

# Belén de Benito

(Santander, 1974)

*Plasticland*, 2021

Impresión fotográfica sobre RedBOND

Fascinada desde siempre por los bodegones antiguos, Belén de Benito ha seleccionado el lienzo *Bodegón de flores* de Juan de Arellano que hoy custodia la Colección Banco Santander. Este pintor barroco, que alcanzó una gran maestría en el género de la pintura de flores, nos ofrece una armónica composición donde un cesto de rosas, anémonas, tulipanes, lirios, narcisos de manojo y otras flores ocupan la mitad inferior del lienzo. En la parte superior, bajo un motivo arquitectónico decorativo, se representan dos guirnaldas de flores y unas mariposas revoloteando en clara alusión a la fugacidad de la vida y a la belleza de lo etéreo y lo pasajero.

Para su intervención, Belén de Benito se ha centrado en reproducir este bodegón mediante la técnica fotográfica, tratando de simular las características de los óleos antiguos. Sin embargo, introduce una importante variación: todos los elementos empleados en la reproducción son de plástico. Al elegir este material, la artista pretende abrir una línea de reflexión en torno a diferentes cuestiones. En primer lugar, busca poner de manifiesto la oposición existente entre la expresión «naturaleza muerta», empleada en castellano para hacer referencia a los bodegones; y su versión inglesa *still life*, que traducida literalmente a nuestro idioma quiere decir «todavía vida». Además, el empleo de estas flores artificiales hace referencia a la visión que tiene la artista del mundo actual, un mundo bello, pero en el que poco o nada es lo que parece. Por último, no es casualidad el empleo del plástico, un material tristemente eterno y problemático, para representar una naturaleza muerta que tradicionalmente simboliza la belleza efímera.

## OBRA DE REFERENCIA DE LA COLECCIÓN BANCO SANTANDER



Juan de Arellano (Madrid, 1614-1676)

*Bodegón de flores*, ca. 1650-1660