

Raúl Lucio

(Reinosa, Cantabria, 1967)

Hope. No Place for Hate (palimpsesto) [Esperanza. No hay lugar para el odio (palimpsesto)], 2021

Impresión fotográfica sobre RedBOND

Hope. No Place for Hate (palimpsesto) es el título de este políptico creado por Raúl Lucio a partir de la superposición de fotografías tomadas por el artista de los muros de la ciudad de Londres, y son empleadas ahora como un guiño a la ciudad natal de Chipperfield, arquitecto encargado del proyecto Pereda.

Las imágenes de carteles, pintadas o eslóganes seleccionadas por el artista tratan de centrar la atención en diversos temas que afectan actualmente a las sociedades, como son el racismo, la violencia de género, la desigualdad social y el cambio climático. Lucio añade la siguiente advertencia en la parte inferior derecha del panel: «Caution: Art Area» [Precaución: zona de arte], para avisarnos de que la pieza pretende ser un espacio de reflexión sobre estas cuestiones.

Para desarrollar el *fotocollage*, Lucio se ha inspirado en la obra de la Colección Banco Santander *Puerta del monigote* de la artista Amalia Avia, fijándose en concreto en la infantil figura pintada en la puerta. Para el artista santanderino, el monigote se puede considerar una propuesta primitiva de lo que años después acabaría desembocando en el arte urbano.

Puerta del monigote se encuadra en una etapa de la artista en la que ya ha dejado atrás las obras de contenido más social y ha desaparecido la figura humana. En este momento Avia emplea los tonos grises y tierras para centrar su mirada en calles, fachadas, tiendas y garajes en los que no aparecen personas, pero sí pistas que demuestran, como señaló Camilo José Cela, que por allí había pasado la vida.

OBRA DE REFERENCIA DE LA COLECCIÓN BANCO SANTANDER



Amalia Avia

(Santa Cruz de la Zarza, Toledo, 1930 - Madrid, 2011)

Puerta del monigote, 1979