

# MEMORIA DE ACTIVIDADES 2025



# PATRONATO

## PRESIDENTE

Rodrigo Echenique Gordillo<sup>1</sup>

## VICEPRESIDENTE

Antonio Basagoiti García-Tuñón<sup>1</sup>

## SECRETARIO

Alberto Ortega Fernández

## DIRECTOR GERENTE

Borja Baselga Canthal

## PATRONOS

Gonzalo Alonso Tejuca  
Consejero de Banco Santander España

Ana Álvarez Aldomá<sup>3</sup>  
Vicepresidenta del Grupo Armando Álvarez

Juan Manuel Cendoya Méndez de Vigo<sup>1</sup>  
Vicepresidente de Santander España  
Responsable de Comunicación, Marketing Corporativo  
y Estudios de Grupo Santander

Roberto Centeno Rodríguez<sup>3</sup>  
Presidente de Atitlan

Víctor García de la Concha<sup>2</sup>  
Director honorario de la Real Academia Española

Rafael Hernández Maestro  
Global Deputy Head de Santander Universidades

Pedro López-Quesada y Fernández Urrutia<sup>3</sup>  
Citi Country Officer Iberia

Alfonso Martínez de Irujo y Fitz-James Stuart<sup>2</sup>  
Duque de Híjar

Ramiro Mato García-Ansorena  
Presidente de Ansorena, S. A.  
Vicepresidente de Fundación Esperanza y Alegría  
Patrono de la Fundación Quiero Trabajo

José María Nus Badía  
Senior advisor de la Presidencia de Grupo Santander

Jaime Pérez Renovales<sup>1</sup>  
Secretario general de Grupo Santander

Rafael Puyol Antolín<sup>2</sup>  
Presidente de UNIR  
Rector honorario de la Universidad Complutense

## PATRONA DE HONOR

S. A. R. princesa Irene de Grecia<sup>4</sup>



La RAE certifica que en este informe  
Fundación Banco Santander utiliza un  
español correcto y cuidado.

Real Academia Española



Acreditada por:  
**LEALTAD / INSTITUCIONES**

- 1 Miembro de la comisión ejecutiva.
- 2 Miembro de la comisión de decisión del voto de acciones en cartera.
- 3 Se incorpora como miembro del patronato por acuerdo del consejo de administración de Banco Santander, S. A., de 16 de diciembre de 2025.
- 4 S. A. R. la princesa Irene de Grecia falleció el 15 de enero de 2026.

# ÍNDICE

**Carta del presidente**

**Presentación**

**Misión**

**Transparencia**

**Huella ambiental**

**Cifras**

**Hitos**

## **CULTURA**

**Arte**

**Música**

**Literatura**

**Historia y patrimonio**

## **ACCIÓN SOCIAL**

## **EDUCACIÓN, EMPLEABILIDAD Y EMPRENDIMIENTO**

## **OTRAS COLABORACIONES**

# CARTA DEL PRESIDENTE

Tras un año de intensa dedicación cuyos logros exponemos en esta memoria, nos ilusiona afrontar una nueva etapa marcada por la inauguración de Faro Santander en 2026, el centro cultural y de ocio impulsado por el Banco en su sede histórica del paseo de Pereda de la capital cántabra. Su transformación ha sido diseñada por el prestigioso arquitecto David Chipperfield, conocido por su defensa del urbanismo sostenible y al servicio de la comunidad.

Durante los últimos años, hemos trabajado para que sea un lugar de encuentro donde todos los públicos participen de la creatividad, el conocimiento y el intercambio de ideas. Su programación, reflejo de nuestros valores como entidad, aúna el arte, la tecnología y la educación, y aspira a ser un foco de cooperación con entidades y colectivos locales.

Esperamos que nuestro empeño, unido al acuerdo de gestión de la Colección Gelman Santander, conviertan a este nuevo espacio en un referente cultural y un motor de crecimiento económico y social para la región. Es para nosotros un orgullo contribuir, junto con otras instituciones, a hacer de Santander una ciudad volcada en la cultura.

En la Fundación seguiremos comprometidos, ante todo, con el progreso individual y social a través de programas e iniciativas que promuevan el acceso a la educación y el empleo en colaboración con universidades y otras instituciones relacionadas con la formación y la capacitación profesional.

Deseo finalizar esta carta recordando a la princesa Irene de Grecia, miembro de honor de nuestro patronato durante tanto tiempo. Nos sumamos a las condolencias por su pérdida y expresamos nuestro más sincero reconocimiento a la encomiable labor ejercida por su alteza real al frente de su asociación solidaria Mundo en Armonía.

**RODRIGO ECHENIQUE GORDILLO**

Presidente

# PRESENTACIÓN

Durante el último ejercicio, Fundación Banco Santander ha consolidado su compromiso con el progreso de la sociedad a través de sus principales líneas estratégicas: la difusión de la cultura, el fomento de la educación, la empleabilidad y el emprendimiento, y la atención a los colectivos vulnerables.

Además de ultimar los detalles de la oferta cultural de Faro Santander con vistas a su próxima apertura, hemos trabajado en la organización de exposiciones y actividades para dar a conocer las obras artísticas del Banco y hemos publicado nuevos volúmenes de nuestras colecciones de arte, historia y literatura.

Quiero resaltar la renovación del espacio de la Sala de Arte Santander destinado a exhibir la colección numismática y la elaboración de audiovisuales interactivos que ayudan a entender la evolución histórica de las monedas y billetes que la componen.

Dentro de nuestra labor de mecenazgo cultural, destaca nuestra participación con Patrimonio Nacional en la primera muestra monográfica dedicada a la reina Victoria Eugenia. Confiamos en que esta magnífica exposición, instalada en la Galería de las Colecciones Reales, tenga la acogida que merece.

El impulso a la formación, la inserción laboral y las aptitudes emprendedoras ha sido una de nuestras prioridades. A lo largo de 2025, se han lanzado numerosas convocatorias de becas, premios y ayudas, en colaboración con universidades, centros de estudios y empresas, que han posibilitado la adquisición de competencias y la creación de negocios en las áreas más demandadas y con mayor proyección de futuro.

Todas las actividades descritas en esta memoria han sido posibles gracias al apoyo de nuestro patronato, la entrega de nuestro equipo y la confianza de las instituciones con las que colaboramos. Seguiremos esforzándonos en nuestra próxima andadura con el objetivo de avanzar hacia un porvenir más inclusivo y sostenible.

**BORJA BASELGA CANTHAL**

Director gerente

## MISIÓN

Fundación Banco Santander trabaja para contribuir a la construcción de una sociedad más equitativa, inclusiva y sostenible.

Con este objetivo desarrolla iniciativas agrupadas en las siguientes líneas de actuación: el fomento de la cultura y el conocimiento como herramientas para entender el mundo que nos rodea; la acción social para mejorar la situación de los colectivos vulnerables, y el apoyo a la educación, la empleabilidad y el emprendimiento para favorecer el progreso de las personas y las empresas.

En todos sus programas se esfuerza por crear redes de colaboración con el tercer sector para afrontar conjuntamente los principales desafíos globales.

## TRANSPARENCIA

Las buenas prácticas en la gestión de Fundación Banco Santander están avaladas por Lealtad Instituciones.

El informe emitido por esta entidad especializada en asesorar, evaluar y certificar el adecuado desempeño de las fundaciones corporativas y empresariales garantiza que la Fundación cumple con todas las exigencias establecidas en este ámbito por su comité de expertos.

La acreditación puede consultarse en la página web de la Fundación, junto con información relativa a su fin social, sus órganos de gobierno, sus medidas de prevención de blanqueo de capitales y de financiación del terrorismo, su código de gobierno y la justificación de las cuentas anuales de los tres últimos ejercicios.



[Más información](#)



# HUELLA AMBIENTAL

Fundación Banco Santander mide anualmente el impacto ambiental derivado de su actividad con el objetivo de reducir sus consumos, residuos y emisiones de gases de efecto invernadero.

<b>Consumos</b>		Agua (m <sup>3</sup> )	255,96
		Agua (m <sup>3</sup> /empleado)*	14,09
		Energía eléctrica renovable (kWh)	33.626
		Energía eléctrica renovable (kWh/empleado)*	1.954,9
		Papel certificado (kg)	723,6
		Papel certificado (kg/empleado)*	42,33
<b>Residuos</b>		Papel y cartón (kg)	472,93
		Papel y cartón (kg/empleado)*	27,42
<b>Emisiones de gases de efecto invernadero</b>		Emisiones indirectas por viajes de empleados (t CO <sub>2</sub> e)	17,7
		Emisiones indirectas por desplazamiento de empleados al puesto de trabajo (t CO <sub>2</sub> e)	0,49
		Total emisiones indirectas (t CO <sub>2</sub> e)	18,19
		Total emisiones indirectas (t CO <sub>2</sub> e/empleado)*	1,05

\* Empleados por ejercicio: 17, de enero a septiembre, y 18, de octubre a diciembre.



# CIFRAS

## Cultura

**15**

préstamos de obras de la Colección Banco Santander.

**1.095**

espectadores en los conciertos para familias.

**22**

pódcast y videocast publicados.

**35**

colaboraciones con instituciones culturales.

## Acción social

**2.877**

beneficiarios.

**49**

proyectos sociales respaldados.

**24**

negocios de mujeres emprendedoras impulsados en África.

**180**

organizaciones apoyadas.

## Educación, empleabilidad y emprendimiento

**54**

programas educativos.

**14**

programas de empleabilidad.

**12**

programas de emprendimiento.

**82**

colaboraciones con instituciones educativas.

## Recursos económicos empleados

Actividades	Totales <sup>1</sup>
Arte	2.542.204 €
Música	1.741.378 €
Literatura	269.765 €
Historia y patrimonio	543.088 €
Acción social	1.423.061 €
Educación, empleabilidad y emprendimiento	18.997.401 €
Otras colaboraciones	1.739.935 €
<b>TOTAL</b>	<b>27.256.832 €</b>

<sup>1</sup> Imputados a cada área los gastos de administración, amortizaciones y gastos generales.

# HITOS

## Enero

11.ª edición de Santander Emplea Cultura (convocatoria para candidatos).

7.ª edición de Santander Social Tech (convocatoria formación y asesoría).

Publicación del libro *Prosas dispersas*.

Inauguración de la exposición «Un tiempo elástico (2013-2023)».

## Febrero

1.ª sesión de La Colección de Ideas («Humanismo y tecnología»).

## Marzo

Concierto para familias (Copland).

Encuentros Colecciona.

First Collector en ARCOMadrid.

«Sobremesa con...» (Juan Antonio Sánchez Pérez).

4.ª edición de Investiga Colección Banco Santander.

## Abril

2.ª sesión de La Colección de Ideas («El futuro del coche eléctrico»).

«Sobremesa con...» (María José Rubio).

## Mayo

Ciclo de conferencias Biografías e Historia.

3.ª y 4.ª sesión de La Colección de Ideas («El triángulo geopolítico: EE. UU., Europa y China en la nueva era del comercio global» y «Defensa europea: hacia una estrategia común»).

Exposición de Sorolla en la Sala de Arte Santander.

