[Conoce la Colección Obra Fundamental](#)



**Doce visiones para un nuevo mundo.**  
**¿Hacia dónde camina el ser humano?**  
Varios autores

Volumen de la Colección Obra Fundamental que reúne los relatos de doce escritores actuales sobre el futuro de la humanidad en los que se conjuga la ficción con lo cotidiano.

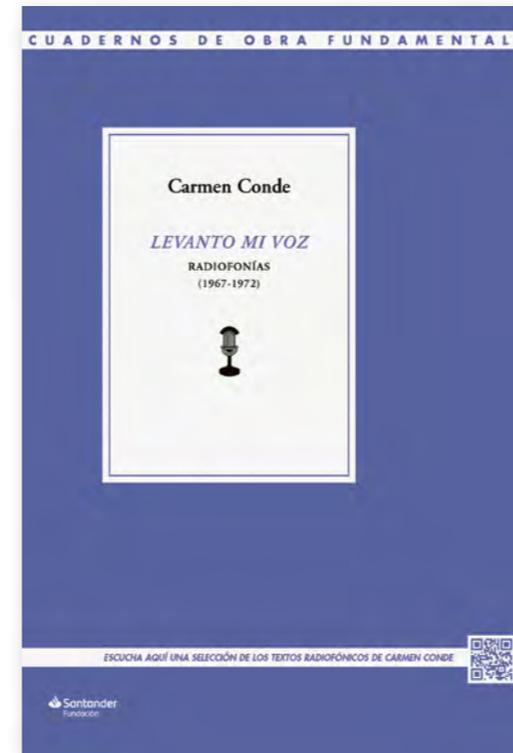
Algunos de los temas tratados son el abuso de la tecnología, los avances científicos, el control social, la deshumanización del entorno laboral, las consecuencias del desastre climático, la inexistencia del tiempo y la vida más allá de la muerte. César Antonio Molina fue el encargado de redactar el epílogo.

Los pódcast que acompañan al libro incluyen, además de las dramatizaciones de los textos, entrevistas a sus autores.

La presentación tuvo lugar el 22 de febrero en una rueda de prensa virtual y el 25 de mayo se celebró un encuentro en Cultura Commodore en el que participaron ocho de sus autores (Andrés Ibáñez, Ana Merino, Cristina Cerezales, Irene Gracia, José María Merino, Juan Manuel de Prada, Mercedes Cebrián y Pablo d'Ors).



Escucha los pódcast



**Levanto mi voz.**  
**Radiofonías (1967-1972)**  
Carmen Conde

El cuaderno reúne las intervenciones de Carmen Conde en el espacio *En voz de mujer* (1967-1969) de Radio Nacional, así como una selección de otros textos radiofónicos emitidos entre 1970 y 1972.

Las radiofonías, a modo de reflexiones, ensayos breves, relatos y obras dramáticas adaptadas a este medio, manifiestan la opinión de la autora en torno a cuestiones como la creación literaria, el papel de la mujer en la sociedad, la fe, el bienestar infantil y animal, etc.

Doce de estos guiones radiofónicos fueron dramatizados en formato pódcast.

El libro se presentó el 21 de junio en una rueda de prensa en la sede de la Fundación, en la que participaron el antólogo y prologuista del libro, el doctor en Estudios Hispánicos por la Universitat de València Fran Garcerá, y la poeta Ana Rosetti.



Escucha los pódcast

## CartasVivas

Fundación Banco Santander y la Universidad de Exeter iniciaron en 2019 este proyecto audiovisual que da a conocer el papel desempeñado por diversas figuras femeninas en el panorama social y cultural del siglo xx a través de sus testimonios. Estos adoptan la forma de breves piezas cinematográficas dirigidas por la catedrática de Estudios Hispánicos y Estudios de Género Nuria Capdevila-Argüelles.

Las poetas Concha Méndez, Ana María Martínez Sagi y Dulce María Loynaz —interpretadas, respectivamente, por Adela Leiro, Teresa del Olmo y Leila Arias— protagonizaron las cartas vivas publicadas en 2022. La presentación tuvo lugar el 14 de diciembre en una rueda de prensa en la sede de la Fundación.

## CartasVivas a escena

La Fundación también colaboró en la representación del 19 al 21 de mayo en el Cervantes Theatre de Londres de la obra *Cartas vivas*, basada en la relación epistolar que Carmen Laforet y Elena Fortún mantuvieron entre 1947 y 1952. La correspondencia entre las dos autoras fue publicada en 2017 en el cuaderno *De corazón y alma*, perteneciente a la Colección Obra Fundamental.

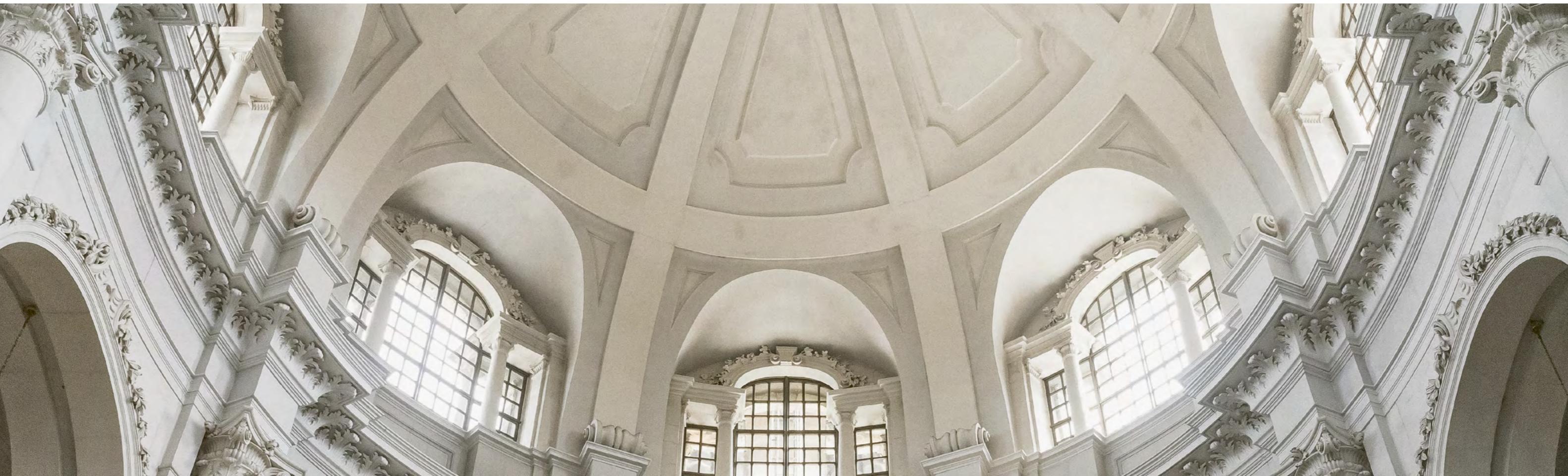
La puesta en escena, ideada por la directora artística del teatro, Paula Paz, combinó diversos recursos audiovisuales, grabaciones de voz en *off* y música para representar las confidencias de las escritoras, a las que dieron vida sobre el escenario las actrices Paula Rodríguez (Carmen Laforet) y Elena Sanz (Elena Fortún).

