

En Madrid, a 15 de enero de 2026

Reunido el jurado de la 1.ª edición de las Ayudas a la Creación Faro Santander, integrado por Alba Colomo (trabajadora cultural, cofundadora del colectivo La Sala y directora de La Escocesa), Alfredo Puente (investigador y curador de la Fundación Cerezales), Juan López (artista y docente), Ane Rodríguez Armendariz (comisaria y gestora cultural), presidido por Susana Gómez San Segundo (directora de estrategia de la Fundación Banco Santander) y actuando como secretaria María Beguiristain (directora de arte y exposiciones de Fundación Banco Santander), ha decidido conceder las Ayudas de la presente Convocatoria a los siguientes candidatos:

- **Salón de belleza** (Manuela Gutiérrez Arrieta y Cristina Somavilla), con el proyecto *Una forma minúscula*. Investigación artística y realización de una publicación. El jurado valora especialmente la capacidad del proyecto para articular las imágenes en movimiento del territorio como un dispositivo de investigación situado, capaz de activar metodologías colectivas de acercamiento a los contextos de producción en Cantabria. La propuesta plantea la creación de cuerpos de investigación compartidos con la ciudadanía, entendiendo el cine y la ciudad como espacios de pensamiento, convivencia y reescritura del relato colectivo. El proyecto culmina en una publicación que recoge archivos, textos y materiales generados a lo largo del proceso.
- **Amaia Bregel**, con el proyecto *Ludarquías*. Destaca por la investigación pictórica desarrollada a lo largo del tiempo, que parte de una exploración material y formal muy precisa para expandirse hacia dimensiones escultóricas. El proyecto propone el juego como forma de construcción estética y como ensayo de mundos mínimos, trasladando una práctica inicialmente íntima hacia procesos compartidos. Se valora la propuesta del proyecto de ensayar nuevas relaciones entre pintura, estructura y experiencia colectiva.
- **Casapalma** (Irene Atienza y Yoel Molina), con el proyecto *Suite de los Riconchos*. El jurado valora el enfoque con el que el proyecto propone un diálogo entre pasado y presente, memoria y contemporaneidad, en torno al patrimonio cultural cántabro. La obra audiovisual plantea una aproximación respetuosa y a la vez innovadora al baile tradicional, generando un puente intergeneracional a través de una experiencia visual y sonora cuidada. Se valora especialmente la capacidad del proyecto para actualizar prácticas culturales desde una perspectiva contemporánea sin perder su arraigo territorial.

- **Germán de la Riva e Itxaso Iribarren**, con el proyecto *Flesh & Films / Pieles y pantallas*. Interesa por la activación de un archivo audiovisual y pedagógico vinculado a la educación sexual en Santander durante las décadas de 1980 y 1990 como punto de partida para una investigación artística contemporánea. El proyecto explora el tacto, el contacto y las prácticas corporales como ejes para imaginar nuevas formas de afectividad, entrelazando memoria, movimiento y creación de imágenes.

Fundación Banco Santander, organizadora de Ayudas a la creación Faro Santander, agradece a todos los candidatos que han participado en esta convocatoria su interés en la iniciativa y felicita a los beneficiarios¹ de las Ayudas por haber sido seleccionados en esta convocatoria.

El comité de Selección, una vez finalizadas sus actuaciones a las 13.30, ha resuelto concluir la vigencia y actuación del presente jurado, disolviéndose a tal efecto.



La Secretaria



La Presidenta

¹ A efectos de formalizar el pago de las correspondientes Ayudas, y con el fin de cumplir con la normativa vigente en materia de Prevención de Blanqueo de Capitales, los Candidatos Beneficiarios deberán entregar cuanta información se les haya requerido tanto en las Bases Legales que rigen la presente Convocatoria como a través de comunicaciones directas de la propia Fundación Banco Santander o resoluciones emitidas por esta en el marco de la presente Convocatoria.