Publicación de los Premios Hispania Nostra.

Espectáculo flamenco en la Sala de Arte Santander.

Publicación del libro *La fábula mística*.

## Junio

2.ª edición de los Premios Santander Ayuda.

«Sobremesa con...» (Enrique Varela).

Concierto para familias (Mozart).

5.ª sesión de La Colección de Ideas («Crecimiento económico en tiempos de disrupción»).

## Julio

Publicación del libro *Cruzando la raya estrecha de la aguja y la almohadilla*.

Jornada literaria en la UIMP («Gabriela Mistral, ochenta años del Nobel de Literatura»).

6.ª sesión de La Colección de Ideas («Ciberseguridad y soberanía tecnológica»).

Encuentro de Música y Academia de Santander.

## Agosto

Conciertos patrocinados en el Festival Internacional de Santander (Orquesta Gewandhaus de Leipzig).

## Septiembre

2.ª edición del libro *De santos y milagros*.

Publicación del libro *Diego de Saavedra Fajardo. La lealtad conocida*.

33.ª edición de la feria Estampa («De la mano de un coleccionista»).

Publicación del catálogo *Un tiempo elástico (2013-2023)*.

7.ª sesión de La Colección de Ideas («La competitividad de la UE frente a EE. UU.»).

Concierto para familias (Ravel).

«Sobremesa con...» (Benito Navarrete).

## Octubre

## Noviembre

«Sobremesa con...» (Juan Cayón).

12.ª edición de Santander Emplea Cultura.

Ceremonia de entrega de la 10.ª edición del Premio Talento Emergente CERU.

## Diciembre

8.ª sesión de La Colección de Ideas («El euro digital»).

Espectáculo de música cubana en la Sala de Arte Santander.

Concierto para familias de Navidad (Chaikovski).

# CULTURA

## ARTE

Colección Banco Santander  
Sala de Arte Santander  
Exposiciones  
Promoción del coleccionismo  
Colaboraciones

## MÚSICA

Fundación Albéniz  
Teatro Real  
Gran Teatre del Liceu  
Escola Coral  
del Orfeó Català  
Orfeón Donostiarra  
Festival Internacional  
de Santander  
Violonchelo Ruggieri

## LITERATURA

Colección Obra Fundamental  
CartasVivas  
Jornada literaria en la UIMP

## HISTORIA Y PATRIMONIO

Colección Historia Fundamental  
Colección Biografías  
de Historia Fundamental  
Biografías e Historia  
La Colección de Ideas  
Archivo histórico de  
Banco Santander  
Premios Hispania Nostra

# ARTE

**Colección Banco Santander**  
**Sala de Arte Santander**  
**Exposiciones**  
**Promoción del coleccionismo**  
**Colaboraciones**

*Férridos mundos II (1988), obra  
de Miguel Ybáñez. Colección Banco  
Santander.*

[← Volver al índice](#)



## COLECCIÓN BANCO SANTANDER

La colección está formada por más de mil piezas datadas desde el siglo II a. C. hasta la actualidad procedentes de las diversas entidades financieras que se han ido integrando en lo que hoy constituye Banco Santander.

Su extenso apartado de pintura, compuesto por obras de algunos de los grandes maestros de la historia del arte (el Greco, Zurbarán, Picasso, Tàpies, etc.), se ha ampliado en 2025 con nuevas adquisiciones, entre las que destacan lienzos de Goya, Velázquez, Rubens y Ribera. Cuenta, además, con interesantes ejemplos de escultura, artes decorativas, monedas y billetes.

La Fundación se encarga de gestionar las actividades relacionadas con su difusión y estudio; entre ellas, la tramitación de préstamos a museos e instituciones culturales, la elaboración de recursos audiovisuales y publicaciones que pone a disposición del público en su página web, la organización de charlas y talleres en la Sala de Arte Santander y la convocatoria de ayudas que favorecen la investigación de sus fondos. Todas estas iniciativas se describen con detalle en las páginas siguientes.



[Conoce la Colección Banco Santander](#)

*Ulises en Rocafort (1974),  
obra de Andreu Alfaro.  
Colección Banco Santander.*

[← Volver al índice](#)



# Préstamos



**José de Echenagusía**  
*Llegada al Calvario*

Exposición «El espíritu de Bizkaia»  
Museo de Arte Sacro, Bilbao  
16.12.2025-10.05.2026



**Niki de Saint Phalle**  
*Bailarina*

Exposición «Niki de Saint Phalle.  
Le bestiaire magique»  
Caumont-Centre d'Art,  
Aix-en-Provence (Francia)  
30.04.2025-05.10.2025



**César Manrique**  
*Bajo jable*

Exposición «Telúricos y primitivos.  
De la Escuela de Vallecas a Miquel  
Barceló»  
Museo Carmen Thyssen, Málaga  
07.10.2025-01.03.2026



**Joaquín Sorolla**  
*Baile en el café Novedades de Sevilla*

Exposición «Sorolla, cien años  
de modernidad»  
Galería de las Colecciones Reales,  
Madrid  
17.10.2024-20.04.2025



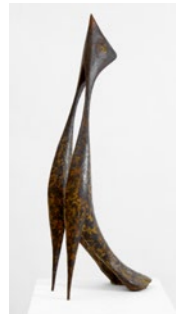
**Eduardo Chillida**  
*Elogio de la luz xvi*

Exposición «Harri, Lurra, Huts»  
Chillida Leku, Hernani (Guipúzcoa)  
06.02.2025-12.10.2025



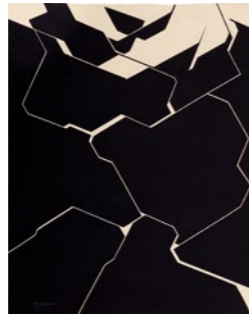
**José Gutiérrez Solana**  
*Don Miguel de Unamuno*

Exposición «Luz y sombra.  
Goya y el realismo español»  
Bozar. Palais des Beaux-Arts,  
Bruselas  
08.10.2025-11.01.2026



**Alberto Sánchez**  
*Pájaro bebiendo agua*

Exposición «Telúricos y primitivos.  
De la Escuela de Vallecas a Miquel  
Barceló»  
Museo Carmen Thyssen, Málaga  
07.10.2025-01.03.2026



**Pablo Palazuelo**  
*Lunariae*

Exposición «Telúricos y primitivos.  
De la Escuela de Vallecas a Miquel  
Barceló»  
Museo Carmen Thyssen, Málaga  
07.10.2025-01.03.2026



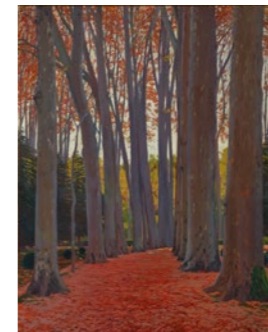
**Alonso Sánchez Coello**  
*Doña Juana de Mendoza con un enano*

Exposición «Búcaros. Valor del agua  
y exaltación de los sentidos en los  
siglos XVII y XVIII»  
Museo de América, Madrid  
23.05.2025-19.10.2025



**Pedro de Campobín**  
*Escritorio con arquilla y frutero  
(pareja de lienzos)*

Exposición «Búcaros. Valor del agua  
y exaltación de los sentidos en los  
siglos XVII y XVIII»  
Museo de América, Madrid  
23.05.2025-19.10.2025



**Santiago Rusiñol**  
*Paseo de los plátanos*

Exposición «Rusiñol y la Alhambra.  
El despertar de un pintor poeta»  
Museo de Bellas Artes, Granada  
02.06.2025-14.09.2025



**José Gutiérrez Solana**  
*Las chicas del arrabal*

Exposición «Madrid. ¡Viva la bohemia!  
Los bajos fondos de la vida literaria»  
Museo de Historia, Madrid  
27.02.2025-08.06.2025



**José Gutiérrez Solana**  
*Procesión*

Exposición «Luz y sombra.  
Goya y el realismo español»

Bozar. Palais des Beaux-Arts,  
Bruselas  
08.10.2025-11.01.2026



**José Gutiérrez Solana**  
*El espejo de la muerte*

Exposición «Esperpento. Arte  
popular y revolución estética»

Museo Nacional Centro de Arte  
Reina Sofía, Madrid  
09.10.2024-10.03.2025



**José Gutiérrez Solana**  
*Chulos y chulas*

Exposición «Madrid. ¡Viva la bohemia!  
Los bajos fondos de la vida literaria»

Museo de Historia, Madrid  
27.02.2025-08.06.2025

Detalle de *Doña Juana de Mendoza con un enano* (h. 1585), obra de Alonso Sánchez Coello. Colección Banco Santander.

[← Volver al índice](#)



## Investiga Colección Banco Santander

En 2025 se convocó la cuarta edición de estas ayudas a la investigación que promueven el entendimiento de la Colección Banco Santander desde una perspectiva innovadora.

La convocatoria está destinada tanto a investigadores individuales como a colectivos y a organizaciones sin ánimo de lucro que pueden abordar su estudio desde cualquier disciplina del conocimiento y presentarlo en diferentes formatos en función de su contenido (artículo, dossier, audiovisual, proyecto curatorial, etc.).

Un comité integrado por especialistas independientes y representantes de Fundación Banco Santander seleccionó los dos proyectos finalistas: un trabajo de Miguel Álvarez Fernández centrado en el punto de vista, incipiente en España, de los estudios sobre el sonido, y una investigación de Ana Garriga y Carmen Urbita (*Las hijas de Felipe*) sobre la cultura material de los siglos XVI y XVII.

