Memoria de actividades 2021

Santander Fundación

Patronato

Presidente

D. Rodrigo Echenique Gordillo*

Vicepresidente

D. Antonio Basagoiti García-Tuñón

Secretario

D. Alberto Ortega Fernández

Director gerente

D. Borja Baselga Canthal

Patronos

D. Ignacio Benjumea Cabeza de Vaca*
Consejero de Santander España

D. Juan Manuel Cendoya Méndez de Vigo*
Vicepresidente de Santander España
Responsable de Comunicación, Marketing Corporativo y Estudios de Grupo Santander

D. Víctor García de la Concha**
Director honorario de la Real Academia Española

Dña. Ana María Llopis Rivas
Presidenta no ejecutiva de ideas4all Innovation
Patrona de la Fundación José Félix Llopis

D. Alfonso Martínez de Irujo y Fitz-James Stuart**
Duque de Híjar

D. José María Nus Badía***
Senior Advisor de la Presidencia de Grupo Santander
Consejero de Santander España

D. Jaime Pérez Renovales*
Secretario general y del Consejo de Banco Santander

D. Rafael Puyol Antolín**
Presidente de UNIR
Rector honorario de la Universidad Complutense

Patronos de honor

S. A. R. princesa Irene de Grecia
Presidenta de la Asociación Mundo en Armonía

D. Juan Velarde Fuertes
Presidente de honor de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas

* Miembro de la Comisión Ejecutiva.
** Miembro de la comisión de decisión del voto de acciones en cartera.
*** Se incorpora como miembro del Patronato por acuerdo del Consejo de Administración de Banco Santander, S. A. de 24 de febrero de 2022.

La RAE certifica que en este informe Fundación Banco Santander utiliza un español correcto y cuidado.

Real Academia Española

Acreditada por:
LEALTAD / INSTITUCIONES

Índice

Misión
Transparencia
Cifras 2021
Hitos 2021
Carta del presidente
Presentación

Cultura
Arte
Música
Literatura
Historia y patrimonio

Acción social
Iniciativa covid-19
Programas y convocatorias

Medioambiente e investigación
Recuperación de patrimonio natural
Ciencia

Otras colaboraciones

Misión

Fundación Banco Santander trabaja para contribuir a la construcción de una sociedad más equitativa, inclusiva y sostenible.

Con este objetivo desarrolla iniciativas agrupadas en tres líneas de actuación: el fomento de la cultura como herramienta para entender el mundo que nos rodea, la acción social para facilitar el progreso de los colectivos vulnerables y el cuidado del medioambiente para proteger el patrimonio natural.

En todos sus programas se esfuerza por crear redes de colaboración con el tercer sector para afrontar conjuntamente los principales desafíos globales.

Transparencia

La Fundación considera la transparencia un valor esencial para obtener la confianza de la sociedad.

Por este motivo se somete periódicamente a la evaluación de Lealtad Instituciones, entidad especializada en analizar el grado de transparencia en el sector fundacional. Los informes que acreditan las buenas prácticas de Fundación Banco Santander en el desempeño de su actividad pueden consultarse en su página web.

En ella se encuentra disponible también información precisa sobre sus órganos de dirección y gestión, fines sociales, iniciativas, principios de buen gobierno y todos los documentos relativos a la justificación de sus cuentas anuales de los tres últimos ejercicios.

Cifras 2021

Cultura

22

préstamos de obras de la Colección Banco Santander.

10.125

beneficiarios de programas educativos patrocinados.

1.415

visualizaciones de conciertos para familias.

2.038

visualizaciones de Biografías e Historia.

39

pódcast editados.

28

colaboraciones con instituciones culturales.

Acción social

80

proyectos sociales respaldados.

14

talleres Santander Social Tech.

17

negocios de emprendedoras apoyados en África.

500

beneficiarios en Gambia, Senegal y Marruecos.

10.900

beneficiarios en España.

239

organizaciones apoyadas.

Medioambiente e investigación

13

proyectos medioambientales.

400

ejemplares donados de Manuales de Desarrollo Sostenible.

413

beneficiarios de iniciativas ambientales.

7

investigadores apoyados.

1.000

descargas de la aplicación Nefrodiet.

17

colaboraciones con organizaciones medioambientales y científicas.

Recursos económicos empleados

Actividades	Totales*
Arte	1.187.051 €
Música	1.660.097 €
Literatura	310.014 €
Historia	318.676 €
Acción social	2.303.686 €
Recuperación de patrimonio natural	795.293 €
Ciencia	230.472 €
Otras colaboraciones	480.926 €
Total	**7.286.215 €**

*Imputados a cada área los gastos de administración, amortizaciones y gastos generales.

Hitos 2021

Enero

Finaliza la 20.ª convocatoria de Santander Ayuda (pobreza y exclusión social).

Publicación de organizaciones seleccionadas en la 7.ª edición de Santander Emplea Cultura.

Convocatoria de los Premios Hispania Nostra.

Febrero

7.ª convocatoria para candidatos de Santander Emplea Cultura.

3.ª convocatoria de formación y asesoría Santander Social Tech.

1.ª convocatoria de Santander for the Seas.

Lanzamiento de la nueva web de la Fundación.

Marzo

21.ª convocatoria de Santander Ayuda (discapacidad, salud y envejecimiento).

Publicación de organizaciones beneficiarias de la 20.ª convocatoria de Santander Ayuda (pobreza y exclusión social).

Concierto divulgativo virtual con la Fundación Albéniz (Pergolesi).

Convocatoria del VI Premio Talento Emergente SRUK/CERU.

Abril

Comienza «De la mano de un coleccionista» en la 28.ª edición de la feria Estampa.

Publicación de los proyectos seleccionados en la 1.ª convocatoria de Santander for the Seas.

Presentación del libro *Retratos a medida. Entrevistas a personalidades de la cultura española*.

Mayo

22.ª convocatoria de Santander Ayuda (pobreza y exclusión social).

Inauguración de La Obra Invitada (el Greco, Velázquez y Goya) en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Publicación de organizaciones beneficiarias de la 21.ª convocatoria de Santander Ayuda (discapacidad, salud y envejecimiento).

Incorporación a sus puestos de trabajo de los empleados seleccionados en la 7.ª edición de Santander Emplea Cultura.

Junio

Presentación de la obra de Daniel Canogar (*Fulguraciones*) en la sede del CNIO.

Presentación virtual del libro *El alma de los muertos,* de Alfonso Hernández-Catá.

Anuncio del ganador del VI Premio Talento Emergente SRUK/CERU (Rodrigo Ledesma Amaro).

Concierto divulgativo virtual con la Fundación Albéniz (Brahms y Schumann).

Julio

Conciertos patrocinados en el XX Encuentro de Música y Academia de Santander.

Comienza «¡Vísteme con arte!» en el edificio Pereda de Santander.

Inicio de First Collectors en ARCOmadrid.

Publicación de organizaciones beneficiarias de la 22.ª convocatoria Santander Ayuda (pobreza y exclusión social).

Agosto

Concierto patrocinado en la 70.ª edición del Festival Internacional de Santander (Milhaud, Ravel, Satie y Kodály).

Septiembre

23.ª convocatoria de Santander Ayuda (discapacidad, salud y envejecimiento).

Presentación de la obra de Mònica Planes (VIII Premio a la Producción Artística FBS) en Nave Oporto.

Estreno de CartasVivas en el Festival de Cine Español de Edimburgo.

Octubre

Presentación del libro *Espejos de príncipes y avisos a princesas*, de Alfredo Alvar Ezquerra.

Comienza «De la mano de un coleccionista» en la 29.ª edición de la feria Estampa.

Comienza el ciclo de conferencias «Francisco Calvo Serraller» de la Fundación Amigos del Museo del Prado.

Noviembre

8.ª convocatoria para organizaciones de Santander Emplea Cultura.

3.ª convocatoria de ayudas Santander Social Tech.

Convocatoria del IX Premio a la Producción Artística Fundación Banco Santander.

Inauguración de La Obra Invitada (José y Ramiro Arrue) en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Diciembre

Anuncio de la ganadora del IX Premio a la Producción Artística FBS (Irati Inoriza).

Concierto virtual de Navidad con la Fundación Albéniz (Händel, Corelli y Mozart).

Publicación de organizaciones beneficiarias de la 23.ª convocatoria de Santander Ayuda (discapacidad, salud y envejecimiento).

24.ª convocatoria de Santander Ayuda, edición La Palma.

Inauguración de la exposición «Em boa memória» en Lisboa.

Carta del presidente

Rodrigo Echenique Gordillo
Presidente

En Fundación Banco Santander tenemos la ilusión de trabajar para mejorar la vida de las personas y contribuir al progreso de la sociedad mediante el desarrollo de diversas actividades centradas en la cultura, la acción social, el medioambiente y la investigación.

Con el objetivo de difundir la cultura, llevamos a cabo una interesante labor en los campos del arte, la música, la literatura y la historia. Esperamos que las condiciones sanitarias nos permitan en un futuro próximo reanudar con normalidad nuestra oferta cultural y seguir participando en las propuestas de otras instituciones.

Para impulsar el crecimiento inclusivo, contamos con varias iniciativas de ayuda social. Durante el siguiente ejercicio, las convocatorias de Santander Ayuda apoyarán a los más perjudicados por los efectos de la pandemia, de la erupción del volcán Cumbre Vieja de La Palma y del conflicto bélico en Ucrania.

Nuestra responsabilidad ante la emergencia climática se traducirá en nuevas actuaciones para recuperar espacios naturales degradados junto a las principales asociaciones conservacionistas con sede en España.

Consideramos de gran importancia para el avance de la sociedad promover la ciencia, por lo que continuaremos cooperando con organismos científicos y premiaremos el talento de jóvenes investigadores.

Asimismo, seguiremos colaborando con entusiasmo en la transformación de la sede histórica del Banco en el paseo Pereda de Santander en un espacio dedicado a las artes vivas y visuales que albergará también lo más destacado de la Colección Banco Santander.

Por último, asumiremos la gestión del archivo histórico del Banco con el objetivo de impulsar su conservación, investigación y difusión, lo que permitirá conocer mejor la evolución de la banca en el último siglo y medio.

Todas estas iniciativas son posibles gracias al apoyo de Banco Santander y su Consejo de Administración, que durante este ejercicio ha aprobado el fortalecimiento de nuestro capital fundacional, así como a las valiosas aportaciones del Patronato y la dedicación del equipo de la Fundación. A todos ellos quiero agradecerles su entrega y alentarles a seguir trabajando para afrontar juntos los principales desafíos de la actualidad.

Presentación

Borja Baselga Canthal
Director gerente

Durante el último ejercicio, la Fundación ha continuado adaptándose a un entorno cambiante que ha exigido realizar cambios importantes en todas las iniciativas para seguir cumpliendo con nuestro compromiso de difundir la cultura, ayudar a los colectivos vulnerables y conservar el patrimonio natural.

En unas circunstancias adversas para la celebración de actos presenciales, hemos acercado la Colección Banco Santander al público creando un proyecto audiovisual que traspasa los límites de la sala de arte y conecta sus obras con los principales desafíos sociales como la transición energética o las cuestiones de género.

También hemos posibilitado la celebración de los conciertos para familias, retransmitiéndolos a través de plataformas como YouTube.

En esta misma línea, y con el fin de facilitar el acceso gratuito a la cultura, la web de la Fundación ha ofrecido pódcast divulgativos basados en los textos de nuestra colección literaria y de la nueva Colección Historia Fundamental.

Nuestros programas de acción social han continuado prestando una especial atención a las consecuencias sanitarias, sociales y económicas derivadas de la pandemia y hemos gestionado las donaciones del fondo solidario creado por el Banco en 2020 para hacer frente a la propagación de la covid-19.

El importante papel desempeñado por la Fundación en el terreno de la protección medioambiental se ha visto respaldado con el éxito de la primera convocatoria dedicada a la conservación de ecosistemas marinos.

Por último, la difícil situación vivida durante los dos últimos años a causa de la emergencia sanitaria nos ha animado a seguir impulsando la investigación científica en colaboración con entidades de referencia.

Esperamos haber contribuido con nuestro esfuerzo a paliar en alguna medida el enorme impacto ocasionado por la crisis del coronavirus en la sociedad. En la Fundación seguiremos trabajando para adecuar nuestra actividad a las necesidades reales de la comunidad en cada momento.

