



Memoria de actividades 2024

Acreditada por:
LEALTAD / INSTITUCIONES



La RAE certifica que en este informe
Fundación Banco Santander utiliza un
español correcto y cuidado.

Real Academia Española

Patronato

Presidente

Rodrigo Echenique Gordillo¹

Vicepresidente

Antonio Basagoiti García-Tuñón¹

Secretario

Alberto Ortega Fernández

Director gerente

Borja Baselga Canthal

Patronos

Gonzalo Alonso Tejuca
Consejero de Banco Santander España

Juan Manuel Cendoya Méndez de Vigo¹
Vicepresidente de Santander España
Responsable de Comunicación, Marketing
Corporativo y Estudios de Grupo Santander

Víctor García de la Concha²
Director honorario de la Real Academia Española

Rafael Hernández Maestro³
Global Deputy Head de Santander Universidades

Ana María Llopis Rivas⁴
Patrona de la Fundación José Félix Llopis

Alfonso Martínez de Irujo
y Fitz-James Stuart²
Duque de Híjar

Ramiro Mato García-Ansorena⁵
Presidente de Ansorena, S. A.
Vicepresidente de Fundación Esperanza y Alegría
Patrono de la Fundación Quiero Trabajo

José María Nus Badía
Senior advisor de la Presidencia de Grupo Santander

Jaime Pérez Renovales¹
Secretario general de Grupo Santander

Rafael Puyol Antolín²
Presidente de UNIR
Rector honorario de la Universidad Complutense

Patrona de honor

S. A. R. princesa Irene de Grecia

1 Miembro de la comisión ejecutiva.
2 Miembro de la comisión de decisión del voto
de acciones en cartera.
3 Se incorpora como miembro del patronato
por acuerdo del consejo de administración de
Banco Santander, S. A., de 23 de julio de 2024.
4 Deja de formar parte del patronato el 24 de
octubre de 2024.
5 Se incorpora como miembro del patronato por
acuerdo del consejo de administración de Banco
Santander, S. A., de 30 de enero de 2024.

Índice

-
- Carta del presidente
 - Presentación
 - Misión
 - Transparencia
 - Huella ambiental
 - Cifras
 - Hitos

Cultura

- Arte
- Música
- Literatura
- Historia y patrimonio

Acción social

Educación superior y emprendimiento

- Otras colaboraciones



Misión

Fundación Banco Santander trabaja para contribuir a la construcción de una sociedad más equitativa, inclusiva y sostenible.

Con este objetivo desarrolla iniciativas agrupadas en las siguientes líneas de actuación: el fomento de la cultura y el conocimiento como herramientas para entender el mundo que nos rodea; la acción social para mejorar la situación de los colectivos vulnerables, y el apoyo a la educación superior, la empleabilidad y el emprendimiento para favorecer el progreso de las personas y las empresas.

En todos sus programas se esfuerza por crear redes de colaboración con el tercer sector para afrontar conjuntamente los principales desafíos globales.

Transparencia



Más información

La gestión de Fundación Banco Santander es evaluada cada dos años por Lealtad Instituciones, entidad independiente especializada en analizar las buenas prácticas del sector fundacional en España. Los informes que acreditan el cumplimiento de las exigencias establecidas por el comité de expertos de esta entidad se publican en la página web de la Fundación.

En ella se encuentran disponibles, además, las normas internas de gobierno, las medidas para prevenir el blanqueo de capitales y la financiación del terrorismo, así como información relativa a la justificación de las cuentas anuales de los tres últimos ejercicios.

En las memorias la Fundación reporta también su actividad en materia de sostenibilidad ambiental publicando la medición anual de los consumos en su sede.

Huella ambiental

Fundación Banco Santander mide anualmente el impacto ambiental derivado de su actividad con el objetivo de reducir sus consumos, residuos y emisiones de gases de efecto invernadero.

Consumos		Agua (m³)	244
		Agua (m³/empleado)*	14,35
		Energía eléctrica renovable (kWh)	22.254
		Energía eléctrica renovable (kWh/empleado)*	1.309,06
		Energía consumida (GJ)	80,11
		Energía consumida (GJ/empleado)	4,71
		Papel certificado y reciclado (kg)	600
		Papel certificado y reciclado (kg/empleado)*	35,29
Residuos		Papel y cartón (kg)	618
		Papel y cartón (kg/empleado)*	36,35
Emisiones de gases de efecto invernadero		Emisiones indirectas por viajes de empleados (t CO₂ e)	19,95
		Emisiones indirectas por desplazamiento de empleados al puesto de trabajo (t CO₂ e)	0,65
		Total emisiones indirectas (t CO₂ e)	20,60
		Total emisiones indirectas (t CO₂ e/empleado)*	1,21

* Empleados medios por ejercicio: 17.



Cifras 2024

Cultura

20

préstamos de obras de la Colección Banco Santander.

1.683

espectadores en los conciertos para familias.

54

pódcast publicados.

30

colaboraciones con instituciones culturales.

Acción social

6.718

beneficiarios.

30

proyectos sociales respaldados.

23

negocios de mujeres emprendedoras apoyados en África.

185

organizaciones apoyadas.

Educación superior y emprendimiento

20

programas de becas educativas.

12

programas de emprendimiento.

9

programas de empleabilidad.

32

colaboraciones con universidades.

Recursos económicos empleados

Actividades

Totales¹

Arte	1.321.913 €
Música	1.843.114 €
Literatura	212.713 €
Historia	506.759 €
Acción social	1.740.990 €
Educación superior y emprendimiento	12.495.551 €
Recuperación de patrimonio natural ²	384.582 €
Otras colaboraciones	1.797.094 €

TOTAL

20.302.716 €

1 Imputados a cada área los gastos de administración, amortizaciones y gastos generales.
2 Esta partida presupuestaria corresponde al segundo año de desarrollo de los proyectos medioambientales beneficiarios de la última edición del programa Santander for the Seas convocada en 2023. Su descripción se incluyó en la memoria de actividades correspondiente a ese ejercicio.

Hitos 2024

Enero 1.ª y 2.ª sesión de La Colección de Ideas («Energía y geopolítica» y «El futuro de la agenda verde europea»).	Marzo First Collector en ARCOMadrid. 3.ª sesión de La Colección de Ideas («Amenazas híbridas y desinformación»).	Mayo Ciclo de conferencias Biografías e Historia. Teatro de improvisación en la Sala de Arte Santander.	Julio XXIII Encuentro de Música y Academia de Santander.	Septiembre Encuentro sobre arquitectura en la UIMP («Intervenciones sobre edificios existentes»).	Noviembre «Sobremesa con...» (Juan Francisco Rueda). Publicación de <i>María Josefa Amalia de Sajonia, reina de España</i> . 1.ª convocatoria de Santander Ayuda (educación para la infancia y la adolescencia vulnerables).
Febrero «Sobremesa con...» (Elisa Hernando).	Abril 3.ª convocatoria de Investiga Colección Banco Santander. «Sobremesa con...» (Nacho Ruiz). 9.ª convocatoria del Premio Talento Emergente CERU. Concierto para familias (Barroco).	Junio «Sobremesa con...» (Mikel Chillida). 5.ª sesión de La Colección de Ideas («Retos de la vivienda»).	Agosto Concierto de clausura del Festival Internacional de Santander (Debussy, Lalo, Ravel y Stravinski).	Octubre 32.ª edición de la feria Estampa. Jornada «España y América: una historia común».	Diciembre Concierto de <i>swing</i> en la Sala de Arte Santander. Concierto de Navidad para familias (Mozart).
		Concierto para familias (Mendelssohn). Publicación de <i>Doce filosofías para un nuevo mundo</i> .		Concierto para familias (Chaikovski). «Sobremesa con...» (Aritz González). 6.ª sesión de La Colección de Ideas («Política económica democrática frente a la incertidumbre»).	Ceremonia de entrega del Premio Talento Emergente CERU (9.ª edición).

Carta del presidente

La elaboración de la memoria de actividades es siempre una oportunidad inmejorable para reflexionar acerca de nuestro desempeño. En la Fundación cerramos el ejercicio correspondiente a 2024 con la satisfacción de haber cumplido los objetivos propuestos y abordamos el siguiente con la voluntad de seguir mejorando para contribuir a la construcción de una sociedad más justa.

En 2025, además de continuar con nuestra actividad habitual en los campos del arte, la música, la literatura y la historia, nos ocuparemos de ultimar los detalles de la oferta cultural de Faro Santander con vistas a su próxima apertura. Esperamos que este nuevo espacio pronto se convierta en uno de los lugares predilectos del público para disfrutar del arte en Cantabria.

Nuestro compromiso con los colectivos en riesgo de exclusión se verá reflejado en la continuidad de los programas de acción social y de cooperación internacional. Gracias a ellos seguiremos apoyando la labor solidaria de las organizaciones sin ánimo de lucro en España y el emprendimiento femenino en África. También adaptaremos las convocatorias a los desafíos futuros para responder a las necesidades de la sociedad en cada momento.

Otra de nuestras tareas prioritarias será acompañar al Banco en su misión de apoyar el crecimiento de las personas y las empresas. Para conseguirlo promoveremos diversas iniciativas que favorezcan las oportunidades laborales de los universitarios y el desarrollo profesional de los emprendedores.