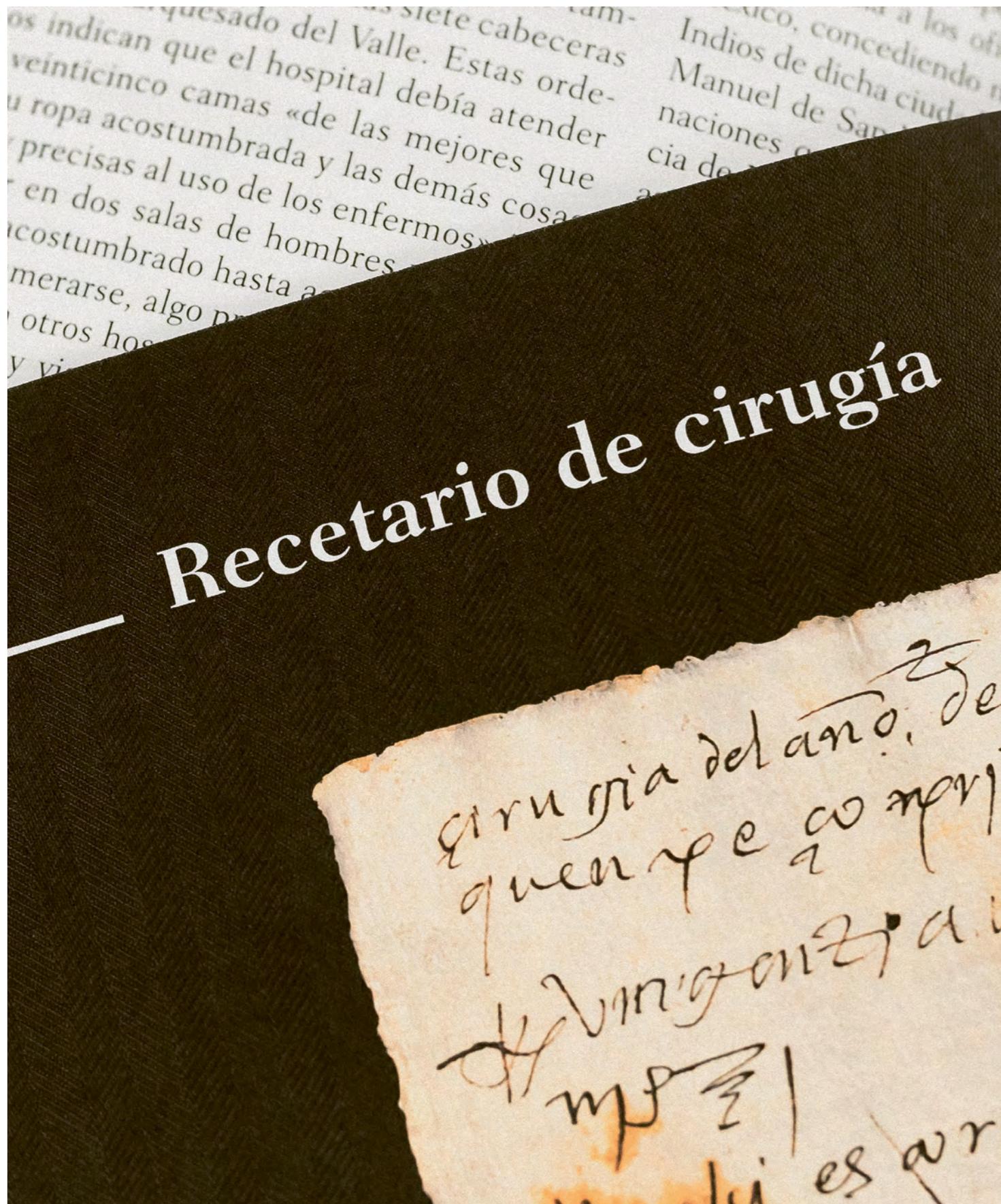


Conoce CartasVivas



## Historia y patrimonio





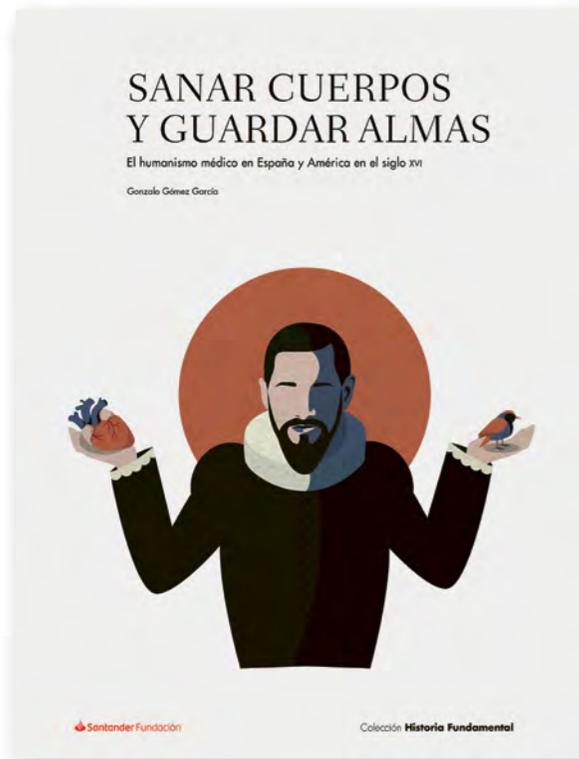
## Colección Historia Fundamental

Fundación Banco Santander creó en 2021 esta colección dedicada a esclarecer episodios, hechos y personajes de la historia española e iberoamericana de entre los siglos XVI y XVIII. A cargo de especialistas en este periodo histórico, cada entrega indagará en cuestiones desconocidas para el gran público y reproducirá documentos inéditos de la época.

Los libros se publican también en una versión adaptada al formato digital y se complementan con una serie de pódcast relacionados con los acontecimientos históricos tratados en el texto y con entrevistas a sus autores.



[Conoce la Colección Historia Fundamental](#)



## Sanar cuerpos y guardar almas. El humanismo médico en España y América en el siglo XVI Gonzalo Gómez García

El historiador Gonzalo Gómez García aborda en este volumen la profesionalización de la asistencia sanitaria impulsada durante el siglo XVI por una generación de médicos humanistas españoles, como Andrés Laguna, Fernando de Mena, Francisco Vallés o Rodrigo Reynoso.

A lo largo de sus páginas asistimos a la aparición de las primeras enfermeras, al desarrollo de la anatomía y de la cirugía, a la revolución farmacéutica producida por la llegada de nuevos medicamentos de ultramar, a la organización de los estudios universitarios de medicina y a la fundación de los hospitales modernos en la Península y en los virreinos americanos.