Cultura

Arte
Colección Banco Santander
Exposiciones
Mecenazgo educativo
Apoyo a la producción artística
Promoción del coleccionismo
Colaboraciones

Música
Fundación Albéniz
Teatro Real
Gran Teatre del Liceu
Escola Coral del Orfeó Català
Orfeón Donostiarra
Festival Internacional de Santander
Violonchelo Francesco Ruggieri

Literatura
Colección Obra Fundamental
CartasVivas

Historia y patrimonio
Colección Historia Fundamental
Biografías e Historia
Colaboraciones

Arte

Colección Banco Santander

La colección se compone de más de mil piezas que abarcan un periodo comprendido desde el siglo II a. C. hasta nuestros días. Aunque su núcleo principal está formado por pintura, incluye también escultura, artes decorativas y un amplio conjunto numismático.

La Fundación es responsable de su preservación, gestión y difusión. Como es habitual, durante el último ejercicio, sus obras se han examinado periódicamente para garantizar que se encuentran en unas condiciones de conservación adecuadas. Además, se han tramitado y coordinado las solicitudes de préstamo por parte de otros museos e instituciones.

Con el objetivo de dar a conocer sus fondos, la Fundación lleva a cabo diversas iniciativas multimedia. Su página web ofrece imágenes de gran calidad e información detallada sobre pinturas, esculturas, dibujos y tapices que forman parte de la colección. En 2021 ha iniciado además un nuevo proyecto audiovisual —«Colección Banco Santander. Vívela»— en el que profesionales procedentes de otros ámbitos culturales (moda, gastronomía, periodismo, interpretación, etc.) relacionan las obras de la colección con sus respectivas disciplinas y con diversas cuestiones de actualidad. Los vídeos se publican en la web y en el canal de YouTube de la Fundación.

Generatriz 3 (1972), obra de Andreu Alfaro perteneciente a la Colección Banco Santander.

Conoce la colección

Préstamos

La Fundación cede temporalmente las obras de la Colección Banco Santander a museos y salas de exposiciones nacionales e internacionales para fomentar el acercamiento del arte a la sociedad y apoyar los proyectos culturales de otras instituciones.

Joaquín Agrasot
Dos huertanos bebiendo vino

EXPOSICIÓN «Joaquín Agrasot. Un pintor internacional»

Palacio Gravina, Alicante
16.10.2020-24.01.2021
Museo de Bellas Artes, Valencia
18.02.2021-13.06.2021
Museo de Bellas Artes, Castellón
25.06.2021-12.09.2021

Félix Revello de Toro
Retrato de Alfonso Escámez

EXPOSICIÓN «Banqueros y empresarios»

Museo Revello de Toro, Málaga
11.05.2021-25.07.2021

Félix Revello de Toro
Retrato de Alejandro Albert

EXPOSICIÓN «Banqueros y empresarios»

Museo Revello de Toro, Málaga
11.05.2021-25.07.2021

Félix Revello de Toro
Retrato de Claudio Boada

EXPOSICIÓN «Banqueros y empresarios»

Museo Revello de Toro, Málaga
11.05.2021-25.07.2021

José Gutiérrez Solana
Carnaval en un pueblo

EXPOSICIÓN «Máscaras. Metamorfosis de la identidad moderna»

Museo Carmen Thyssen, Málaga
28.07.2020-10.01.2021

Julio González
Tête Rigueur

EXPOSICIÓN «Máscaras. Metamorfosis de la identidad moderna»

Museo Carmen Thyssen, Málaga
28.07.2020-10.01.2021

Antoni Clavé
La coupe

EXPOSICIÓN «Máscaras. Metamorfosis de la identidad moderna»

Museo Carmen Thyssen, Málaga
28.07.2020-10.01.2021

Juan Uslé
Soñé que revelabas

EXPOSICIÓN «Juan Uslé. Ojo y paisaje»

Bombas Gens Centre d'Art, Valencia
12.02.2021-26.09.2021

Guillermo Pérez Villalta
El ámbito del pensamiento

EXPOSICIÓN «El arte como laberinto»

Sala Alcalá 31, Madrid
18.02.2021-25.04.201

Genaro Pérez Villaamil
La procesión del Corpus en el interior de la catedral de Sevilla

EXPOSICIÓN «La España romántica: David Roberts y Genaro Pérez Villaamil»

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
07.10.2021-16.01.2022

Eduardo Chillida
Rumor de límites VII

EXPOSICIÓN «Jorge Oteiza y Eduardo Chillida. Diálogo en los años 50 y 60»

Fundación Bancaja, Valencia
05.11.2021-06.03.2022

Juan de Valdés Leal
La imposición del nombre de Jesús

EXPOSICIÓN «Valdés Leal (1622-1690)»

Museo de Bellas Artes, Sevilla
02.12.2021-27.03.2022

Nicanor Piñole
María Teresa González del Valle

EXPOSICIÓN «Em boa memória. Retrato, Humanidade e Futuro»

Edifício dos Leões-Espaço Santander, Lisboa
18.12.2021-31.10.2022

Joaquín Sorolla
Retrato de Calixto Rodríguez

EXPOSICIÓN «Em boa memória. Retrato, Humanidade e Futuro»

Edifício dos Leões-Espaço Santander, Lisboa
18.12.2021-31.10.2022

Joaquín Sorolla
Retrato

EXPOSICIÓN «Em boa memória. Retrato, Humanidade e Futuro»

Edifício dos Leões-Espaço Santander, Lisboa
18.12.2021-31.10.2022

Ignacio Zuloaga
Las tres primas (boceto)

EXPOSICIÓN «Em boa memória. Retrato, Humanidade e Futuro»

Edifício dos Leões-Espaço Santander, Lisboa
18.12.2021-31.10.2022

José Gutiérrez Solana
Valentín Ruiz Senén

EXPOSICIÓN «Em boa memória. Retrato, Humanidade e Futuro»

Edifício dos Leões-Espaço Santander, Lisboa
18.12.2021-31.10.2022

Círculo de Giuseppe Bonito
Carlos III

EXPOSICIÓN «Em boa memória. Retrato, Humanidade e Futuro»

Edifício dos Leões-Espaço Santander, Lisboa
18.12.2021-31.10.2022

Mariano Benlliure
José Gómez-Acebo y Cortina, III marqués de Cortina

EXPOSICIÓN «Em boa memória. Retrato, Humanidade e Futuro»

Edifício dos Leões-Espaço Santander, Lisboa
18.12.2021-31.10.2022

Francisco de Goya (copia)
Meléndez Valdés

EXPOSICIÓN «Em boa memória. Retrato, Humanidade e Futuro»

Edifício dos Leões-Espaço Santander, Lisboa
18.12.2021-31.10.2022

Círculo de Velázquez
Infanta María Teresa

EXPOSICIÓN «Em boa memória. Retrato, Humanidade e Futuro»

Edifício dos Leões-Espaço Santander, Lisboa
18.12.2021-31.10.2022

Anónimo seguidor de Goya
María Consolación Azlor, condesa de Bureta

EXPOSICIÓN «Em boa memória. Retrato, Humanidade e Futuro»

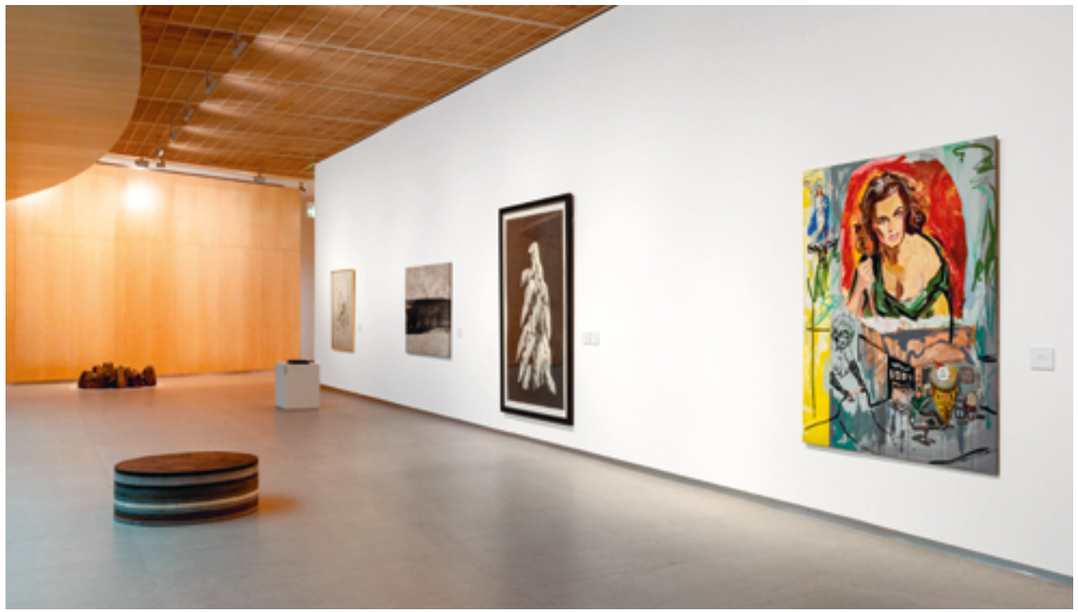
Edifício dos Leões-Espaço Santander, Lisboa
18.12.2021-31.10.2022

Exposiciones

La Fundación concibe el arte como un instrumento educativo que cumple una importante función de mediación social. Partiendo de esta premisa, organiza muestras en la Sala de Arte Santander y colabora en las propuestas de otros museos e instituciones.

El comienzo de la crisis sanitaria en 2020 ha modificado su programa de exposiciones cancelando algunos de los proyectos previstos o adaptándolos a las actuales circunstancias.

Exposición de la colección artística del Banco en la Sala de Arte Santander.



Obras maestras de la Colección Banco Santander

Sala de Arte Santander,
Boadilla del Monte, Madrid

Una selección de obras de la colección artística del Banco se exhibe de forma permanente en la sala de arte de la Ciudad Grupo Santander. En ella pueden contemplarse más de doscientas piezas pictóricas de maestros como el Greco, Zurbarán, Sorolla, Picasso, Miró o Barceló. Destacan los paneles elaborados por Sert para el hotel Waldorf Astoria de Nueva York y el conjunto de pinturas que recorre la trayectoria artística de Gutiérrez Solana.

En el apartado de escultura, aunque pueden contemplarse sobresalientes ejemplos de los siglos XVII y XVIII, se hallan representados, sobre todo, los principales artistas contemporáneos (Chillida, Alfaro, Chirino, Susana Solano, Anish Kapoor, Cristina Iglesias, etc.).

La sala dispone, además, de espacios dedicados a mostrar tapices, cerámicas y muebles antiguos y una colección de billetes y monedas que recorre la historia de la Península.

Recientemente, se ha inaugurado un gabinete con dibujos realizados por diversos artistas (Nonell, Anglada Camarasa, Tàpies, Laffón, etc.), algunos de los cuales se muestran al público por primera vez.

A lo largo de 2021 la sala ha estado cerrada de forma intermitente en función de la situación sanitaria.

Más información

¡Vísteme con arte!

Edificio Pereda, Santander

Banco Santander ha encargado al arquitecto David Chipperfield la transformación de su antigua sede de la capital cántabra en un espacio cultural y de ocio cuya programación girará en torno a las artes y la creación.

La Fundación ha desarrollado, en colaboración con el Banco, «¡Vísteme con arte!», una iniciativa que ha convertido el vallado que cubre las obras de la fachada sur del edificio Pereda en una exposición de arte contemporáneo al aire libre.

Bajo el lema «Esperanza y utopía», catorce artistas de origen cántabro o estrechamente vinculados con la región revistieron las vallas con creaciones propias inspiradas en las piezas que componen la colección artística del Banco. Durante el 3 y el 4 de junio el público pudo observar en directo el proceso creativo de estas intervenciones, que se exhibirán hasta que finalice la remodelación del edificio.

Sus propuestas, de diferentes estilos y técnicas (*collage*, dibujo, pintura, fotografía, etc.), reflexionan, entre otras cuestiones, sobre la igualdad de género, la preocupación medioambiental y el uso de la tecnología.

Web de la iniciativa

Em boa memória. Retrato, Humanidade e Futuro

Edifício dos Leões-Espaço Santander, Lisboa

La Fundación colaboró con Banco Santander Portugal y el Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa en la organización de esta muestra dedicada al retrato.