Por último, quisiera concluir esta carta mencionando los cambios en la composición del patronato. Deseo agradecer a Ana María Llopis su valiosa aportación durante todos estos años y dar la bienvenida a dos nuevos integrantes, Ramiro Mato y Rafael Hernández. Los consejos de nuestros patronos unidos al respaldo del Consejo de Administración de Banco Santander y la entrega de nuestro equipo de gestión harán posible el logro de nuestros propósitos en este curso que comienza.

Rodrigo Echenique Gordillo
Presidente

Presentación

Es un placer presentar un año más la memoria en la que exponemos las actividades llevadas a cabo por Fundación Banco Santander durante el último ejercicio.

Una parte importante de nuestra labor cultural consistió en promover la difusión e investigación de la colección artística del Banco, y en perfilar la programación de Faro Santander, el centro de ocio y cultura que se inaugurará próximamente en su antigua sede de la capital cántabra.

La novedad en este ámbito fue la aparición de las primeras entregas de la Colección Biografías de Historia Fundamental, que recupera a personajes olvidados de la historia española e iberoamericana, y de recolección, una serie de publicaciones pensada para divulgar los estudios más interesantes sobre la Colección Banco Santander presentados en nuestra convocatoria de ayudas a la investigación.

En el terreno de la acción social hay que destacar los buenos resultados de Santander Emplea Cultura tras diez años creando empleo en el sector cultural y la primera edición de Santander Ayuda especializada en proyectos educativos. Con su lanzamiento pretendemos mejorar la situación de los niños y adolescentes vulnerables, especialmente de los perjudicados por la dana que devastó algunas localidades españolas en octubre.

Con el fin de favorecer la igualdad de oportunidades y la inserción laboral, ampliamos nuestras colaboraciones con las universidades españolas y otras entidades relacionadas con la formación y el desarrollo profesional. Estas iniciativas, sumadas a las ya emprendidas en 2023, han convertido el impulso a la educación superior, la empleabilidad y el emprendimiento en uno de los principales cometidos de la Fundación.

Confiamos en que nuestra dedicación haya contribuido a asegurar un presente más equitativo y un futuro más próspero para todos. Saber que somos útiles a la sociedad nos anima a continuar esforzándonos para facilitar el progreso de las personas en cada una de nuestras líneas de actuación.

Borja Baselga Canthal
Director gerente

Cultura

Arte

Colección Banco Santander
Sala de Arte Santander
Exposiciones
Promoción del coleccionismo
Colaboraciones

Música

Fundación Albéniz
Teatro Real
Gran Teatre del Liceu
Escola Coral del Orfeó Català
Orfeón Donostiarra
Festival Internacional
de Santander
Violonchelo Francesco
Ruggieri

Literatura

Colección Obra Fundamental
CartasVivas

Historia y patrimonio

Colección Biografías
de Historia Fundamental
Archivo histórico
de Banco Santander
Biografías e Historia
Premios Hispania Nostra
La Colección de Ideas
Colaboraciones



Colección Banco Santander

La colección se compone de más de mil piezas que abarcan un periodo comprendido desde el siglo II a. C. hasta nuestros días. Aunque está formada principalmente por pintura, incluye también escultura, artes decorativas y un amplio conjunto de monedas y billetes.

La Fundación se encarga de promover su investigación y el conocimiento de sus obras entre el público.

Entre sus tareas principales destacan la tramitación de préstamos a otros museos e instituciones culturales y la realización de diversas iniciativas audiovisuales. Su página web proporciona información detallada e imágenes en alta resolución de una selección de sus obras, además de la serie «Vívela», compuesta por diez episodios protagonizados por conocidas figuras del mundo cultural que nos invitan a contemplarlas desde otros puntos de vista (artesanía, moda, alimentación, música, etc.).

Como resultado del estudio constante de la colección, en 2024 vio la luz una edición revisada del catálogo que actualiza los datos sobre sus obras y autores. También se convocó la tercera edición de Investiga Colección Banco Santander para promover su conocimiento con un enfoque transversal e innovador. Las conclusiones de algunas de las monografías presentadas en estas convocatorias se publican bajo el título de recolección.



[Conoce la Colección Banco Santander](#)

El ámbito del pensamiento (1989),
obra de Guillermo Pérez Villalta.
Colección Banco Santander.



Préstamos



José Gutiérrez Solana
Mujeres vistiéndose
(Coristas de pueblo)

Exposición «José Gutiérrez Solana. Obras invitadas»

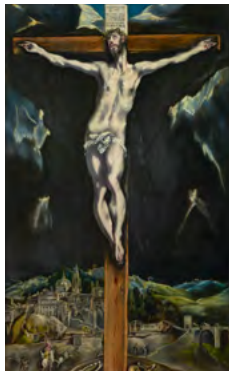
Museo Carmen Thyssen, Málaga
07.11.2023-28.01.2024



José Gutiérrez Solana
La casa del arrabal
(Las chicas del arrabal)

Exposición «José Gutiérrez Solana. Obras invitadas»

Museo Carmen Thyssen, Málaga
07.11.2023-28.01.2024



El Greco
Cristo agonizante con Toledo al fondo

Exposición «El Greco. Un pintor en el laberinto»

Palazzo Reale, Milán
11.10.2023-25.02.2024



Pablo Ruiz Picasso
Busto de caballero III

Exposición de La Obra Invitada

Museo de Bellas Artes, Bilbao
18.10.2023-10.03.2024



Patricia Gadea
Diosas, esposas, rameras y esclavas

Exposición «La ocupación. Carta blanca a Cabello/Carceller»

Museo Patio Herreriano, Valladolid
07.10.2023-10.03.2024



José Gutiérrez Solana
Bodegón de la lombarda

Exposición «Modernidad latente. Vanguardistas y renovadores en la figuración española (1920-1970). Colección Telefónica»

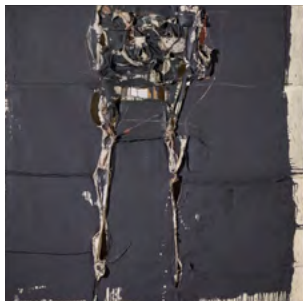
Museo Carmen Thyssen, Málaga
16.03.2024-08.09.2024



José Gutiérrez Solana
El espejo de la muerte

Exposición «Esperpento. Arte popular y revolución estética»

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
09.10.2024-10.03.2025



Manuel Millares
Homúnculo

Exposición «¿Qué humanidad? La figura humana después de la guerra (1940-1966)»

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona
27.10.2023-11.02.2024



Joaquín Vaquero Palacios
Templo de Apolo en Corinto

Exposición «Natureza Viva, Paisagem e Sustentabilidade»

Edifício dos Leões-Espaço Santander, Lisboa
07.06.2023-31.01.2024



Evaristo Valle
Vagabundos

Exposición «Natureza Viva, Paisagem e Sustentabilidade»

Edifício dos Leões-Espaço Santander, Lisboa
07.06.2023-31.01.2024



Joaquim Mir
Aigües roges (Aguas rojas)

Exposición «Natureza Viva,
Paisagem e Sustentabilidade»

Edifício dos Leões-Espaço
Santander, Lisboa
07.06.2023-31.01.2024



Genaro Pérez Villaamil
La catedral de Sevilla por el lado de las gradas

Exposición «Natureza Viva,
Paisagem e Sustentabilidade»

Edifício dos Leões-Espaço
Santander, Lisboa
07.06.2023-31.01.2024



Genaro Pérez Villaamil
La procesión del Corpus en el interior de la catedral de Sevilla

Exposición «Sedes Hispalensis:
Fons Pietatis»

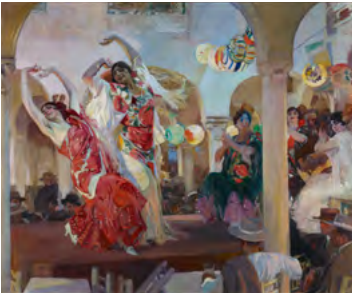
Catedral de Sevilla
03.11.2024-20.12.2024



Joaquín Sorolla
Niños buscando mariscos

Exposición «Los veranos de Sorolla»

Fundación Mapfre, Madrid
22.09.2023-07.01.2024



Joaquín Sorolla
Baile en el café Novedades de Sevilla

Exposición «Sorolla, cien años
de modernidad»

Galería de las Colecciones Reales,
Madrid
17.10.2024-30.04.2025



Darío de Regoyos
Altos hornos de Bilbao

Exposición «Natureza Viva,
Paisagem e Sustentabilidade»

Edifício dos Leões-Espaço
Santander, Lisboa
07.06.2023-31.01.2024



Cirilo Martínez Novillo
Paisaje con figuras

Exposición «Natureza Viva,
Paisagem e Sustentabilidade»

Edifício dos Leões-Espaço
Santander, Lisboa
07.06.2023-31.01.2024



Johan de Lagoor
Paisaje con cuatro árboles

Exposición «Natureza Viva,
Paisagem e Sustentabilidade»

Edifício dos Leões-Espaço
Santander, Lisboa
07.06.2023-31.01.2024



José Beulas
Toledo

Exposición «Natureza Viva,
Paisagem e Sustentabilidade»

Edifício dos Leões-Espaço
Santander, Lisboa
07.06.2023-31.01.2024



Niki de Saint Phalle
Bailarina

Exposición «Agnès Varda.
Fotografiar, filmar, reciclar»

Centre de Cultura Contemporània,
Barcelona
17.07.2024-08.12.2024

Investiga Colección Banco Santander

La Fundación convocó la tercera edición de las ayudas a la investigación con el fin de promover el entendimiento de la Colección Banco Santander. La convocatoria está destinada tanto a investigadores individuales como a colectivos y a organizaciones sin ánimo de lucro.