El libro se presentó el 30 de noviembre en una rueda de prensa organizada en la sede de la Fundación en la que, además del autor, participó el poeta, traductor y ensayista Luis Alberto de Cuenca.



Escucha los podcasts

## Biografías e Historia

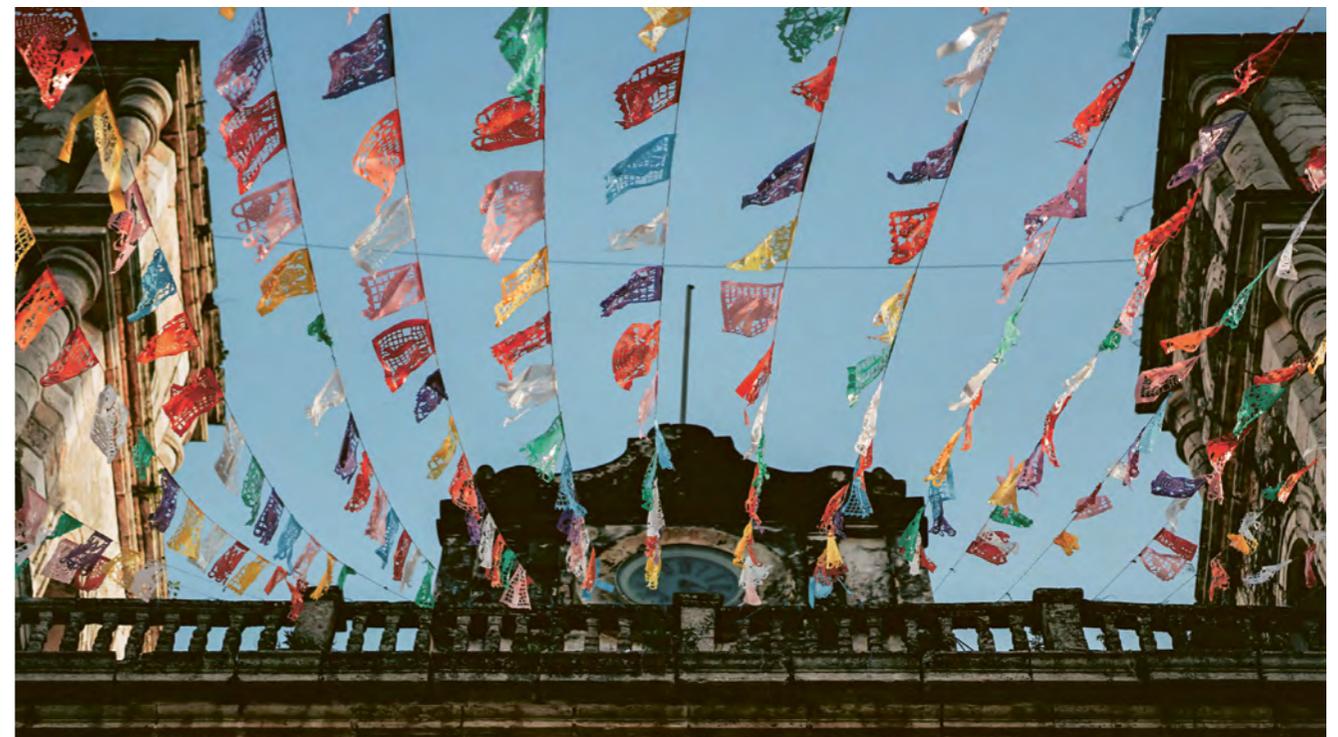
Fundación Banco Santander y la Fundación Cultural de la Nobleza Española organizan este ciclo anual de conferencias para analizar diferentes etapas de nuestra historia.

La edición celebrada en 2022 profundizó en el proceso de independencia de los países hispanoamericanos tras más de tres siglos de pertenencia a la monarquía hispánica. Los historiadores Carmen Iglesias, Marcelo Gullo, Carmen Sanz y Jaime Olmedo expusieron los múltiples motivos que condujeron a la descomposición política, administrativa y cultural de esta forma de estado en América durante el siglo XIX.

El ciclo siguió el formato virtual estrenado con motivo de la declaración de la pandemia en 2020. A partir del mes de mayo, los vídeos de las conferencias se pusieron a disposición del público interesado en la página web y en el canal de YouTube de la Fundación.



Accede a las conferencias



## Archivo histórico de Banco Santander

La Fundación acordó en 2022 colaborar con la Fundación UCEIF (Fundación de la Universidad de Cantabria para el Estudio e Investigación del Sector Financiero) en la gestión y administración del archivo histórico de Banco Santander.

El archivo constituye una fuente de información imprescindible para poder entender y estudiar la historia económica y el sistema financiero en España. Se compone de los fondos documentales y bibliográficos de Banco Santander y de otras entidades integradas actualmente en Grupo Santander, de un conjunto de objetos para la operativa bancaria (1879-2011) y de una colección de escipofilia (acciones y bonos) y efectos bancarios (1863-1976).

Dispone además de un espacio que alberga obras del arquitecto y grabador del siglo XVIII Giovanni Battista Piranesi pertenecientes a la Colección Banco Santander.

Fundación Banco Santander se encargará de supervisar todas las actividades relacionadas con la conservación, investigación, digitalización, catalogación y difusión de este valioso patrimonio documental.