Una selección de pinturas y esculturas fue el punto de partida de un examen sobre este género y los diferentes motivos que han llevado a la humanidad a inmortalizarse a lo largo de la historia. El recorrido por las representaciones artísticas de diversos personajes (monarcas, religiosos, militares, banqueros, artistas, etc.) desde el siglo XVI a la actualidad permitió apreciar cómo ha variado su función con el paso del tiempo.

Entre ellas se encontraban diez obras pertenecientes a la Colección Banco Santander en España creadas por artistas de la talla de Zuloaga, Sorolla, Piñole, Gutiérrez Solana o Benlliure.

La exposición se inauguró el 18 de diciembre de 2021, se cerró temporalmente el día 23 de ese mismo mes debido al empeoramiento de la situación sanitaria y abrió de nuevo al público el 16 de marzo de 2022.

La Obra Invitada

Museo de Bellas Artes, Bilbao

La Fundación patrocina desde 2004 el programa La Obra Invitada, gracias al cual el Museo de Bellas Artes de Bilbao expone obras pertenecientes a otros museos y colecciones.

Del 13 de mayo al 5 de septiembre de 2021 se presentaron al público por primera vez tres pinturas del Greco (*San Francisco en éxtasis*, 1594-1604), Velázquez (*La venerable madre Jerónima de la Fuente*, 1620) y Goya (*Lazarillo de Tormes*, *c.* 1808-1810), que fueron reunidas por la hija del doctor Gregorio Marañón, Carmen Marañón-Fernández de Araoz. Junto a ellas pudo contemplarse también el retrato de la coleccionista realizado por Ignacio Zuloaga en 1931.

Del 17 de noviembre de 2021 al 26 de junio de 2022, el museo mostró dos obras de los hermanos José y Ramiro Arrue, tituladas *Baserritarrak* y *Fandango*, respectivamente. Ambas decoraron el pabellón vascofrancés de la Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de París en 1925 y fueron galardonadas en esta cita clave para el *art déco*. La primera fue donada al museo por la familia del artista; la segunda es un préstamo del Ayuntamiento de San Juan de Luz.

Mecenazgo educativo

Fundación Banco Santander es mecenas de los programas educativos desarrollados por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid y el Museu d'Art Contemporani de Barcelona con el objetivo de estimular la creatividad, fomentar el pensamiento crítico y facilitar la comprensión del arte contemporáneo a una diversidad de públicos.

Actividad de formación del profesorado en el MACBA.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)

Fundación Banco Santander presta su apoyo a Gira, el amplio programa educativo del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Para promover el entendimiento del arte moderno y contemporáneo en la sociedad, Gira propone actividades destinadas a todo tipo de colectivos (jóvenes, mayores, familias, comunidad educativa, personas con diversidad funcional, etc.). Incluye también la Colección Desaprender, un proyecto editorial del área de Educación, y NOEXPO, un conjunto de iniciativas que pretenden generar conocimiento al margen del formato expositivo.

La Fundación colabora además con la programación académica e investigadora de su Centro de Estudios: cinco Cátedras de Pensamiento; dos másteres y una carrera de grado impartidos en colaboración con universidades españolas; estancias de investigación, y los grupos de estudio que reflexionan y debaten en torno al arte, la sociedad, la economía y la política contemporáneas.

Más información

Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

Fundación Banco Santander colabora en el Programa de Formación Permanente al Profesorado desarrollado por el Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

El objetivo del programa es que los docentes de diferentes niveles educativos adquieran los métodos y conceptos necesarios para impulsar la educación artística en las escuelas a través de talleres, cursos, grupos de trabajo y visitas a la Colección MACBA y a las exposiciones temporales organizadas por el museo.

Las actividades promueven la reflexión, la participación y el diálogo entre profesores, educadores y artistas.

En 2021 participaron en el programa 365 docentes. La formación se impartió tanto de manera virtual como presencial. En este último caso, se formaron grupos reducidos y se cumplieron todas las medidas de seguridad y protocolo anticovid.

Más información

Apoyo a la producción artística

Derivada

La Fundación inauguró en 2018 este programa de creación e investigación artística para apoyar a creadoras españolas influenciadas por la ciencia, promocionar el arte contemporáneo e impulsar la producción de obra gráfica.

El trabajo de la artista seleccionada en 2021, Regina Giménez, combina elementos gráficos procedentes de diversas disciplinas científicas y el cromatismo propio de las teorías del color de la Bauhaus.

Su obra *Recortables n.º 1. Cosmografía* une astronomía y pedagogía, al tiempo que posee un carácter lúdico. En su superficie se representan figuras geométricas planas relacionadas con el estudio del cosmos (planetas, eclipses y órbitas) que recuerdan a las ilustraciones de antiguos libros escolares. El troquelado de algunas de las piezas invita a jugar, explorar y modificar la obra. La carpeta en la que se presenta incluye un texto explicativo del comisario David Armengol.

Premio a la Producción Artística Fundación Banco Santander

La Fundación, en colaboración con Open Studio, convoca anualmente este premio para impulsar la carrera de jóvenes creadores emergentes residentes en España. El ganador obtiene una dotación económica destinada a la producción de obra y una residencia de tres meses en un estudio artístico de Madrid.

El jurado de la novena edición decidió por unanimidad conceder el galardón a Irati Inoriza. Su obra, basada en el uso de materiales naturales y en sus propias vivencias urbanas y campestres, contiene referencias a la filosofía, la literatura, la música, la antropología y la ciencia. Los formatos predominantes en su producción son el vídeo, el dibujo y la escultura. En la actualidad su investigación artística vincula la mitología y el saber ancestral con la experiencia contemporánea.

En esta edición la residencia tendrá lugar en el estudio madrileño 35.000 Jóvenes del 1 de abril al 30 de junio de 2022. Al finalizar, el trabajo realizado durante ese tiempo será presentado a profesionales del ámbito artístico y otros agentes culturales.

CNIO Arte

La Fundación Banco Santander y el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO) pusieron en marcha en 2018 esta iniciativa en la que un artista contemporáneo se inspira en la labor investigadora de un científico.

La obra creada en esta cuarta edición, titulada *Fulguraciones*, ha surgido de la experiencia común en el terreno computacional del artista Daniel Canogar y la bióloga Sarah Teichmann. El trabajo de ambos se basa en el procesamiento de datos, que, en el caso de Canogar, dan lugar a un lenguaje artístico expresado en algoritmos, y, en el de Teichmann, a la localización y el conocimiento de todas las células que conforman el cuerpo humano.

Fulguraciones —una instalación compuesta por doce pantallas LED, un ordenador, cables y estructuras metálicas— se presentó en el CNIO el 14 de junio y se expuso en ARCOmadrid del 7 al 11 de julio. Los beneficios obtenidos de su venta son destinados íntegramente a financiar la investigación oncológica en el CNIO.

Detalle de *Recortables n.º 1. Cosmografía*, obra creada por Regina Giménez para Derivada.

Conoce Derivada

Promoción del coleccionismo

Feria Estampa

La Fundación es uno de los patrocinadores de la feria de arte contemporáneo Estampa, que en 2021 reanudó su actividad de forma presencial tras cancelar la edición anterior a causa de la crisis sanitaria.

Con el objetivo de reactivar el mercado del arte, se celebraron, de manera extraordinaria, dos convocatorias —del 8 al 11 de abril y del 21 al 24 de octubre—, en las que se extremaron los protocolos de seguridad y se creó un espacio virtual complementario.

En ambas ediciones, la Fundación patrocinó «De la mano de un coleccionista», un programa de visitas guiadas gratuitas organizado junto a la Asociación de Coleccionistas Privados 9915, gracias al cual el público interesado en el arte contemporáneo recorre la feria guiado por expertos.

En la última edición, estas visitas difundieron el trabajo realizado por mujeres. Además, se dispuso de un espacio en el que se expusieron las obras de todas las artistas que han participado hasta el momento en Derivada, una iniciativa de creación e investigación artística propia de la Fundación.

First Collectors-ARCOmadrid

Fundación Banco Santander promueve First Collectors, un programa de asesoría gratuita y personalizada para iniciarse en el coleccionismo de arte contemporáneo durante la feria ARCOmadrid.

Está gestionado por Arte Global, una consultora especializada en proyectos culturales. Sus expertos realizan propuestas de compra acordes con las preferencias y el presupuesto del interesado basadas en un cuestionario previo. Aquellos que lo soliciten tienen la posibilidad además de disfrutar de un servicio de acompañamiento a las galerías presentes en la feria.

En las últimas ediciones se ha ofrecido una atención digitalizada que permite al cliente recibir en el móvil la selección de artistas y obras y concertar una cita con las galerías para ver las obras.

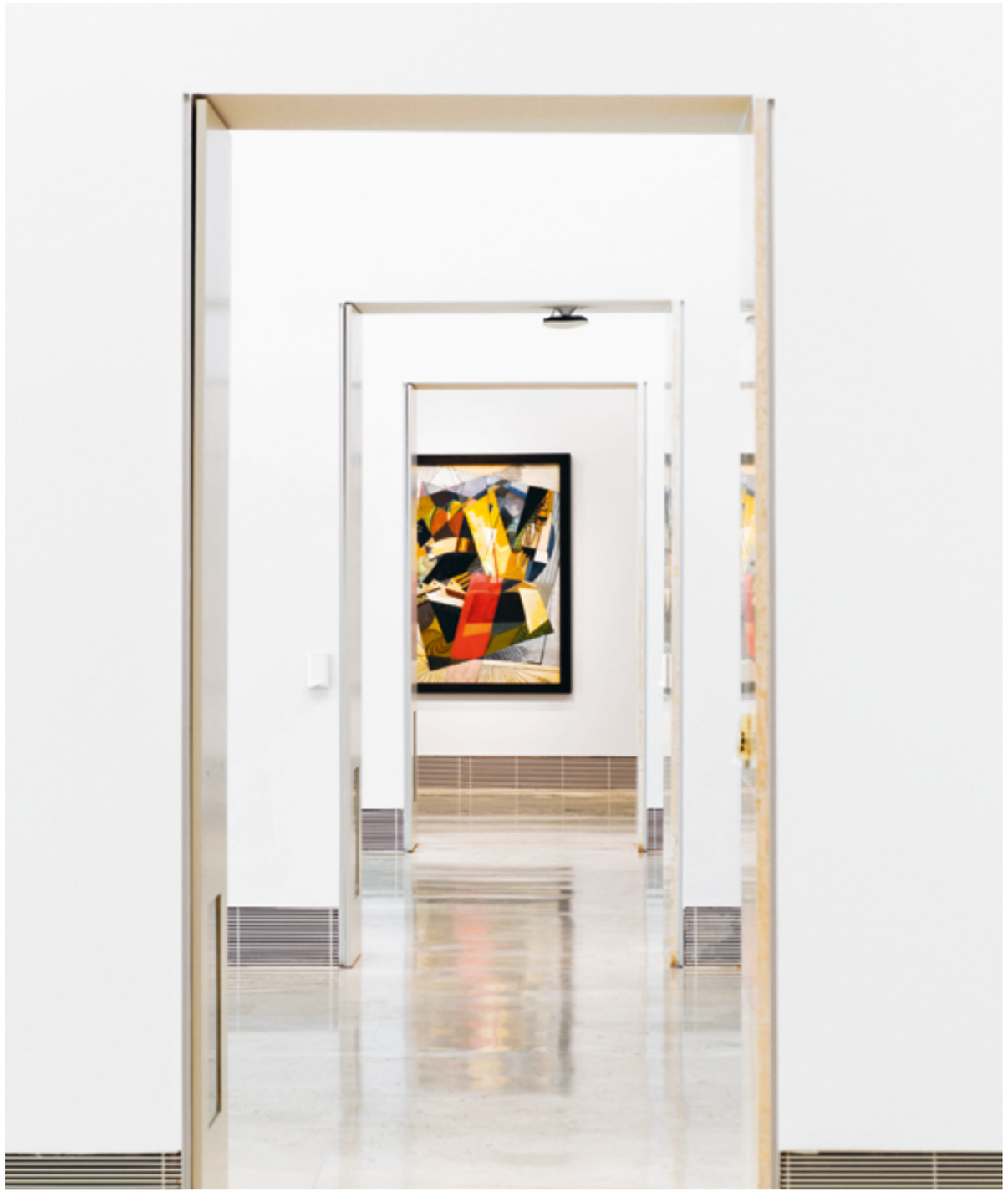
Cursos de verano de la UIMP

En 2021 se reanudó en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander el Encuentro de Coleccionismo, Arte Contemporáneo y Sociedad, patrocinado por la Fundación.

