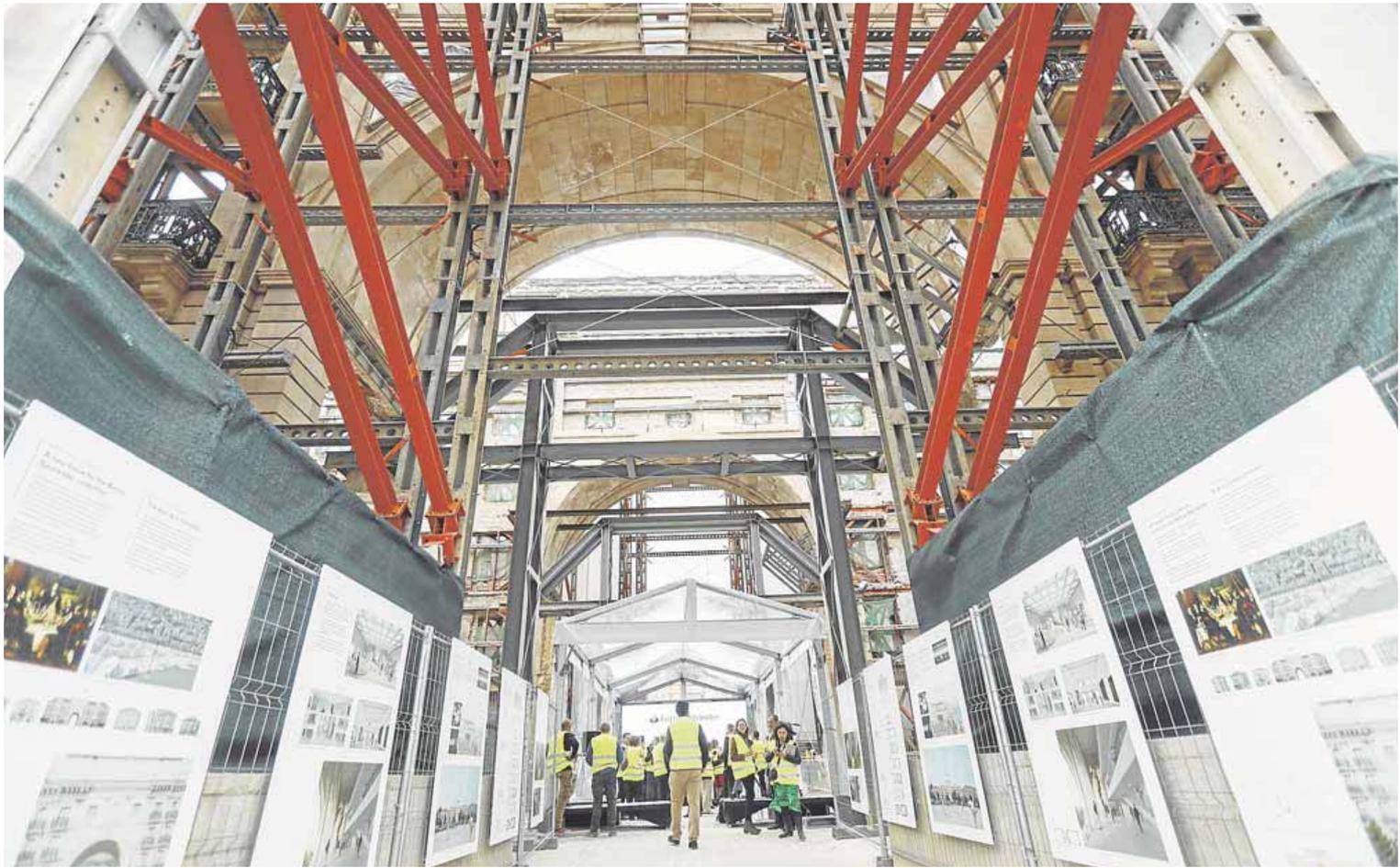




24 Marzo, 2023



El acto se celebró en la vía central, que cruza la entraña del inmueble vaciado. Un paso flanqueado por planos y fotografías del proyecto. FOTOGRAFÍAS: JAVIER COTERA

«Nuestra ambición es crear un lugar que mejore la experiencia de la vida cotidiana en la ciudad»

El arquitecto británico David Chipperfield, reciente Premio Pritzker, asistió al acto en el epicentro de su obra

G. BALBONA

SANTANDER. «Nuestra ambición con este proyecto en el Paseo Pe-

reda es crear un lugar que mejore la experiencia de la vida cotidiana en la ciudad, dando cabida a un programa cultural vibrante y aprovechando las oportunidades de su extraordinaria ubicación». El reciente Premio Pritzker de arquitectura, David Chipperfield, regresó a Santander ayer con motivo del anuncio de la nueva fase de obras de su edificación.



David Chipperfield.

Sus anteriores comparecencias públicas se registraron antes de la pandemia, con motivo de la presentación del nuevo proyecto cultural para Santander y, posteriormente, durante su encuentro con arquitectos de Cantabria y en el acto de la primera piedra celebra-

do hace dos años. El nuevo 'Nobel de la arquitectura', aunque optó por no intervenir directamente en la convocatoria 'Desvelando Pereda', sí expresó en un comunicado su emoción y mantuvo un breve encuentro con los medios. «Estamos muy contentos de que las obras avancen hacia la siguiente fase y de estar cada vez más cerca de devolver este edificio a la ciudad y al Banco Santander en su nuevo papel como sede cultural, tecnológica y de la innovación». Una vez terminados los trabajos de demolición y de estabilización de la fachada, la obra entra la fase de construcción, en la que se definirán las plantas y espacios interiores. El espacio contará con es-

pacios dedicados a exposiciones de arte, una zona destinada a la educación tecnológica, un auditorio multiusos para 150 personas y una terraza-mirador de unos mil metros cuadrados de superficie.

Faro Santander acogerá un programa de actividades, gestionado por la Fundación Banco Santander, que incluirá «muestras permanentes y temporales en torno a la Colección de la entidad, otras de diferente índole, artes escénicas, tecnología y un enfoque educativo, social y medioambiental». La tecnología será, junto con el arte, un punto central de este espacio que pretende ser un «reflejo de la comunidad cántabra, abierta y moderna».