Las propuestas de los candidatos pueden abordar el estudio de las obras que componen la colección desde cualquier disciplina del conocimiento y adoptar múltiples formatos en función de su contenido (artículo, dossier, audiovisual, proyecto curatorial, etc.).

Un comité integrado por especialistas independientes y representantes de Fundación Banco Santander seleccionó los dos proyectos finalistas: una investigación de Aarón Jara Calabuig que relaciona arte y escenografía en la obra de José Caballero, y un estudio de Raquel Manrique Alcaide sobre las enmarcaciones históricas en la colección.



Más información



Descarga recolección

[← Volver al índice](#)

En 2024 la Fundación creó, además, *recolección*, una serie de publicaciones con el fin de difundir en español e inglés los trabajos más destacados de cada edición.

Inauguró recolección una de las investigaciones seleccionadas en la primera convocatoria: *Arte, lujo y magnificencia: la tapicería en la Colección Banco Santander*, de Jesús Félix Pascual Molina y Miguel Ángel Zalama Rodríguez.

Por la ardiente meseta amarilla me acuerdo de Alberto Sánchez (1970), obra de José Caballero. Colección Banco Santander.



Sala de Arte Santander

La sala de arte, situada en la Ciudad Grupo Santander de Boadilla del Monte (Madrid), se inauguró en 2006 para albergar de forma permanente la colección artística del Banco. El acceso es gratuito y dispone de un servicio de visitas guiadas. Está abierta al público de 10:00 a 17:00 h de lunes a jueves y de 10:00 a 14:00 h los viernes.

En la sala, además, la Fundación organiza diferentes actividades para los empleados del Grupo y lleva a cabo una función de mediación cultural basada en la educación, la inclusión social y la implicación comunitaria con familias, centros escolares y diversos colectivos.

Actividades para empleados

Del 21 de febrero al 20 de noviembre se organizaron seis sesiones de «Sobremesa con...», unos encuentros en los que expertos del mundo del arte disertan sobre obras y artistas presentes en la Colección Banco Santander. Los ponentes invitados en 2024 fueron Elisa Hernando, Lucía Muñoz Iglesias, Nacho Ruiz, Mikel Chillida, Aritz González y Juan Francisco Rueda.

El 8 de mayo la compañía Impromadrid, especializada en improvisación teatral, ofreció una representación ambientada en el Siglo de Oro. Y, como preámbulo a las fiestas navideñas, el 11 de diciembre el grupo Lavanda Jazz Band interpretó temas clásicos del *swing* y villancicos a ritmo de este estilo musical.

Talleres para familias, escuelas y comunidades

En 2024 tuvieron lugar diecisiete visitas para familias. Se trata de experiencias lúdicas pensadas para un público intergeneracional que conectan la colección con el paisaje circundante y las esculturas situadas en el exterior de la sala.

Se programaron también diecinueve talleres destinados a estudiantes de primaria, ESO y bachillerato procedentes de diversas escuelas públicas, y tres especialmente adaptados a los niños de 2 y 3 años que acuden a la Escuela Infantil de la Ciudad Grupo Santander.

Las actividades para comunidades se dirigen a diferentes grupos sociales que enriquecen la comprensión de las obras artísticas. A lo largo del año se organizaron once sesiones en las que participaron familias con menores en régimen de acogida, alumnos afectados por parálisis cerebral, y usuarios de dos centros de día para mayores y un centro ocupacional.



Más información

Exposición permanente de la colección artística del Banco en la Sala de Arte Santander.



Exposiciones

La Fundación coordina la exhibición permanente de la colección artística del Banco en la sala de arte de la Ciudad Grupo Santander. Periódicamente se actualiza la selección de obras que se muestra al público y se renuevan los montajes de los espacios dedicados a determinados géneros o autores.

Además, participa en los proyectos expositivos de otros museos e instituciones. En 2024 su mecenazgo hizo posible la organización de dos ediciones de La Obra Invitada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Exposición de La Obra Invitada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.





Obras maestras de la Colección Banco Santander

Sala de Arte Santander,
Boadilla del Monte (Madrid)

En la sala de arte de la Ciudad Grupo Santander de Boadilla del Monte (Madrid) se expone una selección de los fondos que atesora la colección artística del Banco.

En ella puede contemplarse pintura flamenca, holandesa e italiana de los siglos xvi y xvii, además de notables ejemplos de pintura española datados desde la Edad Media hasta la actualidad.

Destacan los espacios que albergan los lienzos que Sert creó para decorar el hotel Waldorf Astoria de Nueva York, una antología de la trayectoria pictórica de Gutiérrez Solana y varios dibujos de Nonell, Anglada Camarasa, Tàpies y Laffón.

La exposición reúne también esculturas de los siglos xv, xvii y xviii, aunque predominan las creaciones de importantes artistas contemporáneos, como Chirino, Chillida o Solano.

El apartado de artes decorativas está representado por dos cajas fuertes de los siglos xvi y xvii, y varias piezas de cerámica de la Real Fábrica de Alcora.

Por último, se muestran la mayor parte de las monedas y los billetes de un amplio conjunto numismático que recorre la historia de la Península.



La Obra Invitada

Museo de Bellas Artes, Bilbao

La Fundación colabora con el Museo de Bellas Artes de Bilbao en la organización de dos ediciones anuales del programa expositivo La Obra Invitada.

Del 12 de marzo al 2 de junio el Museo exhibió tres objetos de armería suntuaria fabricados en la ferrería de Eugui (Navarra) pertenecientes a las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional: una celada (h. 1596), una rodela decorada con el juicio de Paris (h. 1598) y un arcabuz (h. 1620). Se acompañaron de un conjunto documental del siglo xix formado por un libro ilustrado con las mejores producciones de esta armería publicado por el medievalista Achille Jubinal, fotografías de Charles Clifford y Jean Laurent, y un álbum fotográfico del conde de Lipa.

Del 29 de octubre de 2024 al 2 de febrero de 2025, se mostró una selección de cuarenta manuscritos de la Biblioteca Arriola-Lerchundi, datados entre los siglos xii y xix, entre los que se encuentran libros de horas, cartas de privilegio reales, obras litúrgicas o ejecutorias de hidalguía. Junto a ellos se expusieron algunas piezas artísticas procedentes de los fondos del Museo —once pinturas, una escultura, una acuarela y dos fotografías— relacionadas con el contenido de los manuscritos.

Promoción del coleccionismo

First Collector-ARCOMadrid

La Fundación patrocinó por decimocuarto año consecutivo este servicio gratuito de asesoramiento en la adquisición de arte contemporáneo durante la celebración de ARCOMadrid. La prestación está gestionada por Arte Global, una asesoría internacional especializada en coleccionismo de arte y proyectos culturales.

Del 6 al 10 de marzo sus expertos ofrecieron a los interesados en iniciar o ampliar una colección artística una propuesta personalizada de creadores, galerías y obras presentes en la feria. La selección se realiza siempre de acuerdo con los gustos y el presupuesto del coleccionista. Desde 2020 los usuarios disponen también de este servicio digitalizado y pueden recibir las sugerencias de compra en sus dispositivos móviles.

Feria Estampa

Fundación Banco Santander patrocina dos actividades que forman parte del programa de la feria de arte contemporáneo Estampa: los Encuentros Colecciona y «De la mano de un coleccionista».

La undécima edición de los encuentros continuó con la temática iniciada el año anterior: la relación de los coleccionistas de arte contemporáneo con la arquitectura.

Del 6 de abril al 8 de junio se programaron visitas, conversaciones y conferencias en varios edificios gestionados por coleccionistas privados de arte contemporáneo para difundir sus colecciones.

El programa «De la mano de un coleccionista» tuvo lugar durante la celebración de la feria del 17 al 20 de octubre. En él un coleccionista de la Asociación 9915 realiza visitas guiadas a los stands de las galerías y artistas que más le interesan. En 2024 se organizaron tres visitas a cargo de Emilio Mendoza, Juan Alfonso Contreras, y Fátima Rodríguez y Elías Cabrera.

Encuentro en la UIMP

La Fundación patrocinó el undécimo Encuentro de Coleccionismo, Arte Contemporáneo y Sociedad, organizado en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander del 15 al 16 de julio por el Instituto de Arte Contemporáneo (IAC) y la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo 9915.

En esta ocasión se abordó la profesionalización del sector y la cooperación entre la esfera pública y la privada como condiciones indispensables para el buen funcionamiento del ecosistema artístico.

Feria de arte contemporáneo ARCOMadrid.



Colaboraciones

Fundación Amigos del Museo del Prado

La Fundación patrocina el ciclo de conferencias Francisco Calvo Serraller, organizado por la Fundación Amigos del Museo del Prado. Del 1 de octubre de 2024 al 25 de febrero de 2025 el ciclo titulado «Entre el amor y la muerte. Las pasiones en el arte» se dedicó a exponer cómo estas cuestiones fundamentales de nuestra existencia han sido representadas artísticamente a lo largo de la historia.

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

La Fundación es amigo corporativo del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. De este modo contribuye a la conservación y difusión de su colección, así como al desarrollo de las distintas actividades programadas por el Museo.

