

(Santander, 1975)

Esmalte y papel de seda sobre lienzo

De Luis Gordillo toma el proceso de trabajo. En su obra *Choque*, Gordillo procesa el gesto espontáneo del boceto preparatorio para «geometrizarlo» y transformarlo en una estructura que ahora es concebida de manera consciente.

Otra de las obras seleccionadas por la artista cántabra es *Flores silvestres* de Francisco Bores, una pieza que responde a un deseo de claridad, olvidándose de la figuración y haciendo que las formas sean transparentes y esquemáticas.

Su interés por visibilizar y comprender la relación entre lo femenino y la cultura es lo que lleva a Emma Meruelo a seleccionar la obra *Diosas, esposas, ramera y esclavas* de Patricia Gadea. En ella, la artista reflexiona sobre la discriminación y la explotación femenina a través de personajes tomados de la televisión y de la publicidad de juguetes de su infancia. El crítico de arte Francisco Calvo Serraller escribió que Gadea «lleva las tijeras en los ojos» ya que parece que emplea la técnica del *collage* incluso cuando no utiliza literalmente el procedimiento. Así también compone esta obra Emma Meruelo, «recortando» partes de las obras seleccionadas para realizar su propia composición.

1. **Francisco Farreras** (Barcelona, 1927)
Composición, 1977

2. **Patricia Gadea** (Madrid, 1960 - Palencia, 2006)
Diosas, esposas, ramerías y esclavas, 1993

3. **Luis Gordillo** (Sevilla, 1934)
Choque, 1968

4. **Francisco Bores** (Madrid, 1898 - París, 1972)
Flores des champs [Flores silvestres], 1961