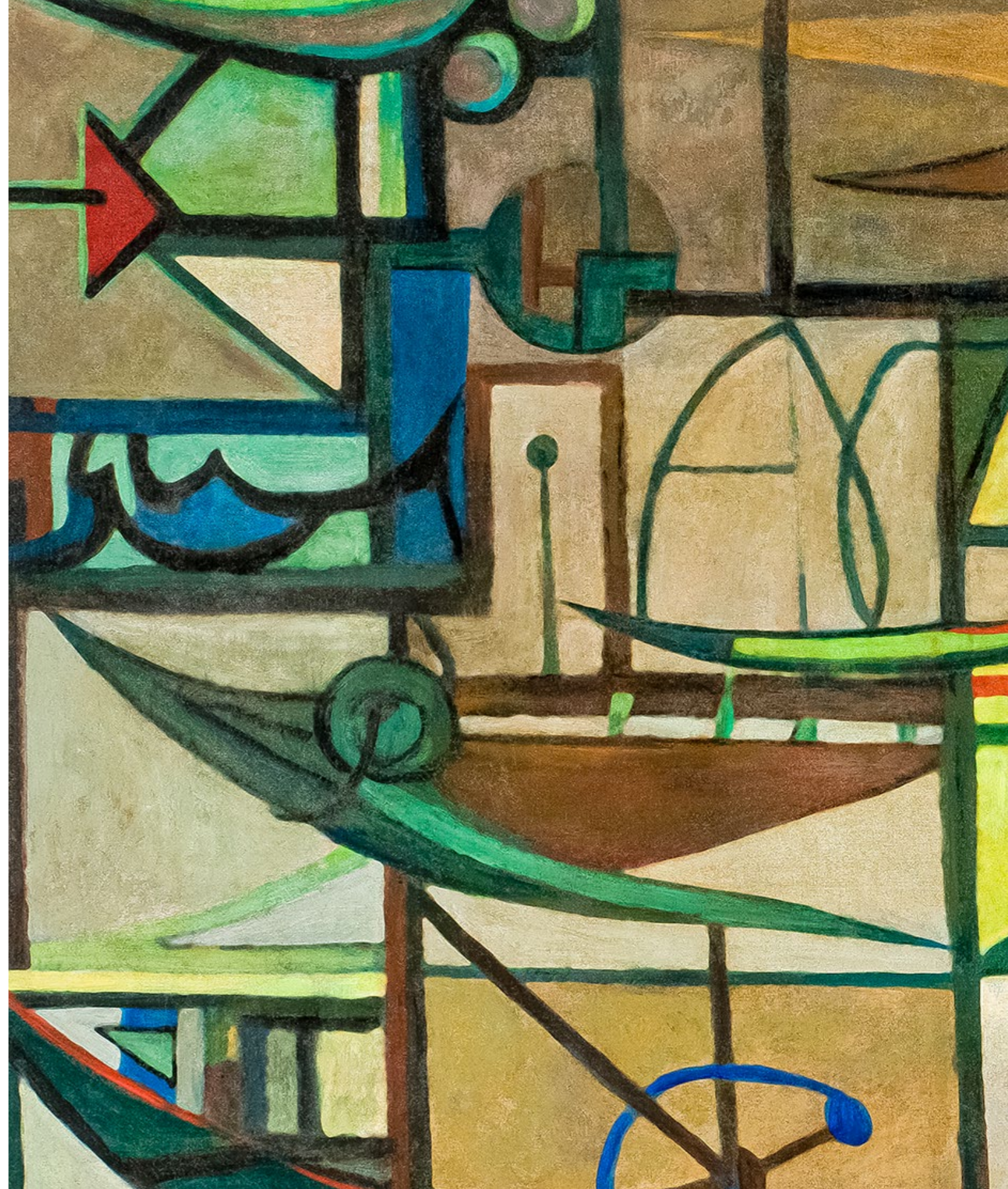
La Fundación, además, difunde en español e inglés los proyectos más destacados en su serie de publicaciones *recolección*. En 2025 vio la luz una de las investigaciones ganadoras en la segunda convocatoria: *El universo inanimado de José Gutiérrez Solana en la Colección Banco Santander*, de Mónica Piera, Ivette Vilalta y Montserrat Morgades.



[Descarga recolección](#)

Detalle de *Ritmo para una sonata de Chopin* (1953), obra de Óscar Domínguez. Colección Banco Santander.

[← Volver al índice](#)



## SALA DE ARTE SANTANDER

La Ciudad Grupo Santander cuenta con una sala de casi tres mil metros cuadrados que alberga la colección artística del Banco. El horario es de 10:00 a 17:00 h, de lunes a jueves, y los viernes hasta las 14:00 h. Dispone de una audioguía gratuita que proporciona información sobre las obras expuestas y de un servicio de visitas guiadas.

En ella la Fundación organiza también actividades para públicos diversos que, en ocasiones, se extienden a las zonas ajardinadas circundantes, donde se ubican olivos centenarios y esculturas de artistas contemporáneos.

### Actividades para empleados

De marzo a diciembre, la Fundación organizó cinco sesiones de los encuentros «Sobremesa con...», en los que expertos de diversos ámbitos charlan sobre obras y autores presentes en la Colección Banco Santander. En 2025 los ponentes invitados fueron Juan Antonio Sánchez Pérez, María José Rubio, Enrique Varela, Benito Navarrete y Juan Cayón.

El 21 de mayo se ofreció un espectáculo de música y danza flamenca, a cargo de la compañía de Miguel Reyes Jiménez.

La coreografía y el vestuario se inspiraron en la obra de Sorolla *Baile en el café Novedades de Sevilla*, perteneciente a la Colección Banco Santander.

El 10 de diciembre el grupo de música cubana Los Chocولاتinos actuó con los lienzos que Sert pintó para el Waldorf Astoria como telón de fondo. Se eligió este estilo musical debido a que en los años treinta la orquesta del hotel, dirigida por Xavier Cugat, popularizó en Nueva York los ritmos caribeños.

### Talleres para familias, escuelas y comunidades

Los sábados, entre marzo y diciembre, tuvieron lugar los talleres en torno a la Colección Banco Santander. Los dirigidos al público familiar combinaron diversión y aprendizaje para que tanto niños como adultos pudieran disfrutar de la experiencia artística. Los destinados a la comunidad educativa se basaron en el trabajo con el cuerpo y las acciones performativas. Por último, los talleres pensados para otros colectivos buscaron hallar nuevas lecturas de las obras que componen la colección.



# EXPOSICIONES

## Obras maestras de la Colección Banco Santander

Sala de Arte Santander, Boadilla del Monte, Madrid

Una selección de obras de la colección artística del Banco se exhibe de forma permanente en la sala de arte de la Ciudad Grupo Santander. En ella se muestran al público más de doscientos lienzos de maestros como el Greco, Zurbarán, Sorolla, Picasso, Miró o Barceló. Destacan los paneles creados por Sert para decorar el hotel Waldorf Astoria de Nueva York, recientemente restaurados, y el conjunto de pinturas que recorre la trayectoria artística de Gutiérrez Solana.

En el apartado de escultura, se hallan representados, sobre todo, los principales artistas contemporáneos (Chillida, Alfaro, Chirino, Solano, etc.).

La sala dispone, además, de otros espacios dedicados a mostrar tapices, cerámicas, muebles antiguos y una colección de monedas y billetes que abarca desde las dracmas acuñadas en el siglo II a. C. por las colonias griegas hasta la aparición de la peseta. En 2025 se ha renovado el diseño museográfico del lugar destinado al conjunto numismático y se ha complementado con la instalación de audiovisuales interactivos que amplían la información sobre las piezas expuestas en las vitrinas.





## Sorolla en la Sala de Arte Santander

Sala de Arte Santander, Boadilla del Monte, Madrid

La Fundación organizó del 8 de mayo de 2025 al 25 de octubre de 2026 una exposición dedicada a Sorolla que reunió cinco de sus obras procedentes de las colecciones de la Hispanic Society of America junto con las que conserva la colección artística del Banco.

Entre los préstamos de la entidad americana, se encontraban los retratos de Antonio García Peris, suegro del pintor, de Ira Nelson Morris y de Juan Ramón Jiménez, los cuales, unidos a los pertenecientes a La Colección Banco Santander, convirtieron la muestra en una oportunidad única para apreciar la faceta de retratista del pintor valenciano.

Completaron la exposición las obras de otros artistas coetáneos de Sorolla que pueden contemplarse habitualmente en la Sala de Arte Santander, como Nonell, Casas, Rusiñol o Gimeno, con el fin de ofrecer una panorámica de la pintura española desde la segunda mitad del siglo XIX hasta la primera del siglo XX.

[← Volver al índice](#)



## Victoria Eugenia

Galería de las Colecciones Reales, Madrid

La Fundación patrocinó la primera muestra dedicada a Victoria Eugenia de Battenberg, esposa de Alfonso XIII.

La exposición se organizó en torno a ocho bloques temáticos que dieron a conocer su papel oficial como reina consorte, su vida familiar y los aspectos más desconocidos de su personalidad. Del 3 de diciembre de 2025 al 5 de abril de 2026 pudieron verse retratos y esculturas de Sorolla, László o Benlliure junto con objetos pertenecientes a Victoria Eugenia, a personas de su entorno o relacionados con el contexto histórico (cartas, fotografías, libros, joyas, vestidos, etc.).

Se recrearon también algunas de sus estancias personales en el ala sureste del Palacio Real de Madrid, como su despacho y su dormitorio.

Para complementar la muestra, Patrimonio Nacional publicó una monografía sobre su figura prologada por su bisnieto el rey Felipe VI.



## Un tiempo elástico (2013-2023)

Centro de Arte Complutense, Madrid

La exposición reunió una selección de obras de los ganadores del Premio a la Producción Artística, otorgado por Fundación Banco Santander de 2013 a 2023 en colaboración con Open Studio. La muestra tuvo como objetivo revisar la evolución de su trabajo, así como el contexto sociopolítico y artístico español de la última década.

Del 23 de enero al 23 de marzo de 2025 el público pudo contemplar las producciones más recientes de los diez artistas premiados: Belén Rodríguez, Olmo Cuña, Elvira Amor, Pablo Capitán del Río, Jesús Madriñán, Mario Santamaría, Javier Rodríguez Lozano, Mònica Planes, Irati Inoriza y Andrea Aguilera.

En el catálogo de la exposición se incluyeron, además de las imágenes de las obras expuestas, las conversaciones que la comisaria, Beatriz Alonso, mantuvo con estos diez creadores acerca de sus propuestas artísticas.

[← Volver al índice](#)



## La Obra Invitada

Museo de Bellas Artes, Bilbao

La Fundación es mecenas de dos ediciones anuales del programa expositivo La Obra Invitada, impulsado por el Museo de Bellas Artes de Bilbao, gracias al cual se muestran en sus salas piezas procedentes de otros museos e instituciones.

Del 29 de octubre de 2024 al 2 de febrero de 2025, se expuso una selección de cuarenta manuscritos de la Biblioteca Arriola-Lerchundi, datados entre los siglos xii y xix, junto con obras procedentes de los fondos del Museo relacionadas con su contenido.

Del 13 de febrero al 30 de septiembre de 2025 el Museo presentó catorce pinturas, seis dibujos y treinta y cuatro fototipias de la serie *Histoire naturelle*, de Max Ernst, figura clave del surrealismo, pertenecientes a la colección particular del galerista inglés Aram Mouradian.

# PROMOCIÓN DEL COLECCIONISMO

## Feria Estampa

Fundación Banco Santander es uno de los patrocinadores de la feria Estampa y de dos iniciativas de su programa Colecciona —Encuentros Colecciona y «De la mano de un coleccionista»—, pensado para incentivar el mercado del arte en España.

En los Encuentros Colecciona, personalidades destacadas del sector analizan las particularidades del mercado del arte contemporáneo español. La edición de 2025, celebrada del 22 de marzo al 21 de junio, estuvo dedicada a explorar la relación de los coleccionistas con la arquitectura, el urbanismo, la gestión cultural y la creación artística.

La iniciativa «De la mano de un coleccionista» tiene lugar durante la celebración de la feria Estampa y consiste en una serie de visitas en las que miembros de la Asociación 9915 guían a los asistentes por sus galerías y artistas favoritos. Las tres visitas programadas del 9 al 11 de octubre corrieron a cargo de Zaida Santos, Susana Rego y Sofía Arias, y Sandra Alzamora.

## First Collector-ARCOMadrid

La Fundación impulsa este servicio de asesoramiento gratuito en la compra de arte contemporáneo durante la celebración de ARCOMadrid.