Artium Museoa-Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco

Fundación Banco Santander es una de las entidades colaboradoras de Artium Museoa. Su aportación favorece el desarrollo de su programación anual y el mantenimiento de su patrimonio artístico, formado por obras realizadas desde el siglo xx hasta la actualidad vinculadas al País Vasco.

Instituto de Arte Contemporáneo

El Instituto de Arte Contemporáneo (IAC) es una asociación independiente que pretende beneficiar al conjunto de la comunidad artística en España. Sus iniciativas se encaminan a favorecer la red institucional dedicada al arte contemporáneo, velar por la implantación de buenas prácticas en el sector e impulsar una percepción social favorable de la creación española actual.

9915. Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo

La Fundación es socio institucional colaborador de esta entidad que defiende los intereses de los coleccionistas privados de arte contemporáneo en España. Su condición de asociado le permite contactar con este colectivo para compartir experiencias e intercambiar ideas y opiniones.

Exposición temporal en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.





Fundación Albéniz

Fundación Albéniz es una institución dedicada a la promoción y enseñanza de la música a través de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Fundación Banco Santander es mecenas de varios de sus proyectos.

Cátedra de Piano

La cátedra se compone de dos unidades docentes dirigidas por Milana Chernyavska y Stanislav Ioudenitch. Los estudios superiores de piano han permitido a los alumnos perfeccionar su habilidad en el manejo de este instrumento e impulsar sus carreras profesionales, ya que actúan en varios conciertos a lo largo del curso.

Canal Escuela

El canal pone a disposición del público de forma gratuita el archivo audiovisual de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, constituido por conciertos interpretados por los alumnos y clases magistrales de diferentes instrumentos impartidas por artistas internacionales.

Conciertos para familias

Las orquestas de la Escuela actúan en los conciertos que Fundación Banco Santander ofrece a los empleados del Grupo y sus familias. En 2024 se organizaron cuatro conciertos, a los que asistieron 1.683 personas.

Conciertos para escolares

Estos conciertos forman parte de un programa pedagógico dirigido a alumnos de primaria y secundaria de centros docentes de la Comunidad de Madrid. Además, el programa incluye actividades inmersivas de realidad virtual para conocer los diferentes instrumentos que integran una orquesta y el repertorio de los grandes compositores.

Encuentro de Música y Academia de Santander

El encuentro reúne todos los años a jóvenes estudiantes con reconocidos maestros para aprender, ensayar y actuar juntos en diversos espacios culturales de Cantabria. Fundación Banco Santander patrocinó el concierto de música de cámara y el concierto de clausura, celebrados el 19 y el 26 de julio, respectivamente, en el Palacio de Festivales de Cantabria.





Teatro Real

La Fundación es uno de los mecenas principales de la temporada artística y las iniciativas culturales del Teatro Real de Madrid. Su extensa programación está compuesta por óperas, conciertos, recitales y danza, además de por una variada oferta cultural (encuentros, talleres, conferencias, proyecciones cinematográficas, etc.) en torno a algunos de estos espectáculos.

En 2024 Fundación Banco Santander patrocinó el estreno en España de la ópera *Lear*, inspirada en la famosa tragedia de Shakespeare, con música de Aribert Reimann y libreto de Claus Henneberg. El coro y la orquesta titulares del Teatro Real fueron dirigidos por Asher Fisch y la dirección escénica estuvo a cargo de Calixto Bieito. Entre el 26 de enero y el 7 de febrero se ofrecieron seis funciones.

También se organizaron dos actividades complementarias: un encuentro con sus protagonistas el 25 de enero en la Sala Gayarre del Teatro Real, y una charla entre el compositor Jorge Fernández Guerra y el musicólogo Luis Gago sobre la obra de Reimann el 1 de febrero en la Residencia de Estudiantes.



Gran Teatre del Liceu

Fundación Banco Santander patrocinó en 2024 seis espectáculos programados por el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

El 5 de mayo la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu, dirigida por Josep Pons, interpretó la *Sinfonía n.º 5* de Mahler. El 26 y el 27 de mayo tuvo lugar la representación de la ópera *Fidelio*, de Beethoven, en versión concierto, con una innovadora propuesta semiescénica pensada también para público sordo.

Del 19 al 23 de julio el Ballet del Teatro Dell'Opera di Roma interpretó *El lago de los cisnes*, de Chaikovsky. El 18 y el 19 de octubre se proyectó *Oh To Believe in Another World*, una película animada creada por el artista visual William Kentridge para la *Sinfonía n.º 10* de Shostakóvich.

El 24 y el 27 de octubre la soprano Sondra Radvanovsky y el tenor Piotr Beczala ofrecieron dos conciertos para conmemorar el centenario de la muerte de Puccini.

Por último, el 18 de diciembre se representó la opereta de Johann Strauss *Die Fledermaus* (*El murciélago*), en versión concierto, bajo la batuta de Marc Minkowski.



Escola Coral del Orfeó Català

El mecenazgo de Fundación Banco Santander impulsa este proyecto educativo, artístico y social que proporciona formación musical a más de doscientos niños y jóvenes con edades comprendidas entre los 6 y los 25 años.

La Escola está formada por cinco coros —Cor Petits, Cor Mitjans, Cor Infantil, Cor de Noies y Cor Jove—, de los que saldrán los futuros cantores del Orfeó Català.

Sus integrantes adquieren los conocimientos técnicos necesarios para acceder a un coro adulto profesional gracias al equipo artístico de la Escola, formado por pianistas, directores, profesores de canto y lenguaje musical, y a docentes invitados que imparten clases magistrales.

Los coros actúan, junto a otras agrupaciones, en varios conciertos anuales en el Palau de la Música, el Petit Palau y en los principales eventos musicales interpretando obras representativas del repertorio coral universal. Además, apoyan diversas causas sociales y humanitarias participando en conciertos benéficos celebrados en hospitales, residencias de ancianos, etc.



Orfeón Donostiarra

Fundación Banco Santander es uno de los amigos de honor del Orfeón Donostiarra, una agrupación coral *amateur* fundada en 1897.

A pesar de su carácter diletante, el coro mantiene una dedicación profesional. Actúa en unos cuarenta conciertos anuales en los que comparte escenario con orquestas, maestros y solistas de prestigio internacional, y participa asiduamente en los festivales de música más importantes de España y Europa (Quincena Musical de Donostia, Festival Internacional de Santander, Trienal del Ruhr, festivales de Salzburgo, del Rin, etc.).

Su repertorio se compone de un gran número de obras sinfónico-corales y títulos de ópera, zarzuela, folclore y polifonía.

A lo largo de su dilatada trayectoria musical ha recibido numerosos reconocimientos: Premio Fundación Excelentia, Premio Lírico de la Fundación Teatro Campoamor, Medalla de Oro del centenario de la Orquesta Sinfónica de Madrid, etc.



Festival Internacional de Santander

El festival convoca a los mejores solistas y orquestas del panorama musical internacional para actuar durante el mes de agosto en Santander y en diversos espacios históricos de la comunidad cántabra.

La Fundación patrocinó el concierto de clausura celebrado el 31 de agosto en la Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria. La Orquesta Filarmónica de Radio France y la violonchelista Sol Gabetta, dirigidos por Mikko Franck, interpretaron el *Preludio a la siesta de un fauno*, de Debussy; el *Concierto para violonchelo en re menor*, de Lalo; la obertura feérica M. 41 de *Sherezade*, de Ravel, y la *suite del Pájaro de fuego*, de Stravinski.



Violonchelo Francesco Ruggieri

La Fundación renovó el préstamo de un violonchelo del *sigo xvii* perteneciente a sus fondos al reconocido intérprete Asier Polo.

El instrumento fue creado hacia 1689 por Francesco Ruggieri, lutier de la Escuela de Cremona, conocida por su maestría en la creación de instrumentos de cuerda. Además de su belleza y la calidad de sus materiales, posee dos peculiaridades que lo dotan de un valor añadido. En primer lugar, es anterior al chelo actual, cuyas proporciones fueron establecidas por Stradivari en 1700 y, en segundo lugar, fue encargado por la Iglesia para ser tocado en las procesiones. En su fondo se observa un agujero, hoy tapado, por el que se pasaba una correa para que el intérprete pudiera llevarlo colgado del cuello en este tipo de actos litúrgicos.

Asier Polo está considerado por la crítica especializada como uno de los músicos más destacados de su generación. En 2019 el Ministerio de Cultura le concedió el Premio Nacional de Música en reconocimiento a su excelente trayectoria artística y su relevante faceta docente. Actualmente es profesor en la Escuela Universitaria del Conservatorio de Lugano (Suiza).



Colección Obra Fundamental

La colección literaria publicada por la Fundación recupera la obra de escritores de finales del siglo **xx** y mediados del **xx** en lengua española.

A raíz de la crisis sanitaria causada por la pandemia, la colección se adentró en la literatura contemporánea con el fin de crear un espacio de reflexión acerca de las transformaciones sociales e individuales de nuestro tiempo. Esta decisión dio lugar a la publicación de una trilogía integrada por relatos, poemas y ensayos filosóficos. Durante el último ejercicio se publicó el volumen final, en el que participaron doce autores representativos del pensamiento actual.

Todos los títulos de la colección se encuentran disponibles también en formato electrónico y, a partir de 2021, se complementan con pódcast alojados en la web de la Fundación y en las principales plataformas. En ellos pueden escucharse entrevistas con los autores o antólogos, y dramatizaciones o narraciones de algunos de sus textos.