Conoce el archivo



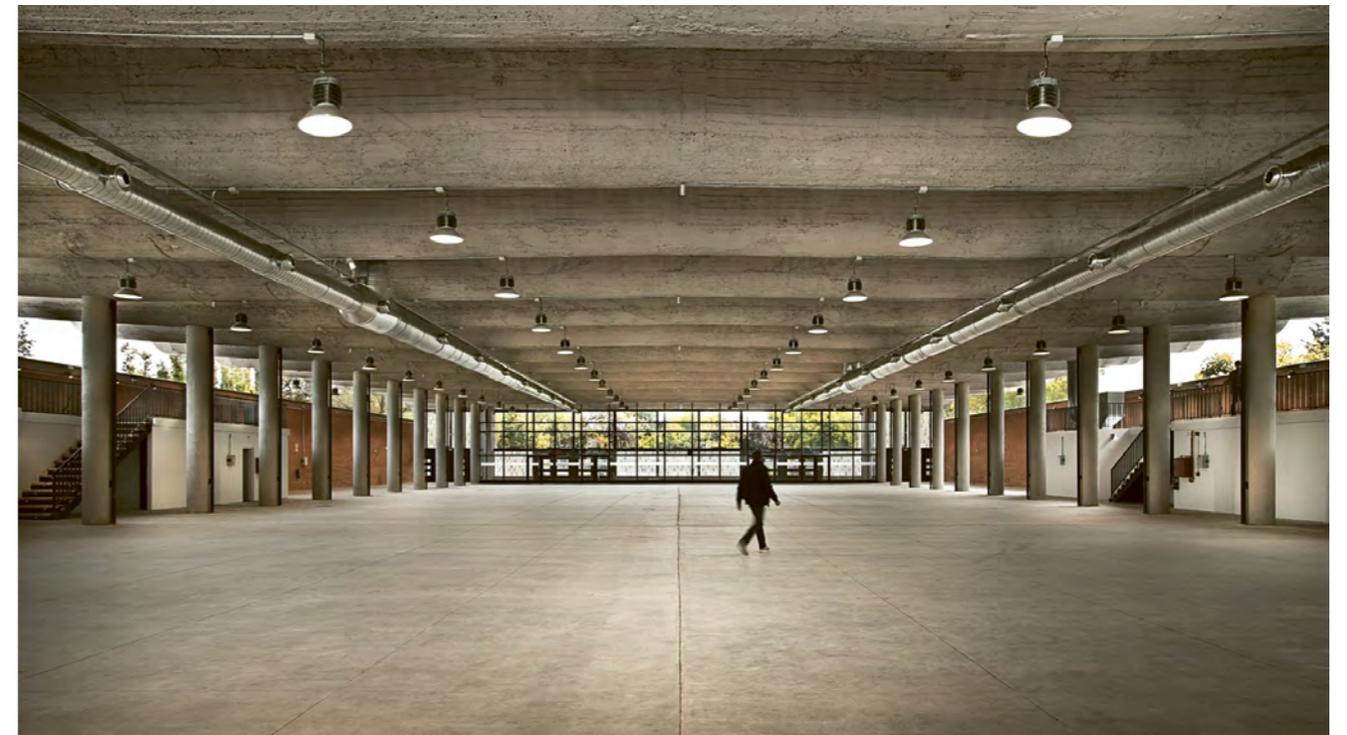
## Premios Hispania Nostra

La Fundación y la Asociación Hispania Nostra convocan anualmente estos galardones para reconocer las buenas prácticas en la conservación del patrimonio natural y cultural español.

En 2022 el premio a la intervención en el territorio o en el paisaje fue otorgado a la actuación realizada en el paraje cultural de Punta Nati (Menorca) para conjugar la instalación de un parque solar con la preservación del entorno.

En la categoría de conservación del patrimonio como factor de desarrollo económico y social fue distinguida la restauración del monasterio de Santa María de Rioseco (Burgos) y se concedió un accésit a la rehabilitación integral del Pabellón de Convenciones del recinto ferial de la Casa de Campo.

El premio a la señalización y difusión para el patrimonio cultural y natural recayó en el diseño e implantación de una señalética específica en las juderías medievales ubicadas en los veintiún municipios que componen la red Caminos del Sefarad.





## Colaboraciones

### Restauración del convento de Santo Domingo

Por segundo año consecutivo, la Fundación ha participado, junto a la dirección territorial de Banco Santander en Valencia, en la restauración del conjunto monumental del convento de Santo Domingo a cargo del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la Universitat Politècnica de esta ciudad.

Su apoyo durante el último ejercicio ha permitido realizar los estudios previos a la intervención en la tracería del claustro gótico del convento, cuyas obras de rehabilitación comenzarán en 2023.

El claustro, de autoría desconocida, comenzó a construirse a principios del siglo XIV por iniciativa de don Pedro Boil, primer señor de Manises, y está considerado una de las joyas arquitectónicas del gótico valenciano.

### Jornada sobre extremeños en América

Fundación Banco Santander colaboró con la Fundación Obra Pía de los Pizarro en la organización de la décima edición de esta jornada, dedicada a dilucidar el papel desempeñado por personajes de origen extremeño en la historia del continente americano de los siglos XVI y XVII.

Celebrada el 7 de octubre en el palacio de los Barrantes-Cervantes de Trujillo (Cáceres), la cita reunió a un grupo de historiadores que abordaron diversas cuestiones relacionadas con las metrópolis indianas y debatieron en torno al valor del pasado común entre España y América.

### Real Fundación de Toledo

La Fundación forma parte de la Junta de Protectores de esta institución privada creada para favorecer la conservación, el estudio y la difusión del patrimonio cultural de Toledo. Con este objetivo, promueve restauraciones de bienes culturales, proyectos de investigación, exposiciones, conferencias y publicaciones. Para facilitar la investigación sobre la historia de la ciudad, dispone de un centro de documentación que recopila numerosos documentos dispersos en archivos y bibliotecas.

Otra de sus finalidades es preservar y dar a conocer el legado del escultor Victorio Macho, que residió y trabajó en la sede actual de esta fundación.

Claustro del convento de Santo Domingo en Valencia.

Acción social

Programas y convocatorias

Santander Ayuda

Santander Social Tech

Santander BEST Africa

Santander Emplea Cultura





## Santander Ayuda

La Fundación creó en 2015 Santander Ayuda para apoyar a entidades sin ánimo de lucro en la puesta en marcha de proyectos sociales de ámbito local o regional que mejoren la calidad de vida de personas vulnerables.

Con el fin de aumentar su eficacia, en 2022 se ha decidido reducir a una el número de convocatorias, doblar el importe de las ayudas, establecer una red de intercambio de experiencias y buenas prácticas con las organizaciones beneficiarias y distinguir a los tres mejores proyectos con una dotación económica adicional. Además, a partir de ahora, el objetivo del programa se circunscribe a la lucha contra la pobreza en la infancia y en la adolescencia.

Durante el último ejercicio, con anterioridad a una convocatoria centrada en esta única línea de actuación, tuvieron lugar dos ediciones especiales dedicadas, respectivamente, a los afectados por la erupción del volcán de La Palma y a los niños y adolescentes ucranianos refugiados en España.

En 2022 las ayudas proporcionadas por el programa impulsaron veintiséis proyectos que favorecieron a 6.617 personas en situación de vulnerabilidad.



[Más información](#)



## Santander Social Tech

En 2022 la Fundación convocó la cuarta edición de este programa que apoya al tercer sector en su proceso de transformación digital con el fin de aumentar el impacto y la eficiencia de sus acciones.

Santander Social Tech consta de tres fases: 1) formación *online* y gratuita en competencias digitales; 2) asesoramiento *online* personalizado para avanzar en un aspecto concreto de la digitalización, y 3) concesión de ayudas económicas para impulsar este proceso.

Para cumplir con los objetivos del programa, se realizan dos convocatorias anuales: una, dirigida a las organizaciones que quieran participar en las dos primeras fases y otra, destinada a que las beneficiarias de la etapa formativa puedan optar a ayudas para su digitalización.

En esta edición se impartieron trece talleres en los que 149 organizaciones recibieron formación y, de estas, 52 recibieron asesoramiento personalizado.



