

Manuel Fernández Saro

(Santander, 1962)

Una obra barroca, una obra contemporánea, 2021

Acrílico sobre lienzo

En palabras del artista Manuel Fernández Saro, su intervención «pretende ser un estímulo de reinterpretación y, al mismo tiempo, una invitación a vivir el contenido del renovado edificio Pereda».

Para Fernández Saro, resulta fundamental la huella que nos queda después de visitar una exposición o de ojear un catálogo de arte. Todo lo que hemos visto pasa entonces por nuestro filtro personal, se reconfigura y da lugar a un nuevo escenario. Esta reinterpretación de la historia del arte ha sido siempre una constante en su trayectoria artística.

En *Una obra barroca, una obra contemporánea* el artista santanderino toma elementos de diferentes obras de la Colección Banco Santander para hacerlas propias e incorporarlas a su discurso. De esta forma, podemos jugar a encontrar las referencias: a la izquierda, observamos al enano que sirve a doña Juana de Mendoza en la obra de Sánchez Coello con la cara del propio artista. A esta figura le sobrevuela una especie de globo con forma de cabeza de cerdo. Se trata de uno de los animales que aparecen en la obra *Bodegón con carne y con la Sagrada Familia* de Aertsen, realizada por su taller ante el éxito y la fama que llegó a adquirir en la época este pintor holandés. En la zona central, encontramos agachada a una mujer procedente del cuadro *Mujeres vistiéndose* de Solana, uno de los artistas mejor representados en la Colección Banco Santander. En la zona derecha del panel, el artista dibuja la escultura *Bailarina* de Niki de Saint Phalle. El fondo de la escena está claramente inspirado en la obra *Layers* del renombrado artista Juan Uslé. Duplicándola para que ocupe toda la superficie, Fernández Saro consigue la sensación de encontrarnos mirando un cristal un día de lluvia y bruma ante lo que podría ser el horizonte de una bahía.

OBRAS DE REFERENCIA DE LA COLECCIÓN BANCO SANTANDER



1



2



3



4



5



6

1. Niki de Saint Phalle (Neuilly-sur-Seine, Francia, 1930 - La Jolla, California, Estados Unidos, 2002)
Bailarina, 1966

2. José Gutiérrez Solana (Madrid, 1886-1945)
Mujeres vistiéndose (Coristas de pueblo), ca. 1933

3. Alonso Sánchez Coello (Benifairó de los Valles, Valencia, ca. 1531 - Madrid, 1588)
Doña Juana de Mendoza con un enano, ca. 1585

4. Abraham Lacalle (Almería, 1962)
La huida, 1999

5. Pieter Aertsen (Taller) (Ámsterdam, 1507/1508-1575)
Bodegón con carne y con la Sagrada Familia, ca. 1551

6. Juan Uslé (Santander, 1954)
Layers [Capas], 1990-1991