Su octava edición combinó una sesión virtual con dos sesiones presenciales en las que un grupo de profesionales del sector, dirigidos por Rosina Gómez-Baeza, analizaron la situación actual y las perspectivas de futuro de la creación contemporánea española en la esfera internacional.

Debido a la limitación de aforo impuesta por la situación sanitaria, las ponencias fueron grabadas y puestas a disposición del público interesado en la plataforma de reciente creación UIMP Televisión.

Feria de arte contemporáneo ARCOmadrid.



Colaboraciones

Fundación Amigos del Museo del Prado

Fundación Banco Santander patrocina el ciclo de conferencias «Francisco Calvo Serraller», organizado por la Fundación Amigos del Museo del Prado para profundizar en el conocimiento de sus fondos.

Su última edición estuvo dedicada a exponer diferentes aspectos de la figura de Velázquez y su obra: el contexto histórico-artístico, los episodios más relevantes de su biografía, su clientela y sus recursos narrativos, compositivos y estilísticos.

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

La Fundación es uno de los amigos corporativos del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de Madrid.

La contribución de las empresas e instituciones es esencial para conservar y difundir su patrimonio artístico y permite el desarrollo de un amplio programa de actividades (visitas, cursos, conferencias, etc.) relacionadas tanto con su colección como con las exposiciones temporales organizadas por el museo.

ARTIUM-Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo

Fundación Banco Santander es una de las entidades que apoyan la labor cultural de ARTIUM-Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo. Esta institución, ubicada en Vitoria-Gasteiz, posee una amplia colección de arte moderno y contemporáneo iniciada por la Diputación de Álava en los años setenta del siglo pasado.

Instituto de Arte Contemporáneo (IAC)

La Fundación colabora con esta asociación independiente de profesionales centrada en la defensa de los intereses de la comunidad artística en su conjunto. El IAC lleva a cabo diversas iniciativas con el fin de mejorar la red institucional de arte contemporáneo, velar por la implantación de buenas prácticas en el sector e impulsar una nueva percepción social del arte español actual.

Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo 9915

Fundación Banco Santander es socio institucional colaborador de esta asociación constituida para defender los derechos de los coleccionistas privados, reivindicar su importante función en el mercado del arte nacional e internacional y fomentar la puesta a disposición del patrimonio artístico de los asociados en el ámbito cultural.

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

Música

Fundación Albéniz

Fundación Banco Santander y Fundación Albéniz colaboran desde 1991 en el desarrollo de varias iniciativas dedicadas al aprendizaje y la divulgación de la música clásica.

Cátedra de Piano Fundación Banco Santander

En 2021 se matricularon 27 alumnos en los estudios superiores de piano impartidos por los profesores Galina Eguiazarova; Dimitri Bashkirov, hasta su fallecimiento el 7 de marzo, y Milana Chernyavska. Las lecciones magistrales estuvieron a cargo de Stanislav Ioudenitch y de Milana Chernyavska antes de su incorporación al equipo docente de la cátedra el 1 de septiembre.

Canal Escuela

La plataforma audiovisual creada por la Escuela Superior de Música Reina Sofía pone a disposición del público de forma gratuita una amplia selección de sus contenidos pedagógicos. En ella pueden encontrarse clases de varios instrumentos a cargo de prestigiosos músicos internacionales y conciertos interpretados por los alumnos de la escuela. En 2021 accedieron a Canal Escuela 6.600 usuarios.

Conciertos para familias

Desde el inicio de la pandemia, la Fundación y la Escuela Superior de Música Reina Sofía han adaptado los conciertos destinados a los empleados del Grupo y sus familias a un formato virtual. En 2021 la Fundación publicó en su canal de YouTube tres conciertos divulgativos el 21 de marzo, el 16 de junio y el 22 de diciembre.

¡A la música! Con los 5 sentidos

Con este título se ha creado una nueva edición del ciclo «Conciertos para escolares» adecuada a las restricciones impuestas por la situación sanitaria. La experiencia combina realidad virtual y conciertos al aire libre con el objetivo de que los alumnos de la ESO comprendan las obras interpretadas y conozcan los instrumentos que componen una orquesta. Más de 1.200 escolares de diez centros educativos de la Comunidad de Madrid han participado en su programa de actividades.

Encuentro de Música y Academia de Santander

Este evento musical reúne a nuevas promesas procedentes de diversas escuelas europeas con maestros consagrados para aprender, ensayar y actuar juntos en varias localidades cántabras. La Fundación patrocinó los conciertos celebrados el 13 y el 20 de julio en la Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria en Santander, a los que asistieron un total de 1.157 espectadores.

Conciertos para escolares

Conciertos para familias

Teatro Real

La Fundación es uno de los mecenas principales de la temporada artística y las iniciativas culturales del Teatro Real de Madrid.

Su amplia programación está compuesta por óperas, conciertos, recitales y danza, además de por una variada oferta cultural en torno a algunos de estos espectáculos (encuentros, talleres, conferencias, proyecciones cinematográficas, etc.). Para acercar a todo tipo de públicos a la experiencia musical y las artes escénicas, dispone de actividades adaptadas a adultos, familias, jóvenes, niños o colectivos con necesidades especiales.

El Teatro Real ha abierto además su escenario durante los últimos años a otros géneros creando el ciclo «Flamenco Real», que da cabida a las distintas escuelas y corrientes del baile y el cante jondo, y el Universal Music Festival, que ofrece actuaciones de las principales figuras del rock, el pop y otros estilos musicales.

Gracias a su plataforma audiovisual My Opera Player, sus contenidos pueden difundirse en directo o en diferido a escala global.

Gran Teatre del Liceu

La Fundación es uno de los mecenas de la temporada artística del Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Del 16 al 28 de julio de 2021 patrocinó la representación de *Lucia di Lammermoor,* de Donizetti, una de las obras más emblemáticas del repertorio operístico romántico inspirada en una novela de Walter Scott *(The Bride of Lammermoor)*.

El Gran Teatre del Liceu ofreció la versión original italiana de la ópera con libreto de Salvatore Cammarano, aunque con una peculiar puesta en escena que se alejaba de los estereotipos habitualmente asociados a este título. La propuesta de la actriz y directora escénica Barbara Wysocka ambientó la acción a finales de los años cincuenta del siglo xx en Estados Unidos y profundizó en la dimensión psicológica de la historia.

La Orquesta Sinfónica y el Coro del Gran Teatre del Liceu estuvieron dirigidos por Giacomo Sagripanti y Conxita García, respectivamente. La pareja protagonista fue interpretada por la soprano Nadine Sierra y el tenor Javier Camarena.

Escola Coral del Orfeó Català

La Fundación es mecenas de la Escola Coral, un proyecto artístico, educativo y social del Orfeó Català que proporciona formación musical a niños y jóvenes con edades comprendidas entre los seis y los veinticinco años.

Un equipo artístico integrado por directores, pianistas, profesores de lenguaje musical y de canto es el encargado de impartir los principios de la educación coral.

La Escola está formada por cinco coros: Cor Petits, Cor Mitjans, Cor Infantil, Cor de Noies y Cor Jove. De ellos proceden los integrantes del Orfeó Català.

Los coros participan en más de setenta conciertos anuales y realizan intercambios con otras agrupaciones corales y orquestas nacionales e internacionales. En 2021, por segundo año consecutivo, la programación de las actividades se ha visto alterada debido a la situación sanitaria, que ha obligado a cancelar o aplazar algunas de las actuaciones previstas. Aun así, se pudieron celebrar veinticinco conciertos, incluido el tradicional de San Esteban, que recuperó el formato presencial en el escenario del Palau de la Música Catalana.

Orfeón Donostiarra

La Fundación es uno de los amigos de honor de esta formación coral *amateur* fundada en 1897 que cuenta con un extraordinario prestigio internacional.

El Orfeón Donostiarra está formado por más de doscientos cantores, entre sopranos, contraltos, tenores y bajos. Su amplio repertorio abarca más de cien composiciones sinfónico-corales, más de cincuenta títulos de ópera y zarzuela y un gran número de obras de folclore y polifonía.

Si bien la pandemia ha reducido durante los dos últimos años su agenda y su presencia internacional, el coro participa en los principales eventos musicales españoles y europeos (la Quincena Musical de Donostia, los Proms, la Trienal del Ruhr, los festivales de Santander, Lucerna y Salzburgo, etc.), en los que ha compartido escenario con importantes orquestas, directores y solistas.

En 2021 ha creado, adoptando las pertinentes medidas de seguridad, su propio ciclo de conciertos clásicos en el Auditorio Kursaal de San Sebastián y ha actuado, entre otras localidades, en Burgos, Zaragoza, Madrid, Bilbao, Vitoria, Toulouse y París.

Festival Internacional de Santander

La Fundación colabora en la programación del Festival Internacional de Santander, una de las citas culturales más destacadas del verano en Cantabria.

El 28 de agosto de 2021 patrocinó el concierto celebrado en la Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria para despedir la 70.ª edición del festival. La mejora de la situación sanitaria en ese momento permitió la presencia de artistas internacionales en sus escenarios.

El pianista Dejan Lazic y la Budapest Festival Orchestra, dirigida por el maestro Ivan Fischer, interpretaron una selección de obras de grandes compositores de los siglos XIX y XX. Formaron parte del programa *El buey sobre el tejado, op. 58*, de Darius Milhaud; *Gymnopédie n.º 1*, de Erik Satie, en una versión orquestada por Debussy; las *Danzas de Galánta*, de Zoltán Kodály, y el *Concierto para piano y orquesta en sol mayor,* de Maurice Ravel.

Violonchelo Francesco Ruggieri

Fundación Banco Santander prorrogó por decimoséptimo año consecutivo la cesión de un violonchelo fabricado por Francesco Ruggieri en 1689 al músico Asier Polo.

Francesco Ruggieri fundó una importante casa de lutieres en Cremona (Italia), de la que salieron refinados instrumentos hechos con maderas de gran calidad y famosos por la dulzura de su sonido. Aunque se inspiró en el modelo de los Amati, introdujo algunas variaciones alterando el diseño de las «efes» y reduciendo sus dimensiones, más parecidas a las del chelo actual.

Asier Polo es uno de los violonchelistas más destacados del panorama musical y ha actuado como solista con las principales orquestas nacionales e internacionales. Lleva a cabo, además, una intensa actividad docente en Musikene, el Centro Superior de Música del País Vasco en San Sebastián, y en la Scuola Universitaria di Musica del Conservatorio della Svizzera Italiana en Lugano (Suiza).

Literatura

Colección Obra Fundamental

Fundación Banco Santander inició en 1995 la Colección Obra Fundamental para contribuir a la difusión de la historia literaria española e hispanoamericana del siglo xx.

En 2012, la colección se amplió con la publicación de los Cuadernos de Obra Fundamental, que dan cabida a textos breves de cualquier género, difíciles de encontrar en la actualidad.

Para lograr una mayor difusión de su catálogo literario, la Fundación convierte los títulos publicados a libros electrónicos que pueden encontrarse en grandes tiendas, librerías independientes y bibliotecas digitales.

En 2021, además, la colección se ha complementado con una selección de textos dramatizados, en formato pódcast, disponibles en la página web de la Fundación y en las principales plataformas.

Retratos a medida. Entrevistas a personalidades de la cultura española

Varios autores

Este volumen reúne más de setenta entrevistas a cincuenta y siete figuras del pensamiento, las artes y las letras españolas (Pérez Galdós, Picasso, Victoria Kent, Margarita Xirgu, Pío Baroja, Ramón y Cajal, Pastora Imperio, etc.) publicadas en la prensa argentina entre 1907 y 1958. La antología constituye una auténtica muestra de periodismo de autor que, valiéndose de un repertorio de recursos literarios, reconstruye la figura de sus interlocutores.

La escritora e investigadora Beatriz Ledesma Fernández de Castillejo redactó el prólogo y compiló estas conversaciones que van más allá de la mera alternancia de preguntas y respuestas.

El libro se presentó el 22 de abril en una rueda de prensa virtual en la que, junto a la antóloga, intervinieron los periodistas Juan Cruz, Bieito Rubido y Pablo Gianera.