Gestionado por la consultora Arte Global, se dirige a los asistentes a la feria interesados en iniciarse en el mundo del coleccionismo. Sus expertos ofrecen propuestas de galerías, artistas y obras acordes con los gustos y el presupuesto de los coleccionistas noveles, además de orientarles en todos los aspectos referentes al proceso de adquisición de una obra artística.

La prestación puede ser presencial o digital, ya que es posible recibir también las sugerencias de los especialistas en el teléfono móvil.

Feria de arte contemporáneo  
ARCOMadrid.

[← Volver al índice](#)



## COLABORACIONES

### Fundación Amigos del Museo del Prado

Fundación Banco Santander patrocina el ciclo de conferencias Francisco Calvo Serraller, organizado por la Fundación Amigos del Museo del Prado. Con el título «Ilusión y persuasión. El arte del Barroco», los ponentes invitados a la edición de 2025 desentrañaron esta compleja manifestación cultural desarrollada en Europa e Iberoamérica durante los siglos XVII y XVIII.

### 9915. Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo

La Fundación es socio institucional de esta entidad que respalda al colectivo de coleccionistas privados de arte contemporáneo. Además de trabajar para promover sus intereses, fomenta la formación de nuevos coleccionistas y la creación de herramientas que faciliten la regulación y puesta en valor de esta actividad en España.

### Instituto de Arte Contemporáneo (IAC)

La Fundación colabora con esta asociación independiente de profesionales cuyo objetivo es defender los intereses de la comunidad artística en su conjunto. El IAC impulsa diversas iniciativas para garantizar la implantación de buenas prácticas en la red institucional de arte contemporáneo.

Patio central del Edificio Nouvel.  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

### Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

La Fundación es uno de los amigos corporativos del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Su aportación ayuda al Museo a conservar y difundir su colección, así como a llevar a cabo las diversas actividades programadas durante el año.

### Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

La Fundación forma parte de la comunidad de amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía para apoyar la creación contemporánea y su conocimiento entre la ciudadanía.

### Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

La Fundación es benefactor corporativo de esta institución cultural fundada en el siglo XVIII que tiene como finalidad fomentar la creatividad artística, así como difundir y estudiar las artes y el patrimonio cultural.

### fluent

La Fundación colaboró en 2025 con esta asociación artística en la tercera edición de su programa de estudios en artes y humanidades Praxis. Sus participantes buscan transformar la realidad social y cultural mediante el hallazgo de nuevas formas de pensamiento y acción.



# MÚSICA

Fundación Albéniz

Teatro Real

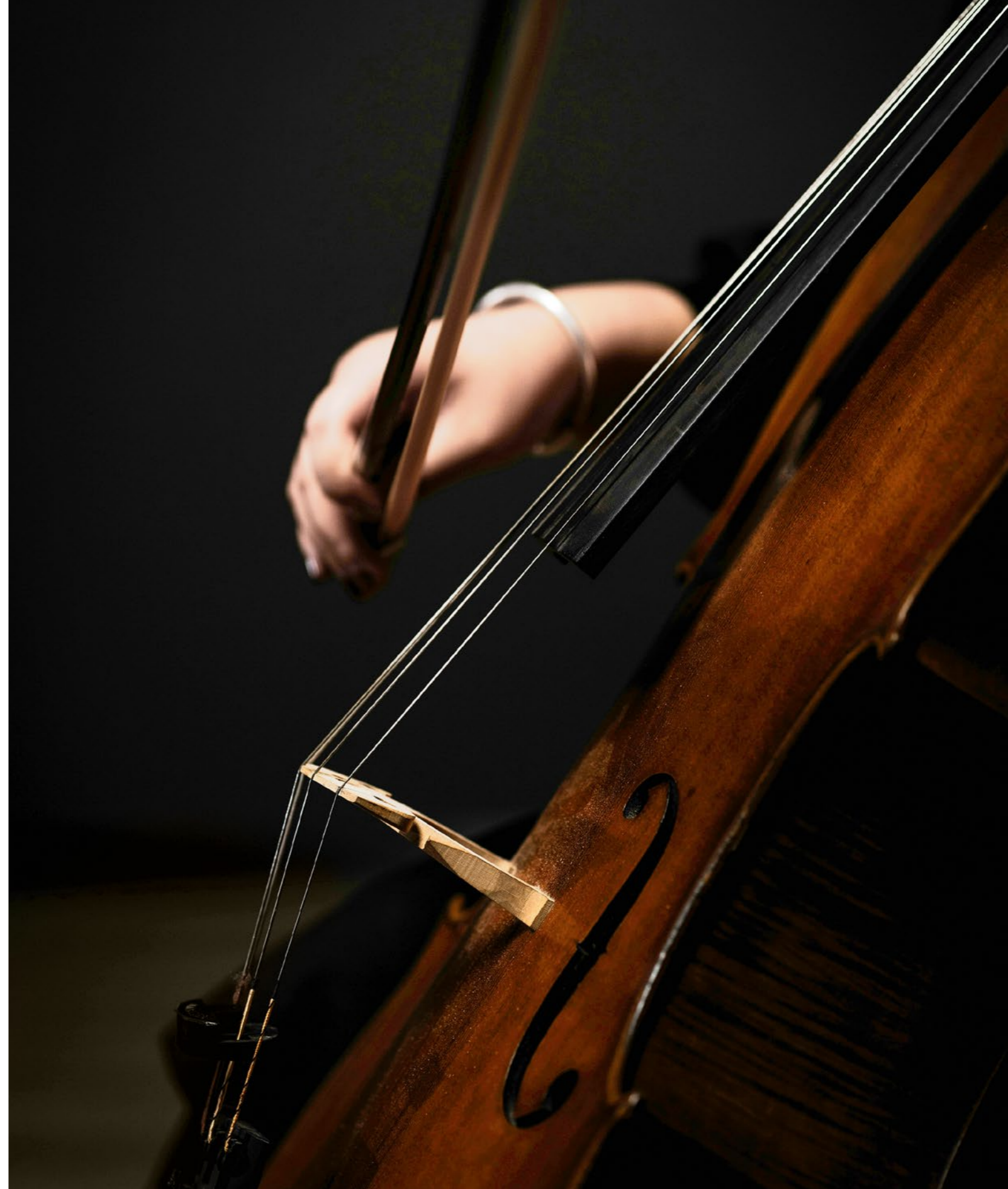
Gran Teatre del Liceu

Escola Coral del Orfeó Català

Orfeón Donostiarra

Festival Internacional de Santander

Violonchelo Ruggieri



# FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Fundación Banco Santander colabora en las siguientes iniciativas artísticas y educativas impulsadas por Fundación Albéniz y la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

## Cátedra de Piano Fundación Banco Santander

La cátedra está formada por dos unidades docentes dirigidas por Milana Chernyavska y Stanislav Ioudenitch. El programa de estudios se complementa con la docencia extraordinaria de profesores invitados que permite a los estudiantes aprender diferentes técnicas y estilos de interpretación.

## Canal Escuela

La Escuela Superior de Música Reina Sofía dispone de una plataforma audiovisual de acceso gratuito que recopila vídeos de conciertos interpretados por sus alumnos y clases de diferentes instrumentos impartidas por prestigiosos maestros.

## Conciertos para familias

Fundación Banco Santander ofrece a los empleados del Grupo y sus familias conciertos pedagógicos en los que participan las formaciones orquestales de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. A los cuatro conciertos celebrados en 2025 asistieron 1.095 personas.

## Conciertos para escolares

Este ciclo organiza conciertos pedagógicos gratuitos destinados a centros de educación primaria y secundaria de la Comunidad de Madrid en el Auditorio Nacional. Las sesiones correspondientes a su xxvi edición tuvieron lugar el 5 de febrero y el 30 de abril de 2025.

## Encuentro de Música y Academia de Santander

El encuentro reúne todos los años en el mes de julio a reconocidos maestros con artistas jóvenes procedentes de escuelas europeas para ensayar y actuar juntos en varias localidades cántabras. Fundación Banco Santander patrocinó los conciertos celebrados el 19 de julio y el 26 de julio de 2025 en el Palacio de Festivales de Cantabria.





## TEATRO REAL

Fundación Banco Santander es uno de los mecenas principales de la temporada artística del Teatro Real de Madrid.

En 2025 su mecenazgo hizo posible la representación de *Eugenio Onegin*, ópera con música de Chaikovski y libreto basado en la novela en verso homónima de Pushkin. Estrenada en el coliseo madrileño el 7 de septiembre de 2010, esta nueva producción —realizada en colaboración con la Ópera de Oslo y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona— conmemoró el 225.º aniversario del nacimiento del escritor ruso.

Del 22 de enero al 18 de febrero se ofrecieron diez funciones de esta singular versión con dirección escénica de Christof Loy y musical de Gustavo Gimeno. El reparto, compuesto por Kristina Mkhitarian (Tatiana), Iurii Samoilov (Eugenio Onegin), Bogdan Volkov (Lenski), Victoria Karkacheva (Olga) y Maxim Kuzmin-Karavaev (príncipe Gremin/Zaretski), interpretó una de las óperas más recordadas del compositor ruso junto con el coro y la orquesta del Teatro Real.



## GRAN TEATRE DEL LICEU

La Fundación es uno de los patrocinadores de la programación del Gran Teatre del Liceu. Su compromiso con el mecenazgo musical fue reconocido en 2025 con la entrega de la Medalla de Oro de esta institución.

Gracias a esta colaboración, durante el último ejercicio se celebraron dos de los conciertos de su temporada artística.

El 4 de mayo la orquesta sinfónica y el coro del Gran Teatre del Liceu actuaron acompañados por el pianista Javier Perianes. El programa estuvo compuesto por una obra de Debussy y dos de Ravel elegidas para conmemorar el 150.º aniversario de su nacimiento.

El 2 de julio la soprano Asmik Grigorian y el barítono Matthias Goerne interpretaron varias composiciones de Richard Strauss y Richard Wagner con un denominador común frecuente en la historia de la ópera: el lamento contra el destino ante la adversidad.



## ESCOLA CORAL DEL ORFEÓ CATALÀ

Fundación Banco Santander es mecenas de la Escola Coral del Orfeó Català. La Escola proporciona educación vocal y musical a más de doscientos niños y jóvenes con edades comprendidas entre los 6 y los 25 años.

Está formada por cinco coros —Cor Petits, Cor Mitjans, Cor Infantil, Cor Jove y Cor de Noies—, de los que saldrán los futuros integrantes del Orfeó Català. Un equipo artístico, compuesto por directores, pianistas, profesores de canto y lenguaje musical, es el encargado de modelar las voces de los cantores para que adquieran la experiencia y la técnica necesarias para acceder a un coro adulto profesional.

Los coros participan en más de setenta conciertos anuales y realizan intercambios con otras agrupaciones corales y orquestas nacionales e internacionales. Su amplio repertorio abarca desde la música vocal a capela hasta la sinfónico-coral.

[← Volver al índice](#)



## ORFEÓN DONOSTIARRA

La Fundación es uno de los amigos de honor de esta formación coral *amateur* de gran prestigio internacional formada por más de doscientos cantores, entre sopranos, contraltos, tenores y bajos.

