Néstor del Barrio

(Socabarga, Cantabria, 1994)

—

Introducción, 2021
Acrílico y espray sobre lienzo

Néstor del Barrio toma como eje central de su intervención la fachada principal del edificio Pereda, que tras la obra se convertirá en un nuevo espacio cultural y de ocio. De esta manera, la arquitectura sirve como vehículo para reflexionar sobre el tiempo y el avance hacia el futuro.

El otro elemento clave en su intervención es la obra de la Colección Banco Santander *Choque*. En ella, el artista sevillano Luis Gordillo divide el lienzo en una secuencia doble a la que denomina «dúplex», en alusión a este tipo de viviendas y también a la yuxtaposición de binomios que se complementan. Néstor del Barrio gira la obra para conseguir un formato horizontal que nos permite leerla como en un cómic: a la izquierda se representa el arco del edificio Pereda aún con su forma tradicional, mientras que en la mitad derecha el artista da un «salto temporal» para mostrarnos cómo será el arco tras la remodelación. De esta manera se refuerza esa idea de avance que también transmiten las futuristas líneas que atraviesan el panel en diagonal.

Además del formato en dos partes, Néstor del Barrio toma elementos de la obra de Gordillo para llevar a cabo el fondo del mural, en el que encontramos una abstracción de símbolos, formas y colores que recuerdan a lo digital. Por otra parte, las referencias vegetales hacen alusión a la firme convicción del artista de que el futuro utópico de las sociedades tiene que ir de la mano del ecologismo, la naturaleza y la lucha contra el cambio climático.

OBRA DE REFERENCIA DE LA COLECCIÓN BANCO SANTANDER

Luis Gordillo (Sevilla, 1934)
Choque, 1968

Santander
Fundación