Escucha los pódcast

El alma de los muertos. Cuentos, bestiario, haikus, semblanzas

Alfonso Hernández-Catá

El alma de los muertos recoge una selección de textos del escritor hispanocubano Alfonso Hernández-Catá, que gozó de enorme prestigio en sus dos patrias, aunque en la actualidad es más conocido en Cuba que en España.

El investigador Juan Pérez de Ayala seleccionó una cuidada muestra de su extensa y diversa producción literaria: sus mejores cuentos, un bestiario, cinco haikus y varias semblanzas de conocidas personalidades del mundo cultural (María Zambrano, Valle-Inclán, Oscar Wilde, etc.) publicadas en revistas y periódicos de la época. Una carta del autor a Gabriela Mistral y la despedida que la poeta chilena le dedica en sus honras fúnebres cierran el libro.

En su presentación virtual, que tuvo lugar el 24 de junio, participaron el escritor José María Merino y el antólogo de la obra, Juan Pérez de Ayala.

Escucha los pódcast

De corazón y alma

Carmen Laforet y Elena Fortún

Con motivo del centenario del nacimiento de Carmen Laforet, la Fundación llevó a cabo la reimpresión de este Cuaderno de Obra Fundamental publicado en 2017. En él se recogen las cartas inéditas que ambas escritoras se cruzaron durante ocho años, hasta la fecha de la muerte de Fortún, y muestra la relación de intensa amistad y mutua admiración que mantuvieron.

De la edición se encargaron la catedrática de literatura Nuria Capdevila-Argüelles y las hijas de Carmen Laforet, Cristina y Silvia Cerezales, también escritoras, que narran en sendos prólogos el extraordinario valor que su madre otorgaba a esta correspondencia y la importancia que los cuentos de Elena Fortún tuvieron en su vida.

La reimpresión incluye una selección de quince cartas en formato pódcast que exponen algunos de los episodios más reveladores de esta relación epistolar entre la autora de *Nada* y la creadora del personaje de Celia.

Escucha los pódcast

CartasVivas

Fundación Banco Santander y las universidades de Exeter y Barcelona crearon en 2019 esta biblioteca audiovisual que presenta el testimonio de destacadas figuras femeninas del contexto sociocultural español y latinoamericano del siglo xx. Está formada por breves cápsulas cinematográficas, dirigidas por la cineasta Paula Ortiz y la catedrática Nuria Capdevila-Argüelles, en cuya producción participan también alumnos de la Universidad de Exeter.

En 2021 las cartas estuvieron dedicadas a la poeta, maestra y académica Carmen Conde, a la escritora y política Federica Montseny y a la poeta y periodista Eunice Odio, las cuales fueron interpretadas, respectivamente, por las actrices Nadia Serantes, Estrella Alonso y Jimena Larraguivel.

Su estreno tuvo lugar el 4 de octubre en el Festival de Cine Español de Edimburgo y fueron presentadas a los medios de comunicación españoles el 26 de noviembre.

Conoce CartasVivas

Historia y patrimonio

Colección Historia Fundamental

La Fundación ha creado en 2021 esta colección para contribuir al análisis y la difusión de la historia española e iberoamericana de los siglos XVI y XVII.

A cargo de reconocidos especialistas en este periodo, indagará en hechos, personajes, temáticas y escritos que no han sido suficientemente esclarecidos o que aún continúan ignorados por el gran público.

Todos los volúmenes estarán disponibles también en formato electrónico y se complementarán con pódcast divulgativos que podrán escucharse independientemente de su lectura en la página web de la Fundación y en las principales plataformas de contenidos multimedia.

Espejos de príncipes y avisos a princesas. La educación palaciega en la Casa de Austria

Alfredo Alvar Ezquerra

El primer volumen de la colección nos ofrece un estudio cronológico del subgénero literario de los espejos de príncipes y de los preceptores de los infantes de la Casa de Austria. Su autor destaca además la importancia de las reinas en la formación de sus descendientes y profundiza en aspectos relacionados con la educación en los Siglos de Oro: sus disciplinas (la aritmética, la gramática, la caligrafía, etc.), el estado de las escuelas o los postulados erasmistas y antierasmistas.

El libro se presentó en una rueda de prensa organizada en la sede de la Fundación el 29 de octubre, en la que participaron los historiadores Alfredo Alvar Ezquerra y Enrique Krauze.

Está acompañado por una serie de pódcast de siete capítulos que cuentan de forma amena diversas anécdotas sobre la formación de los reyes y las reinas de esta dinastía, de Isabel la Católica a Carlos II.

Escucha los pódcast

Biografías e Historia

Fundación Banco Santander organiza, junto a la Fundación Cultural de la Nobleza Española, este ciclo anual de conferencias que examina algunos de los episodios más relevantes de nuestra historia.

Con el título «América y los océanos. Siglo XVIII», Carmen Iglesias, Carmen Sanz, Miguel Luque y José Antonio Gurpegui expusieron la importancia comercial, política y estratégica que tuvo este continente en las relaciones internacionales de la época. Algunos de los asuntos tratados fueron la lucha de las diferentes naciones por el control comercial en el Atlántico, la independencia de Estados Unidos y el papel desempeñado por Junípero Serra y Gaspar de Portolá en la colonización.

Debido a que las condiciones sanitarias desaconsejaban su celebración presencial, la edición de 2021 siguió el formato virtual estrenado el año anterior con motivo de la declaración de la pandemia. Los vídeos de las conferencias permanecen a disposición del público en la página web y en el canal de YouTube de la Fundación.

Vídeos de las conferencias

Colaboraciones

Premios Hispania Nostra

Fundación Banco Santander y la Asociación Hispania Nostra convocan anualmente estos galardones para reconocer las buenas prácticas en la conservación del patrimonio natural y cultural.

En 2021 el premio a la intervención en el territorio recayó en las actuaciones de rehabilitación en el Camino de Santiago francés a su paso por el entorno del embalse de Yesa (Zaragoza). En la categoría de conservación del patrimonio como factor de desarrollo económico y social, se distinguió la reconstrucción y rehabilitación en centro cultural del antiguo hospital naval británico de la Isla del Rey y los edificios anexos en el puerto de Mahón (Menorca).

El galardón a la señalización y difusión del patrimonio natural y cultural se concedió a la iniciativa «Andando Córdoba», que propone siete paseos por los monumentos más desconocidos y las zonas menos visitadas del casco histórico de la ciudad. En esta edición se creó además un premio extraordinario para destacar la excelente labor llevada a cabo por la Real Maestranza de Caballería de Ronda (Málaga) en la gestión de su patrimonio.

Restauración del convento de Santo Domingo

La Fundación ha colaborado con la dirección territorial de Banco Santander en Valencia en la restauración de la portada de la capilla de los Reyes. Este edificio forma parte del conjunto arquitectónico del antiguo convento de Santo Domingo y está considerado una de las joyas del gótico tardío valenciano. Su construcción se inició en 1439 por orden del rey Alfonso V el Magnánimo y fue terminada por su sucesor Juan II en 1463.

En 2021 se han llevado a cabo los estudios preliminares que han permitido determinar cuáles serán las intervenciones más adecuadas para acometer la futura rehabilitación de la puerta de madera, los escudos, el arco y el pórtico de acceso a la iglesia.

Cursos de La Granda

La Fundación colabora en la organización de los cursos que la asociación La Granda imparte en Avilés (Asturias) y que reúnen todos los veranos a un grupo de expertos procedentes de diversos ámbitos de la ciencia, la industria y la cultura española.

El programa de esta última edición dedicó varias ponencias a dilucidar acontecimientos históricos, como los orígenes del reino de Asturias y la Reconquista. También se estudiaron las relaciones entre política y cultura durante el reinado de Alfonso X para conmemorar el octavo centenario de su nacimiento.

La asistencia segura a los cursos se garantizó extremando las medidas de higiene y limitando el aforo en su nueva sede del Hotel Palacio de Avilés. Los audios de las conferencias fueron puestos a disposición del público interesado en la página web de la asociación.

Ermita de San Jacobo, una de las restauraciones premiadas por la Asociación Hispania Nostra en el Camino de Santiago.

Acción social

Iniciativa covid-19

Fondo Solidario Juntos

Programas y convocatorias

Santander Ayuda

Santander Social Tech

Santander BEST Africa

Santander Emplea Cultura

Iniciativa covid-19

Fondo Solidario Juntos

Banco Santander impulsó en 2020 esta iniciativa benéfica para combatir la pandemia de la covid-19. El fondo ha sido sufragado gracias a la reducción de la retribución del Consejo y de la alta dirección, así como a las aportaciones voluntarias de terceros y de empleados de Grupo Santander.

La Fundación se ha encargado desde entonces de gestionar las donaciones a distintas organizaciones sanitarias y de adquirir y distribuir equipamiento médico en centros hospitalarios y otras instituciones.

En 2021 —coincidiendo con un aumento de casos en Portugal durante los meses de febrero y marzo— se ha dotado con el material necesario para la monitorización y el cuidado de los pacientes infectados al Hospital Beatriz Ângelo de Loures, al Hospital Professor Doutor Fernando Fonseca de Amadora y al Centro Hospitalario de Trás-os-Montes y Alto Duero de Vila Real.

El fondo también ha contribuido a la financiación del Acelerador ACT —el marco de colaboración internacional promovido por la Organización Mundial de la Salud (OMS) y sus asociados para agilizar el hallazgo de herramientas eficaces contra la covid-19— y de COVAX —su línea de trabajo centrada en el desarrollo de vacunas, dirigida por la Alianza GAVI para las Vacunas y la Coalición para la Promoción de Innovaciones en pro de la Preparación ante Epidemias (CEPI)—. El objetivo último es garantizar el acceso equitativo de todos los países, con independencia de su nivel de ingresos, a los medios de diagnóstico, tratamiento e inmunización.

Programas y convocatorias

Santander Ayuda

La Fundación mantiene desde 2015 este programa para apoyar a entidades sin ánimo de lucro en el desarrollo de proyectos sociales que mejoren la calidad de vida de personas en situación de vulnerabilidad.

Santander Ayuda cuenta con cuatro convocatorias anuales centradas en dos áreas de actuación: pobreza y exclusión social, y discapacidad, salud y envejecimiento. A lo largo del año se seleccionan 80 proyectos que son dotados con un total de 400.000 euros. El comité de selección valora las solicitudes teniendo en cuenta, entre otros criterios, su calidad técnica, su impacto social, su grado de innovación o su sostenibilidad.

A partir de la declaración de la pandemia se priorizan aquellas propuestas dedicadas a paliar sus efectos en los colectivos vulnerables objeto de cada convocatoria.

En 2021, se beneficiaron del programa 10.582 personas. De los 80 proyectos seleccionados, 40 estaban destinados a luchar contra la pobreza y la exclusión social, y 40 a la atención de personas con discapacidad, mayores y enfermos graves.

El 22 de diciembre se lanzó además una edición especial que en 2022 destinará un total de 150.000 euros a apoyar a los damnificados por la erupción del volcán Cumbre Vieja de La Palma.

Más información

Santander Social Tech

Fundación Banco Santander inició en 2019 este programa destinado a impulsar la digitalización de las organizaciones sociales con el objetivo de aumentar el impacto y la eficacia de sus acciones.

Santander Social Tech consta de tres fases: formación, asesoramiento y ayudas económicas.

En una primera convocatoria, la Fundación selecciona a organizaciones con un grado de digitalización bajo o medio y les ofrece una formación *online* gratuita con el objetivo de que adquieran habilidades y competencias digitales. Tras concluir la formación, pueden beneficiarse durante dos meses de un servicio virtual de asesoramiento personalizado que les permita adaptar lo aprendido a sus propias necesidades de transformación digital.

Las organizaciones que hayan participado en la fase formativa pueden optar además, en una segunda convocatoria, a ayudas económicas de hasta 5.000 euros para llevar a cabo mejoras en su digitalización.

En 2021 se impartieron 14 talleres Santander Social Tech, en los que 149 organizaciones recibieron formación. De estas, 81 fueron asesoradas y 54 se beneficiaron de ayudas por un importe total de 252.504 euros.