El Orfeón Donostiarra actúa en más de treinta conciertos anuales y en las citas musicales más importantes de España y Europa, donde interpreta un repertorio formado por numerosos títulos de ópera y zarzuela, composiciones sinfónico-corales y obras de folclore y polifonía.

En 2025, además, participó en varios eventos solidarios, como el concierto ofrecido en la Catedral de Valencia en beneficio de los damnificados por la dana, el Concierto Solidario de los Jóvenes a favor de Cáritas y el Festival RenHacer, cuya recaudación se destina a impulsar la investigación de enfermedades infantiles extremadamente raras.



## FESTIVAL INTERNACIONAL DE SANTANDER

En la 74.ª edición del Festival Internacional de Santander, la Fundación patrocinó dos conciertos celebrados en el Palacio de Festivales de Cantabria a cargo de la Gewandhaus de Leipzig, la formación orquestal civil más antigua del mundo, fundada en 1743, dirigida por su director titular Andris Nelsons.

El 30 de agosto la orquesta alemana interpretó la *Sinfonía n.º 2 en re mayor op. 43*, de Sibelius, y el *Concierto para violín en la menor*, de Antonín Dvořák, junto con la prestigiosa violinista Isabelle Faust.

El 31 de agosto el programa estuvo compuesto por la *Sinfonía n.º 5 en re mayor*, de Mendelssohn, y *Un réquiem alemán*, de Brahms. En esta ocasión, la orquesta estuvo acompañada por las voces de la soprano Julia Kleiter, el barítono Christian Gerhaher y el Orfeón Donostiarra.

## VIOLONCHELO RUGGIERI

Fundación Banco Santander cedió en 2004 al músico Asier Polo un violonchelo creado en 1689 por Francesco Ruggieri, lutier de la prestigiosa Escuela de Cremona. Sus instrumentos, fabricados con maderas de gran calidad, son famosos por la belleza de su sonido. Ruggieri imitó en su construcción el modelo de su maestro Nicolo Amati, aunque agrandó la forma y acortó y ensanchó las «efes». Además, tiene el valor añadido de ser anterior al chelo actual, cuyas proporciones fueron establecidas por Stradivari hacia 1700.

La trayectoria artística y docente de Asier Polo ha sido reconocida con numerosos galardones, entre ellos el Premio Nacional de Música en 2019. Ha actuado como solista con las principales orquestas del panorama internacional y participa en importantes eventos musicales. Actualmente es profesor en la Escuela Universitaria del Conservatorio della Svizzera Italiana en Lugano (Suiza).

# LITERATURA

Colección Obra Fundamental  
CartasVivas  
Jornada literaria en la UIMP



# COLECCIÓN OBRA FUNDAMENTAL

La Colección Obra Fundamental recupera a escritores contemporáneos en lengua española que, por diversas razones, han sido relegados y cuya obra es difícil de encontrar en la actualidad.

A partir de 2012, se amplió con los Cuadernos de Obra Fundamental, los cuales recogen textos breves de cualquier género que descubren al lector una faceta más personal de estos autores.

Para lograr una mayor difusión de su catálogo literario, la Fundación convierte los títulos publicados en libros electrónicos y audiolibros que pueden encontrarse en grandes plataformas, librerías y bibliotecas digitales.

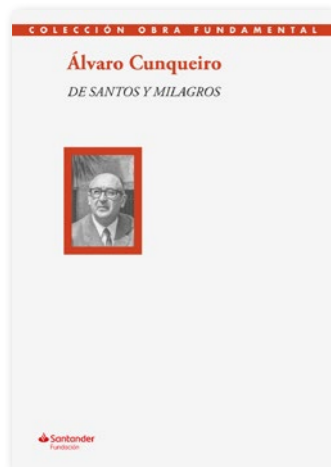
Los libros se complementan, además, con entrevistas a los autores y narraciones o dramatizaciones de algunos de sus textos en formato podcast o videocast. Los audiovisuales están disponibles en la página web de la Fundación y en las principales aplicaciones de este tipo de contenidos.



[Conoce la Colección Obra Fundamental](#)

[← Volver al índice](#)





### De santos y milagros

Álvaro Cunqueiro

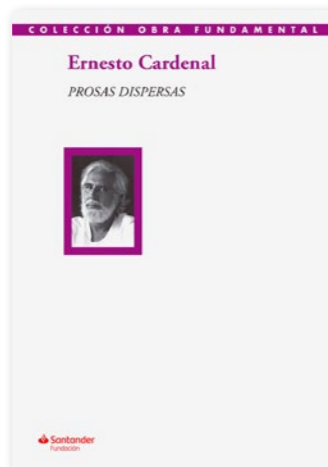
La Fundación reeditó esta antología que recopila una amplia y variada colección de relatos y artículos del escritor Álvaro Cunqueiro. Incluye seis cuentos inéditos que aparecieron entre 1945 y 1946 en la revista *Catolicismo*, descubiertos poco antes de la publicación del volumen en 2012.

Xosé Antonio López Silva, catedrático de Latín de enseñanza secundaria, fue el autor de la antología y del estudio crítico que la precede, y el escritor, profesor y político César Antonio Molina fue el responsable del prólogo.

Esta nueva edición se ha enriquecido con siete ficciones sonoras de los cuentos y artículos recogidos en el volumen y con una conversación con César Antonio Molina.



Accede al contenido audiovisual



### Prosas dispersas

Ernesto Cardenal

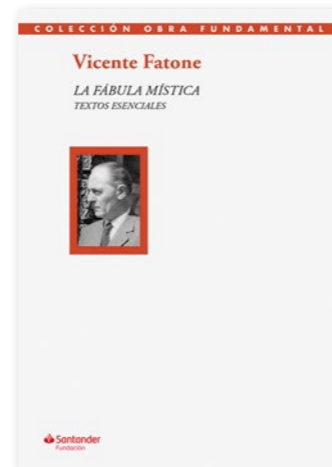
El libro reúne una antología de la obra en prosa del escritor, poeta, escultor y teólogo Ernesto Cardenal compuesta por textos autobiográficos, un cuento y ensayos breves sobre espiritualidad, arte, literatura y ecología.

Luce López-Baralt, escritora y catedrática de Literatura en la Universidad de Puerto Rico, prologa este volumen, y Juan Carlos Moreno-Arrones, doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Granada e investigador del Instituto Cervantes en Pekín, lo introduce.

La edición se complementa con pódcast que incluyen textos de Cardenal musicados por Niño de Elche y entrevistas a este artista multidisciplinar y a Luce López-Baralt.



Accede al contenido audiovisual



### La fábula mística. Textos esenciales

Vicente Fatone

El volumen recoge íntegramente los ensayos principales del filósofo argentino Vicente Fatone para conocer las líneas fundamentales de su pensamiento. A ellos se suma una muestra de su labor periodística, incluidas sus colaboraciones en la revista *Sur* fundada por Victoria Ocampo.

Especializado en el conocimiento milenar de la India, pero también en la lógica, el existencialismo o la mística occidental, su obra ha sido recuperada por el filósofo, astrofísico y ensayista Juan Arnau.

El libro incluye un código QR que permite acceder a un vídeo en el que Arnau nos ayuda a comprender la obra de Fatone.



Accede a la entrevista con el antólogo

[← Volver al índice](#)





## CARTASVIVAS

Fundación Banco Santander y la Universidad de Exeter colaboran en esta iniciativa audiovisual que reivindica el legado de figuras femeninas, hoy olvidadas, del panorama cultural, político y social del siglo xx.

CartasVivas es una biblioteca *online* de acceso gratuito compuesta por cortos cinematográficos en los que diferentes actrices realizan una lectura dramatizada basada en los testimonios de sus protagonistas. Guionizados y dirigidos por la catedrática de Estudios Hispánicos y Estudios de Género Nuria Capdevila-Argüelles, en su producción participan también los alumnos de la Universidad de Exeter.

En 2025 se rodaron tres nuevas cartas vivas dedicadas a las escritoras María Campo Alange (María Laffitte), Consuelo Berges y Lili Álvarez, que fueron interpretadas, respectivamente, por Ascensión López, Maite Jiménez y Montserrat Roig de Puig. Los vídeos de todos los cortos producidos desde el inicio del proyecto en 2019 están disponibles en la web [cartasvivas.org](http://cartasvivas.org).



[Conoce CartasVivas](#)

## JORNADA LITERARIA EN LA UIMP

El 17 de julio Fundación Banco Santander y Fundación Chile-España colaboraron en la organización de una jornada literaria dedicada a Gabriela Mistral en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander.

El encuentro, que conmemoraba la concesión del Premio Nobel a la poeta chilena en 1945, congregó a escritores, investigadores, periodistas y académicos expertos en su vida y obra.

Los actos consistieron en dos conferencias y tres mesas redondas que exploraron sus facetas de maestra, escritora, diplomática y defensora de los derechos de la mujer, además de una velada en la que se recitaron algunos de los versos más representativos de su trayectoria poética.

# HISTORIA Y PATRIMONIO

**Colección Historia Fundamental**

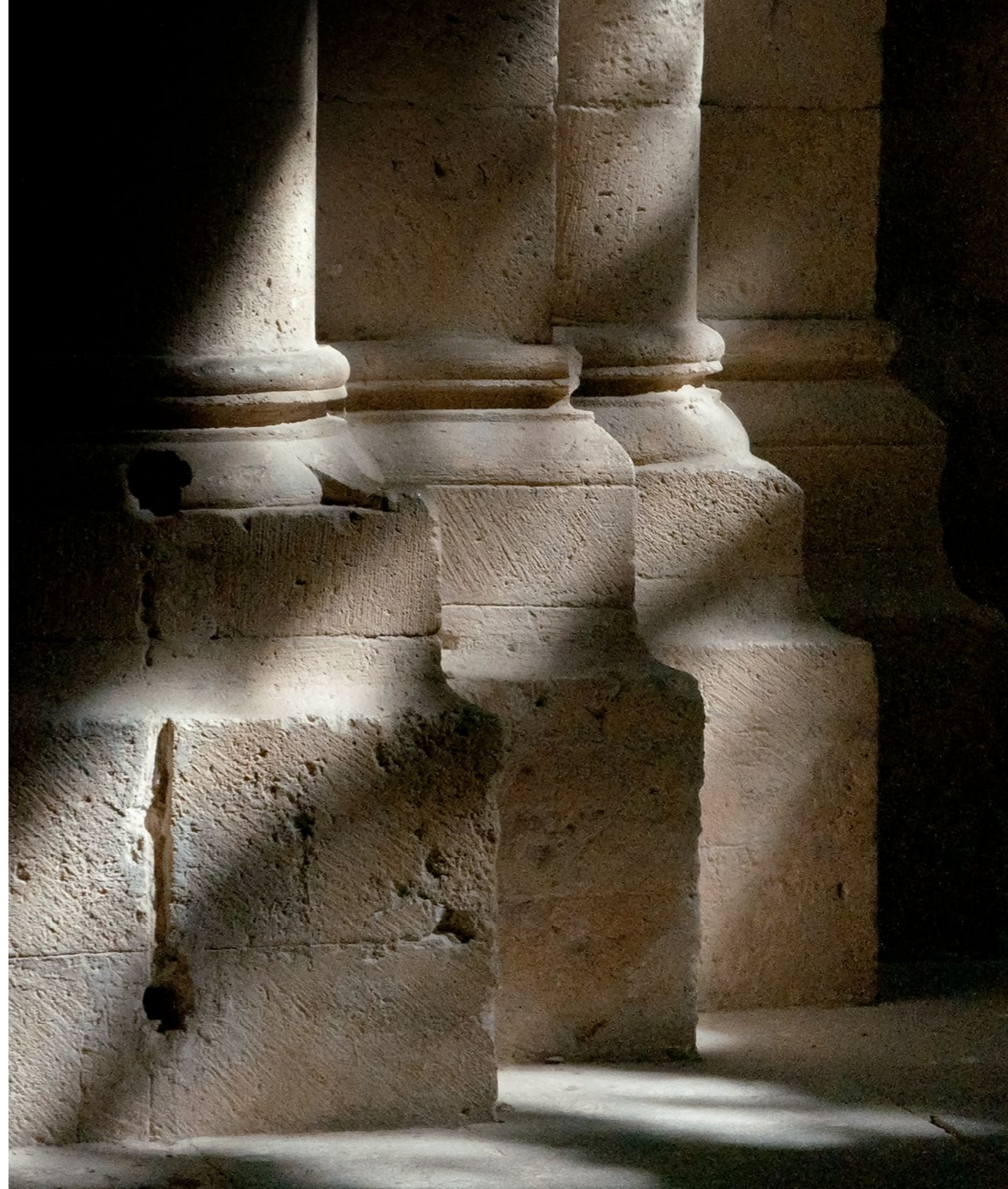
**Colección Biografías de Historia Fundamental**

