Vicky Kylander

(Estocolmo, Suecia, 1971)

—

El baile, 2021
Acrílico sobre lienzo

Para llevar a cabo su intervención, Vicky Kylander se ha inspirado en la escultura de la polifacética artista francesa Niki de Saint Phalle titulada *Bailarina*. Esta obra forma parte de la serie conocida como *Nanas*, unas divertidas esculturas que representan a mujeres grandes y voluptuosas, pintadas en colores brillantes y con las que pretende denunciar las manipulaciones en las construcciones de lo femenino y las anatomías estereotipadas de la mujer. Todo ello hace que Niki de Saint Phalle sea hoy considerada como una precursora del arte feminista que florecerá en la década de los setenta en ciudades como Nueva York.

Kylander se identifica con la espontaneidad y el sentido de la experimentación presente en el trabajo de Saint Phalle y lo toma como pretexto para experimentar ella también: fragmenta, amplía, distorsiona y adapta a su propio lenguaje estético el colorido traje de baño de la bailarina. Sin embargo, mientras que el color en la escultura parece el resultado de una decisión racional, Vicky Kylander lo emplea de forma intuitiva y sin rigor.

El resultado es la obra titulada *El baile*, una explosión de vibrantes colores que domina toda la intervención.

OBRA DE REFERENCIA DE LA COLECCIÓN BANCO SANTANDER

Niki de Saint Phalle
(Neuilly-sur-Seine, Francia, 1930 - La Jolla, California, Estados Unidos, 2002)
Bailarina, 1966

Santander Fundación