Más información

Santander BEST Africa

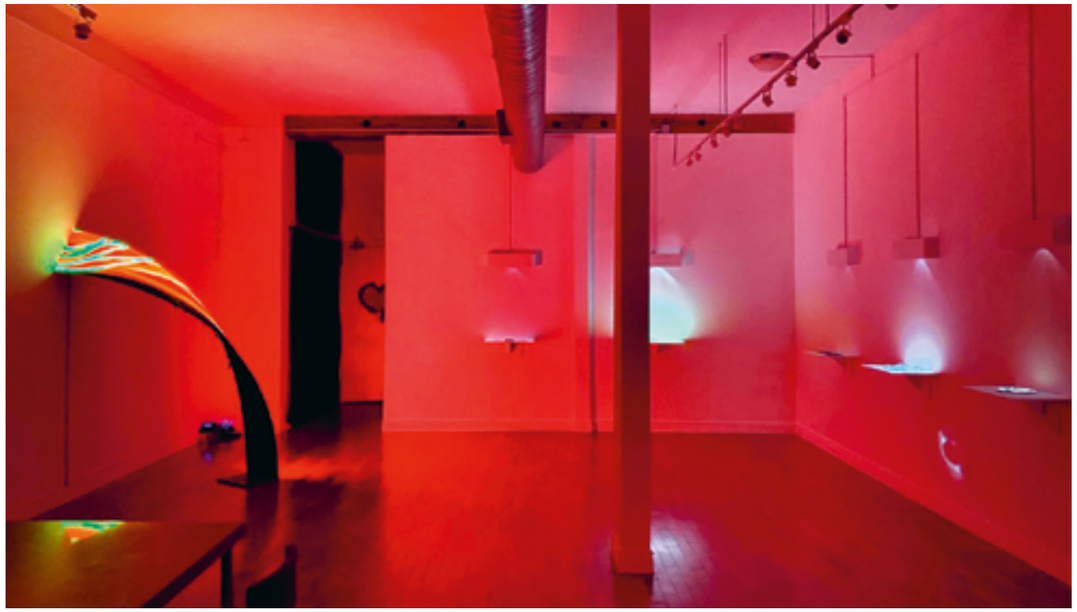
Fundación Banco Santander creó en 2020 su primer programa de cooperación para el desarrollo. Su objetivo es contribuir al crecimiento social y económico en África a través del apoyo a la mujer emprendedora y a su entorno local en el sector turístico, gravemente afectado por la crisis del coronavirus.

Santander BEST Africa impulsa una red de turismo sostenible en Gambia, Senegal y Marruecos basada en la asistencia técnica y económica a emprendimientos que promueven el empleo de la mujer y contribuyen a la preservación ambiental y el desarrollo inclusivo de su comunidad.

Durante la pandemia, el programa pretende asegurar la continuidad de los negocios y favorecer la capacitación, el intercambio de experiencias y el aprendizaje compartido entre las emprendedoras. En un futuro próximo, cuando las condiciones sanitarias lo permitan, potenciará la sostenibilidad económica de las actividades y se implantará en nuevos países africanos.

En 2021, Santander BEST Africa ha respaldado 17 proyectos que generan ingresos, mantienen el empleo o mejoran las competencias profesionales de 500 personas, en su mayoría mujeres en situación vulnerable.

Más información



Santander Emplea Cultura

La Fundación puso en marcha este programa en 2014 para crear empleo de calidad entre los jóvenes con formación en cultura contemporánea y favorecer el crecimiento sostenible de las empresas del sector cultural. Durante los dos últimos años, Santander Emplea Cultura está contribuyendo a fortalecer la estructura de este sector duramente castigado por la pandemia.

Anualmente se realizan dos convocatorias consecutivas: una primera destinada a las organizaciones que necesitan cubrir un puesto de trabajo y una segunda para los candidatos que deseen optar a esos puestos.

Un comité integrado por profesionales del ámbito cultural selecciona anualmente a diez organizaciones cuya actividad gire en torno a las artes visuales, artes vivas, mediación y gestión cultural o arte comunicativo y participativo. Las solicitudes de los candidatos son valoradas en una primera fase por una consultora de recursos humanos y son las propias organizaciones las que finalmente eligen a aquellos que mejor encajan en el empleo ofertado.

Cada organización beneficiada recibe 18.000 euros, que deberán ser destinados en su totalidad al sueldo anual del candidato seleccionado. Además, hasta cinco organizaciones pueden obtener una aportación adicional de 10.000 euros para colaborar en el mantenimiento del empleado un segundo año.

La Fundación organiza también encuentros y sesiones formativas con el fin de que tanto los profesionales como las organizaciones puedan crear una red de trabajo, intercambiar experiencias y sugerir mejoras en el programa.

En noviembre de 2021 se convocó su 8.ª edición, a la que se presentaron 113 organizaciones culturales. En 2022 tendrá lugar la convocatoria para profesionales y la incorporación de los diez candidatos elegidos a las organizaciones.

Más información

Medioambiente e investigación

Recuperación de patrimonio natural

Proyectos medioambientales

Manuales de Desarrollo Sostenible

Huella ambiental

Ciencia

Programa posdoctoral Fundación Banco Santander-CNIO

Accelerate: Building Business from Science & Technology

Premio Talento Emergente SRUK/CERU Fundación Renal Íñigo Álvarez de Toledo

Recuperación
de patrimonio natural

Proyectos medioambientales

Fundación Banco Santander comenzó a colaborar en 2004 con entidades especializadas en la protección de la naturaleza.

Las iniciativas medioambientales desarrolladas desde entonces se han dedicado a recuperar las poblaciones de flora y fauna ibérica amenazadas y a rehabilitar zonas especialmente frágiles de alto valor ecológico, esenciales para la conservación de la biodiversidad, como humedales, turberas, espacios fluviales o ecosistemas forestales.

En 2021 la Fundación ha ampliado el ámbito de actuación de su programa medioambiental lanzando Santander for the Seas, la primera convocatoria centrada en la conservación de hábitats y especies singulares de mares y océanos. Anualmente se financiarán tres innovadoras propuestas, de dos años de duración, que recibirán un importe máximo de 150.000 euros cada una.

Aunque a continuación se describen únicamente los proyectos iniciados durante el último ejercicio, se ha continuado trabajando en seis actuaciones emprendidas en años anteriores y se han realizado tareas de mantenimiento en la red de puntos de agua creada en 2017 por la asociación O-Live en la sierra de Grazalema con el fin de proteger a la fauna de la sequía estival.

Más información

Reintroducción para el reforzamiento de poblaciones de milano real

Suroeste de España

La Fundación colaborará durante dos años con Acción por el Mundo Salvaje (AMUS) para mejorar el estado de conservación del milano real, especie catalogada en peligro de extinción.

El área de actuación será el suroeste de España, concretamente las provincias de Badajoz y Huelva, ya que son las zonas que han experimentado un mayor descenso en sus efectivos. El objetivo es asegurar la supervivencia de estas poblaciones a largo plazo mediante la reintroducción de ejemplares procedentes de colonias en crecimiento.

La iniciativa incluirá estudios científicos de todas las fases del proceso (métodos de reintroducción, seguimiento, selección de los lugares de liberación, control de amenazas, etc.), de modo que la experiencia adquirida sirva como ejemplo en futuras reintroducciones de la especie en otras localidades españolas.

Misión Polinizadores

Madrid ciudad

Junto a la asociación Brinzal se ha trabajado durante 2021 en la restauración y gestión sostenible de espacios verdes de la ciudad de Madrid con el fin de favorecer la presencia en ellos de polinizadores y otros insectos.

Estas reservas de entomofauna se han creado en el parque del Retiro, el parque del Oeste, la Dehesa de la Villa, la Quinta de Torre Arias, el vivero municipal de la Casa de Campo y el albergue juvenil Richard Schirrmann.

Las medidas adoptadas han mejorado el funcionamiento de estos ecosistemas urbanos evitando que se conviertan en trampas para las especies que los habitan y han constituido un precedente para el desarrollo de este tipo de iniciativas en otras grandes urbes.

Han permitido, además, informar a los ciudadanos de la importante función ecológica que desempeñan estos insectos en la naturaleza y del problema asociado a su desaparición.

ECCO: héroes caninos para la naturaleza

Cataluña

El apoyo de Fundación Banco Santander permitirá a la asociación Naturaleza Rural consolidar durante dos años la labor desempeñada por ECCO, su equipo canino para la detección y conservación de especies amenazadas de flora y fauna.

El ECCO participará en los censos de tortuga mediterránea y en el plan de conservación del turón en Cataluña. También se adiestrará a un perro para hallar venenos en colaboración con el cuerpo de Agentes Rurales de Lérida y a otros dos para localizar a grandes carnívoros y a especies botánicas en peligro de extinción.

Otro de los objetivos del proyecto ha sido aunar la conservación de la naturaleza y la inclusión social. Para ello, se impartieron cuatro talleres de terapia destinados a personas en riesgo de exclusión social que incluyeron excursiones a espacios naturales con los perros que integran el ECCO.

Protección de nidos y crías de tortuga boba

Costa mediterránea española

Fundación Banco Santander colaborará durante dos años con la Fundación para la Conservación y Recuperación de Animales Marinos (CRAM) para continuar la línea de trabajo iniciada en 2016 con el objetivo de proteger a las tortugas marinas que habitan y transitan el Mediterráneo, en especial a la tortuga boba.

El proyecto se articula en torno a los siguientes ejes de actuación: conservación, investigación, innovación y sensibilización. CRAM criará en cautividad ejemplares de nidos procedentes de las costas españolas, realizará su seguimiento vía satélite una vez reintroducidos en su medio natural y producirá cinco incubadoras y una estación de incubación natural. Se formará además al personal municipal que trabaja en las playas para que sean capaces de detectar anidaciones y conozcan el procedimiento adecuado para protegerlas.

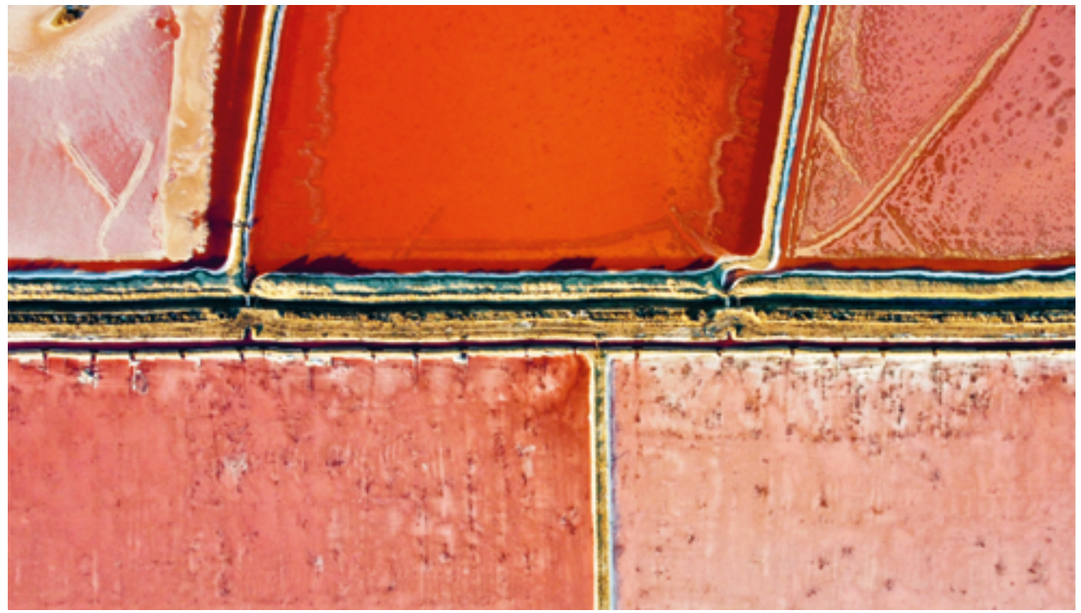
Finalmente, se pondrá a disposición de la comunidad científica un informe con los resultados y los datos recabados durante el proceso de reintroducción.

Conservación de tiburones y rayas amenazados

Mar de Alborán

Con el apoyo de la Fundación, WWF España pretende mejorar el estado de conservación de los elasmobranquios presentes en el mar de Alborán y las aguas colindantes de la región de Murcia mediante el conocimiento exhaustivo de su biología, su ecología y sus principales amenazas.