[Conoce la Colección Obra Fundamental](#)





Las cosas de la vida.
Cartas de José María de Pereda
a Manuel Marañón (1877-1897)
José María de Pereda

Este epistolario compila más de 260 cartas que Pereda, uno de los grandes escritores españoles de la segunda mitad del siglo XIX, escribió al abogado Manuel Marañón. Además de asuntos personales, contienen numerosas observaciones sobre el oficio de escritor en esa época y nos permiten observar el proceso literario de principio a fin.

Jaime Olmedo, responsable de la edición y el texto introductorio, es profesor de Literatura Española en la Universidad Complutense, académico correspondiente de la Real Academia de la Historia y rector de la Universidad Camilo José Cela.

Los [pódcast](#) que acompañan al libro se componen de una entrevista a Jaime Olmedo y de fragmentos narrados de algunas de las cartas que contiene el volumen.



Doce filosofías para
un nuevo mundo.
¿Hacia dónde camina
el ser humano?
Varios autores

El último volumen de la trilogía dedicada a las letras contemporáneas reúne los ensayos creados expresamente para esta publicación por doce pensadores acerca de los cambios que nos depara el futuro.

Ana Carrasco-Conde, Antonio Lastra, Azahara Alonso, Carlos Blanco, Daniel Innerarity, Eurídice Cabañes, Heike Freire, Javier Echeverría, José Antonio Marina, Josefa Ros, José Luis Villacañas y Victoria Camps proponen, entre otras cuestiones, cambiar nuestra destructiva relación con la naturaleza; superar un sistema laboral extenuante, o dotar de sentido a la propia vida a través del cuidado de los demás. A sus reflexiones se suma un epílogo de Ángel Gabilondo.

Los [pódcast](#) contienen conversaciones con los filósofos y las narraciones de sus textos.



Pláticas literarias
Gaziel

El cuaderno da a conocer la vertiente más ignorada de Gaziel, seudónimo del periodista y escritor Agustí Calvet i Pascual, conocido corresponsal de guerra durante la primera contienda mundial y analista político en tiempos de la Segunda República española. En él se recoge una selección de artículos de crítica literaria y artística. Shakespeare, Gaudí, Goya, Proust, Goethe, Cervantes, Baroja o Dostoievski son algunos de sus protagonistas.

El profesor titular de Historia Contemporánea en la Universidad de Valencia y especialista en la historia de la cultura española de la Edad de Plata Francisco Fuster ha introducido y seleccionado los textos.

Enriquecen la edición nueve [pódcast](#) que incluyen una entrevista a Francisco Fuster y las narraciones de ocho «pláticas», además de un vídeo, disponible en el canal de YouTube de la Fundación, en el que el antólogo y Jordi Amat conversan sobre Gaziel.



CartasVivas



Conoce CartasVivas

Fundación Banco Santander y la Universidad de Exeter iniciaron en 2019 esta biblioteca audiovisual con el fin de difundir el papel desempeñado por diversas figuras femeninas en el panorama cultural español y latinoamericano del siglo XX a través de sus testimonios. Estos adoptan la forma de breves piezas cinematográficas dirigidas por la catedrática de Estudios Hispánicos y Estudios de Género Nuria Capdevila-Argüelles. En su producción participan también los alumnos de la Universidad de Exeter.

En 2024 se rodaron tres nuevas cartas vivas dedicadas a las pintoras españolas Amalia Avia, Teresa Sánchez-Gavito y Delhy Tejero, que fueron interpretadas, respectivamente, por las actrices Paula Rodríguez, Elena Sanz y Sofía Monreal. Los guiones se basaron en los diarios y las memorias de las propias artistas.

Se puede acceder de forma gratuita a todos los cortometrajes realizados desde el inicio del proyecto en la página web cartasvivas.org.



Colección Biografías de Historia Fundamental



Conoce las publicaciones de historia

La Fundación inauguró en 2024 una nueva colección de publicaciones para dar a conocer a personajes de la historia española e iberoamericana de entre los siglos xv y xix, especialmente a aquellos que han sido olvidados por el público o ignorados tradicionalmente por la historiografía.

En cada volumen un especialista expondrá las conclusiones de su trabajo de investigación, acompañado de imágenes y documentos que permitan situar al protagonista en su contexto.

La colección se publica también en una versión adaptada al formato electrónico y se complementa con pódcast que incluyen dramatizaciones basadas en los textos publicados y entrevistas a los historiadores. Los audios pueden escucharse gratuitamente en las principales aplicaciones de este tipo de contenidos y en la página web de la Fundación.



María Josefa Amalia de Sajonia, reina de España. Política, poeta y mística

María José Rubio

El primer volumen de la colección estuvo dedicado a la tercera esposa de Fernando VII, María Josefa Amalia de Sajonia, la primera reina constitucional y la única escritora de la monarquía española.

La historiadora María José Rubio ha escrito su primera biografía, en la que deshace algunos mitos sobre su vida y desvela aspectos desconocidos de su obra literaria, entre ellos sus reflexiones acerca de los convulsos acontecimientos políticos acaecidos durante su reinado que marcaron la historia española del siglo xix.

El código QR incluido en el libro permite acceder a una entrevista con la autora y a la dramatización de algunos de sus pasajes en formato [pódcast](#).



Archivo histórico de Banco Santander



Conoce el Archivo histórico Banco Santander

La Fundación colabora con la Fundación UCEIF (Fundación de la Universidad de Cantabria para el Estudio e Investigación del Sector Financiero) en la gestión y administración del archivo histórico de Banco Santander.

El archivo constituye una fuente de información imprescindible para entender y estudiar la historia económica y el sistema financiero en España. Se compone de los fondos documentales y bibliográficos de Banco Santander y de otras entidades integradas actualmente en Grupo Santander, de un conjunto de objetos para la operativa bancaria (1879-2011) y de una colección de escriptofilia (acciones y bonos) y efectos bancarios (1863-1976).

Fundación Banco Santander se encarga de supervisar todas las actividades relacionadas con la conservación, investigación, digitalización, catalogación y difusión de este valioso patrimonio documental.

La sede del archivo dispone, además, de un espacio que alberga obras del arquitecto y grabador del siglo xviii Giovanni Battista Piranesi pertenecientes a la Colección Banco Santander.



Biografías e Historia



[Accede a las conferencias](#)

El ciclo Biografías e Historia, organizado por la Fundación y la Asociación Cultural de la Nobleza Española, analiza acontecimientos históricos a través de las semblanzas de sus protagonistas.

En 2024 estuvo dedicado a Francisco Jiménez de Cisneros, una figura clave en la historia española que marca el paso de la Edad Media a la Edad Moderna.

Los historiadores Carmen Iglesias, Teresa Jiménez Calvente, Sergio Ramiro Ramírez y Jaime Olmedo Ramos disertaron sobre sus facetas de cardenal y arzobispo de Toledo, inquisidor general, mecenas y político regente.

Las conferencias tuvieron lugar en el salón de actos del Archivo Histórico Nacional del 7 al 28 de mayo y sus grabaciones están disponibles, junto a las de ediciones anteriores, en el canal de YouTube de la Fundación.

Premios Hispania Nostra

La Fundación y la asociación Hispania Nostra convocan unos premios anuales para distinguir las buenas prácticas en la conservación y la defensa del patrimonio natural y cultural.

Los premios se conceden en tres categorías: intervención en el territorio o en el paisaje; conservación del patrimonio como factor de desarrollo económico y social, y señalización y difusión para el patrimonio cultural y natural.

En 2024 las iniciativas seleccionadas por el jurado en cada una de ellas fueron, respectivamente, la rehabilitación de un molino harinero del siglo ^{xvi} y su entorno en San Miguel de Corneja (Ávila); la restauración, investigación y documentación de las fachadas de la Giralda de Sevilla, y la edición por parte de la asociación INCUNA de dos libros sobre patrimonio industrial para conmemorar sus veinticinco años de existencia.

La Colección de Ideas

La Fundación creó este laboratorio de ideas con el fin de reflexionar e intercambiar propuestas sobre asuntos de actualidad. A lo largo de 2024 se celebraron ocho sesiones en las que un ponente introdujo la cuestión sobre la que luego deliberaron varios expertos.

El 8 de enero Miguel Gil Tertre, economista jefe de la Dirección General de Energía de la Comisión Europea, introdujo una discusión acerca de la relación existente entre energía y geopolítica.

La consejera de la Comisión Nacional del Mercado de Valores Helena Viñes trató el 17 de enero sobre el futuro de la agenda verde europea.

El 12 de marzo Álex Romero, CEO y fundador de Alto Intelligence, inició un debate sobre las amenazas híbridas que, a través de la desinformación, pretenden debilitar a los Estados.

En el encuentro del 21 de mayo reconocidos profesionales de la información analizaron el rol del periodismo ante la opinión pública.

José García Montalvo, investigador y catedrático de Economía Aplicada, examinó el 13 de junio los principales retos que plantea el acceso a la vivienda.

El 1 de octubre Antón Costas, presidente del Consejo Económico y Social de España, abogó por la necesidad de impulsar una política económica democrática en un contexto social caracterizado por la incertidumbre.

Jonás Fernández, economista y coordinador del Grupo de la Alianza Progresista de Socialistas y Demócratas en el Parlamento Europeo, habló el 15 de noviembre sobre la influencia de España en la Unión Europea.