[Más información](#)



## Santander BEST Africa

Santander BEST Africa pretende contribuir al desarrollo social y económico de este continente a través del apoyo a la mujer emprendedora y a sus comunidades en el sector del turismo sostenible.

El programa articula una red de negocios relacionados con productos o servicios turísticos, liderados preferentemente por mujeres, que cumplen condiciones asociadas a la promoción del empleo femenino y a la sostenibilidad social y medioambiental.

Las beneficiarias del programa reciben apoyo técnico y económico para sostener estos emprendimientos seleccionados por su compromiso con la preservación del entorno y el desarrollo inclusivo de la comunidad.

Desde su lanzamiento en 2020, Santander BEST Africa ha estado operativo en Gambia, Senegal y Marruecos y, durante el próximo ejercicio, comenzará su despliegue en Mozambique.

En 2022 se prestó apoyo a dieciséis nuevos proyectos que generan ingresos, mantienen el empleo o mejoran las competencias profesionales de más de cuatrocientas personas, en su mayoría mujeres en situación vulnerable.



Más información



## Santander Emplea Cultura

La Fundación impulsa este programa para crear empleo entre los jóvenes especializados en cultura contemporánea y ayudar a crecer de forma sostenible a las organizaciones de este sector.

Con este fin se realizan dos convocatorias consecutivas: la primera está reservada a las organizaciones interesadas en participar en el programa y la segunda se dirige a los candidatos que quieran cubrir esos puestos.

Un comité de selección escoge a diez organizaciones. Cada una de ellas recibe una ayuda para financiar el salario anual del nuevo empleado. Podrán optar, además, a una dotación adicional si mantienen al empleado en su puesto durante un segundo año.

Una consultora de recursos humanos preselecciona a aquellos candidatos que mejor se adaptan a los puestos ofertados, aunque son las propias organizaciones las que toman la última decisión tras una entrevista personal con los finalistas.

En 2022 se celebró la octava edición del programa. Los jóvenes seleccionados se incorporaron a sus empleos en mayo y, durante todo el año, se organizaron encuentros de seguimiento y talleres formativos para organizaciones y candidatos. En noviembre se abrió la novena convocatoria destinada a las organizaciones, cuya resolución se publicará en enero de 2023.



Más información

## Medioambiente e investigación

### Recuperación de patrimonio natural

Proyectos medioambientales

Manuales de Desarrollo Sostenible

Huella ambiental

### Ciencia

Premio Talento Emergente SRUK/CERU

Accelerate: Building Business from Science  
and Technology

Fundación Renal Íñigo Álvarez de Toledo

# Recuperación de patrimonio natural





## Proyectos medioambientales

Fundación Banco Santander trabaja desde 2004 en la rehabilitación de espacios naturales degradados y en la preservación de la diversidad biológica que alberga la Península junto a las principales entidades conservacionistas que tienen sede en España.

En 2021 la Fundación amplió su programa medioambiental con la creación de la convocatoria anual Santander for the Seas, que financia tres iniciativas, de una duración máxima de dos años, destinadas a conservar hábitats y especies de mares y océanos. Los proyectos seleccionados en la segunda edición fueron presentados por la Asociación Vellmarí, la Coordinadora para el Estudio de los Mamíferos Mariños (CEMMA) y la Fundación Naturaleza y Hombre.

En las páginas siguientes se describen únicamente las actuaciones iniciadas durante 2022, aunque se aporta información resumida de todos los proyectos en curso durante el último ejercicio.



Más información



## Hábitats coralíferos del Mediterráneo occidental

Ibiza, Islas Baleares

La Fundación y la Asociación Vellmarí comenzaron a colaborar en 2022 para mejorar el estado de conservación de las poblaciones de gorgonia roja (*Paramuricea clavata*) en las reservas naturales de Es Vedrà, Es Vedranell y los islotes de Poniente en Ibiza.

La iniciativa contempla tres líneas de trabajo: prospección de la zona, mitigación de amenazas y sensibilización social. Tras determinar la distribución de esta especie y su grado de afectación por la actividad humana, se retirarán las artes de pesca abandonadas en fondos marinos profundos y se llevará a cabo una campaña de comunicación para concienciar al sector pesquero y a la población local de la necesidad de proteger este frágil ecosistema.

Los resultados del estudio se presentarán a las instituciones implicadas en la gestión de estas áreas protegidas con el fin de implantar medidas eficaces que garanticen su preservación.



## Bahía Santander 2030

Santander, Cantabria

La iniciativa, llevada a cabo por Fundación Naturaleza y Hombre con el apoyo de Fundación Banco Santander, propone una serie de acciones para proteger la biodiversidad marina, reducir la contaminación y restaurar los valores naturales de la bahía de la capital cántabra.

En primer lugar, se eliminarán las especies exóticas invasoras y se favorecerá la presencia de fauna autóctona, como la anguila europea o común (*Anguilla anguilla*), el pez espinoso (*Gasterosteus aculeatus*) y el caballito de mar (*Hippocampus hippocampus* e *Hippocampus guttulatus*).

Se llevarán a cabo también acciones para recuperar los diferentes tipos de hábitats costeros y limpiar de plásticos los fondos marinos de las islas cercanas al litoral más ricas en comunidades biológicas.

Por último, se organizarán un plan de comunicación, jornadas de voluntariado y actividades de educación ambiental con el fin de informar a la ciudadanía de la importancia de preservar este ecosistema amenazado por la presión demográfica.



## Friendship-Orcas

Galicia, Asturias, Cantabria, País Vasco y Andalucía

Fundación Banco Santander acordó en 2022 colaborar con la Coordinadora para o Estudo dos Mamíferos Mariños (CEMMA) con el objetivo de implicar a la sociedad en la conservación de las orcas ibéricas mediante una campaña de comunicación sobre la especie y una de sus principales amenazas, la interacción con las embarcaciones.

El equipo de CEMMA creará un catálogo de ejemplares que aporte información actualizada sobre sus poblaciones. Su contenido, junto a información relativa a las diferentes especies de cetáceos y su biología, se difundirá en un portal digital, en las redes sociales y en diversos materiales divulgativos (vídeos, pósters, cuadernos de campo, protocolos de actuación, etc.) utilizados en actividades de formación ambiental. Los talleres formativos se dividirán en tres niveles de profundidad en función de sus destinatarios: técnicos (autoridades marítimas y navegantes), educativos (centros de buceo y empresas de avistamiento) y divulgativos (escolares y público en general).



## Laboratorio Ecosocial do Barbanza

Comarca de Barbanza, La Coruña

La Fundación renovó durante dos años más su colaboración con la Fundación RIA para prolongar la actividad desarrollada por el Laboratorio Ecosocial do Barbanza. El laboratorio, en el que también participa el grupo HISTAGRA de la Universidad de Santiago de Compostela, comenzó en 2020 su labor de investigación y fomento de la sostenibilidad ambiental, social y económica en esta comarca gallega.

