

EXPOSICIÓN:

**SELECTA. DEL GRECO A PICASSO.
Colección Santander**

Organiza: **FUNDACIÓN BANCO SANTANDER**
Lugar: Paraninfo de la Universidad de Zaragoza
Fechas: Del 17 de diciembre al 14 de marzo de 2010
Comisaria: Concha Lomba (Vicerrectora de la Universidad de Zaragoza)

- ✚ 62 obras maestras de la Colección Santander desde el Renacimiento a nuestros días en una fusión de estilos pictóricos y escultóricos.
- ✚ El Greco, Cranach, Zurbarán, pasando por Rusiñol, Sorolla, Gutiérrez Solana a Picasso, Tàpies, Chillida, Chirino, Millares o Saura, entre otros.
- ✚ La visita a la muestra es un compendio de la mejor plástica española y europea de las edades Moderna y Contemporánea.

“Selecta. Del Greco a Picasso. Colección Santander” es el título de la muestra organizada por la Fundación Banco Santander en colaboración con la Universidad de Zaragoza del 17 de diciembre al 14 de marzo, que será inaugurada en el Paraninfo por el rector de la Universidad, Manuel López Pérez, y el presidente del Banco Santander, Emilio Botín, esta tarde, a las 19,15. Poco antes, a las 19,00 horas, tendrá un acto organizado por la Universidad de Zaragoza en el que Emilio Botín descubrirá una placa de agradecimiento al Banco Santander por su ayuda a la restauración del Aula Magna del Paraninfo y su compromiso con el mundo universitario y la cultura.

Sesenta y dos obras de entre lo más granado de la Colección Santander —compuesta por más de mil piezas pertenecientes a cinco siglos y de la que ha venido encargándose la Fundación en sus labores de estudio, catalogación y conservación— forman un friso artístico sobresaliente —repartido en tres salas y dos plantas— desde el siglo XVI hasta nuestros días. Tanto por la cuidadosa selección de las obras que la componen como por la variedad de géneros artísticos que se dan cita, esta muestra va a convertirse en un auténtico acontecimiento artístico.

De las obras seleccionadas, la mayoría son pinturas —realizadas al óleo sobre lienzo—, aunque no faltan entre los soportes la tabla, el cartón y el papel, y entre las técnicas el *gouache* y la tinta china, además de procedimientos mixtos. Todo ello da idea de la riqueza y variedad de la muestra.

Cinco siglos de arte con predominio de la pintura y maestros de la talla de El Greco, Zurbarán, Van Dyck, Sorolla, Mir, Nonell, Picasso, Tàpies o el aragonés Saura entre otros maestros por poner un ejemplo, pero que también acoge a grandes escultores contemporáneos como Chillida, Martín Chirino o Alberto Sánchez, además de una obra de arte decorativo sobresaliente como es el tapiz realizado hacia 1700, perteneciente a la exótica serie *Historia del rey de China*, de la manufactura francesa de Beauvais.

DEL XVI AL XVIII (Planta baja, Sala I)

Un paseo por el arte que comienza con algunas de las obras maestras de la Colección Santander, como *La predicación de San Juan Bautista* de Lucas Cranach el Viejo, el *Ecce Homo* de Luis de Morales —una de las mejores muestras del misticismo español de la época— o entrando ya en el Barroco, Valdés Leal con su *Imposición del nombre de Jesús* y los espléndidos lienzos de Alonso Cano con la recién restaurada *La educación de la Virgen y San Vicente Ferrer predicando*, y dos de las joyas de la Colección como *La virgen niña dormida*, lienzo rebosante de delicadeza firmado por Zurbarán, y el *Cristo agonizante* de El Greco, uno de los óleos de su última época. El retrato está presente en esta sala con maestros de la talla de Rubens y su *Michael Ophovius*, Antón Van Dyck y su fabuloso *Don Diego de Mexía, marqués de Leganés*, Tintoretto y Fray Juan Ricci, sin olvidar los bodegones de Juan de Arellano o Manerius.

Del siglo XVIII destacar a Jean Baptiste Oudry y su *Pareja de naturalezas muertas*, Palomino con *La batalla de Orán* o Valerio Iriarte y la única obra del género Artes decorativas de la exposición, *El viaje del Príncipe*, de Manufactura Real de Beauvais, un tapiz en la moda chinesca de este siglo.

Del XIX a la 1ª mitad del XX (Planta baja, Sala II)

Retrato de caballero de Esquivel y dos obras de Pérez Villamil con el protagonismo de la Catedral de Sevilla conforman el comienzo de este recorrido paisajístico y arquitectónico que tiene su continuación en el cuadro de Martín Rico y Ortega, *Patio del palacio de los Dux de Venecia* donde demuestra sus dotes pictóricas para sus famosos encargos de *vedutte*, sin olvidar *Las hijas del Cid* de Ignacio Pinazo. Entrando en la época del impresionismo, la muestra continúa con dos grandes retratos de Joaquín Sorolla, el de Agustín Otermín y *Retrato*, acompañados de otros dos de Ramón Casas, uno de los más cotizados de su época, y cómo no, su coetáneo y amigo Rusiñol con *Barcas en el Sena* y *El paseo de los plátanos* haciéndonos descubrir los jardines de Aranjuez. Entrando ya en el postimpresionismo, tenemos a Isidre Nonell con su *Dolors* o Darío de Regoyos con dos lienzos de paisajes y Francisco Iturrino junto a un pintor muy representado en la Colección, Joaquim Mir, que participa con dos paisajes; uno de ellos, *Primavera*, auténtica obra maestra.

Ya un poco más entrado el siglo XX, Gutiérrez Solana ocupa un papel importante en la Colección, representado en la muestra con el retrato de Valentín Ruiz Senén y *El espejo y la muerte*, una muestra de su mundo más personal, sin olvidar el gran *Panneau* de Julio Romero de Torres o la sugerente obra de Daniel Vázquez Díaz, *El pájaro y el niño celeste*. Finalizando esta planta se puede contemplar una de las obras más importantes de la Colección, *Busto de caballero III* (1967) de Picasso, una de sus últimas obras, realizada en un día, pero no por ello exenta de gran calidad.

Segunda mitad del siglo XX (Planta sótano)

Antoni Clavé con su *Pintura* inaugura esta representación de la producción artística más contemporánea de la Colección, una de las más importantes de Europa. José Guerrero, *Paisaje* (1967), Antoni Tàpies con dos obras de madurez como *Pintura, tierra, collage y cordel* y *Ventana al vacío*; Lucio Muñoz y su *Serie encendida en verano*, ejemplo de cómo la madera pasa en su obra de ser mero soporte a tener una presencia protagonista; además, junto a los dos

guache de Pablo Palazuelo que conserva la Colección titulados *Panoplia I* y *Lunariae*, están representados Viola o Manolo Millares con su *Homúnculo* y Luis Feito. El aragonés Antonio Saura con *Dama en su habitación*, dibujo perteneciente a la serie Habitaciones, cierra este capítulo pictórico.

En cuanto al apartado **escultórico**, la Colección viene representada por un abanico de artistas de gran renombre de la segunda mitad del siglo XX como Alberto Sánchez y su *Pájaro bebiendo agua*, Pablo Serrano y *Hombre con puerta*, el aire y la majestuosidad de Chillida con *Toki* (1969) y *Elogio de la luz XVI*, Alfaro con *Ulises en Rocafort* y cómo no, otro de los grandes escultores contemporáneos, Martín Chirino en su *Raíz*.