Finalmente, la percepción social y la realidad de la cuestión migratoria fue el asunto abordado en la sesión del 28 de noviembre por la catedrática de Economía Sara de la Rica.



Conoce La Colección de Ideas



Colaboraciones

Encuentro de arquitectura en la UIMP

La Fundación patrocinó en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo el curso «Intervenciones sobre edificios existentes», dirigido por el arquitecto Antonio Ortiz.

Del 2 al 4 de septiembre profesionales del ámbito de la arquitectura se reunieron para dilucidar el significado y el alcance de las rehabilitaciones arquitectónicas con motivo de las emprendidas por el Banco en dos edificios ubicados en Santander: el domicilio de la dirección territorial en la calle Hernán Cortés y la antigua sede principal en el paseo de Pereda.

Real Fundación de Toledo

La Fundación forma parte de la Junta de Protectores de esta institución dedicada a conservar, investigar y difundir el patrimonio histórico y cultural de la ciudad de Toledo. Con este fin lleva a cabo exposiciones, actuaciones urbanísticas, restauraciones del patrimonio, talleres, conferencias y conciertos, entre otras actividades.

Su sede en Roca Tarpeya alberga también el Museo Victorio Macho y el Espacio Rafael Canogar, en los que se custodia y muestra al público la obra de estos dos artistas toledanos.

Encuentro de Academias Hispanoamericanas de la Historia

La Fundación fue uno de los patrocinadores de este encuentro organizado por la Fundación Obra Pía de los Pizarro en colaboración con la Real Academia de la Historia.

El evento, celebrado el 4 de octubre en el palacio de los Barrantes-Cervantes de Trujillo (Cáceres) e inaugurado por el rey Felipe VI, reunió a representantes de las academias de la historia de España e Hispanoamérica para estrechar lazos y compartir las diferentes perspectivas desde las que abordar nuestro pasado común.

El acto de clausura consistió en una mesa redonda en la que participaron algunos de los asistentes al encuentro de Trujillo y tuvo lugar el 7 de octubre en Casa de América.



Acción social

-
- Santander Ayuda
 - Santander Social Tech
 - Santander BEST Africa
 - Santander Emplea Cultura

Santander Ayuda

La finalidad de este programa impulsado por la Fundación es respaldar a las organizaciones sin ánimo de lucro que trabajan para mejorar la situación de los niños y adolescentes vulnerables en España.

Durante el último ejercicio, tuvieron lugar dos convocatorias de Santander Ayuda: una dedicada a luchar contra la pobreza y otra destinada a impulsar el progreso educativo.

En abril se comunicó el resultado de la segunda edición, convocada en noviembre de 2023, encaminada a romper el círculo de la pobreza mediante el desarrollo integral de los niños, los adolescentes y sus familias. Los treinta proyectos elegidos se ejecutaron a lo largo de 2024 y beneficiaron a 5.566 personas, de las cuales 4.154 eran niños y adolescentes. Las entidades beneficiarias pudieron optar, además, a los Premios Santander Ayuda, dotados con una retribución económica, que reconocen las tres iniciativas sociales más relevantes por su enfoque innovador y su impacto social. Las asociaciones premiadas fueron Ciudad Joven, Norai y Nuevo Futuro.

La Fundación organizó también un encuentro que reunió a las organizaciones seleccionadas para promover el intercambio de experiencias y recibir formación sobre temas de interés común.

En noviembre de 2024 se abrió el plazo para presentar las solicitudes a la primera convocatoria del programa centrada en la educación. Esta vez se seleccionarán quince propuestas entre las cuales se dará prioridad a aquellas cuyo ámbito de actuación sean las zonas afectadas por las inundaciones provocadas por la dana en octubre. Está previsto que su resolución se anuncie en abril de 2025.



Más información



Santander Social Tech

Santander Social Tech es un programa creado por la Fundación para impulsar la transformación digital de entidades sociales e incrementar el impacto y la eficiencia de sus acciones.

Consta de tres fases —talleres, asesoría y ayudas— y dos convocatorias. La primera convocatoria tiene lugar durante el primer trimestre del año y abarca las dos primeras fases; la segunda, en diciembre, corresponde a la concesión de ayudas.

En un primer momento, se imparte a las organizaciones formación *online* gratuita en competencias digitales con el fin de perfeccionar sobre todo la comunicación, la captación de fondos y la gestión interna. Tras finalizar la etapa formativa, se les ofrece un servicio de asesoramiento personalizado durante dos meses para avanzar en un aspecto concreto de la digitalización. Por último, pueden optar a ayudas económicas para implementar mejoras vinculadas a su transformación digital.

En enero de 2024 se abrió la convocatoria para formación y asesoría de la sexta edición del programa, cuya resolución se anunció en marzo. Se organizaron doce talleres, en los que participaron 132 entidades y 72 de ellas fueron asesoradas. Las ayudas se concederán en 2025.

En abril de 2024 se publicaron las 51 organizaciones beneficiarias de las ayudas correspondientes a la quinta edición del programa.



Más información



Santander BEST Africa

Santander BEST Africa es una iniciativa que pretende contribuir al desarrollo social y económico de este continente a través del apoyo a la mujer emprendedora y a sus comunidades en el sector del turismo sostenible.

El programa articula una red de negocios inclusivos relacionados con productos o servicios turísticos liderados preferentemente por mujeres. Las beneficiarias reciben apoyo técnico y económico para sostener estos emprendimientos seleccionados por su compromiso con la promoción del empleo femenino y la sostenibilidad social y medioambiental.

Santander BEST Africa está implantado en Gambia, Senegal, Marruecos y Mozambique. En la página web de la Fundación se pueden conocer algunos de los negocios respaldados en estos países, la historia de sus emprendedoras y las principales entidades que colaboran con el programa.

Durante el último ejercicio, se ha prestado apoyo a 23 proyectos que están mejorando las competencias profesionales, la empleabilidad, la creación de empleo y la generación de ingresos de 1.142 personas, de las cuales 1.053 son mujeres en situación vulnerable.

Además, en colaboración con el área de Recursos Humanos de Banco Santander, se ha desarrollado un programa de sensibilización con el fin de favorecer el intercambio de conocimientos y vivencias entre los empleados del Banco y las emprendedoras integradas en la red de Santander BEST Africa. A lo largo de 2024 se organizaron cuatro viajes a diferentes destinos de Gambia, Senegal y Marruecos en los que participaron 41 profesionales de Banco Santander.



Más información



Santander Emplea Cultura

La Fundación creó en 2014 este programa con el objetivo de facilitar la inserción laboral de jóvenes especializados en cultura contemporánea y contribuir al crecimiento sostenible de las empresas del sector.

Santander Emplea Cultura se dirige tanto a las organizaciones interesadas en incorporar a un nuevo empleado como a los aspirantes a cubrir esos puestos. Las diez organizaciones beneficiarias reciben una ayuda económica para sufragar el sueldo mensual de los trabajadores durante un año y cinco de ellas pueden recibir una dotación adicional si los mantienen en el puesto durante otro año más.

Con motivo de su décimo aniversario, en 2024 se encargó a una consultora especializada en gestión cultural un informe que analizó las características y necesidades del sector, evaluó el impacto del programa y propuso estrategias para el futuro. Los resultados del estudio han sido muy positivos: el 86,5% de los empleos financiados se han mantenido más allá del periodo asignado a la ayuda, el 74% de los profesionales seleccionados continúa trabajando en el sector cultural y dos tercios de las empresas se han consolidado o crecido.

Además, en noviembre se organizó una jornada de reflexión en la que representantes de las diez ediciones del programa debatieron sobre la evolución del empleo cultural en la última década, sus retos actuales y las oportunidades de transformación.



Más información



Educación superior y emprendimiento

- Fundación Universidad Villanueva
- Fundación de Estudios Superiores e Investigación ESIC
- Universidad Nacional de Educación a Distancia
- Universidad de Salamanca
- Universidad de Santiago de Compostela
- Universidad de Valladolid
- Universidad de Cantabria
- Campus de Excelencia Internacional Agroalimentario (ceiA3)
- Oxentia Foundation
- Fundación UCEIF
- Fundación Comillas-Centro Universitario CIESE
- Fundación Universia
- Mujeres por África
- Fundación Carolina



Más información

Fundación Universidad Villanueva

Fundación Banco Santander y Fundación Universidad Villanueva impulsaron un programa de becas a la excelencia académica con el fin de ayudar a los estudiantes que deseen matricularse en esta universidad a sufragar sus estudios superiores. La universidad dispone de una amplia oferta de grados y dobles grados completados con un diploma de especialización.

La concesión de las ayudas depende de la nota media de Bachillerato o del Ciclo de Formación Profesional de Grado Superior y los descuentos en las cuotas académicas se aplican en función de los resultados obtenidos en estas etapas formativas.

Fundación de Estudios Superiores e Investigación ESIC

La Fundación y Banco Santander patrocinaron una convocatoria de ayudas para facilitar el acceso a la formación empresarial en ESIC.

Las becas Movilidad Internacional Santander están destinadas a quince estudiantes latinoamericanos que quieran cursar alguna de las maestrías en dirección y administración de empresas que ESIC imparte en Madrid, Barcelona y Valencia.