El nuevo acuerdo de colaboración ha posibilitado la creación de dos espacios semilla en los que se impulsarán actividades que concilien el aprovechamiento de los recursos con la conservación del entorno. El primero abarca varios montes vecinales, situados en el *concello* de Rianxo, dominados por el monocultivo de eucalipto, cuya gestión negligente provoca que a menudo sean devastados por incendios forestales. El segundo se localiza en un humedal de la ribera del río Ulla perjudicado por la pérdida de biodiversidad a causa del abandono de las prácticas agroganaderas tradicionales por parte de la comunidad local.



## ULISES

Islas Baleares

La Fundación ha seguido colaborando con la asociación Tursiops en la mejora de algunos aspectos del proyecto OCULTA, que, durante 2020 y 2021, investigó la capacidad de los cachalotes para aprender a evitar las colisiones con grandes buques y transmitir este conocimiento a otros individuos de la especie.

La continuidad de este proyecto, denominado ahora ULISES, ha permitido perfeccionar una de las fases esenciales en el proceso de estudio: el marcaje de los animales mediante CAT (Customized Animal Tracking Solution), un instrumento dotado de un hidrófono y varios sensores que registra sus secuencias de inmersión.

El método habitual, consistente en la colocación del CAT a través de una pértiga desde una embarcación próxima, se ha sustituido por el uso de drones (UAV, *unmanned aerial vehicle*) para reducir el estrés del animal y la probabilidad de accidentes. ULISES permitirá valorar de forma controlada la efectividad de esta nueva técnica en futuras campañas de investigación.

## Proyectos en curso durante 2022

### Inicio: 2020

#### Life Pro Quebrantahuesos

Centro y norte de España

FUNDACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL QUEBRANTAHUESOS

### Inicio: 2021

#### Reforzamiento de poblaciones de milano real

Suroeste de España

AMUS

#### ECCO: héroes caninos para la naturaleza

Cataluña

NATURALEZA RURAL

#### Protección de nidos y crías de tortuga boba

Costa mediterránea

CRAM

#### Conservación de tiburones y rayas

Mar de Alborán

WWF ESPAÑA

#### Innovación productiva en salinas

Bahía de Cádiz

MAR CRISTAL MARILUM

### Inicio: 2022

#### Hábitats coralíferos del Mediterráneo occidental

Ibiza (Islas Baleares)

ASOCIACIÓN VELLMARÍ

#### Bahía Santander 2030

Santander (Cantabria)

FUNDACIÓN NATURALEZA Y HOMBRE

#### Friendship-Orcas

Galicia, Asturias, Cantabria, País Vasco y Andalucía

CEMMA

#### Laboratorio Ecosocial do Barbanza

Comarca de Barbanza (La Coruña)

FUNDACIÓN RIA

#### ULISES

Islas Baleares

TURSIOPS

## Manuales de Desarrollo Sostenible

La Fundación publica esta colección para difundir los proyectos impulsados en su programa medioambiental. Los manuales describen en detalle las acciones llevadas a cabo por las entidades conservacionistas y las técnicas empleadas en la restauración de ecosistemas y la preservación de especies amenazadas.

Todos sus títulos pueden consultarse en formato digital en la web de la Fundación y una reducida tirada en papel se dona a las instituciones, organizaciones o particulares interesados en la gestión ambiental que lo soliciten.



### Conservación de la cigüeña negra en el oeste ibérico

Durante 2019 y 2020, Fundación Banco Santander y Fundación Naturaleza y Hombre colaboraron para estabilizar las poblaciones de cigüeña negra en espacios naturales de Salamanca y Cáceres pertenecientes a la Red Natura 2000. En este manual se exponen las actuaciones realizadas y se aporta información relevante sobre la ecología, la biología y la distribución de esta especie en el oeste de la península ibérica.

Los resultados obtenidos se complementaron con datos procedentes de trabajos previos elaborados por otros especialistas y por esta misma entidad, como los censos anuales realizados en esta zona desde 2007 y los seguimientos de ejemplares en su ruta migratoria.



[Descarga el PDF](#)



## Huella ambiental

Fundación Banco Santander mide anualmente el impacto ambiental derivado de su actividad con el objetivo de reducir sus residuos y emisiones.

### Consumos



Agua (m<sup>3</sup>)

253,98

Agua (m<sup>3</sup>/empleado)

14,94



Energía eléctrica (kWh)<sup>1</sup>

23.610,75

Energía eléctrica (kWh/empleado)<sup>2</sup>

1.388,87



Papel certificado y reciclado (kg)

447,62

Papel certificado y reciclado (kg/empleado)

26,33

### Residuos



Papel y cartón (kg)

711,78

Papel y cartón (kg/empleado)

41,87

### Emisiones de gases de efecto invernadero



Emisiones indirectas desplazamiento de empleados (Tn CO<sub>2</sub>eq)<sup>3</sup>

24,42

Emisiones indirectas electricidad (Tn CO<sub>2</sub>eq)

6,80

Total emisiones indirectas (Tn CO<sub>2</sub>eq)

31,22

Total emisiones indirectas (Tn CO<sub>2</sub>eq/empleado)

1,84

Empleados medios por ejercicio

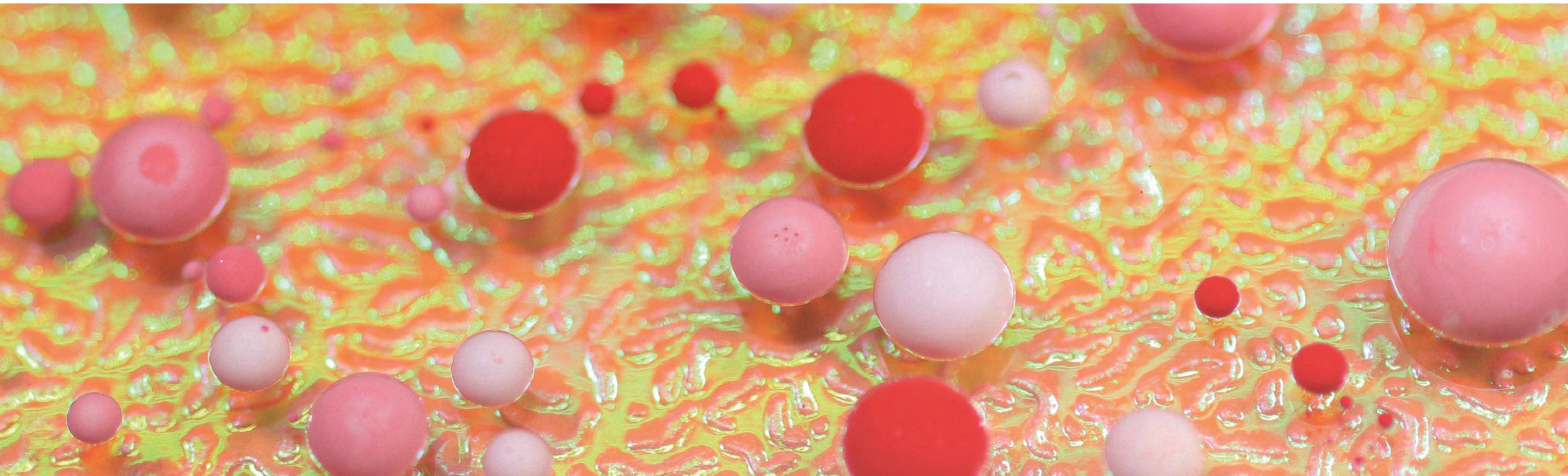
17

<sup>1</sup> El consumo interno total es de 84,99 GJ.

