

# Quique Ortiz

(Santander, 1988)

---

*Vistiendo a Dolors*, 2021

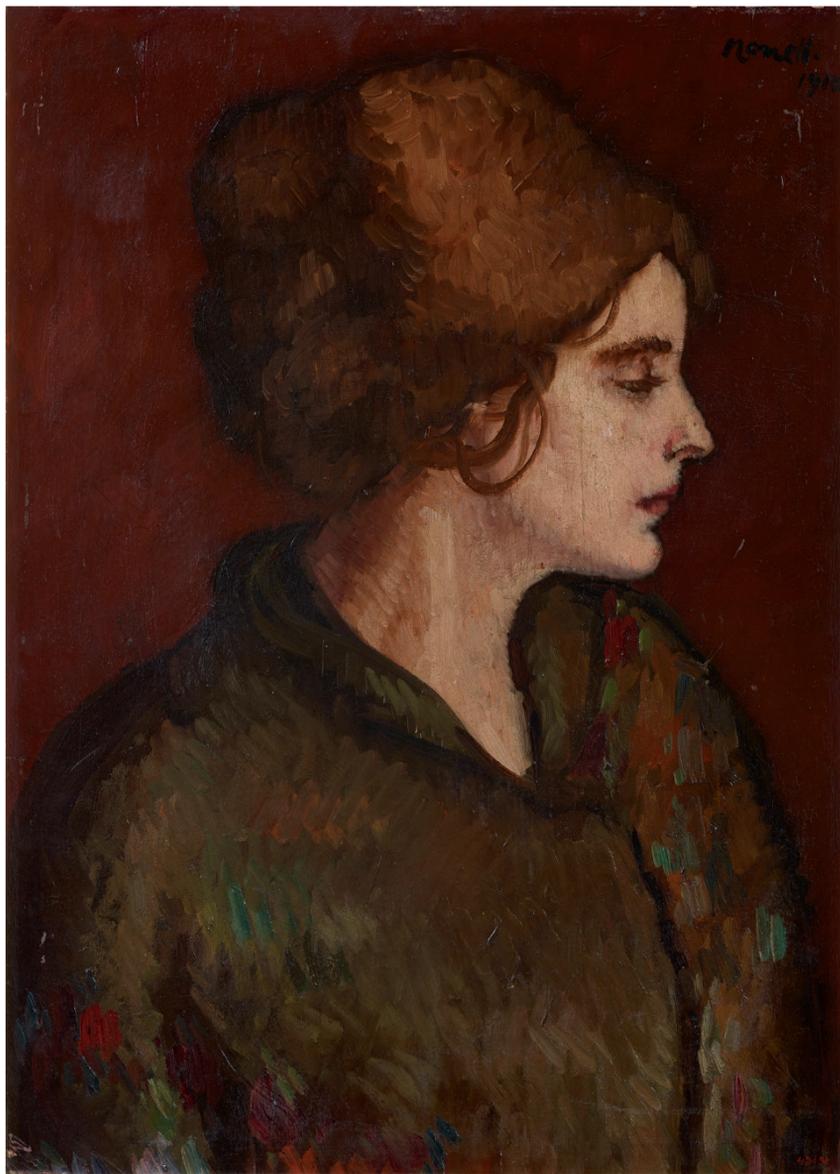
Acrílico y espray sobre lienzo

Isidre Nonell fue una de las principales figuras de la generación posmodernista catalana. Así lo afirma el historiador del arte Francesc Fontbona, para el que el artista catalán destacó tanto «por su fuerte personalidad como por su base teórica y su originalidad como pintor». A partir de 1907, y después de desarrollar una importante fase artística de carácter tremendista, se produce un cambio en la temática del pintor. Continúa representando casi en exclusiva figuras femeninas, pero ahora se muestran en actitudes claramente relajadas y los tonos de los cuadros se vuelven más claros. La obra de la Colección Banco Santander *Dolors* pertenece a esta última etapa de su pintura. Este cambio de actitud parece coincidir con el optimismo existente en la vida cultural catalana de aquel momento como consecuencia de la aparición del movimiento artístico y literario novecentista.

La delicadeza, la serenidad y la contención que encontramos en el retrato de *Dolors* son características que Quique Ortiz ha querido reproducir en su intervención, la más fiel a la pieza original de las que aquí se presentan. Se modifica el formato y se añaden detalles vegetales, pero mantiene la elegancia y la sobriedad del cuadro, que es abordado con la impecable técnica del artista cántabro.

El objetivo, en palabras de Ortiz, es «crear una obra espontánea y ágil en apariencia, pero muy cuidada, en un intento de destacar la carga expresiva y la serenidad de la modelo» de la obra original. De esta manera, *Vistiendo a Dolors* sirve como antesala de lo que acogerá el Espacio Pereda.

## OBRA DE REFERENCIA DE LA COLECCIÓN BANCO SANTANDER



Isidre Nonell (Barcelona, 1873-1911)

*Dolors*, 1910