Los candidatos pueden proceder de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, México, Panamá, Perú y Venezuela. La cuantía económica cubre un porcentaje de la docencia y facilita la inversión necesaria para su instalación en España.



Universidad Nacional de Educación a Distancia

La Fundación colaboró con la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) en varios programas de ayudas a sus alumnos y titulados en los ámbitos de la educación, la empleabilidad y el emprendimiento.

Entre las convocatorias educativas, destacaron el premio al compañero mentor, las becas Supera Santander para continuar estudios de grado, y las ayudas al deporte, a la movilidad predoctoral y la movilidad reducida.

Para facilitar el acceso al empleo, se convocaron los premios de transferencia, investigación y divulgación científica, se ofrecieron contratos predoctorales y se concedieron ayudas para prácticas extracurriculares y labores de investigación.

En 2024 finalizó, además, la ^xi edición del programa de creación de empresas dirigido a los estudiantes y egresados de la UNED interesados en poner en marcha un proyecto de emprendimiento.

Universidad de Salamanca

La Fundación firmó en 2024 un convenio de colaboración con la Universidad de Salamanca para colaborar en varias de sus iniciativas relacionadas con la formación, el emprendimiento y la empleabilidad de los estudiantes.

El acuerdo permitió el patrocinio de tres programas internacionales de becas destinadas a jóvenes iberoamericanos interesados en cursar en esta universidad un máster o sus estudios de grado o doctorado.

También se convocó un programa de contratos predoctorales con el fin de fomentar la empleabilidad de los doctorandos, y se llevaron a cabo diversas actividades, becas y premios para fomentar el emprendimiento y el desarrollo empresarial.



Universidad de Santiago de Compostela

Gracias a la colaboración de la Fundación, la Universidad de Santiago de Compostela puso en marcha varios programas para fomentar la educación, la empleabilidad y el emprendimiento entre su alumnado.

Con el objetivo de facilitar el acceso a la formación, se concedieron becas a estudiantes de máster de los grupos de investigación y a investigadores durante el doctorado. Además, se fomentó la práctica deportiva mediante la concesión de ayudas a los estudiantes matriculados en la universidad.

Para incrementar sus oportunidades de conseguir un empleo, se convocaron ayudas que facilitarían la adquisición de competencias complementarias al alumnado de grado y máster, y un programa de captación y retención del talento destinado a investigadores posdoctorales.

Además, se fomentaron las habilidades emprendedoras de estudiantes e investigadores mediante la convocatoria de un plan de valorización de patentes, la formación en emprendimiento y la promoción de diversas iniciativas empresariales de base tecnológica.

Universidad de Valladolid

La Fundación colaboró con la Universidad de Valladolid en varias iniciativas destinadas a facilitar el acceso a la educación y al empleo de sus alumnos e investigadores.

Se convocaron tres programas de becas para el curso académico 2024-25 destinados a estudiantes asiáticos e iberoamericanos interesados en cursar un máster en esta universidad, a los alumnos de grado o máster con mejor expediente académico, a aquellos con dificultades socioeconómicas y a mujeres con perfiles STEM (acrónimo en inglés de ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas).

Además, se llevaron a cabo otras iniciativas orientadas a la formación y empleabilidad del personal investigador mediante la concesión de becas de movilidad y de formación predoctoral para institutos universitarios de investigación (LOU) vinculados a esta universidad.



Universidad de Cantabria

La Fundación apoya las diversas iniciativas de investigación impulsadas por la Universidad de Cantabria. Esta institución pública acoge en su sede a 173 grupos de investigación, desarrollo e innovación pertenecientes a 37 departamentos e institutos universitarios.

Una de sus líneas prioritarias de actuación es la colaboración entre la empresa y las instituciones de educación superior. La Universidad de Cantabria está asociada con diversas compañías que demandan soluciones a sus necesidades de I+D+i.

Además, posee un Centro de Desarrollo Tecnológico que facilita la creación de negocios de base tecnológica en la región, incentiva la transferencia a las empresas de los resultados de los grupos de I+D+i, y promueve la innovación en la industria y los servicios de Cantabria.

Su Foro UC-empresa, además, se ha consolidado como un instrumento permanente de análisis y trabajo compartido con el sector empresarial.

Campus de Excelencia Internacional Agroalimentario (ceiA3)

La Fundación apoyó en 2024 varias iniciativas llevadas a cabo por este ente público, integrado por las universidades de Córdoba, Almería, Cádiz, Huelva y Jaén, que colabora con el Instituto de Investigación y Formación Agraria y Pesquera de Andalucía (IFAPA).

Sus programas están pensados para responder a los retos agroalimentarios del siglo **xxi**, favorecer la conexión entre la universidad y la empresa, formar a profesionales cualificados y apoyar la transformación del sector hacia un modelo sostenible.

Entre ellos destacan las ayudas destinadas a los profesionales que imparten docencia en el máster ofertado por el campus, la organización de cursos para jóvenes investigadores y emprendedores con empresas tecnológicas, las prácticas profesionales para egresados y el concurso de ideas y proyectos para la creación de empresas agroalimentarias.



Oxentia Foundation

La Fundación y esta entidad vinculada a la Universidad de Oxford mantienen un acuerdo para promover diversas iniciativas de ámbito internacional dirigidas a emprendedores.

Esta colaboración permitió en 2024 lanzar tres convocatorias Santander X Global Challenge —Innovation in Healthcare; Education, Employability and Entrepreneurship, y New Era of Customer Experience—, dirigidas a *scale-ups* y *start-ups* de once países (Alemania, Argentina, Brasil, Chile, EE. UU., España, México, Portugal, Polonia, Reino Unido y Uruguay).

Las empresas participantes en cada una de ellas debían proponer soluciones innovadoras encaminadas a mejorar los servicios de atención sanitaria, fomentar la educación, la empleabilidad y el emprendimiento, y perfeccionar la experiencia de cliente.

Los ganadores recibieron una dotación económica para impulsar su proyecto, acceso a una red de contactos y oportunidades de colaboración con otras empresas a través de la comunidad Santander X y del equipo de innovación abierta de Banco Santander, además de visibilidad en sus redes sociales y canales oficiales.

Fundación UCEIF

Fundación Banco Santander colabora con la Fundación UCEIF en la puesta en marcha de Santander X Explorer Training, un programa que proporciona formación y asesoramiento a emprendedores de doce países (Alemania, Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Estados Unidos, España, México, Perú, Portugal, Reino Unido y Uruguay).

Sus dos convocatorias anuales están dirigidas a ideas de negocio innovadoras en fase de preincubación relacionadas con los objetivos de desarrollo sostenible establecidos por la Organización de las Naciones Unidas.

Durante doce semanas, los candidatos seleccionados realizan un itinerario formativo en materia de creación y gestión de empresas, adquieren habilidades sociales y entran en contacto con profesionales clave en el ecosistema emprendedor (inversores, agentes, emprendedores de referencia, etc.).

Al finalizar obtienen un certificado de participación en el programa y acceso a una comunidad global de jóvenes innovadores.



Fundación Comillas-Centro Universitario CIESE

Fundación Banco Santander es uno de los patronos institucionales de la Fundación Comillas, entidad con sede en Cantabria dedicada al estudio, la investigación y la difusión de la lengua española y la cultura hispánica. Su misión consiste en hacer de la cultura un motor de desarrollo económico y social de la región mediante la transformación digital, la innovación educativa y el emprendimiento social.

La formación se imparte en el centro universitario CIESE (Centro Internacional de Estudios Superiores del Español), adscrito a la Universidad de Cantabria. El centro cuenta con una oferta de titulaciones de carácter oficial, como el grado en Estudios Hispánicos, el máster en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera, dos posgrados relacionados con la salud y la tecnología, y cursos de español para extranjeros.

Fundación Universia

Fundación Banco Santander colabora con la Fundación Universia en MetaRed, una iniciativa en la que participan más de mil centros para promover la mejora de las instituciones de educación superior. Este ecosistema colaborativo interuniversitario se centra en tres grandes desafíos: la transformación digital (MetaRed TIC), el emprendimiento universitario (MetaRed X), y la sostenibilidad y responsabilidad social (MetaRed ESG).

MetaRed TIC persigue la transformación digital de las universidades a través de acciones formativas, implantación de buenas prácticas y búsqueda de soluciones conjuntas a los problemas comunes.

MetaRed X fomenta el emprendimiento en el ecosistema universitario mediante la creación de grupos de trabajo internacionales y el desarrollo de varias líneas estratégicas con el objetivo de crear empleos de calidad.

Por último, MetaRed ESG pretende asegurar el cumplimiento de los principios de buen gobierno y los objetivos de desarrollo sostenible por parte de la comunidad universitaria.



Mujeres por África

Mediante la firma de un convenio en 2024, Fundación Banco Santander y Mujeres por África se comprometieron a impulsar el empoderamiento político, económico y académico de las mujeres africanas a través del desarrollo de diversos proyectos con universidades. Las áreas de actuación prioritarias son el emprendimiento y la sostenibilidad; la paz y la seguridad; la educación y la investigación; la salud, y la cultura.

La colaboración entre ambas entidades consistió en identificar iniciativas de gran impacto que puedan contribuir al progreso de la mujer; coordinar, junto a los socios académicos, la implementación de programas que beneficien también a sus comunidades, y elaborar un plan de acción que les permita transmitir la formación recibida en sus lugares de origen.

