

Sonia Piñeiro

(Santander, 1969)

Ciclos, 2021

Acrílico sobre lienzo

Los dibujos de Sonia Piñeiro se encuentran muy ligados a los ritmos de la naturaleza y combinan una abstracción muy gestual con la fantasía como motor de desarrollo y ensoñación. Por eso no resulta casualidad que la artista se haya fijado en la obra abstracta del andaluz José Caballero, y más concretamente en el lienzo *Doble espacio*, perteneciente a la Colección Banco Santander.

Durante los primeros años de su carrera artística, Caballero desarrolló una serie de obras ligadas al surrealismo, como las figuraciones y carteles que realizó para el Teatro Universitario La Barraca, al que le incorporó el propio Lorca. Sin embargo, *Doble espacio* pertenece a una segunda fase en la que, tras la Guerra Civil, el artista siente la necesidad de investigar nuevas formas de expresión. En este momento las composiciones se reducen a lo esencial y aparece la forma por excelencia: el círculo, que se convertirá en la expresión definitiva de la pintura de Caballero.

Piñeiro hace suyo el lienzo, bebiendo de sus características para llevarlo a su propio terreno: lo «tumba» para pasarlo a un formato horizontal; mantiene la paleta de grises cálidos y la gestualidad del trazo; y convierte el disco de esparto en uno de sus característicos nidos, que para la artista representan el esfuerzo, la constancia, la construcción del día a día y, en definitiva, la maraña de la vida.

OBRA DE REFERENCIA DE LA COLECCIÓN BANCO SANTANDER



José Caballero (Huelva, 1916 - Madrid, 1991)

Doble espacio, 1971