<sup>2</sup> El consumo interno por empleado es de 5 GJ.

<sup>3</sup> Estas emisiones incluyen los viajes por motivos laborales y los desplazamientos al puesto de trabajo.

Ciencia





## Premio Talento Emergente SRUK/CERU

La Fundación y la Sociedad de Científicos Españoles en Reino Unido (SRUK/CERU) convocan este galardón que reconoce y difunde la labor de jóvenes españoles que investigan en el país británico.

El premiado recibe una escultura conmemorativa de la artista Cristina Iglesias y una dotación económica para costear cualquier aspecto que favorezca su tarea: adquisición de equipamiento, divulgación de resultados, formación especializada, conciliación familiar, etc.

La séptima edición distinguió el trabajo de la doctora Nuria Tapia Ruiz en el campo de la química fundamental de materiales. Su principal aportación consiste en la creación de baterías de iones de litio y sodio más duraderas, económicas y seguras que las actuales.

El 14 de noviembre tuvo lugar en la embajada española en Londres la ceremonia de entrega de los premios correspondientes a las ediciones de 2022 y 2020, cuyo acto fue cancelado debido a la situación sanitaria. Su ganadora, la ingeniera química Susana García López, investiga mecanismos que capturen las emisiones de dióxido de carbono procedentes de la actividad industrial.



Más información

## Accelerate: Building Business from Science and Technology

Fundación Banco Santander beca desde 2012 a científicos del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO) para que cursen este programa de formación empresarial impartido en IE University.

Los candidatos son seleccionados por la relevancia de su trabajo sobre el cáncer con el fin de que sus hallazgos puedan tener aplicaciones prácticas en el ámbito sanitario.

El programa consta de ocho módulos: estrategia, contexto económico, finanzas, *marketing* y ventas, recursos humanos, operaciones, aspectos legales y emprendimiento. Su formato combina sesiones presenciales y virtuales para facilitar su conciliación con la actividad profesional de los participantes. La prueba final consiste en la presentación de un plan de negocio, elaborado en grupo, que es evaluado por un jurado especialista en gestión empresarial y estudios de mercado.



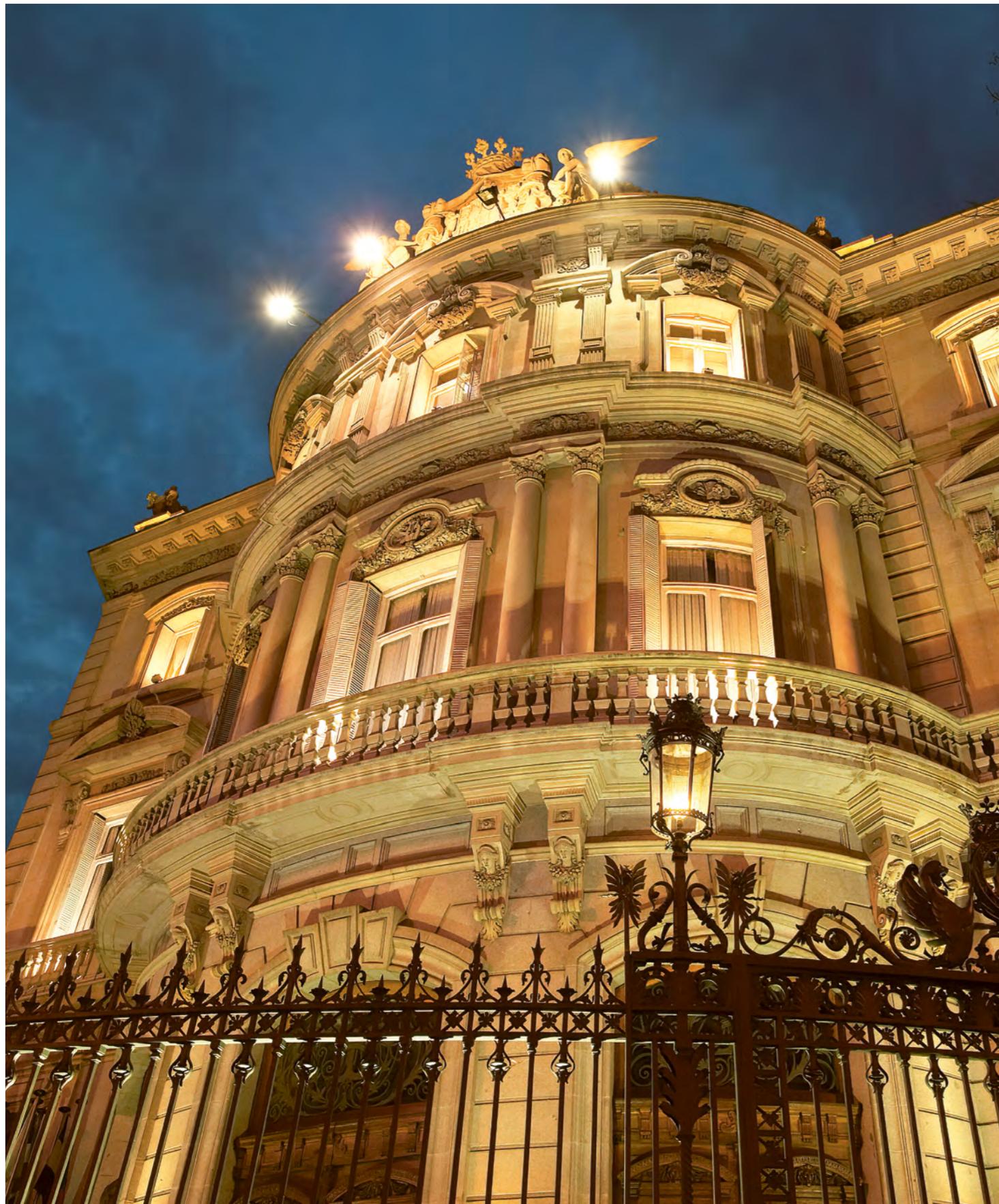
## Fundación Renal Íñigo Álvarez de Toledo

La Fundación Renal Íñigo Álvarez de Toledo es una entidad sin ánimo de lucro dedicada a la asistencia integral de los enfermos renales. Además, dispone de centros de diálisis, promueve la investigación nefrológica e impulsa un programa de cooperación internacional.