Fundación Carolina

La Fundación Carolina promueve las relaciones culturales y la cooperación en el ámbito educativo y científico entre España y el resto del mundo, especialmente con los países de la Comunidad Iberoamericana de Naciones.

Para lograr este objetivo lleva a cabo actividades de formación, especialización y actualización de conocimientos, y el programa internacional de visitantes, que invita a diversas personalidades relevantes a visitar España y entrar en contacto con profesionales de su sector.

Fundación Banco Santander colaboró en la xix edición de Jóvenes Líderes Iberoamericanos, actividad enmarcada en el programa internacional de visitantes, con el fin de fomentar el emprendimiento, y en una convocatoria de becas dirigida a jóvenes profesionales para cursar un máster en universidades españolas en las áreas de ciencias sociales y jurídicas, y energía, medioambiente, sostenibilidad e infraestructuras.



Otras colaboraciones

Fundación Princesa de Asturias

Esta entidad privada sin ánimo de lucro se dedica, entre otras actividades, a reconocer a las personas e instituciones que promueven con su labor valores sociales, culturales y humanísticos.

En 2024, con motivo del décimo aniversario de la princesa Leonor como presidenta de honor de la institución, se programaron más de cien actos culturales en los que participaron también los galardonados en ediciones anteriores. La entrega de los premios tuvo lugar el 25 de octubre en el Teatro Campoamor de Oviedo.

Casa de América

Casa de América es un consorcio público dedicado a promocionar la cultura iberoamericana en España mediante la organización de diversas actividades (conferencias, exposiciones, ciclos cinematográficos, conciertos, etc.).

La Fundación contribuye al desarrollo de su programación anual con el fin de establecer vínculos sociales, políticos y económicos con el continente americano, especialmente con América Latina y el Caribe.

Fundación Premios Rei Jaume I

La Fundación Premios Rei Jaume I convoca unos premios anuales para reconocer la actividad científica y empresarial realizada en España. Los galardonados reciben una dotación económica que se comprometen a invertir en proyectos españoles de investigación y emprendimiento.

La ceremonia de entrega de los premios de la edición correspondiente a 2024, prevista en principio para el 22 de noviembre, fue aplazada en consideración a la dramática situación vivida en la Comunidad Valenciana tras la dana.

Real Instituto Elcano

Esta fundación privada sin fines lucrativos está dedicada al estudio de los intereses de España en el contexto internacional. Su principal objetivo es ser un foro de encuentro y debate con el fin de facilitar la comunicación entre agentes públicos y privados en el ámbito de las relaciones internacionales y de seguridad.

Entre sus actividades destaca la elaboración de documentos e informes que favorezcan la toma de decisiones de los poderes públicos y las entidades privadas.

Palacio de Linares en Madrid, sede de Casa de América.



Asociación Cursos de La Granda

La Fundación es uno de los patrocinadores de los cursos de La Granda, que reúnen todos los veranos en Asturias a expertos procedentes de diversos campos para debatir sobre cuestiones relacionadas con la ciencia, la industria y la cultura.

En 2024 celebraron su 46.ª edición en el Hotel Meliá de Avilés del 31 de julio al 30 de agosto.

Fundación Renal Española

La Fundación Renal Española es una entidad dedicada a la asistencia integral de los enfermos renales.

El patrocinio de Fundación Banco Santander ha permitido el desarrollo de Nefrodiet, una aplicación para dispositivos móviles que ayuda al enfermo a llevar la dieta adecuada para retardar la evolución de la insuficiencia renal. Su última actualización incluye una sección de recetas elaboradas por un equipo de nutricionistas que se adaptan al estado clínico de los usuarios.

Fundación Museo del Ejército

El Museo del Ejército custodia un rico patrimonio acumulado a lo largo de la historia militar española.

Fundación Banco Santander colabora habitualmente en la conservación de sus fondos. En 2024 patrocinó la restauración de seis banderas, cuatro estandartes y un tambor saharaui. Todas las piezas forman parte de la exposición permanente del Museo.

Fundación Reina Sofía

La Fundación Reina Sofía está dedicada a promover actividades culturales, de asistencia social, investigadoras y educativas.

Fundación Banco Santander colaboró con esta entidad en la celebración de una gala solidaria, presidida por la reina Sofía, en el marco del Festival Internacional de Música y Danza de Granada. En ella actuó el Ballet Nacional de España y la recaudación se destinó a la investigación sobre el origen y el tratamiento de dolencias neurodegenerativas.

Fundación General CSIC

Fundación Banco Santander colabora con la Fundación General CSIC en la organización de dos iniciativas destinadas a jóvenes científicos: Buenas Prácticas Científicas y ComFuturo.

Buenas Prácticas Científicas es una actividad formativa que promueve la conducta responsable de los investigadores durante su trayectoria profesional.

El programa ComFuturo atrae talento al sistema español de ciencia y tecnología seleccionando a quince investigadores para trabajar durante tres años en institutos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

Fundación Pro CNIC

Fundación Banco Santander es uno de los patronos institucionales de esta entidad integrada por diversas empresas comprometidas en la prevención y la lucha contra las enfermedades cardiovasculares.

La Fundación Pro CNIC apoya la labor del Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares (CNIC), fomenta la investigación, el desarrollo y la innovación en este ámbito, y promueve la adopción de hábitos saludables en la sociedad.

Sociedad de Científicos Españoles en el Reino Unido (SRUK/CERU)

Fundación Banco Santander y la Sociedad de Científicos Españoles en el Reino Unido convocan un premio para reconocer la trayectoria profesional de jóvenes investigadores que desarrollan su actividad en el país británico. El ganador de la novena edición fue el investigador de la Universidad de Oxford Emilio Martínez-Pañeda.

Además, la Fundación es uno de los patrocinadores de Connects-UK, proyecto impulsado por esta entidad para promover la cooperación científica con la Unión Europea tras el bréxit.

Fundación Banco Santander
Serrano, 57
28006 Madrid (España)
Tlf.: + 34 91 781 51 58
fundacionbs@gruposantander.com
www.fundacionbancosantander.com

Edición
Fundación Banco Santander

Diseño
underbau

Fotomecánica
La Troupe

Impresión
CYAN

Depósito legal
M-6335-2025


Esta publicación está impresa en
papel ecológico, fabricado
mediante procesos respetuosos
con el medioambiente.

Fundación Banco Santander
cuenta con canales oficiales en
las principales redes sociales.

Créditos	
Cubierta	© Antoni Clavé, VEGAP, Madrid, 2025
p. 10	© Luis Gordillo, Equipo Crónica, Manolo Valdés, VEGAP, Madrid, 2025
p. 11	© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2025
p. 12	© Annie Spratt/Unsplash
pp. 20-21	Detalle de <i>Mundo raro vol. I</i> , Jorge Galindo (1995). Colección Banco Santander/ © Jorge Galindo, VEGAP, Madrid, 2025
p. 22	© Guillermo Pérez Villalta, VEGAP, Madrid, 2025
p. 24	© Gutiérrez Solana, VEGAP, Madrid, 2025
p. 25	© Sucesión Pablo Picasso, Patricia Gadea, Manolo Millares, Joaquín Vaquero Palacios, VEGAP, Madrid, 2025
p. 26	© Cirilo Martínez Novillo, VEGAP, Madrid, 2025
p. 27	© José Beulas, Niki Charitable Art Foundation, VEGAP, Madrid, 2025
p. 28	© José Caballero, VEGAP, Madrid, 2025
pp. 32 y 35	© Museo de Bellas Artes de Bilbao
p. 35	Rodela del juicio de Paris (h. 1598). Colecciones Reales de Patrimonio Nacional
p. 36	© ARCOMadrid/© Juan Uslé, VEGAP, Madrid, 2025
p. 38	© Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid
pp. 40-41	© Filipp Romanovski/Unsplash
p. 42	© Elena Torcida/Centro de Archivo y Documentación Albéniz
p. 44	© Javier y Elena del Real
p. 45	© Antoni Bofill
p. 46	© Mario Wurzburger
p. 47	© Marina Casanova
p. 48	© Pedro Hoyos
p. 49	© Pablo Axpe
pp. 50-51	© George Milton/Pexels
pp. 56-57	© Charlotte May/Pexels
p. 59	© División de Intervención General y Control de Gestión/Área de Inmuebles/ Departamento Patrimonio Artístico Banco Santander
p. 60	© tella_db/iStock
p. 61	© José Maldonado Díaz/Pexels
p. 62	© Bogomil Mihaylov/Unsplash
p. 64	© Belén de Benito
p. 68	© Stephen Andrews/Unsplash
p. 70	© Bench Accounting/Unsplash
p. 74	<i>Sponge flight</i> , Rosa Tharrats (2024). Galería Bombon Projects/© Fotografía de Roberto Ruiz
p. 78	© Andrew Neel/Unsplash
p. 80	© motapet/iStock
p. 82	© Guzel Maksutova/Unsplash
p. 84	© hxdbzxy/iStock
p. 86	© cottombro studio/Pexels
p. 88	© taseffski/iStock
p. 90	© Ninthgrid/Unsplash
p. 92	© Diego Delso/Wikimedia Commons

Fundación Banco Santander quedó reconocida
como Fundación Cultural Privada, bajo el
Protectorado del Ministerio de Educación,
Cultura y Deporte, en virtud de la Orden
Ministerial del 3 de diciembre de 1992, estando
inscrita en el registro de fundaciones de ese
departamento con el número 208CUL.