**Biografías e Historia**

**La Colección de Ideas**

**Archivo histórico de Banco Santander**

**Premios Hispania Nostra**



## COLECCIÓN HISTORIA FUNDAMENTAL

La Fundación creó en 2021 esta colección de publicaciones para contribuir al análisis y la difusión de la historia española e iberoamericana de los siglos XVI y XVII.

A cargo de reconocidos especialistas en este periodo, indaga en hechos, personajes y temáticas que no han sido suficientemente esclarecidos o que aún continúan ignorados por el gran público.

Los títulos están disponibles también en formato electrónico y audiolibro. Además, se complementan con videos o pódcast divulgativos que pueden escucharse independientemente de su lectura en la página web de la Fundación y en las principales plataformas de contenidos multimedia.

### **Cruzando la raya estrecha de la aguja y la almohadilla. Mujeres emprendedoras (siglos XVI y XVII)**

Carmen Sanz Ayán

El tercer volumen de la Colección Historia Fundamental nos descubre la amplia galería de mujeres que entre los siglos XVI y XVII se dedicaron al mundo de los negocios y la empresa. La académica e historiadora Carmen Sanz Ayán analiza en este ensayo las circunstancias sociales y el estatus jurídico de la mujer en esta época y nos revela la vida y la obra de emprendedoras (libreras, financieras, impresoras, etc.), desconocidas hasta ahora, en España y América.

Incluye un cuadernillo en el que se reproduce el testamento de María Bezón, la Bezona, una actriz y empresaria teatral de la época, y un código QR que da acceso a una charla con Carmen Sanz.



[Accede al contenido audiovisual](#)



## COLECCIÓN BIOGRAFÍAS DE HISTORIA FUNDAMENTAL

La Fundación inauguró en 2024 una nueva colección de publicaciones para dar a conocer a personajes de la historia española e iberoamericana de entre los siglos XV y XIX, especialmente a aquellos que han sido olvidados o ignorados tradicionalmente por la historiografía.

En cada volumen un especialista expone las conclusiones de su trabajo de investigación, acompañado de imágenes y documentos que permiten situar al protagonista en su contexto.

La colección se publica también en libro electrónico y audiolibro. Las ediciones incluyen material audiovisual complementario basado en los textos publicados y entrevistas a los historiadores disponibles gratuitamente en la página web de la Fundación.



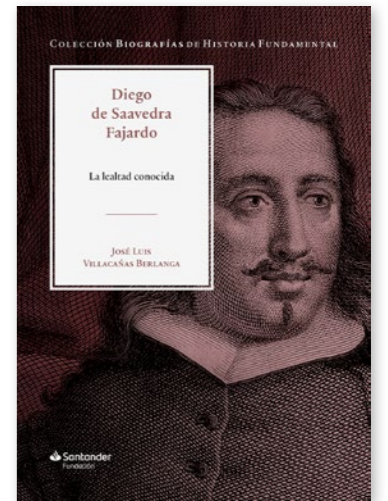
[Accede al contenido audiovisual](#)

### **Diego de Saavedra Fajardo. La lealtad conocida** José Luis Villacañas Berlanga

El catedrático de Filosofía José Luis Villacañas Berlanga examina en este libro la vida y obra del escritor y diplomático Diego de Saavedra Fajardo, testigo excepcional de un momento decisivo en la historia de España caracterizado por los conflictos bélicos en Europa y el declive de la casa de Austria.

Con el trasfondo de la guerra de los Treinta Años, a lo largo de sus páginas asistimos a su intervención en el Tratado de Münster, y conocemos la génesis y el alcance de sus escritos literarios y políticos.

Además de ilustraciones y la reproducción de unos manuscritos de Saavedra Fajardo, el volumen contiene un código QR que permite acceder a una entrevista con su autor.





## BIOGRAFÍAS E HISTORIA

Fundación Banco Santander y la Fundación Cultural de la Nobleza Española organizan este ciclo anual de conferencias para analizar diferentes etapas de nuestra historia a través de las semblanzas de sus protagonistas.

En la edición celebrada en 2025, Carmen Iglesias, Fernando Iwasaki, Elvira Roca y Jaime Olmedo disertaron en la Universidad Camilo José Cela sobre personajes de los siglos XVI y XVII cuya vida, por diferentes motivos, estuvo marcada por la adversidad y el riesgo. Fue el caso de personajes ilustres, como Miguel de Cervantes o el Inca Garcilaso, y de otros menos conocidos u olvidados, como Beatriz Coya, Juan de Mendoza, Luisa Melgarejo y Juan de Mariana.

Los vídeos de las conferencias están disponibles en el canal de YouTube de la Fundación junto con los de años anteriores.



[Accede a las conferencias](#)

## LA COLECCIÓN DE IDEAS

La Fundación organiza este foro de debate en torno a los principales retos económicos, políticos, sociales y ambientales que tendrá que afrontar el ser humano en el futuro. En cada encuentro un ponente introduce la cuestión sobre la que, seguidamente, un grupo de expertos intercambia reflexiones, ideas y propuestas.

Las ocho sesiones celebradas a lo largo de 2025 abordaron el vínculo entre humanismo y tecnología; el futuro del coche eléctrico; el triángulo geopolítico formado por Estados Unidos, Europa y China; la necesidad de establecer una estrategia común en la defensa europea; el crecimiento económico en tiempos convulsos; los desafíos de la ciberseguridad y la soberanía tecnológica de las naciones; la competitividad de la Unión Europea frente a Estados Unidos, y el euro digital.



[Más información](#)



## ARCHIVO HISTÓRICO DE BANCO SANTANDER

La Fundación mantiene un acuerdo de colaboración con la Fundación UCEIF (Fundación de la Universidad de Cantabria para el Estudio e Investigación del Sector Financiero) para gestionar y conservar el archivo histórico de Banco Santander.

El archivo es una fuente de información indispensable para entender y estudiar la historia económica y el sistema financiero español. Se compone de los fondos documentales y bibliográficos de Banco Santander y de otras entidades integradas actualmente en Grupo Santander, de un conjunto de objetos para la operativa bancaria y de una colección de escriptura (acciones y bonos) y efectos bancarios datados a partir del siglo XIX.

En 2025 se ha llevado a cabo la restauración de documentos con papeles de diferentes formatos, gramajes y variedad de tintas que forman parte de la correspondencia de Emilio Botín-Sanz de Sautuola López.



[Conoce el Archivo histórico de Banco Santander](#)

[← Volver al índice](#)

## PREMIOS HISPANIA NOSTRA

Fundación Banco Santander y la asociación Hispania Nostra convocan estos galardones anuales para reconocer las buenas prácticas llevadas a cabo en el ámbito de la conservación del patrimonio cultural y natural español.

En 2025 el premio a la intervención en el territorio fue otorgado a la rehabilitación de las salinas viejas de Marchamalo (Murcia).

En la categoría de conservación del patrimonio como factor de desarrollo económico y social se distinguió la restauración de la iglesia parroquial de San Pedro Mártir y San Nicolás Obispo (Valencia). Además, se concedieron accésits a la recuperación de la actividad de las sociedades musicales valencianas tras la dana, y a la restauración de las esculturas, recuperadas de un expolio, de los efebos de Pedro Abad (Córdoba).

Por último, el galardón a la señalización y difusión del patrimonio natural y cultural recayó en la instalación de la innovadora cartelería que apoya y difunde la candidatura de Sigüenza (Guadalajara) a Patrimonio Mundial.

# ACCIÓN SOCIAL

**Santander Ayuda**

**Santander Social Tech**

**Santander BEST Africa**

**Santander Emplea Cultura**

## SANTANDER AYUDA

La finalidad de Santander Ayuda es colaborar con las organizaciones sin ánimo de lucro que trabajan para mejorar la vida de los niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad en España. Durante el ejercicio anterior, las convocatorias se centraron en el desarrollo educativo de los menores en riesgo de pobreza y exclusión social.

Las propuestas deben girar en torno a las siguientes líneas de actuación: el refuerzo educativo y la orientación académica y vocacional; el apoyo socioeducativo a través de las actividades de ocio y tiempo libre, y la orientación y el acompañamiento al entorno familiar.

El 11 de abril de 2025 se anunció el resultado de la primera edición. Las ayudas concedidas a las organizaciones seleccionadas permitieron poner en marcha quince proyectos que beneficiaron a 2.162 personas.

El 25 de noviembre de 2025 se abrió el plazo para la presentación de las solicitudes correspondientes a la segunda edición, cuya resolución tendrá lugar en abril de 2026.

La Fundación concede, además, los Premios Santander Ayuda a las iniciativas con un enfoque innovador y mayor impacto social. Las organizaciones galardonadas en 2025 fueron la Asociación Estrella Azahara, la Fundación Acción Social por la Música y La Torre de Hortaleza.



[Más información](#)

[← Volver al índice](#)



## SANTANDER SOCIAL TECH

Fundación Banco Santander creó este programa para apoyar la digitalización de las organizaciones sin ánimo de lucro con el fin de que puedan aumentar el impacto y la eficiencia de sus acciones.

Santander Social Tech se compone de tres fases: formación, asesoría y ayudas económicas.

En la primera fase se imparten talleres formativos a los profesionales de las organizaciones seleccionadas para que fortalezcan sus competencias digitales. Tras concluir la formación, se ofrece un servicio de asesoría personalizado que las oriente en su proceso de digitalización. Durante 2025, se realizaron ocho talleres en los que participaron 141 entidades y 72 de ellas solicitaron asesoramiento.