Gracias al patrocinio de Fundación Banco Santander, ha desarrollado Nefrodiet, una aplicación para dispositivos móviles que ayuda a controlar la alimentación para retrasar el avance de la insuficiencia renal. En 2022 se presentó una versión más sencilla e intuitiva y se actualizó la información sobre la composición de los alimentos de acuerdo con los últimos datos científicos publicados.

Nefrodiet cuenta con el aval de la Sociedad Española de Nefrología y la Sociedad Española de Enfermería Nefrológica y, desde su inicio, figura en el informe anual de la Fundación iSYS —entidad especializada en evaluar proyectos sanitarios en formato digital— como una de las mejores aplicaciones españolas de salud.





## Otras colaboraciones

### Fundación Princesa de Asturias

El objetivo de esta fundación privada sin ánimo de lucro es promover los valores científicos, culturales y humanísticos que son patrimonio universal de la humanidad. Para ello convoca unos premios anuales de reconocido prestigio, lleva a cabo una intensa actividad en el ámbito musical e impulsa un programa cultural destinado a centros educativos asturianos.

### Premios Rei Jaume I

En 2022 se convocó la 34.ª edición de estos galardones anuales que reconocen la trayectoria de científicos y empresarios que han desarrollado su carrera profesional en España. Los premiados reciben una dotación económica y se comprometen a invertir parte de este importe en iniciativas españolas relacionadas con la investigación y el emprendimiento.

### Real Instituto Elcano

La misión de este instituto es contribuir a la elaboración de ideas y respuestas innovadoras sobre los retos globales y su gobernanza, prestando una especial atención al papel representado por España en el mundo y en el proyecto europeo. Un equipo interdisciplinar de expertos analiza el escenario internacional para valorar cómo las transformaciones sociales afectan a la realidad española.

### Casa de América

Este consorcio, formado por varios organismos públicos, surgió para estrechar el vínculo entre España y el continente americano.

Palacio de Linares en Madrid,  
sede de Casa de América.

Con este objetivo promueve diversas actividades relacionadas con la cultura y la realidad social, política y económica de América —particularmente, de Latinoamérica y el Caribe— en las que participan personas e instituciones de ambos lados del Atlántico.

### Asociación Cursos de La Granda

La Fundación es uno de los patrocinadores de los cursos de verano que esta asociación imparte en Avilés (Asturias). Del 1 al 31 de agosto de 2022 se celebró una nueva edición que reunió a un grupo de expertos para debatir en torno a cuestiones relacionadas con la ciencia, la industria y la cultura española.

### Fundación Créate

La Fundación Créate es una organización sin ánimo de lucro dedicada a la investigación, el diseño y la implantación de propuestas educativas destinadas a los ciclos de primaria, secundaria y formación profesional. Sus programas fomentan el talento de los docentes y promueven el aprendizaje de los alumnos mediante el desarrollo de las capacidades emocionales y sociales.

### Fundación Museo del Ejército

Una de las actividades principales de esta organización privada sin ánimo de lucro es apoyar la conservación y difusión del patrimonio histórico-artístico del Ejército de Tierra español. La colaboración de Fundación Banco Santander en 2022 permitió restaurar varias piezas pertenecientes a la colección de textiles del Museo del Ejército.

## Fundación Banco Santander

Serrano, 57  
28006 Madrid (España)  
Tlf.: + 34 91 781 51 58  
fundacionbs@gruposantander.com  
www.fundacionbancosantander.com

## Edición

Fundación Banco Santander

## Diseño

underbau



Esta publicación está impresa en papel ecológico, fabricado mediante procesos respetuosos con el medioambiente.

Fundación Banco Santander cuenta con canales oficiales en las principales redes sociales.



## Derechos de autor

- p. 13 y 15 © Juan Millás  
pp. 18-19 © Abraham Lacalle, VEGAP, Madrid, 2023/*La huida* (Colección Banco Santander)  
p. 20 © Alberto Sánchez, VEGAP, Madrid, 2023  
p. 22 © Zabalaga Leku, VEGAP, Madrid, 2023  
p. 23 © Gutiérrez Solana, Zuloaga, VEGAP, Madrid, 2023  
p. 24 © Manuel Rivera, Manuel Ángeles Ortiz, Amalia Avia, VEGAP, Madrid, 2023  
p. 25 © Álvaro Delgado, VEGAP, Madrid, 2023  
p. 29 © Ramón Ganuza  
p. 30 y 32 © Bego Solís  
p. 33 © Miquel Coll  
p. 36 © ARCOmadrid  
p. 38 © Cuixart, VEGAP, Madrid, 2023  
p. 40 © Fundación Amigos del Museo del Prado  
pp. 42-43 © Pixabay (Pexels)  
p. 44 © Fernando Maselli/Centro de Archivo y Documentación Albéniz  
p. 46 © Javier del Real  
p. 47 © Paco Amate  
p. 48 © Nerea Coll  
p. 49 © Orfeón Donostiarra  
p. 50 © Nova Lux Artean  
p. 51 © Rafael Martín  
p. 52 © Pedro Puente  
p. 53 © Pablo Axpe  
pp. 54-55 © Mel Poole (Unsplash)  
p. 60 © Cortesía de Nuria Capdevila-Argüelles  
p. 61 © Elena Molida  
pp. 62-63 © Matt Cramblett (Unsplash)  
p. 67 © Filip Gielda (Unsplash)  
p. 68 © División de Intervención General y Control de Gestión/Área de Inmuebles/Departamento Patrimonio Artístico Banco Santander  
p. 69 © Francesco Pinton  
p. 70 © Joanbanjo (Wikimedia Commons/File:Finestres\_del\_claustre\_del\_convent\_de\_sant\_Dom%C3%A9nec,\_Val%C3%A8ncia.JPG)  
pp. 74-75 © Road Ahead (Unsplash)  
p. 76 © Andrew Ebrahim (Unsplash)  
p. 77 © Christin Hume (Unsplash)  
p. 79 © Laura Compte  
pp. 82-83 © Loris (Unsplash)  
p. 84 © Anne Blaauw (Pexels)  
p. 86 © Vellmarí  
p. 87 © Tony Rotondas (Wikimedia Commons/File:Playa\_de\_los\_Bikinis\_2.jpg)  
p. 88 © CEMMA  
p. 89 © Adrián Capelo para Fundación RIA  
p. 90 © Tursiops  
p. 94 © Daniel Torobekov (Pexels)  
pp. 96-97 © FLY:D (Unsplash)  
p. 98 y 100 © Anna Shvets (Pexels)  
p. 101 © NorWood Themes (Unsplash)  
p. 102 © Casa de América

Fundación Banco Santander quedó reconocida como Fundación Cultural Privada, bajo el Protectorado del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en virtud de la Orden Ministerial del 3 de diciembre de 1992, estando inscrita en el registro de Fundaciones de ese Departamento con el número 208CUL.