El proyecto se plantea alcanzar los siguientes objetivos: estudiar la abundancia, distribución y vulnerabilidad de tiburones y rayas; diseñar una estrategia para su conservación con la participación de la flota pesquera que incluya un programa de seguimiento y la declaración de ejemplares de las especies protegidas; favorecer el intercambio de experiencias y conocimientos entre expertos en gestión pesquera e investigadores en la ecología de condrictios (peces cartilaginosos), y concienciar al sector pesquero y a la población local sobre la importancia de su preservación.



Innovación productiva en salinas como motor de la biodiversidad marina y la economía azul

Bahía de Cádiz

Con la asociación Mar Cristal Marilum se llevará a cabo un proyecto para gestionar la salina de San José del Puerto, un sitio crítico en la ruta migratoria África-Eurasia, ya que alberga catorce poblaciones diferentes de aves del Atlántico oriental.

Esta finca de 15 hectáreas fue abandonada en los años setenta del siglo xx, utilizada después como vertedero y restaurada en 2015 por esta misma asociación. Desde entonces no se había realizado ninguna labor de mantenimiento, lo que ha provocado un descenso en los niveles de agua necesarios para preservar el buen estado del humedal.

Las acciones de mejora ambiental de este ecosistema incluyen el manejo de compuertas para gestionar las láminas de agua y los esteros, la creación de un huerto salinero que produzca sal marina virgen y flor de sal, la reforestación del entorno y diversas actividades de educación y voluntariado (visitas guiadas, talleres, etc.).

Cronología y ubicación de los proyectos medioambientales

2021

1 **Reintroducción del milano real**
Suroeste de España
AMUS

2 **Misión Polinizadores**
Madrid ciudad
BRINZAL

3 **ECCO: héroes caninos para la naturaleza**
Cataluña
NATURALEZA RURAL

4 **Protección de nidos y crías de tortuga boba**
Costa mediterránea española
CRAM

5 **Conservación de tiburones y rayas amenazados**
Mar de Alborán
WWF ESPAÑA

6 **Innovación productiva en salinas**
Cádiz
MAR CRISTAL MARILUM

2020

7 **Proyecto OCULTA**
Islas Baleares
ASOCIACIÓN TURSIOPS

8 **Laboratorio Ecosocial do Barbanza**
Comarca del Barbanza (La Coruña)
FUNDACIÓN RIA

9 **Life Pro Quebrantahuesos**
Centro y norte de España
FUNDACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL QUEBRANTAHUESOS

10 **Restauración de brañas**
Reserva de la biosfera de Laciana (León)
ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE DOÑANA

11 **Diversia Natura**
Yátova y Buñol (Comunidad Valenciana)
ASOCIACIÓN AMICA

12 **Restauración de la turbera de Campo de Lamas**
Lousame (La Coruña)
COMUNIDAD DEL MONTE VECINAL EN MANO COMÚN DE FROXÁN

13 **Conservación del patrimonio natural en la reserva biológica de La Trapa**
Andratx (Mallorca)
GOB MALLORCA

2019

14 **Conservación de la cigüeña negra**
Salamanca y Cáceres
FUNDACIÓN NATURALEZA Y HOMBRE

15 **Restauración de hábitat del urogallo**
Concejo de Degaña (Asturias)
FAPAS

16 **Conservación de zonas húmedas**
Comunidad de Madrid
GREFA

2018

17 **Restauración de ecosistemas dunares**
Comunidad Valenciana
FUNDACIÓN GLOBAL NATURE

18 **Conservación de olivos centenarios de montaña**
Las Garrigas (Lérida)
TRENCA

2017

19 **Recuperación del quebrantahuesos**
Parque Nacional de los Picos de Europa (Asturias, Cantabria y Castilla y León)
FUNDACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL QUEBRANTAHUESOS

20 **Conservación del buitre negro**
Suroeste de la provincia de Badajoz
AMUS

21 **Restauración y adaptación de puntos de agua**
Parque Natural Sierra de Grazalema (Cádiz y Málaga)
ASOCIACIÓN MEDIOAMBIENTAL O-LIVE

2016

22 **Preservación del águila imperial ibérica**
Albacete y Ciudad Real
FUNDACIÓN AMIGOS DEL ÁGUILA IMPERIAL

2015

23 **Conservación de patrimonio vegetal ibérico amenazado**
Orense y La Coruña (Galicia)
ASOCIACIÓN PARA EL FOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN BANCO DE IDEAS DE GALICIA

24 **Conservación y preservación de tortugas marinas**
Costa catalana
FUNDACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN Y RECUPERACIÓN DE ANIMALES MARINOS

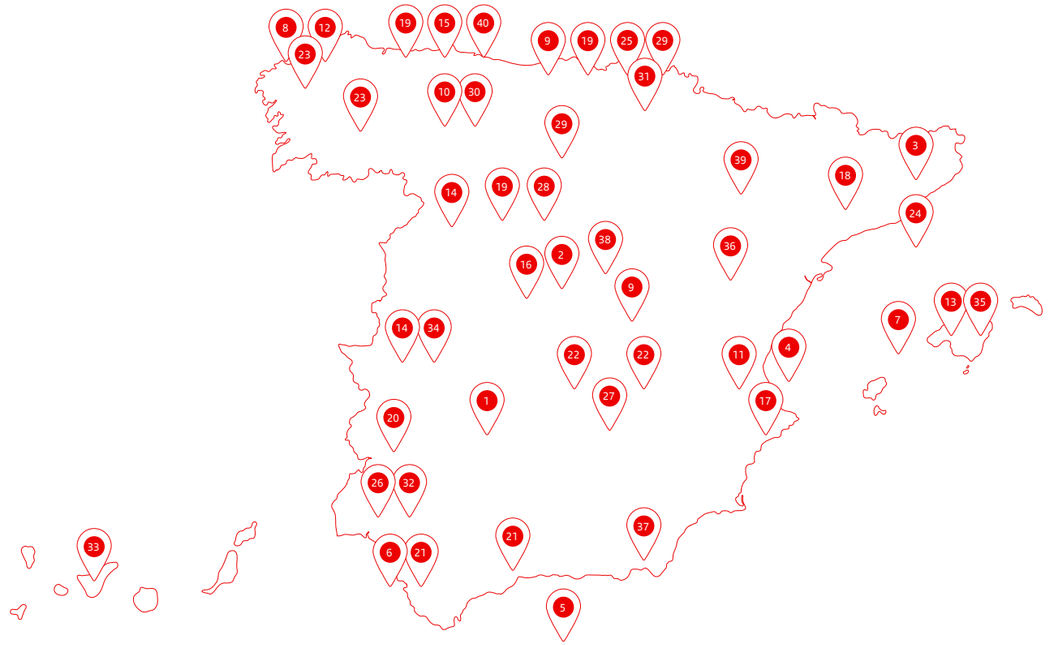
2014

25 **Recuperación de las marismas de Rubín**
San Vicente de la Barquera (Cantabria)
FAPAS

26 **Recuperación del águila imperial ibérica**
Parque Nacional de Doñana (Huelva)
FUNDACIÓN MIGRES

2013

27 **Creación de un centro CITES**
Castilla-La Mancha
FIEB



2012

28 **Corredores biológicos para rapaces**
Castilla y León
GREFA

29 **Gestión sostenible del bosque atlántico**
Burgos y Cantabria
FUNDACIÓN NATURALEZA Y HOMBRE

30 **Restauración del hábitat osero**
Espacio Natural del Alto Sil (León)
FUNDACIÓN OSO PARDO

31 **Polinización de montaña**
Comarca de Liébana (Cantabria)
FAPAS

2011

32 **Reintroducción del águila pescadora**
Marismas del Odiel (Huelva)
FUNDACIÓN MIGRES

2010

33 **Bosque termófilo, laurisilva y pinar**
Tenerife
SOCIEDAD ORNITOLÓGICA DE CANARIAS

2009

34 **Entorno del embalse de Talaván**
Comarca de Cuatro Lugares (Cáceres)
FUNDACIÓN GLOBAL NATURE

2008

35 **Reserva biológica de La Trapa**
Andratx (Mallorca)
GOB MALLORCA

36 **Cuenca alta del río Salobre**
Hoz de la Vieja (Teruel)
SEO/BIRDLIFE

2007

37 **Restauración de praderas marinas**
Roquetas de Mar (Almería)
OCEANA

2006

38 **Tejeda del Barranco del Hocino**
Riba de Saelices (Guadalajara)
WWF ESPAÑA

2005

39 **Reserva ornitológica de El Planerón**
Belchite (Zaragoza)
SEO/BIRDLIFE

2004

40 **Turbera de Roñanzas**
Llanes (Asturias)
FAPAS

Manuales de Desarrollo Sostenible

La Fundación publica la colección Manuales de Desarrollo Sostenible para exponer los proyectos medioambientales llevados a cabo en colaboración con las principales asociaciones conservacionistas y difundir sus resultados.

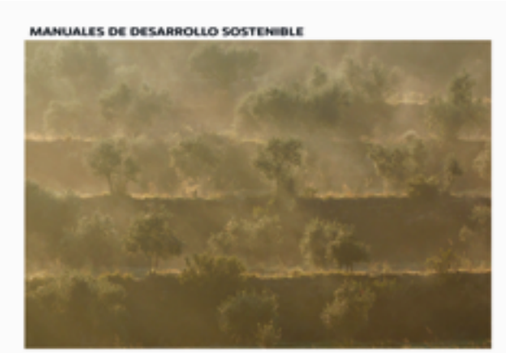
A partir de 2011, solo se realiza una pequeña tirada en papel que se dona a entidades, universidades, Administraciones y centros de investigación relacionados con la gestión ambiental. Todos sus títulos en formato digital están a disposición del público interesado en la página web de la Fundación.

Recuperación del quebrantahuesos en el norte de España

El manual presenta la labor realizada a partir de 2017 junto a la Fundación para la Conservación del Quebrantahuesos con el fin de que esta especie recolonice sus antiguos territorios en la península ibérica.

Además de describir la biología del quebrantahuesos, el estado actual de sus poblaciones y su estatus legal, sus páginas detallan la estrategia empleada en su conservación basada en la mejora del hábitat, el fomento de las prácticas ganaderas tradicionales y la cooperación social.

Descarga PDF



Conservación de olivos centenarios de montaña

La publicación expone todos los aspectos relacionados con la recuperación del olivar de montaña, una iniciativa realizada por Trenca en Las Garrigas (Lérida) en 2018 con la colaboración de Fundación Banco Santander.

Comienza definiendo las bases teóricas del crecimiento sostenible, las características de estos hábitats típicamente mediterráneos y las peculiaridades de la zona de actuación. A continuación, explica las técnicas empleadas en la gestión ecológica de las fincas, las acciones para restaurar su patrimonio natural y cultural y las actividades de formación ambiental destinadas a los colectivos locales.

Descarga PDF

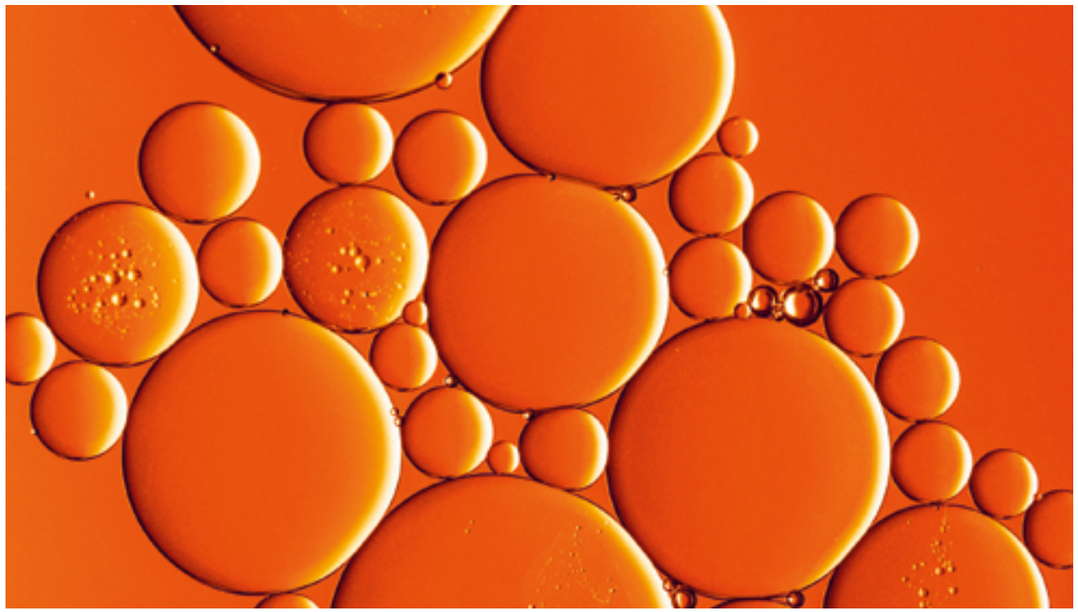
Huella ambiental

Fundación Banco Santander mide anualmente el impacto ambiental derivado de su actividad con el objetivo de reducir sus residuos y emisiones.