Finalmente, las organizaciones participantes en la etapa formativa pueden optar a una ayuda económica destinada a implementar mejoras en su desarrollo digital. En 2025 recibieron ayudas económicas 52 ONG participantes en los talleres de formación impartidos en la sexta edición del programa.



[Más información](#)



## SANTANDER BEST AFRICA

Santander BEST Africa es una iniciativa que pretende contribuir al progreso social y económico de este continente a través del apoyo a la mujer emprendedora y a sus comunidades en el sector del turismo sostenible.

El programa promueve una red de negocios relacionados con productos o servicios turísticos liderados preferentemente por mujeres en Gambia, Senegal, Marruecos y Mozambique. Las beneficiarias reciben apoyo técnico y económico para sostener estos emprendimientos seleccionados por su compromiso con la promoción del empleo femenino y la sostenibilidad social y medioambiental.

Durante el último ejercicio, se ha prestado apoyo a 24 proyectos, que han favorecido a 705 personas, en su mayoría mujeres en situación vulnerable.

Además, en colaboración con Fundación Santander Portugal y las áreas de Sostenibilidad y de Personas y Cultura del Banco, se ha organizado una nueva edición del programa de sensibilización para voluntarios con el fin de promover el intercambio de conocimientos y experiencias con las emprendedoras integradas en la red de Santander BEST Africa. En 2025, 61 profesionales del Centro Corporativo, Santander España y Santander Portugal participaron en el programa.



[Más información](#)

[← Volver al índice](#)



## SANTANDER EMPLEA CULTURA

La Fundación impulsa este programa para crear empleo de calidad entre los jóvenes con formación en cultura contemporánea y contribuir al crecimiento sostenible de las organizaciones de este sector.

Con este fin se realizan dos convocatorias consecutivas: la primera está destinada a las organizaciones interesadas en incorporar un nuevo empleado y la segunda se dirige a los candidatos que quieran cubrir esos puestos.

Un comité compuesto por profesionales de la cultura selecciona a diez organizaciones cuya actividad esté relacionada con las artes visuales, las artes vivas, la mediación y gestión cultural o el arte comunicativo y participativo. Cada una de ellas recibe una ayuda que debe destinar al salario anual del trabajador. Cinco de ellas podrán optar, además, a una dotación adicional para mantener al empleado en su puesto durante un segundo año.

En mayo de 2025 se incorporaron a los puestos de trabajo los candidatos de la undécima edición de este programa. En noviembre del mismo año tuvo lugar la apertura de la duodécima convocatoria para organizaciones, cuya resolución se publicó el 30 de enero de 2026.

La Fundación organizó también tres encuentros con entidades y otros tantos con los profesionales seleccionados con el fin de que ambos puedan establecer una red de trabajo, intercambiar experiencias y sugerir mejoras en el programa.



[Más información](#)



# EDUCACIÓN, EMPLEABILIDAD Y EMPRENDIMIENTO

Universidades españolas

Fundación IE e Instituto de Empresa

Fundación General CSIC

Open Mundo

British Council

The London School of Economics and Political Science

Harvard Business Impact

Fundación Carolina

Fundación Universia

Fundación Comillas

Mujeres por África

# UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS

En 2025 la Fundación firmó convenios de colaboración con las universidades públicas de Cantabria, Salamanca, Santiago de Compostela, Valladolid y la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), así como con los centros universitarios privados Villanueva y ESIC, con la finalidad de impulsar iniciativas que garanticen la educación, la empleabilidad y el emprendimiento de sus estudiantes, egresados e investigadores.

Para facilitar el acceso al aprendizaje, se concedieron becas de movilidad nacional (SICUE) e internacional (Erasmus, Internacional no Erasmus e Incoming), a la excelencia académica y a la investigación predoctoral y posdoctoral, además de otras prestaciones encaminadas a sufragar los gastos relacionados con los estudios de grado, máster, posgrado y formación profesional.

Con el fin de aumentar las posibilidades de lograr un empleo de calidad, se otorgaron ayudas para complementar las prácticas profesionales y cursar microcredenciales o formaciones breves en áreas de gran demanda laboral en alguna de las universidades colaboradoras.

Por último, la creación de negocios por parte de jóvenes universitarios fue favorecida por la concesión de premios al mejor proyecto emprendedor y a la empresa emergente de base tecnológica o de conocimiento más innovadora vinculada a la universidad.

En las páginas siguientes se incluye un listado de los programas convocados por cada universidad durante este ejercicio.



Programas	Universidades
Becas Santander   Erasmus	Cantabria ESIC Salamanca Santiago de Compostela UNED Valladolid Villanueva
Becas Santander   Internacional no Erasmus	Cantabria ESIC Santiago de Compostela UNED Valladolid Villanueva
Becas Santander   Incoming	ESIC Santiago de Compostela UNED Valladolid
Becas SICUE	Valladolid
Ayudas posgrado y captación de talento internacional	Cantabria
Becas Santander   Ayuda económica	Cantabria ESIC Salamanca Santiago de Compostela UNED Valladolid Villanueva
Becas Santander   Excelencia 360º	Cantabria ESIC Salamanca Santiago de Compostela UNED Valladolid Villanueva

### Educación

Programas	Universidades
Becas Santander   Ayudas predoctorales	Cantabria ESIC Salamanca Santiago de Compostela UNED Valladolid Villanueva
Becas Santander   Ayudas posdoctorales	Cantabria Santiago de Compostela UNED Valladolid
Ayudas a la investigación (contratos predoctorales)	UNED Valladolid
Becas Santander   Complemento a las prácticas profesionales	Cantabria ESIC Santiago de Compostela UNED Valladolid Villanueva
Becas Santander   Microcredenciales	Cantabria Salamanca Santiago de Compostela UNED Villanueva
Becas para prácticas colaborativas en competencias laborales	Cantabria
Santander X   Premio Proyecto Emprendedor	Cantabria ESIC Santiago de Compostela UNED Valladolid Villanueva
Santander X   Premio StartUp Universitaria	ESIC Salamanca Santiago de Compostela UNED

### Educación

### Empleabilidad

### Emprendimiento

## FUNDACIÓN IE E INSTITUTO DE EMPRESA

Fundación Banco Santander colaboró con Fundación IE e Instituto de Empresa en el desarrollo de dos programas formativos diseñados por expertos de IE University.

«Santander X Training | Impulsa tu negocio» se dirige a responsables y directivos de pequeñas y medianas empresas de once países interesados en aprender habilidades relacionadas con el desarrollo empresarial, la internacionalización, la sostenibilidad, la transformación digital y la gestión del talento. La edición de 2025 tuvo lugar del 2 al 27 de junio y los participantes con mejor desempeño fueron seleccionados para formar parte de un programa de liderazgo.

El programa presencial «Innovation & AI Experience in Madrid» está dirigido a jóvenes de 21 a 35 años residentes en trece países. Sus contenidos abordan la aplicación de enfoques innovadores y herramientas de inteligencia artificial para resolver retos reales con impacto. La inscripción se realizó en 2025 y el curso se impartirá del 13 al 24 de julio de 2026.

## FUNDACIÓN GENERAL CSIC

Fundación Banco Santander colaboró con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) en la organización de dos ediciones de un programa formativo en integridad científica destinado a doctorandos que estén preparando su tesis en España.

El curso «Buenas prácticas científicas» proporciona pautas que orientan todas las fases del proceso investigador: elaboración, diseño experimental y ejecución de proyectos; obtención y procesamiento de datos; presentación y comunicación de resultados; evaluación, y divulgación científica. Asimismo, se imparten los principios de la integridad científica que garantizan una conducta responsable y evitan la adopción de prácticas indeseables durante la investigación.

Se complementa con un análisis del complejo sistema científico actual, las obligaciones del investigador y las relaciones entre los científicos y la sociedad.



## OPEN MUNDO

Open Mundo es una entidad dedicada a la enseñanza *online* de idiomas. Su método combina clases en vivo, lecciones interactivas y herramientas innovadoras que permiten practicar todas las áreas de aprendizaje: comprensión lectora y auditiva, escritura, pronunciación y habilidades comunicativas.

La Fundación patrocinó el «Curso Santander | Español Online 2025» con el fin de facilitar las oportunidades de conseguir un empleo y de impulsar el desarrollo profesional de estudiantes residentes en Alemania, Argentina, Brasil, Chile, Colombia, España, Estados Unidos, México, Perú, Polonia, Portugal, el Reino Unido y Uruguay.

La selección de candidatos se publicó el 5 de noviembre de 2025 y el curso se impartirá del 7 de enero al 7 de julio de 2026.

## BRITISH COUNCIL

La Fundación firmó un acuerdo con British Council, la principal organización internacional del Reino Unido dedicada a la promoción de la lengua y la cultura inglesas.

La colaboración entre ambas instituciones permitió poner en marcha el «Curso Santander | English Online 2025-British Council», dirigido a mayores de 18 años residentes en España, Portugal, Polonia, Alemania, Brasil, Estados Unidos, el Reino Unido, México, Chile, Colombia, Perú, Argentina y Uruguay. Su principal objetivo es ofrecer la oportunidad a los jóvenes de perfeccionar sus competencias en inglés para mejorar sus perspectivas laborales.

El programa consta de tres convocatorias que se desarrollarán entre 2025 y 2026.



## THE LONDON SCHOOL OF ECONOMICS AND POLITICAL SCIENCE

Fundación Banco Santander colaboró con esta institución académica en el desarrollo de un programa de talento femenino y de un curso de formación empresarial.

El programa anual Santander W50 está destinado a mujeres directivas de nueve países. Un comité selecciona a cincuenta ejecutivas de cada país, que pueden optar a una plaza en el programa presencial SW50 Global, celebrado en Londres la última semana de junio. Además, el 16 y 17 de octubre de 2025 se organizó en la capital británica el Summit SW50, que ofreció charlas y ponencias, así como la oportunidad de reforzar esta red global.

El curso «MBA Essentials 2025–LSE» estuvo dirigido a cualquier interesado en adquirir conocimientos de gestión empresarial residente en trece países. Del 24 de septiembre al 9 de diciembre, expertos de The London School of Economics and Political Science impartieron esta formación *online* y gratuita en inglés, español y portugués.

## HARVARD BUSINESS IMPACT

La Fundación y Harvard Business Impact lanzaron en 2025 dos programas de formación *online* gratuitos dirigidos a residentes en Alemania, Argentina, Brasil, Chile, Colombia, España, Estados Unidos, México, Perú, Polonia, Portugal, el Reino Unido y Uruguay. La formación estuvo disponible en tres idiomas: español, inglés y portugués.

«Business for All», abierto a todo tipo de público, constaba de dos cursos que los participantes podían elegir: «Fundamentos de negocios», que enseñaba a dominar aspectos claves de *marketing*, finanzas, negociación y gestión de clientes, y «Gestión de uno mismo», cuyo objetivo era ayudar a mejorar en la toma de decisiones, el manejo del tiempo y la influencia personal.

«Teaching with Purpose» ofreció a los profesores de educación superior estrategias para adaptar sus métodos de enseñanza a las recientes transformaciones sociales y tecnológicas en cada etapa del recorrido docente: planificación, enseñanza y evaluación.



## FUNDACIÓN CAROLINA

Fundación Carolina promueve la cooperación en el ámbito educativo y científico entre España y el resto del mundo, en especial con los países pertenecientes a la Comunidad Iberoamericana de Naciones.

La Fundación ha colaborado con el área de formación de esta entidad en dos de sus iniciativas: la convocatoria «Becas Santander | Posgrado 2025-2026» y el programa «Jóvenes Líderes Iberoamericanos».

Las becas de posgrado están dirigidas a licenciados residentes en Portugal o en algún país de América Latina con una trayectoria académica o profesional avalada por un currículum sobresaliente.

El programa «Jóvenes Líderes Iberoamericanos» reúne a jóvenes procedentes de países miembros de la Comunidad Iberoamericana de Naciones para asistir a conferencias, encuentros y visitas que les permitan conocer la realidad española y europea. Madrid, La Coruña y Bruselas fueron las ciudades elegidas para acoger su xx edición del 16 al 27 de junio de 2025.

## FUNDACIÓN UNIVERSIA

Fundación Banco Santander colaboró en varias iniciativas llevadas a cabo por Fundación Universia, entidad sin ánimo de lucro dedicada a promover la creación de redes universitarias, la innovación y el estudio en cualquier ámbito que contribuya al desarrollo inclusivo y sostenible de la sociedad.

Con el fin de facilitar la formación y empleabilidad de personas con discapacidad y otros colectivos vulnerables, se convocaron un programa de accesibilidad de soluciones digitales y un curso de formación para el empleo.

Además, se continuó impulsando MetaRed, un ecosistema formado por más de mil centros de educación superior centrado en tres objetivos: lograr la transformación digital (MetaRed TIC), fomentar el emprendimiento universitario (MetaRed X) y garantizar el cumplimiento de los principios de responsabilidad ambiental, social y de gobernanza por parte de la comunidad universitaria (MetaRed ESG).



## FUNDACIÓN COMILLAS

Fundación Banco Santander es uno de los patronos de esta entidad pública con sede en Comillas (Cantabria) dedicada a la formación, investigación y difusión de la lengua española y la cultura hispánica.

En los últimos años ha adaptado su actividad a las nuevas demandas de la sociedad convirtiendo la cultura, la educación y el emprendimiento social en motores para impulsar el crecimiento económico de la región y frenar la despoblación.

En su centro universitario, adscrito a la Universidad de Cantabria, puede estudiarse un grado en Estudios Hispánicos, un máster en Español como Lengua Extranjera y dos cursos de posgrado especializados en los ámbitos de la salud y la tecnología del lenguaje.

Además, cuenta con un programa de formación destinado sobre todo a la población adulta residente en las zonas rurales de la Comarca Occidental de Cantabria y otros cursos de temática multidisciplinar impartidos en diferentes municipios de la región.

## MUJERES POR ÁFRICA

Mujeres por África es una organización privada sin ánimo de lucro creada para fomentar el liderazgo de las mujeres de este continente en el ámbito político, económico y académico.

La colaboración de Fundación Banco Santander ha posibilitado emprender diversos proyectos con universidades y otras organizaciones académicas internacionales.

Las tareas realizadas gracias a la colaboración entre ambas entidades consistieron principalmente en identificar iniciativas de gran impacto que contribuyan al progreso de la mujer; coordinar, junto con los socios académicos, la implementación de programas que beneficien también a sus comunidades, y elaborar un plan de acción para transmitir la formación recibida en sus lugares de origen.



# OTRAS COLABORACIONES

## Fundación Princesa de Asturias

Una de las principales actividades de esta institución consiste en la organización de los Premios Princesa de Asturias, que distinguen la labor científica, técnica, cultural, social y humanitaria de personas e instituciones en el ámbito internacional.

Los galardones de la edición de 2025 fueron entregados el 24 de octubre en el Teatro Campoamor de Oviedo bajo la presidencia de S. M. los reyes.

## Fundación Premios Rei Jaume I

Los galardones reconocen la actividad científica y empresarial realizada en España. Los seleccionados reciben una dotación económica que invierten en proyectos españoles de investigación y emprendimiento.

La ceremonia de entrega, presidida por S. M. el rey, tuvo lugar en la Lonja de los Mercaderes de Valencia el 25 de noviembre.

## Premio Internacional Menéndez Pelayo

El premio fue creado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo para distinguir a personalidades destacadas en el campo de la creación literaria o científica, cuya obra en lengua española o portuguesa rememore la figura del erudito cántabro.

El académico y físico José Manuel Sánchez Ron fue condecorado en la xxxvi edición por su brillante estudio de la historia de la ciencia y su difusión entre la ciudadanía.

## Casa de América

Su principal objetivo es fortalecer el vínculo entre España y América, sobre todo con Iberoamérica. Para ello organiza actividades culturales y científicas que dan a conocer las diferentes realidades del continente americano y en las que participan relevantes personalidades de ambos lados del Atlántico.

## Real Instituto Elcano

Este centro de investigación y pensamiento está dedicado a los estudios internacionales y estratégicos, con especial atención al papel desempeñado por España en el ámbito mundial y, concretamente, en el proyecto europeo. Su finalidad es contribuir a la elaboración de respuestas innovadoras e inclusivas sobre los retos globales y su gobernanza.

## Asociación Cursos de La Granda

La asociación organiza unas jornadas que reúnen todos los veranos en Asturias a expertos procedentes de diversas áreas para debatir sobre asuntos relacionados con la ciencia, la industria y la cultura. Su 47.ª edición tuvo lugar del 30 de julio al 29 de agosto de 2025 en el Palacio de Avilés.

## Asociación Miguel de la Quadra-Salcedo

La Fundación colaboró en 2025 con esta asociación en el desarrollo del primer Congreso Internacional de Expedicionarios Miguel de la Quadra-Salcedo, celebrado del 19 al 22 de septiembre. En el encuentro se analizó el influjo de la experiencia educativa ideada por el periodista español en miles de expedicionarios a lo largo de cuarenta años y se reflexionó sobre cómo inspirar a las nuevas generaciones.

## Fundación Museo del Ejército

Esta Fundación es la encargada de la conservación, exposición y divulgación del patrimonio histórico del Museo del Ejército. La colaboración de Fundación Banco Santander hizo posible en 2025 la restauración de cuatro banderas, un guion y un estandarte pertenecientes a la colección de textiles del Museo que serán mostrados en su exposición permanente.

## Real Fundación de Toledo

Esta entidad conserva, difunde y estudia el rico patrimonio cultural de la ciudad histórica de Toledo. Con este objetivo promueve actuaciones urbanísticas, restauración de bienes culturales, proyectos de investigación, exposiciones, conferencias y publicaciones. Su sede también custodia y exhibe la obra de los artistas toledanos Victorio Macho y Rafael Canogar.

## Sociedad de Científicos Españoles en el Reino Unido SRUK/CERU

La Fundación colaboró con SRUK/CERU en el proyecto Connects-UK para reforzar la comunidad de científicos europeos en el Reino Unido, y en la convocatoria del Premio Talento Emergente CERU, que reconoce la labor de un joven investigador español en el país británico.

## Fundación ProCNIC

Fundación Banco Santander es uno de los patronos institucionales de esta entidad que apoya al Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares y colabora en los programas de investigación, desarrollo e innovación que pretenden beneficiar a los enfermos cardiovasculares y fomentar los avances científicos en este campo.

## Fundación Renal Española

Esta organización sin ánimo de lucro asiste de forma integral a los enfermos renales y desarrolla proyectos de investigación nefrológica. Con el patrocinio de Fundación Banco Santander, ha creado Nefrodiet, una aplicación que ayuda a las personas afectadas por estas patologías a llevar la dieta adecuada y retardar el avance de la insuficiencia renal.

## Fundación Banco Santander

Serrano, 57  
28006 Madrid (España)  
Tlf.: + 34 91 781 51 58  
fundacionbs@gruposantander.com  
www.fundacionbancosantander.com

## Edición

Fundación Banco Santander

## Diseño

underbau

Fundación Banco Santander  
cuenta con canales oficiales en  
las principales redes sociales.



## Créditos

Cubierta © Jorge Galindo, VEGAP, Madrid, 2026  
p. 7 © Alberto Sánchez, VEGAP, Madrid, 2026  
p. 10 © Rushaan S / Unsplash  
p. 20 © Andreu Alfaro, VEGAP, Madrid, 2026  
p. 21 © Niki Charitable Art Foundation, César Manrique, Alberto Sánchez, Fundación Pablo Palazuelo, VEGAP, Madrid, 2026  
p. 22 © Zabalaga Leku, VEGAP, Madrid, 2026  
p. 26 © Óscar Domínguez, VEGAP, Madrid, 2026  
p. 28 © Zabalaga Leku, VEGAP, Madrid, 2026  
p. 32 © Patrimonio Nacional  
p. 34 © Max Ernst, VEGAP, Madrid, 2026 / Arte Ederren Bilboko Museo - Museo de Bellas Artes de Bilbao  
p. 36 © ARCOmadrid  
p. 38 © Archivo fotográfico del Museo Reina Sofía / Estate of Roy Lichtenstein, VEGAP, Madrid, 2014  
p. 40 © Xingchen Yan / Unsplash  
p. 42 © Ana Hernández Díaz / Centro de Archivo y Documentación Albéniz  
p. 43 © Javier del Real / *Eugenio Onegin*, 2025 - Teatro Real  
p. 44 © Antoni Bofill / Gran Teatre del Liceu  
p. 45 © Antoni Bofill / Escola Coral del Orfeó Català  
p. 46 © Romain Alcaraz / Orfeón Donostiarra  
p. 47 © Pedro Hoyos / Festival Internacional de Santander  
p. 48 © Noah Shaye / Violonchelo Ruggieri  
p. 50 © Jason Leung / Unsplash  
p. 56 © Wikimedia Commons  
p. 58 © Klaus Kreuer / Unsplash  
p. 61 © Arturo Añez / Unsplash  
p. 62 © Max Harlynking / Unsplash  
p. 63 © División de Intervención General y Control de Gestión / Área de Inmuebles / Departamento de Patrimonio Artístico de Banco Santander  
p. 64 © José Manuel Santos / Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
p. 68 © Compagnons / Unsplash  
p. 70 © Walter Randlehoff / Unsplash  
p. 72 © Peter Thomas / Unsplash  
p. 74 © Enrico Da Prato / Unsplash  
p. 78 © Dom Fou / Unsplash  
p. 82 © RDNE Stock Project / pexels  
p. 84 © Brooke Cagle / Unsplash  
p. 86 © Vitaly Gariev / Unsplash  
p. 88 © RDNE Stock Project / pexels  
p. 90 © nappy / pexels

Fundación Banco Santander quedó reconocida como Fundación Cultural Privada, bajo el Protectorado del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en virtud de la Orden Ministerial del 3 de diciembre de 1992, estando inscrita en el registro de fundaciones de ese departamento con el número 208CUL.