Consumos	Agua (m^3)	256,02
	Agua (m^3/empleado)	15,06
	Energía eléctrica (kWh)[1]	88.552,25
	Energía eléctrica (kWh/empleado)[2]	5.208,96
	Papel certificado y reciclado (kg)	520,24
	Papel certificado y reciclado (kg/empleado)	30,60
Residuos	Papel y cartón (kg)	1.800
	Papel y cartón (kg/empleado)	105,88
Emisiones de gases de efecto invernadero	Emisiones indirectas desplazamiento de empleados (Tn CO_2eq)[3]	10,28
	Emisiones indirectas electricidad (Tn CO_2eq)	25,53
	Total emisiones indirectas (Tn CO_2eq)	35,81
	Total emisiones indirectas (Tn CO_2eq/empleado)	2,11
	Empleados medios por ejercicio	17

[1] El consumo interno total es de 318,79 GJ.
[2] El consumo interno por empleado es de 18,75 GJ.
[3] Estas emisiones incluyen los viajes por motivos laborales y los desplazamientos al puesto de trabajo. El cálculo ha tenido en cuenta la reducción de la movilidad a raíz de la declaración de la pandemia.

Ciencia



Programa posdoctoral Fundación Banco Santander-CNIO

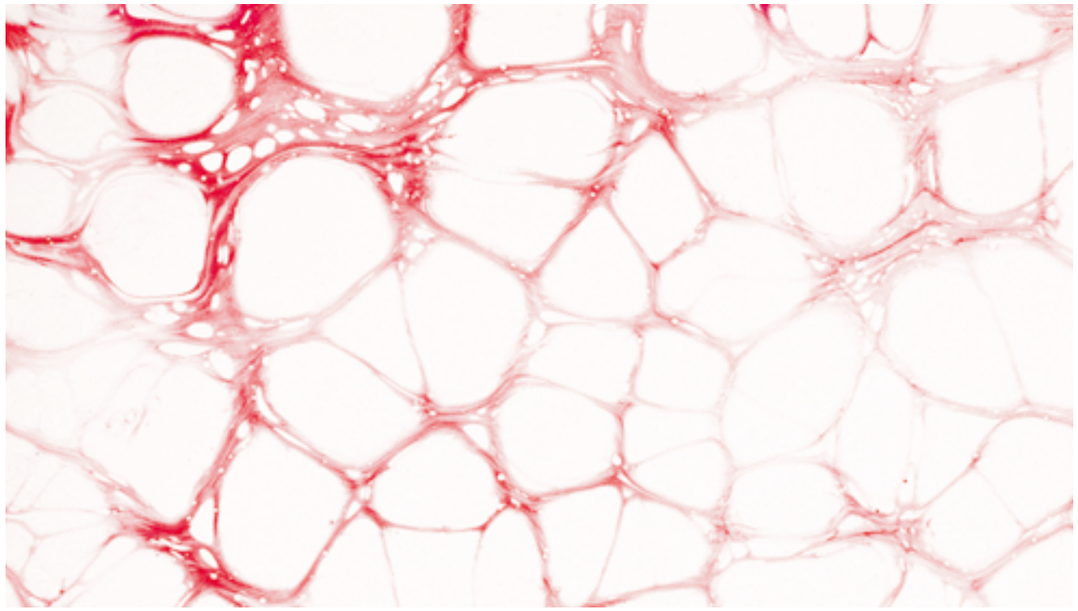
La colaboración entre la Fundación y el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO) permitió poner en marcha en 2009 este programa posdoctoral destinado a jóvenes científicos que desarrollan su labor en diversas instituciones de Reino Unido y Estados Unidos.

Los investigadores seleccionados trabajan durante dos años en proyectos de investigación en el CNIO. De este modo se atrae a nuevos talentos a nuestro país y se favorece el intercambio de conocimientos en el área de la oncología entre el CNIO y los centros de procedencia de los participantes.

Accelerate: Building Business from Science & Technology

En 2012, Fundación Banco Santander y el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO) iniciaron un programa para proporcionar formación empresarial a especialistas del ámbito científico y tecnológico.

Su metodología, diseñada por IE University, combina la formación teórica y práctica y concede gran importancia al debate e intercambio de experiencias. El curso consta de ocho módulos en los que profesionales de la industria imparten las nociones comerciales imprescindibles (contabilidad, *marketing*, cuestiones legales, habilidades comunicativas, etc.) para que los participantes puedan convertir una idea en un producto con posibilidades de negocio en el mercado.



Premio Talento Emergente SRUK/CERU

La Fundación y la Sociedad de Científicos Españoles en Reino Unido (SRUK/CERU) convocaron la sexta edición de este premio creado para impulsar la carrera de los investigadores españoles que trabajan en el país británico.

El galardón consiste en una dotación económica de 14.000 libras destinada a cubrir cualquier aspecto relacionado con la actividad del premiado (tareas de investigación, adquisición de equipamiento, difusión de resultados, formación especializada, etc.) y una escultura conmemorativa de la artista Cristina Iglesias.

En 2021 fue concedido al doctor Rodrigo Ledesma Amaro en reconocimiento a su labor de investigación en el campo de la bioingeniería y la biología sintética realizada en su laboratorio del Imperial College de Londres. Su trabajo, centrado en la modificación genética de microorganismos, posee múltiples aplicaciones en la industria médica, farmacéutica y aeroespacial.

Fundación Renal Iñigo Álvarez de Toledo

La Fundación Renal Íñigo Álvarez de Toledo es una entidad sin ánimo de lucro que presta asistencia clínica, psicológica y social a enfermos renales. Fomenta, además, la investigación nefrológica a través de su Instituto de Investigación Reina Sofía y desde 1993 mantiene un programa de cooperación internacional para trasladar su modelo de tratamiento integral de la enfermedad renal a otros países.

Con el patrocinio de la Fundación se creó en 2016 Nefrodiet, una aplicación para dispositivos móviles que permite controlar la dieta de los enfermos renales. En 2021 se ha desarrollado una versión actualizada que incorpora nuevas herramientas. Por quinto año consecutivo, Nefrodiet ha sido elegida como una de las mejores aplicaciones de salud por la Fundación iSYS, especializada en valorar proyectos sanitarios en formato digital, y cuenta con el aval de la Sociedad Española de Nefrología y de la Sociedad Española de Enfermería Nefrológica.

Otras colaboraciones

Fundación Princesa de Asturias

Institución privada sin ánimo de lucro que convoca anualmente los Premios Princesa de Asturias para distinguir a aquellas personas e instituciones que promueven con su actividad valores científicos, culturales y humanísticos. Los galardones se conceden en las siguientes categorías: Artes; Comunicación y Humanidades; Ciencias Sociales; Deportes; Letras; Cooperación Internacional; Investigación Científica y Técnica, y Concordia.

Fundación Premios Rei Jaume I

Fundación que otorga anualmente unos galardones del mismo nombre en reconocimiento a la labor científica, investigadora y empresarial realizada en España. Los premiados reciben una dotación económica de 100.000 euros y se comprometen a invertir una parte de este importe en investigación y emprendimiento en España.

Real Instituto Elcano

Centro dedicado a realizar estudios internacionales y estratégicos desde una perspectiva española, europea y global. Se ocupa en especial de las relaciones internacionales de España. El instituto difunde los resultados de sus estudios en diversas publicaciones e informes. Además, convoca grupos de trabajo, seminarios y conferencias. Para garantizar su proyección en el exterior, participa en numerosas redes y proyectos internacionales.

Casa de América

Institución creada con el fin de fortalecer el vínculo entre España y los países americanos, especialmente los iberoamericanos. Para ello organiza todo tipo de actividades culturales (debates, exposiciones, proyecciones cinematográficas, premios literarios, etc.) que dan a conocer las diferentes realidades del continente americano en España y en las que participan relevantes personalidades de ambos lados del Atlántico.

Fundación Créate

Entidad sin ánimo de lucro dedicada a la investigación y la implantación de metodologías experimentales para su aplicación en todos los ámbitos relacionados con la educación. Para lograr este objetivo diseña diversos programas educativos basados en la formación, el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, la creación de materiales didácticos innovadores y el asesoramiento profesional.

Real Fundación de Toledo

Institución cultural privada encargada de conservar, investigar y difundir el patrimonio histórico y cultural de la ciudad de Toledo. Con este fin lleva a cabo exposiciones, actuaciones urbanísticas, restauraciones del patrimonio, conferencias y conciertos, entre otras actividades. Su sede en Roca Tarpeya alberga también el Museo Victorio Macho, destinado a custodiar y mostrar al público gran parte de la obra de este escultor del siglo xx.

Fundación Museo del Ejército

Fundación que fomenta el estudio, la investigación y la difusión de la historia militar española. Uno de sus objetivos principales es colaborar en la gestión del patrimonio histórico, cultural y artístico del Museo del Ejército. El apoyo de Fundación Banco Santander contribuye a la conservación y la exposición de sus bienes patrimoniales. En 2021 se ha restaurado una parte de su colección de textiles compuesta por uniformes, emblemas y distintivos.

Fundación Banco Santander
Serrano, 57
28006 Madrid (España)
Tlf.: + 34 91 781 51 58
fundacionbs@gruposantander.com
www.fundacionbancosantander.com

Edición
Fundación Banco Santander

Diseño
underbau

Fundación Banco Santander
cuenta con canales oficiales en
las principales redes sociales.

Derechos de autor

Cubierta	© Manuel Fernández Saro, *Una obra barroca, una obra contemporánea*, 2021. Panel creado para la iniciativa «¡Vísteme con arte!»/Fotografía de Raúl Lucio
p. 6	© Zabalaga Leku, VEGAP, Madrid, 2022
p. 7	© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2022
pp. 13, 15	© Juan Millás
pp. 18-19	© Jorge Galindo, *Sin título*, 1996
p. 20	© Andreu Alfaro, VEGAP, Madrid, 2022
p. 22	© Gutiérrez Solana, Julio González, Antoni Clavé, VEGAP, Madrid, 2022
p. 23	© Juan Uslé, Guillermo Pérez Villalta, VEGAP, Madrid, 2022
p. 24	© Zabalaga Leku, Zuloaga, VEGAP, Madrid, 2022
p. 28	© Patricia Gadea, VEGAP, Madrid, 2022
p. 29	© Raúl Lucio, *Hope (palimpsesto)*, 2021
p. 30	© Fernando Correia
p. 31	© José Arrue, *Baserritarrak*, c. 1925/Fotografía de Juantxo Egaña
p. 32, 35	© Miquel Coll
p. 34	© Bego Solís
p. 36	© Regina Giménez, *Recortable n.º 1. Cosmografía*, 2021/ Fotografía de Miguel Muñoz Pérez
p. 38	© Cortesía de ARCOmadrid
p. 40	© Albert Gleizes, VEGAP, Madrid, 2022/ Fotografía de Hélène Desplechin
p. 44	© Elena Torcida
p. 46	© Javier del Real
p. 47, 48	© Antoni Bofill
p. 49	© Juantxo Egaña
p. 50	© Pedro Hoyos
p. 51	© Pablo Axpe
p. 60	© Samuel de Román
p. 64	© Sebastián Arquitectos
p. 77	© Daniel Canogar Mckenzie, VEGAP, Madrid, 2022/ Fotografía cortesía de Estudio Daniel Canogar
pp. 80-81	© Álvaro de las Heras
p. 84	© Alfonso Godino
p. 85	© Raquel Sánchez
p. 86	© Naturaleza Rural
p. 87	© CRAM
p. 88	© Tanya Houppermans
p. 89	© Juan Martín Bermúdez

Fundación Banco Santander quedó reconocida como Fundación Cultural Privada, bajo el Protectorado del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en virtud de la Orden Ministerial del 3 de diciembre de 1992, estando inscrita en el registro de Fundaciones de ese Departamento con el número 208.

Santander Fundación